

الْقَائِمَةُ

﴿ في معرفة احوال مالطة ﴾

﴿ و ﴾

كشَفُ الْمَخْبُوءَاتِ

﴿ عن ﴾

﴿ فنون اوربا ﴾

﴿ تأليف العلامة الرحلة امام الارب * محيى لثة العرب * التحرير ﴾

﴿ المحقق * الجهد المدقق * الشاعر المفلح * سحاب الفضل ﴾

﴿ المصدق * احمد افندى فارس صاحب التأليف ﴾

﴿ المأثوره * صاحب الجوائب المشهوره * ﴾

﴿ الطبعة الثانية ﴾

﴿ طبع في مطبعة الجوائب ﴾

﴿ قسطنطينية ﴾

سنة

١٢٩٩

١٢٩٩
١٢٩٩

﴿الواسطة في معرفة احوال مالطة وكشف المخبا عن فنون اوربا﴾
﴿لصاحب الجواب﴾

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي احصى كل شئ كتابا * واعد للفقير جزاء حسبا * والهم ابن
آدم ان يضرب في الارض ويكدح لنفسه كنسا * ويجوب مناكب البلاد ويسمى
ليدرك نجحا * والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسوله الذي يهتد آيات نبوته
الناظرين * ويزغت شمس دينه فافل منها سها الكافرين * ونادى بالحق فزهق
الباطل وامحى طامله * وانذر فارهب وبشر فارغب وطاب مقاله ومقوله ومقوله *
خير من دعا وامر * ونهى وزجر * ووعد فأنجز * وقال اطنب او اوجز *
وارشد فهدى * واجدى من اجتدى * صلاة وسلاما دائمين * منلازمين متلازمين *
وعلى آله وعترته واصحابه وعشيرته * ما سرى السارى * وطلعت الدرارى *
﴿اما بعد﴾ فان الاسفار طالما ذكرها الذاكرون * وبالع في وصفها الواصفون *
فدحها من علت مروءته * وسمت همته * وذمها من قصر عنها * ولم يحسن
منها * ففهم من شبه صاحبها بدر ان لم ينقل لم يكن في التيجان منضودا *
وبهلال ان لم يسر لم يصبر بدرا مشهودا * ومنهم من زعم انها الحاملة على
الذل * المضيفة لحسب المرء والموقعة له في الضل * والمخول وعدم الشكل *
وان الشئ انما يرزن اذا كان في مستقره * حتى عرفوا الظلم انه وضع الشئ
في

في غير مقره * ومعلوم ان محل العرب مبين لمحل العجم * فكان احد الفريقين اذا جاوز محله فقد ظلم * الى غير ذلك من تناقض العبارات والاعتبارات * كما جرت بذلك عادة البلغاء في المحاورات * اذ كل حكم وقضية من القضايا الجارية اطالوا فيها المقال * وخالوا فيها من حيث لا مجال * كاعتزال الناس والانفراء عنهم * والمخالطة لهم والاخذ منهم * فبعضهم أثر الاول * وود لو يقضى عمره على قمة جبل * وبعضهم شبه الزحام * بنهل عذب لذى الايام * وامثال تلك لا تحصى * ولا تعد ولا تستقصى * فكان الركون الى ما قالوا * والمعل على ما فيه جالوا واطالوا * غير هاء وحده سبيلا قويا * ولا شاف كلاما * الا اذا امتحن الناقذ الايب بنفسه اى الفريقين اصدق قولا * واهدى سبيلا * واضلع على ماذا حملهم على الذم والقدح * والثناء والمدح * وماز المعلم من الجهل * والحال من المعضل * فهو حيثئذ خير واى خير * غير مقتدر الى ناصح منهم ومشير * والحاصل ان لكل امرئ شأنا يعنيه * ومطلبا هو مقفيه * وان ما قضى الله يكون * سواء اذم الذامون ام مدح المائجون * هذا وقد كنت في عنفوان شبابي * وجدة جلالي * وازهار سني * وازدهار ذهني * لهججا بالسفر والاغتراب * والترحل عن الوطن والاصحاب * الى بلد ينغر فيه غرسى * وتطايب فيا نفسى * واقبس فيه من مصابيح العلم قبسا * والى اذ الدهر لى موحش خبيلا بصادقنى مونسا * حتى ادتني اعمال حابطة * الى جزيرة مالطة * فالفيتها لا كما املت * وكابلت منها ما لا يفي بما عده ترحلت * فمن لى ان اظهر ما بطن منها * واكتشف مخباها لمن رغب فيها او عنها * فلفت فيها كتابا سميت * الواسطة في معرفة احوال مالطة * ثم لما رأيت ان هذا الشرح لا يروى غليلا * ولا يشقى غليلا * لكونه مقصورا على وصف الجزيره * وهى من الصغر بحيث لا يمكن الوصف من ان يطيل فيهما من القول مأثوره * او يضيف اليه فوائد تاريخية خطيره * ظل خاطري حائسا على مورد التأليف * وقلبي هائسا بسفر طريف * الى ان مكنتني التقادير الممكنة * بعد لبثى على تلك الصخرة الدرنه * نحو اربع عشرة سنة * من السفر الى بلاد الانكسليم المتعدنة * فاختتمت هذه الفرصة بحجلا * وظننت انى

ادركت املا * وعولت على ان اشفع تأليف الواسطة برحلة يعظم وقعها *
 ويعم نفعها * فصرت اقيد ما عن لي من الخواطر في وصفهم وسخ * وتارة
 اتقل من الكتب ما ليس فيه للفكر مسرح * وللطرف اليه مطلع * فان
 شؤونهم متشعبة * واحوالهم مستغربة * وانحاءهم شتى * ومقاصدهم تستغرق
 وصفا ونعتا * ويعلم الله اني مع كثرة ما شاهدت في تلك البلاد من الغرائب *
 وادركت فيها من الرغائب * كنت ابدا منقص العيش مكدره * كمن فقد
 وطره * ولزمته معسره * لا يروقني نضار ولا نضرة * ولا نعمة ولا مسرة *
 ولا طرب ولا لهو * ولا حسن ولا زهو * لما اني كنت دائم التفكير في خلو
 بلادنا عما عندهم من التمدن * والبراعة والتفنن * ثم تعرض لي عوارض من
 السلوان * بان اهل بلادنا قد اختصوا باخلاق حسنة * وكرم يغطي العيوب
 ويستر ما شان * ولا سيما الغيرة على الحرم * وصون العرض عما من هذا الصوب
 ينم * ثم اعود الى التفكير في المصالح المدنية * والاسباب المعاشية * وانتشار
 المعارف العمومية * والى اتقان الصنائع * وتعميم الفوائد والمنافع * فيجفل ذلك
 السلوان * واعود الى الاستحسان * وكذا كانت حالة السيد الاكرم المونس * امير
 الامرآ حسين باشا من امرآ تونس * فانه لبث في باريس مدة طويلة *
 وخواطره ببلاده ابدا مشغولة * فكان يلزمه الارق * والههم والتلق *
 حتى مكنته اليوم البارى تعالى من تحسين تلك الحاضرة * وامدادها بالمرافق
 الوافرة * فله الحمد على بلوغ اربه * وحصول مطلبه * فان تهيئة الامصار
 الاسلامية * اشهى الى * والله من كل امية * كيف لا وعن المسلمين كان اخذ
 التمدن والفنون في العصر الفواير * وكانوا قدوة في جميع المناقب والمفاخر *
 والمحامد والمآثر * وهذا التفكير والاسف * والتفكير المستأنف * كثيرا ما جلني
 على الاضراب عن التأليف * لعلمي ان كلامي فيه لا يكون الا دون التاريف
 والتعريف * وانى لملي ان يدرك جميع ما عند اولئك الناس من الاختراع *
 والاحداث والابداع * الا ان رغبتي في حب اخواني على الاقتداء بتلك المفاخر *
 هي التي سهلت علي هذا الخطب واطالت باعى القاصر * فلمسكت القلم من بعد
 القاء مرارا * وتوكلت على البارى المعين ان يكشف لذهني ما عنه توارى *
 وندني الى فكري ما شط عنه مزارا * وحررت هذه الرحلة وسميتها
 كسف



* كشف الخبا عن فنون اوربا * وذلك لاني لم اقتصر فيها على شرح ما عند
الانكليز وحدهم من الفنون * بل استطردت الى وصف غيرهم ايضا والحديث
ذو سجون * وليكن معلوما عند القارى * والسامع والدارى * انى فى كل ما وصفت
به الانكليز والفرنسيس وغيرهم من اهل اوربا * لم يجل بى هوى ولا غرض بغضا
او حبا * اذ ليس لى حذل مع احد منهم ولا ضلع * ولا انحراف ولا ميل ولا ضرر
ولا نفع * وانما رويت عنهم ما رويت * وحكى ما حكيت * بحسب ما طهر لى انه
الصواب * فلا ينبغي ان يحمل قولى على ضعف او اغضاب * واعوذ بالله
من ان ابخس الناس اشياءهم * فاعمد القول فيما شانهم وساءهم * الا انه
لا ينكر ان الانسان محل النقص والمعيب * وانه قل من ينظر الى نفسه بعين
المصيب * وكذا كنت افول للانكليز * فلم يكن احد منهم ينكر قولى او ينسبه
الى التجبر * ثم اتى بعد الفراغ من تحرير الرحلة المنار اليها عرضت عوارض
كثيرة * واحوال خطيرة * تكرب امريكا و بولاند مثلا * وكريانة فى عدد
سكان الممالك او فى اعمالهم مما استعظمه الناس وعار لهم شغلا * من جملة
ذلك ما جرى فى الممالك الاسلامية من التحسين والتنظيم والترتيب والتميم *
الا انى رأيت ابداعها فى الرحلة نصبا مستأنفا * وشغلا لا ينتهى
ولا يستوفى * فصرفت عنه صفحا * وصدفت

كنها * اذ حوادث الدهر اكثر

من ان يحصرها ذكر *

او يحيط بها

زبر *



الجزيرة الأولى

فصل في تخطيط مالطة معربا

اعلم ان تخطيط مالطة هو في ٢٢ درجة و ٤٤ دقيقة من الطول وفي ٢٥ درجة و ٥٤ دقيقة من العرض اما موقعها في الكرة فان بعض الجغرافيين الحقوه بافريقية بالنظر الى المكان وبعضهم الحقه بجزار ايطاليا بالنظر الى عادات اهل مالطة واحوالهم ونياتهم والمراد بذلك انها من اوربا فمن الحقها بافريقية بثولوجي ومن الحقها باوربا بليونوس وسطرابيوس ودليلهما على ذلك كونها على بعد ستين ميلا من رأس باسرو وعلى مائتين من كلبه نوميثا اركولي والمحل الاول اقرب الى اوربا والثاني اقرب الى افريقية * قال فاما عرضها فاثنا عشر ميلا وطولها عشرون ودورتها ستون وقاعدتها الان هي المدينة المسماة فالة فاما في الاعصر السالفة فكانت نوتابيلي ويقال لها اذن المدينة وموقعها في وسط الجزيرة في ارفع موضع منها وكان الجزيرة منقسمة بها الى شطرين احدهما يمتد جهة الشرق والاخر جهة الغرب والذي بين فالة كان احدا امرأ الافرنج وسماها باسمه وذلك سنة ١٥٧٦ وهي على ريوه بقرب البحر يقال لها شبراس * قلت زعم بعض المالطين ان اصل هذه الكلمة شبر الرأس وبعضهم انها جبل رأس وعندى انها شعب الرأس قال في الصحاح شعب الرأس شأنه الذي يضم قبائله وهو كناية عن اصل السيئ ومجتمعه كما ان قبائل الرأس مرجعها الى الشعب ويحتمل انها سميت بشيب الرأس لان اهل مالطة اذ ذاك كانوا يناصرون المسلمين الحرب والنار وكل فريق ملاق من فريقه ما يشيب الرأس * وذكر بوليبي المؤلف الفرنساوي ان قاعدة هذه الجزيرة سميت باسم الامير لافليت رئيس طريقة الفرسان ولد في سنة ١٤٩٤ ومات في سنة ١٥٦٨ وكان شهيرا بالبأس والاقدام واول ما استولى عليه من الجزيرة عند محاصرته المسلمين بها برج صانت الموثم قوى عليهم وخرجهم منها * قال المؤلف ثم خلفه باولودل مونتي فاتم بناءها في الثامن عشر من ايار وذلك في سنة ١٥٧١ وقبل بنائها كان مقام الزعماء المنسيين الى طريقة مار يوحنا في برملة والبرغو بشرقي فالة ويقال للتائه فيتوربوزا اي المنصورة لحرب انتصر فيها اهل مالطة على المسلمين وذلك في سنة

سنة ١٥٥٦ قال وفي ضواحي هذه المدينة قرية اسمها القلوربائة وهي امر جميع
 قرى الجزيرة وجانها اربع وعشرون قرية وهي جدرة بان تسمى امصارا لكثرة
 سكانها وحسن بنائها وكثافتها • وعدد اهل الجزيرة كلهم نحو ١٢٠.٠٠٠
 نفس • ولثلاثة مرسىان احدهما كبير يعد من اعظم المرسى وذلك لسعته
 بحيث يسع عدة بوارج مع الامن ولكونه في وسط بحر الروم فمن ثم كانت الجزيرة بهذا
 الاعتبار اعظم محل للتجارة على ان تلك المخازن العديدة والثوون الرحية المبنية
 عند هذا المرسى تفرى الظاعن والمقيم بتعاطي التجارة فيها والثاني صغير وهو
 مرسى المراكب التي ترد من البلاد المشوية بالوباء ويقال له مرسا مسطوحرفة
 عن مرسى الشط اما هوا الجزيرة فالغالب عليه الاعتدال غير ان ارضها صخرة
 لا تصلح من اصلها للحرث ومع ذلك فان السبلة الواحدة تخرج في تربتها التي
 ليست بالطيبة ولا الرديئة ست عشرة سبلة او عشرين وفي عام الحصب ثمانى
 وثلاثين وفي الجيدة احدى وستين واخص اصناف غلالها التي يجر بها القطن
 وقد يبعث منه الى جهات مختلفة في اوربا مقدار جزيل الا ان ينحس ثمنه رغب
 الاهلين عنه الى غيره فصاروا يصرفون منهم في تربية التوت فان فيه نفعا
 كبيرا وقد علم بالتجربة انه يتصل منه حرر اعلى من حرر ايطاليا • قلت وقد
 علم بالتجربة ايضا ان دود القز لا يعيش في هذه الجزيرة والمؤلف انما كتب هذا
 عند الشروع في تربية التوت • قال وفي هذه الجزيرة نمو الاشجار المثمرة
 لاصناف الفاكهة الطيبة كالرمان والتفاح والعب والاجاص واعظمها
 الاترج • فاما عدد الاهلين الآن بالنظر الى صغر الجزيرة فانه عظيم جدا ولم
 يعهد من قبل قط انها كانت تحوى هذا المقدار وانما يعلم انها كانت مأهولة
 باسرها الا ان بعض جهات منها خلت عن السكان كما يستدل على ذلك من
 الاكار الباقية وما وصل الينا من اسماء بعض قرى لا وجود لها وسبب ذلك
 فيما قيل ان الماطلين حين كانوا تحت سلطة الارجونيين وجدوا انفسهم
 عرضة لغزو المسلمين المتتابع ولهجوم لصوص افريقية فجعلوا مقرهم شرقي
 المدينة صيانة لعرضهم ومالهم واخلوها الجهة الغربية • وذكر بعض
 الجغرافيين ان مالطة كانت تسمى في القديم هيبرية وقال بعض انه لم يوجد في
 ملاد اوربا جزيرة عرفت بهذا الاسم وانما هو اسم مدينة قديمة في صقلية ثم

عرفت اخيرا باسم كامرينة ولما استوطن الفينيقيون هذه الجزيرة سموها اوجاجية
وسماها اليونانيون مليئة واشتهر ذلك في سنة ٨٢٢ قبل الميلاد وسماها المسلمون
مالطة ومعنى مليسة او مليئة في لغة اليونان التحل وزعم قوم انها سميت باسم
مليئة ابنة دوريس على جهة التعظيم وهو مشتق من ميلت في السريانية وهو
اسم الله ويعرف في غيرها بجونو ولا يبعد ان يكون ذلك ايضا في اللغة الفينيقية
قال وروى بعض المؤرخين ان بناء مدينة فونايلى كان بعد الطوفان بنحو
١٤٠٠ سنة واعظم ما فيه عبرة من مبانيها قبل تاريخ النصارى هيكل جونو
وابروسيرين وهركوليس وابولو * فوقع الاول هو بين فيتوريوزة وصانت انجلو
ويحكى ان ملك نوميدية الذى كان دأبه غزو مالطة كان قد اخذ منه
قطعة بديعة من العاج واهداها الى استانه ففرح بها اولا غاية الفرح ولكن
لما علم انها اخذت من الهيكل ردها الى الملك والتس منه ان يعيدها في محلها *
وموقع هيكل ابروسيرين في قلعة تسمى مطرفة وقد وجد فيه آثار * وموقع
هيكل هركوليس في جهة الجزيرة الجنوبية بالقرب من مرمى سير وكو
(اى مرمى الشرق) وهو من بناء الفينيقين وقد وجد فيه آثار كثيرة *
وموقع هيكل ابولو عند فونايلى وهو بناء الاغريقين وكان ذا رونق عظيم
ويقال ان جلته ما اتفق في بناءه بلغ سبعمائة وتسعين ستريا وقد علم
ذلك من وجود صنم نصبه له مجلس تام ووجد ايضا آثار حام في محل اسمه
قرطين * ومن ذكر حكومة مالطة من الشعراء الاقدمين اوميروس واوفيدىوس
ويفهم من كلام الاول ان القبيلة التى يقال لها الفياكنس هم اول من استوطنوا
هذه الجزيرة وكانوا ذوى قوة وبأس ثم خلفهم الفينيقيون وهم من جهات
صور وصيدا وذلك سنة ١٥١٩ قبل الميلاد وكانوا اهل سعى وكسب وتجارة
فلبثوا فيها نحو اربعمائة وخسين سنة حتى تغلب عليهم الاغريقيون ثم سلوها
للقرطاجين وذلك نحو سنة ٥٢٨ قبل الميلاد ثم جاء من بعدهم الرومانيون
في سنة ٢٨٣ من التاريخ المذكور فاقروا فيها احكامهم وسنتهم واعظم ما حدث
في دولة الرومانيين مما لا ينبغي ان يهمل ذكره قدوم مار بولس وانكسار السفينة به
ومن كان معه وذلك سنة ٥٨ للميلاد في عهد القيصر طيباريوس في موضع يقال له
الآن خليج مار بولس ومنذ ذلك الوقت تنصر اهل الجزيرة ثم بعد انقراض دولة
الرومانيين

الرومانيين منها استولت عليها قبيلة الفندلس ثم القوت ثم تغلب على هؤلاء
البليساويون وطردوهم منها واخضعوها بحكومة البلاد الشرقية وبقيت كذلك
الى سنة ٧٨٠ فاختلوا في هضم الرعية قداموا عليهم وسلوا الجزيرة للمسلمين •
قلت ذكر في كتاب الجمع واليسان في اخبار القيروان ان مالطة قصت في ايام
ابي الغرائق محمد بن احمد بن محمد بن الاغلب توفي سنة احدى وستين ومائتين
واما لقب بالغرائق لانه كان مشغوبا بالصيد روى انه بنى قصرا في السهلين
لصيد الغرائق اتفق فيه ثلاثين الف دينار فكنى بهذه الكنية وكان في غاية
الجود الا انه غلب عليه اللهو والطرب والاكل والشرب ولم يزل مقيما على
لذاته طول عمره انتهى فعلى هذا فلامعنى لقول المؤلف وسلوا الجزيرة للمسلمين
قال ثم قام الامير روجر النورمانى بعدها بمائتي سنة واسترد الجزيرة واخضعها
بصقلية فبقيت كذلك نحو سبعين سنة ولما تزوج القيصر هزرى السادس
قيصر جرمانية ولى عهد صقلية دخلت مالطة في حكمه وذلك سنة ١٢٦٦
وبقيت كذلك اثنتين وسبعين سنة وفي اثناء ذلك ولى اخو لويس ملك فرنسا
حكم صقلية ومالطة معا وبعد سنتين تغلب عليه الامير بطرس الاراجونى
ثم آل امرها الى الملك كرلوس ملك صقلية فولى عليها الفرسان من نظام
مار يوحنا برضى الاهلين واتفاق دول اوربا وكان قد جرى هذا النظام عندهم
اولا ثم لما نبغ نابوليون واستولى على البلاد سلمت له الجزيرة على ان يخصص للاهلين
في التصرف بحقوقهم الا ان الفرنسيين لم يلبثوا ان هتكوا بعض السن القديمة
وانتهكوا حرمة الكنائس قمحزب عليهم المايطيون تحزبا لم يخل عن سفك دم
كثير منهم وعن تلف اموالهم الى ان اتت الانكليز فسلوها لهم وكان
ذلك في سنة ١٨٠٠ • قلت لما دخلها نابوليون وجد فيها الفا ومائتي
مدفع ومائتي الف رطل من البارود واربعين الف بندقية وصدّة بوارج
و ٥٠٠ اسير من المسلمين فاطلقتهم وذلك في سنة ١٧٩٨ • قال فاما اخذ المسلمين
لها فانه كان من بلب المصادقة اولى منه من المغالبة وطمعوا الاهلين اولا بلرفق
والمياسرة ووقروا سننهم واحكامهم وامرّجوا بهم للغاية حتى كأن الجليلين
واحد كما يتبين ذلك من بقاء لنتهم فيهم • قال اما لمة مالطة فذهب بعضهم
الى انها عريسة فاسدة وذهب آخرون الى انها فينيقية لان اليونانيين بعد ان

فمخو الجزيرة لم يخرجوا منها الفينيقيين بل ظلوا فيها آمنين محافظين على لغتهم وما برحت مستعملة حتى بعد استيلاء الرومانيين عليها و انها لم تتغير في مدة القرطاجين لان لغة هؤلاء ايضا كانت فينيقية ومع ان داب الرومانيين كان حمل الناس على الخلق باخلاقيهم والسلوك بسنتهم اينما ملكوا فلم يجبروا الرعية هنا على التكلم بلغتهم والدليل على ذلك ان الرومانيين الذين كانوا مع مار بولس سموا المالمطين بررا ولم يكن يطلق هذا الاسم الا على من جهل اللاتينية واليونانية قال ثم بقيت في دولة المسلمين ايضا ولم تتغير وانما دخل فيها بعض الفاظ اجنية ويؤيد ككونها فينيقية مشابهة بعض الفاظ منها للفتنا نحو بير وصيد فانهما في الفينيقية بروصد وغير هذا كثير بما له لفظ واحد ومعنى واحد في كلتا اللغتين والحاصل ان مأخذ اللغة المالمطية من الفينيقية ارجح من ان يكون من العريسة و ان كانت قرية من هذه ايضا * قلت دليله هذا اوهى من بيت النكبوت فان الير والصيد ينطق بهما في لغتهم كما في لغتنا سواء ما عدا موافقتها في نصريف الافعال والاسماء وفي الضمائر وغير ذلك من اساليب الكلام كما سيأتى يان ذلك * ومن الغريب ان المؤلف لا يعرف الفينيقية ولا العربية ولا المالمطية وان كانت لغته وتعرض للحكم والاستدلال فكيف يحكم على الشيء وهو يجهله وكيف يقول اولاً ان لغة المسلمين بقيت في اهل مالمطة لسنة الالتحام الذى كان بين الفريقين ثم يقول الآن انها فينيقية لمجرد وجود كلمتين فيها وانما حله على هذا بفضته وبفضته اهل بلاده للعرب وتبرته انفسهم انهم ليسوا منهم بل من الفينيقيين اذ كان هؤلاء كما ذكر ارباب جد وتجارة والعرب عند اهل مالمطة ككناية عن الهجج وذلك لجهلهم التواريخ ولانهم لا يرون الآن الا صحايل المضاربة والظاهر ان المسلمين الذين قمحوا مالمطة لم يكونوا من اهل العلم والتمدن كالذين كانوا في صفاية وغيرها فلم يجد فيما قرأت قط من كتب الادب والتواريخ قال المالمطي والسيوطي رحمه الله لم يغادر في كتاب الانساب الذى سماه لب الباب احدا من اهل العلم الا وذكره ما خلا النسوب الى مالمطة * قال اما جزيرة غودش وتسمى بالافرنجية ككوزو فزعم بعض ان هذه اللفظة يونانية ومعناها مركب مستدير وهى كأنها ذيل اتقطع من مالمطة وطولها اثنا عشر ميلا في عرض ستة و اهلها نحو خمسة عشر الفا و جلة قراها ست ومدينتها

ومدينها تسمى الربط (كانه محرف عن الربض) وفيها آثار قلعة قديمة وبئر
الجزيرة وفاكهتها طيبة جدا وكذا عسلها حتى ان الاقدمين كانوا يفضلونه على
عسل جبل هبل و يرد منها الى مالطة قوارب كثيرة مشحونة بالفاكهة والبقول
والسمك وحكومتها ملحة بمالطة وكذا كانت في الزمن القديم وزعم بعض ان مالطة
و غودش وكونه كانت في الاصل جزيرة واحدة وحدث لها من الزلازل ما فرقتها
(انتهى القول من كتاب مختصر الفقه مكلف في تاريخ مالطة)

واقول قد رأيت جزيرة غودش غير مرة اما اسمها فاطنه محرفا عن لفظة اليهودج
سميها به السلون لشدة شبهها به **ك** كما سموا الجزيرتين الاخرين كونة وقلعة
لصفرهما الا ان اهلها ينطقون بها بالعين الجمة لا بالهمزة كما ينطق به اهل مالطة
ولا اعلم في لغتهم كلمة غيرها قلبت فيها الهاء غيا فاما قلب الجيم شيئا فكثير اما
ارضها فاحسن من ارض مالطة ولا سيما كون حقولها مكشوفة للنظر كحقول
فرنسا وانكثرة لا تحتمل اهل مالطة كما يأتي وهي ارض ثمر ونباتا واهلها اخلص
طوية وفيها الخبز والبنال ضليعة لكنها غير فارحة وربما بيع الخمار منها باريعين
ليرة اما شجرها فان التفاح لا يكاد يكون **ا**كبر من العليق في الشام وشجر
التين منتشر على الارض وليس فيها من شجر الجوز سوى شجرة واحدة وفيها
ايضا نخلة لكنها لا تثمر واسماء قراها ومواضعها كلها عربية محضة وبما اضحكني
من خرق اهلها انهم يدرسون القمح على البهائم من دون نورج وذلك بان
يربطوا مثلا كل زوج منها في قرن ويمشوها على السنايل فيثور هذا ناحية
وذلك اخرى وكذا هي في مالطة ومن غرابة ارض غودش ان جيع محالها
مزروعة محروثة الا ما قابل مالطة فكأنه من قيل مراعاة الظهير اما كونة فليس
فيها سوى بيت واحد وكنيسة وارضها قليلة الجدوى

﴿ فصل في هواء مالطة ومنازلها وغير ذلك ﴾

انما قدمت هذا الفصل من كلامي لاهميته فان الصافية خير ما ملك الانسان
وان ارضا لتأكل من نازلها لجديرة بان لا يؤكل منها فاقول قد تقدم فيما مر بك
موقع هذه الجزيرة وبقي الآن الكلام على هوائها من حيث هو هو فان الهواء
لا يعرف غالبا من مجرد نسبة الموقع اما اشتقاق اسمها ان كان عربيا فمن لم ل ط

ومعظمه يدل على الجرد والخلو أو الجريد والاختلاء فـ ~~ص~~كون قد سميت بذلك
 نخلوها عن الفياض والجبال والانهار وغيرها وفي القاموس ومالطة
 كصاحبة د (اى بلد) وكان عليه ان يذكر خصوص كونها جزيرة فانه
 كثيرا ما يتعجب الصحاح بمثل ذلك فاما قوله اولا ملط شعره حطته ثم قوله بعد
 فاصل والاملط من لاشعر على جسده وقوله في اول المادة الملط الخبيث لا يرفع
 له شئ الا سرقه ثم قوله عند الآخر واملطه اختلسه فن اختلاط الترتيب في
 التركيب • ومن ذكر مالطة ايضا المطران جرما توموس فرحات في كتابه المسمى
 « باب الاعراب عن لغة الاعراب » قال ومالطة جزيرة عاصية متقاصية قرب صقلية
 سكانها لصوص البحر • قلت لعل تأليفه هذا الكتاب كان قبل سفره الى رومية
 والا لما قال متقاصية او انه جاء بها للجمانسة اما قوله سكانها لصوص البحر
 فينبى بما كان لاهلها حينئذ من الشهرة الذميمة عند اهل المشرق وكان هذه
 الصفة كانت غالبية عليهم حتى انسته ان يقول لغتهم العربية ودينهم النصرانية
 فاما الصحاح فذكر مالطية في بلاد ارمينية والآن تعد من الممالك العثمانية • اما
 هواء مالطة فلا يجمعه من الف البرور الواسعة لانه كثير الثقل فيختلف في
 الليل والنهار عدة مرار فقد يكون في الصباح صحو فلا تشعر الا والقيم قد
 طبق اعتان السماء فيكفهر الجو ويهيج البحر وتثور الزوابع وتزمر الرياح
 فتقص لها الابواب بل قد يكون في النهار برد وفي الليل حر هذا في الشتاء
 فاما في الصيف فلا ترى في الجو لطخة سحاب ولا غادية اصلا وفصل الشتاء
 يندى فيها من شهر تشرين الاول و ينتهى الى ايار والباقي صيف شديد
 وان وقع في خلال ذلك يوم مضدل فتأتى فيه نغمة من الريح باردة واخرى
 حارة او تكون العور وهى من الرياح ما فاجأك يبرد وانت في حر او
 عكسه وفي الجملة فانها جديرة بان تسمى مخزن الرياح فهى لا تخلو منها باردة
 كانت او حارة واكثر رياحها في الصيف السافياء تأتى بنبار وتراب دقيق تطيره
 على وجوه الناس وتدخله في الديار من خصائص الزجاج • ومن الغريب ان
 الريح الشرقية التى تكون في الشتاء زمهيرا تصير في الصيف سموما فتشقق
 بها اخشاب المنازل وهى مصبوغة وتصير صر بها رواقد السقوف ويحلف بها
 الزجاج ويتصلب فيكسر باذن من ويرمد بها الجلد والورق بل يتأثر بها
 الحديد

الحديد والتماس والعظم ونحوه ويفتق شمع الشمع فتكون الشمعة في البيت كالجيفة وقد تبلغ درجات الحر فيها فوق المائة فيقضي الومد حينئذ باللباس الخفيف من الكتان وبالنوم من دون غطاء وأكثر أهل مالطة ينامون لبلا على السطوح لتكون سطوح ديارهم غير مسنة بخلاف الديار في أوربا وإذا مشى الإنسان خطوات في الصيف يعوم في عرقه ثم لا يلبث أن تلتحه لفتحة من الريح فينبغي أن يكون أحذر من غراب هذا ولما كانت أرض الجزيرة خالية عن الأجم والفياض والجبال والأنهار اذهى عبارة عن صحن في وسط البحر فتى أصابها الشمس مسحتها على السواد فلا ملطاً فيها من شيء وربما زاد حرها أيضاً بسبب النار التي تخرج من جبل صقلية ومع قربها من إيطاليا فليس في ديارها رخام كديار تونس وليس في شيء منها مياه جارية كديار الشام * ومن جملة الأسباب التي تجعل شتاءها عارماً مكروها كون بنائها من حجر رطب لوجعل في مقامها بضع سنين لا كلاً * وحين يستخرج أولاً من مقطعه يكون أخضر مائياً ولا يبيض إلا إذا نصب للهواء والشمس سنين ومن خواصه أنه قابل للشمس فلهذا ترى منه في الديار والكنائس نصومات شتى وقد يعث منه على سبيل التجارة إلى جميع البلاد وكثيراً ما تتوارى الشمس في فصل الشتاء فلا تطل فيه ولا من شباك فإن هذا من شتاء مصر حين يترحب بالشمس طالعة وتُسج غاربة وفي الصيف يطفو نيلها فيرطب الأرض ويتظلم به شمل الأحباب وعقود السررات * وإذا اتفق في مالطة يوم صحو في الشتاء رأيت الناس جميعاً يعددون محاسنه ويصفونه ويلهون عن سوء أيامهم الآخر حين أذ الرياح تأخذ بناصية السائر والمياه تهطل من أنف كل محاسب والزكام ملازم للأنوف والسعال قابض على الحلقوم واشد ما يسوء منها استمرار الرياح أياماً متوالية من دون مطر فإنه قد يأتي دليها من السنين ما لا يغزر فيه المطر والرياح مع ذلك لا تهدأ أصلاً وقد احتاجوا في بعض السنين إلى الفيث غاية الاحتياج حتى فرض عليهم أسقفهم دواء للاستطوار في الكنائس مع الصيام والرياح مع ذلك تزيد عصفوا قلقت

- * ولما لم يطق كانوا قطراً * تولى وهو يحرق بالرياح *
 * فياقوم اغسلوا بالدمع فيه * وجوهكم وصوموا عن سقا *
 *

وفي الجبل: فإن صيف مألطة وشتاءها شاقان جاهدان يجهمان بفترة فأخر
 ذنب الشتاء معقود بناصية الصيف فليست كصبر والشام فإن الانسان فيهما
 يعود على تخالف الفصول شيئاً فشيئاً وليس من علامات الربيع شيء بمألطة
 سوى تكاثر البراغيث فهي آفة من الآفات ولا من علامات الحريف سوى تناثر
 اوراق الشجر الملعودات ومع ذلك فإن كثيراً من الانكليز يأتون اليها ليقضوا
 فيها الشتاء اما عدم المطر فيها في الصيف فسيء قلة الشجر والفياض فإن
 السحب اذا مرت فوقها لم تجد ما تجذب منه رطوبة ولعل الادوية والعقاقير
 التي تبقى مدة طويلة في مألطة تفسد بالكلية ويزول ما بها من الخاصة فإن التبخ
 والنشوق والخمر اذا بقيت فيها زماناً يزول طيبها رأساً لأن مبلط الديار وحيطاتها
 وسقوفها من حجر ندي كما مر فاذا وضعت مثلاً ملحاً في خزانة لا يلبث ان يندى كأنه
 خلط بالماء وكذلك تعفن المأكولات والمشروبات اذا وضعت في مخدع من خشب
 مصبوغ فإن النداءة تسري الى الصيغ ولذلك كان البديل وهو داء المفاسل
 شائعاً في مألطة وقل من يسلم منه وقد اصبته اول سنة فكنت اقوم في الصباح
 موجع الاعضاء لا انشط الى شيء وما زال ذلك يترادى بي حتى زمت الفراش
 فلما نادى الطبيب ورأى مبلط المنزل اخبرني بالسبب فظلم على ذلك ثم لما سمعت
 بان أكثر الناس يمينون به هان على ما لاقيت ونأسيت بهم ودواء هذا الداء
 الإقامة في محل مواجه للشمس عند طلوعها وقد كان يعلو كني من اثر النداءة
 عطن يلتصق به بعض الورق ببعض ومن جعل مرقده قرب حائط فلا يأمن
 فأنه صداع او وجع اسنان ومن يكن ذا علة في صدره فاعظم خطر عليه
 التعرض للريج بعد ان يكون في محل دقي مع ان الغالب على اهل مألطة الشدة
 والقوة غير انهم ولدوا على هذه الحال فلا تؤثر فيهم ردة المكان ولا الزمان وبما
 توصي به الاطباء هنا اتخاذ غلاثل الصوف المسمة فلاله صيفا وشتاء اما في
 الشتاء فالدق واما في الصيف فلتنشيف العرق ومنع ضرر الريح النافثة في
 المسام حتى انهم يخشون من الريح على الحيوانات فأنهم اذا اوقفوا الحصان
 في سيرة اداروا وجهه الى غير جهة الريح وقس على ذلك • اما ارض مألطة
 فانها ملطه صخرة جرداء قليلة الثرى والشجر والنبات ودائرها كله صخر لا ينبت
 فيه شيء الا انه لسنة اجتهاد اهلها وفرط كدحهم ينبت فيها أكثر
 اصناف

اصناف البقول والفاكهة لكن غلتها لا تكفيهم أكثر من اربعة اشهر والباقي يجلب اليهم من بلاده فيجلبون القمح والقطاني من مصر ومن بلاد الترك والروم ويجلبون الفاكهة والخمر من صقلية والبر والضان والزيت من افريقية وهم جرا وزعم بعض ان ترابها محبوب في الاصل من صقلية وتري شجر الخروب والصبار التي لا تتوقف على كثير من الثرى اعز من شجر الجوز في الشام اما شجر الخروب فيكون لاصقا بالارض كأنما هو ازرار واما الصبار فتراه محوطا بالجدران العالية كأنما هو حديقة وينوطون بكل منها ورقة من الثوم منعاً لاصابة العين مع انها مما تنبؤ عنه العين واذا سألت احدهم عن قلة الفياض عندهم قال نحن معاشر الافرنج لا نصرف همنا الا الى زرع الارض فما اقل ظلمهم واكثر ظلمهم • واذا ضحيت الى الخلاء وجدت بين كل حقلين جدارا عاليا لمجمر رؤية ما دونه فاین هذا من سهول فرنسا وانكلترة البادية للعين على نضرتها وربيعها وعلى كثرة ما فيها من اكاديس الفلال والعشب من دون ناطور يحفظها او حائط يسترها • ويوجد في مالطة اكثر اصناف الاشجار المثمرة والبقول المأكولة وفاكهتهم طيبة في الجملة الا الليمون الحلو وقصب السكر والخيار فاما الصبار فأكثره نوى وكذا الرمان واكثر الفاكهة يباع بخا ولما يدعونها تنضج خوفا من اللصوص ان تسرقها وجب اصنافها ارخص منها بمصر والتين على اصناف متنوعة والعنب لا يدوم أكثر من ثلاثة اشهر اما البردقن فانه يدوم نحو سبعة اشهر ويرسل منه الى بلاد الانكلترة وغيرها كاطرفة فاما ما يأتيها من الثمر من صقلية فأنما هو سداد من حوز وعندهم من الفاكهة اصناف لا توجد في بلادنا منها صنف يقال له الفراولى وهو حب امر صغير بقدر ثمر العليق حامض يصلح السكر وآخر يقال له نصبلى وهو شبيه بالشمش او بعين البقر ونواه كبير وآخر اسمه زربي وهو اشبه بالزعرور شديد الحجة يجعلونه اعذاقا كاعذاق الثمر فينضج منه كل يوم حبات ويدوم العذق بجملة اشهرها ولا يعرفون حفظ الفاكهة الى اوان الشتاء كما يفعل في بلاد الافرنج فان العنب والتفاح في فرنسا وانكلترة لا يتقطعان اصلا اما بقولهم فغير طيبة وذلك لكثرة مايتها فاذا رأيتها في السوق سرك نضارتها ولكن متى طبخت جاءت مسيخة حتى ان البصل والفجل

وما اشبهها بما طبعه الخرافة لا طعم له عندهم لا بل اذا جلبت من بلاد اخرى يتغير طعمها وكذلك الكرب والباذنجان ونحوه ولا يكاد يبدو نوع منها الا ويقلظ ويجسو ومن القريب ان نباتها مع كونه بهذه الصفة فصلها في غاية الجودة وما لا يوجد عندهم من الحضرة الكوسى والقساء والملوخية ومن غيرها اللبن والقشطة والسمن وانما يجلبون نفاية هذا احباً من طرابلس القرب واهل مالطة جميعاً يتقززون منه ويطبخون ادامهم بشحم الخنزير • اما ماؤها فانه ماء المطر مخزوناً في الآبار غير سائغ خسا شربه ذو تعب او ظمأ الا واصابه سعال وكثيراً ما يحدث عن شربة واحدة نفث الدم فستان بينه وبين ماء النيل الذى يطيب شربه على التبع والظمأ ولا يزيد الشارب الا صحة ونماء جسم فلا ينبغي لاحد ان يشرب من ماء مالطة الا ترشفاً وتقل عن ارسطو ان الماء الراسد الذى لا تقع عليه الشمس لا يكون الا ثقيلاً وتولد فيه مادة طيية • اما حداثتها فاشهرها حديقة صانت انطونيو مقر الحاكم فى الصيف وهى التى نزل بها الامير بشير شهاب باهله اخلاها له الحاكم اجلالاً لسأته وهى نضيرة حسنة الوضع الا انها فى منخفض من الارض وليس فيها مقاعد او مواضع لياكل فيها المتفرج او يشرب وليس للمالطين عادة ان يأخذوا الى مثل هذه المنزهات طامعاً لا فى الاعياد ولا فى غيرها ابداً لعانة الانكليز اذ لا يمكن لهم الجلوس الاعلى كرمى قفاية حفظهم من ذلك انما هو المشى او ان يضع احدهم ذراعه بذراع صاحبه ويمشيان الخلاء او ان يمشى وحده وهو يصفر ويمكرو وعلى تقدير وجود رصف عندهم او روضة فلا يعرفون كيف ينسبطون عندهما سوى بالمشى واعرف رصفاً يسمى البياض اتيقاً جداً ولكن ليس فيه محل للقهوة ولا للملوج ولا مطعم ولا آلة طرب ولا كرسي يجلس عليه ولو كان مثله فى باريس او فى مصر او الشام لرأيت من اوله الى آخره مرصوفاً بالكراسى والتمكآت وحسباً على كل ما تطيب به النفس وفى الجملة فان الانكليز والمالطية جميعاً لا ذوق لهم فى مثل هذه الامور • ثم البوسكت ومعناه الفيضة وهو على بعد ثلاث ساعات من قالة وهو سبب المنحد قليل الجدوى فانه عبارة عن شجرات معدودات وزهرات شعث لا صنعت فى تينيتها الا ان فيه قوة فيها عين نضاحة وحولها مائة ومقعد

من حجر يقعد عليها الاكلون فهذا الموضع اتره موضع في الجزيرة وذلك الماء اعذب ماء بها وبقره برج كان في القديم سجن يعذب فيه من يخالف الكتيبة كما كانت العادة ايضا في اسبانيا وغيرها • ثم الملحلب وهو انضر من البوسكت وابعد لكونه عند اقصى مألطة طاولا • وفيه بركة يعلو ماءها طحلب وكان الموضع سمي به • ونواحيهم تحو نواحي الشام ومصر • واعل تونس وطرابلس يستعملون الساية وهي في اللغة الناقة يسقى عليها ويطلقونها على البستان • والحاصل ان جزيرة مألطة لا تعجب من الافرنج الا القليل وذلك لانهم اذا جاؤها لم يجدوا فيها شيئا غريبا لا يوجد في بلادهم فان كل ما فيها ان هو الا نقاية ما عندهم • هذا وليس منهم من يرغب في علم اللغة المالطية اذ كانوا يعلمون انها عربية فاسدة وليس فيها من الصنائع والفنون ما يجمله اهل الرستاق منهم فضلا عن المتدين وانما هي مجاز يجوزون منها الى الشرق نعم ان بعضا من المظلومين في ايطاليا وخصوصا صقلية يأتون اليها للاستئان وانما لما كان موقعها بين عدة برور شرقية وغربية حصلت على هذه الشهرة ولا سيما الآن فانه قد يتعذر السفر الى بعض جهات الشرق من دون المرور بها • فاما العرب فربما لا تعجب منهم احدا وذلك لان اهل مألطة جميعا يكرهون جنس العرب والمسلمين على الاطلاق ومنتهى الذم عندهم ان يقولوا عربي بسكون الراء على انها في جميع لغات الافرنج بالفتح ولا يمكن ان يخطر ببالهم ان من العرب من هو ذواب وكياسة بل لا يكادون يظنون ان اللغة العربية يتكلم بها غير المسلمين وحيث كانوا يعلمون ان الافرنج ينسبونهم الى العرب زادت بغضتهم له فاحد ممن الف الحظ في الحمام والبساتين والنباض والمواسم والتأنق في المطامع يترك بلاده ويأتي الى هذه الصخرة الصماء • هذا ومن يكن من العرب ذا غيرة على لفته فلا يطيق ان يسمع الكلام المالطي على فسادهم ومع كون هذه الجزيرة قرية جدا من تونس وطرابلس فابها احد منهما الا عابر طريق قال الشاعر

* واصعب ما يلقى الفتى في زمانه * اذا حل نجم السعد في برج نحسه *

* اقامته في ارض من لا يوده * وصحبته مع غير ابناء جنسه *

هذه المدينة هي مقر الحاكم الانكليزي واعجب ما فيها حصانة اسوارها وحسن
مرسيتها • اما الاسوار فربما كان نصف احدها من صخر وتماه مبنى بناء •
واما المرسى فقد مر ذكره والغالب عليها الرنق والبيجة حيث كان
بنائها من الحجر كما مر وطبقانها مزججة ولا سيما اذا عرضتها من بعد
غير انها خالية من النائر ونحوها فهي بدونها كالهامة القرعاء
واحسن ما يستحب من ديارها ككونها مبنية من الحجر على صف مستو فلا
ترى فيها دارا خارجة عن الخط اصلا غير انها متفاوتة الارتفاع وليست مرتبة
في وضع الغرف والسكان فان الدار الكبيرة تكون عبارة عن علية واسعة
طويلة ثم صف حجرات متفاوتة المدخل فلا يمكن للانسان ان ينفرذ بواحدة منها
دون الاخرى فلما الديار الصغيرة ولا سيما القديمة فهي خالية عن الترتيب
اصلا ونحجورها يصنع غالبا في كل سنة وحيطانها ملبسة بالورق المنقوش كما في
بلاد اوربا الا ان طاقاتها لا تبقى بل مراد فان بين الاهلين حقوقا في المطال
فلا يمكن قمع الطيقان في جميع الحيطان وما عدا ذلك فان لها رواشن
خارجة من الخائط موضوعة بحيث تمتع النور والهواء وهي عالية لا يمكن ان
يكون في الحجرة ان يرى منها شيئا الا اذا كان واقفا فيها او جالسا على كرسي
وهي اشبه بما يسميه اهل الشام كشكا ويقال ان وجود هذه الرواشن بمالطة
هو احد الادلة على كونهم عربا اذ هي لا توجد في بلاد الافرنج الا في ما قصته
العرب منها وربما كان في الدار الواحدة ثلاثة رواشن وقل ان نجد
دارا ذات ثلاث طبقات صالحة للسكنى والاغلب اثنان وان وجد
فالثلاثة انما تكون للوازم الدار وقل ان ترى فيها دارا مبلطة بالرخام
حتى ان قصر الحاكم ليس فيه ولا بلاطة منه وانما يستعمل في ديار
كبرائهم البلاط العروق ولكن يدهنونه بالزيت مرارا بعد ان يكشط
وجهه فيصير له لون كالنكهرية وكذلك قل ان ترى في الديار التي تكري
خزائن

خزائن او مخاضع او رفوف وانما يلزم شراء ذلك على حدة وليس فيها ولا في غيرها فوارات ولا ساحات فسيحة كليل دمشق ولا اسطبلات ومن كان عنده فرس ربطه في الخارج واقل من ذلك المهارات فانهم يشترون مؤنتهم يوما فيوما بل ربما اذا ادخروها فسدت كما تقدم ورون ذلك تخفيفا للكلفة فان صاحب العيلة اذا ربي في منزله الحيوان وخزن المؤنة واتخذ الخبر كان له ولاهله شغل شاغل ولعل سبب ذلك في الاصل عدم اتئام الاسعار • وما يقع ذكره هنا ان أكثر البيوت الصغيرة ليس فيها مر احيض فيرفع اهلها اقدارهم في وطء ويقذفون بها في الطرق لئلا فيأتى الكناسون للطرق صباحا ويزيلونها وقد كانت العادة من قبل ان المحبوسين لجرأتهم هم الذين ينظفون الطرق بان يخرج بهم شرطي وهم مقيدون والظاهر ان المالكين قبل مجئ الانكليز الى جزيرتهم لم يكن عندهم مر احيض وانما كانوا يستغنون عنها بنقوب يتقبونها في اسفل الدار وكانوا غير محتاجين اليها اصلا كما قال الشاعر

* من يكن عبسه كمشك هذا * فلتكن داره بغير كنيف *
وقل ان توجد دار بائنها وفرشها كما في مدن الافرنج ومن شروط اليجار ان يستأجر الانسان الدار على ثلاثة اشهر فافوق ذلك ويعطى الاجرة سلفا وقبل انقضاء المدة بايام يؤذن المستأجر ربها بانه يريد ان ينتقل منها او يحدد استجارها فاذا انقضت المدة ولم ينتقل معه اعطاء الاجرة غير انه لا يسوغ للمالك ان يرعى بامتنعة المستأجر او يخرجها كرها وانما عليه ان يضرب له اجلا ولو شهرا واذا عرضت دار للكراء كتب صاحبها ورقة تؤذن بذلك والصقها ببابها اذ ليس عندهم شيخ حارة تجمع عنده المفاتيح كما في مصر • ومن استأجر دارا فلا بد وان يدخلها مبيضة مصبوغة المتجود وصيغ الخشب عادة حينة فانه ابهى للظروايق للخشب وقد تظهر به الدار بهية في الخارج وربما كان داخلها بخلاف ذلك وهي عكس العادة عندنا فان خارج ديار مصر والشام مظنة للهمجية مع ان داخلها منقوش مزخرف وسبب ذلك ان الحكماء في السابق كانت ايديهم ممتدة لاخذ اموال الناس فلم يكن احد من الرعية يظهر بالنفي لافي بناء ولا في لباس اما صيغ الزناج في مالطة فقير مستعمل • ثم ليس على عزب اراد ان يسكن بين المتروجين من حرج ولا حرج عليه ايضا في الصعود

الى سطحه ولا يغلب منه ضامن من حيث انبه وحسن تصرفه ولكن من حيث كونه قادرا على الاداء • وللبدار آبار يجتمع فيها الماء من المطر فاذا نفذ التمس صاحب الدار من ناظر الاقنية فأمده بجاء من عين جارية وسواء في ذلك القرب والغريب ومن لا يثر له استسقى من العين المشاعة • وكثيرا ما يجعل المطايخ تحت الارض ولها خروق في سطح الطريق ليدخل منها الضوء فتكون سقفوها مساوية لسطح الطريق وكذا هي مطايخ لندرة غالبا • ولا تخلو كل دار عن فسحة صغيرة لتواري الزهور ومن هذه الزهور ما لا رائحة له ولا وجود له في بلادنا • وفي الديار الكبيرة ولا سيما التي يتبوأها الانكليز اجراس صغيرة مدلاة باسلاك حديد تافئة في الغرف وتصل بها شرائط من حرير فاذا اراد المخدم احضار الخادم يجذ الشريطة فيسمع الخادم صوت الجرس من كل جهات الدار وهذا اوفى من التصفيق باليدين وربما كتبوا على صفحة الباب اقرع الباب او اطن الجرس وكذا العادة في بلاد الانكليز ولكن ليس في الابواب هنا خروق لوضع المكاتب كما في ديار لندرة • اما طريق المدينة فان الماشي فيها ابدا يصعد ويهبط كبحر زوم السفينة في الامواج غير ان لها درجا يهون من صعبها ويمكن المشي على حافلتها تحت المطر ولكل طريق حافتان عن اليمين واليسار لمر الناس ومرود الخيل والجمال في الوسط وقد كانت جميعها سابقا مبلطة فكانت قرعة الجمالات عليها لا تضاق فاقطعت الانكليز بلاطها من الوسط وجعلوا بدله ترابا وحصى فقال اهل مالطة ان الانكليز دأبهم ان يهربوا بلادهم كما حربوهم من قبل باخذهم مدافع التماس ووضعهم مكانها اخرى من حديد والحق يقال ان فرش الطرق بالتراب والحصى يجعلها في الصيف مثارا للتعق وفي الشتاء منافع للوحل وانما فعلت الانكليز ذلك مراعاة لرضى بعض الاعيان الذين لهم عواجل فلتنفع هؤلاء وحدهم اغضوا عن نفع العامة وهذا دأبهم من انهم يراعون خاطر العلية دون الجمهور والباقي من الحجرة على الحافتين متى نصبه الشمس في الصيف يصرمسدر • هذا ولما كان اهل مالطة احرص الناس على ملابسهم واحذيتهم كان خروجهم في الطرق ولا سيما في الشتاء قليلا فتبقى الطرق دائما نظيفة فلما في لندرة فان النساء يخرجن صيفا وشتاء ولباسن نحو قبايب تقيهن من الوحل فلهذا تكون طرقها وسخة جدا وقد رأيت كثيرا

ثيرا من الافرنج يعجبون بنظافة طرق مالطة و يفضلونها على كثير من طرق
لمدن العظيمة بأوربا غير ان زوايا كل منها ممتلئة قنارا ونجاسة ومنها ما لا يمكن
ثين ان يمشا فيه معا وفي كل زاوية فانوس مرصوز على دعائم من حديد
وقد الليل كله ومثل هذه الفوانيس لا يوجد في لنسدة وباريس الا في اصيق
لطرُق و اردأها وقد بلغني بعد تحرير هذا الكتاب ان انوار فائنة تستعمل
لأن من الفاز • ثم لا يخفى ان الافرنج دأبهم ان يشتموا على العرب و الترك ان
لادهم غير نظيفة الطرُق ولا مرتبة الاسواق وقد ملأوا الكتب بذلك ولم ار
نهم من مدح مدينة ما الا انهم قد افراطوا في ذلك فان أكثر هؤلاء يذهب الى
بلادنا مستوفزا و يرقد في الخانات فلا تمكن له مشاهدة ما فيها من الديار الرحبية
و المنازه الفسيحة النظيرة فيأذى مما على ويحمل ذلك على مذآب البلاد جزافا
بعض النظر عن سيئات بلاده فان حوانيت اهل الحرف والصنائع في قالة
وغيرها ايضا متفرقة في جميع اطراف المدينة فرما كان دكان الحداد تحت دار
قاص او مطران ولا تزال اصوات المطارق بالفة مسامه وكذا ازواقي في كل
طريق هنا ترى منهن جملة حتى قدام قصرى الحاتم والمضارن وكثيرا ما يتفق ان
صاحب العيلة يستأجر دارا بجانب زاوية تكون اذ ذاك غائبة فلا يدري بها حتى
اذا تبوأ محلها اقبلت تجر ذبول عهرها حتى قدمت البحرية سمعت لهم ولهن
ضجيجا منكرا ولا تزال تسمع سفلة اهل البلاد هنا يقفون في الايالي و يراطون
ولا وازع لهم فهل هذا يعد من الترتيب اما اصوات الاجراس من الكنائس
قبيلة كبرى وبالجمله فانه فلما يتهأ الانسان هنا في سكنى دار • ثم انه ليس في
قالة حمام منظور يتطهرون به من نجاستهم فاذا اضطروا الى كسطة الوسخ عن
ابدانهم استحموا في البحر نعم انه يوجد محل اطلق عليه لفظ الحمام ولكنه
ليس في صفة الحمامات التي في بلاد المسلمين اذ هو عبارة عن مغطس فقط من
دون تكليس ولا تكليس ولا عرق على انه غال جدا ونحو حمامات بلاد الافرنج
غالبا من حيث الكيفية لا من حيث الغلاء و المتكثرون من المااعلين يقلدون
دواليهم في اتخاذهم مقاطس من قصدير او خشب في ديارهم ويدعون ان
ذلك اسلم للجسم وانظف ولعمرى ليس السبب في عدم الحمامات هنا الا رداءة
الهواء فان من سكك في محل دق و خرج منه مقابلا للريح لا يأمن ان يمضى بداء

وكننت قد ذكرت يوما لبعض الاطباء عاداتنا على الحمام وتنصت لفقده فقال لي
لو كان عندنا حمامات لما كان من يستحم فيها وقوله هذا يحتمل معنيين فاما ان
يكون قد اراد ان المالمطين لا يستعملون ذلك او ان الحمام يمت الناس
حتى لا يعود احد يدخله وهذا دأب هؤلاء في الاعتذار عما لا يوجد في بلادهم
فانهم يقولون انه غير نافع او غير موافق كجواب آخر وقد سأله عن وجود
رفائيل للجوخ والناس الكثيرى فقال نحن الافرنج لاننى بمثل هذه
الصنائع مع انهم اعظم الناس اقتصادا وتوفيرا واكبرهم هنا يقع
سراويله من دبر ويمشي كذلك من دون رداء يسترقضه • وليس في هذه
المدينة كلها مصطبة يقعد عليها فلا يمكن للانسان الجلوس الا في بيته او في محل
قهوة نعم انه يوجد مصطبة عند قصر الحاكم ولكن لا يقعد عليها الا
الاولياء فان التعود عند الانكليز على هذه الصفة عيب وتابعهم المالمطين على
هذا ويقال انه كان في المدينة سابقا عدة مصاطب فازالها الانكليز الخافا
لها بلذرة • فاما محال التهمة في قاتلة فانها عبارة عن مخازن مظلمة ليس فيها
شباك يطل على البحر او على حديقة واذا اطلت الجلوس جاك الساقى وسمح
المائدة فدامك اشارة الى انه ينتظر غيرك او كأنه يقول بلسان الحال لقد
ارمت بي فنى تفارق • ولا يمكن لاحد ان يقعد ناحية البحر ساعة
واحدة لانها جميعها قنطرة ولا يمكن له في المطال المرتفعة الكاشفة على البحر
ان يأكل او يشرب او يدخن احتراماً لنساء الانكليز • وفي شواطئ البحر حيث
يعوم الناس مدة خمسة اشهر لن ترى كنا او عرشا او خيمة وانما ينصب الساج
حر وجهه للشمس فيحترق قبل طلوعه من الماء • وفي الحقيقة فان الانكليز
جعلوا مألظة خالية عن المنازه والمنازل السارة اصلا • ومن اعظم اسباب الخط
عند المالمطين الذهب في القوارب ليالى الصيف ليفنسلوا في البحر قنده
الرجال والنساء معا ويقضون هزيعا من الليل بالسباحة والغناء • والقوارب
في مرسى قاتلة كثرة جدا وكلها مصبوغ ظريف ولكن ليس فيها مقاعد كقبح
مصر ولا زرابى او زخرفة كقوارب الاستانة الا ان هذه خطر على راكبيها
فانها لحقتها تميد من ادنى شئ • ولقائل ان يقول ان المالمطين هم مثل الانكليز
في كونهم لا يلاحظون في لوازمهم سوى مجرد المصلحة بقطع النظر عن الترفه
والطلاوة

والطلاوة فان متكأنهم ورواشينهم وكراسيم وقواريم ومروج خيلهم ليست
 بمجولة الا لقضاء الحاجة فقط • واغرب من ذلك حواتينهم فان البحر لا يزال
 واقفا من الصباح الى المساء وقل من كان عنده كرمي له او للمشتري وفي هذا
 الاخير خالفوا الانكليز • ويقولون للتاراب « دعيصة » وكأنه تصغير دعيصة
 الرمل شبهوه بها لاستدارته وصغره وهذا داب العرب في انهم يسمون الاشياء
 الغريبة عنهم بما القوه بلادهم • فان قلت اذا كان هذا داب العرب فمن
 اين للمالطيين ذلك قلت لا ينكر احد ان اللغة المالطية هي عربية وان السليين
 حين استولوا على الجزيرة كما مرهم الذين سموا هذه الاشياء وانما لم يقولوا
 قاربام كونها عربية فصيحة لان في اللغة المالطية اشياء كثيرة عدل بها عن
 استعمالها الاصلى واستعير لها اسماء مشابهة لها او مجاورة فيقولون مثلا
 للابل قيت والكتير وسق وللحصان زامل بالامالة وهو ما كأنه يطلع من
 الدواب لتسلطه والقرية رحل وهو في اللغة مسكن الرجل وما يستحبه من
 الاتاب وغير ذلك • ومن ذلك اى الحظ عندهم التماشى امام قصر الحاكم
 حين يعزف بالآلات الطرب العسكرية فيذهب الى هناك جميع التسعين المشكسين
 فتنو الرجال الى النساء وتدل النساء على الرجال • ومن ذلك الاعياد الكتناسية
 وهي كثيرة جدا فان لكل قديس عبدا مختصا به في زمن مخصوص ومكان
 معلوم فيرحل اليه عند اقترابه المتلهون ويقضون ما تيسر لهم من اللذات
 ومماع الوسقى ورؤية لعب النار وما اثبه ذلك ولا بد للاوباش في هذه الاعياد
 ان يسكروا ويفحشوا ما امكن • ومن ذلك حلبة السباق وقد تكون في الخيل
 والجير والقوارب والسابق يفوز بالخطر • ومن ذلك زحلوفة لهم يحضرها
 الوف من الناس وهي انهم يربطون خنسية طويلة كصاري المركب الى سفينة
 ويدهنونها بما ترل عنه القدم وينصبون امامها غرضا ثم يمشون اليه على تلك
 الخنسية فمن زل عنها وقع في البحر • ومن ذلك ثلاثة ايام في المرفع ويعرف بالكرنفل
 وهي الاحد والاثنين والثلاثا يلبس فيها الرجل كالمرأة والمرأة كالرجل ويتزيون
 بهيات متنوعة واشكال مختلفة ويطفون وجوههم بجلود على هيئة الوجه
 ويطوفون في المدينة حيارى سكارى ويسمون هذا التشكل مسكرة

وكانه محرف عن المحفرة ولا تحاشون في هذه المدة شيئا من الخلاعة والقصف والتكرات ويومئذ تمص الطرق بالناس والمراكب فاذا أصبح يوم الاربعاء ذهبوا الى الكتائس وتروا الرماذ على رؤسهم اشعارا بالانابة ومن ثم يقال لهذا اليوم اربعاء الرماذ وهذا الاسم باق عند الانكليز مع الفاء هذه العادة عندهم ومعنى الكرنيسال رفع اللحم اى ازالته ومما جرت به العادة في هذه الايام ان الحاكم يولم وليمة فاخرة ويدعو اليها وجوه اهل البلد بتذاكر يرسم فيها بقدمهم بلباس مسخرة فيلبونه ويستأجرون هذه الثياب من الحوايت فيقف لهم في غرفة في قصره وكلما قدمت عليه عيلة افحت له فاحتفل بها فاذا انقضى السلام شرعوا في الرقص وكلما رقصت النساء قليلا اخذهن الرجال الى المائدة لياكلن او يشربن ماشئن ثم يمدن الى الرقص حتى مطلع الفجر فتفرق الاصحاب وربما اتخذ بعض جنشى المالطين من تلك المائدة خبنة وهى ما يحمل من الطعام فى الكم وكنت اذهب الى تلك الدعوة يزى المألوف فيخالوتنى من الساخرين وكانوا يسألوننى هل فى بلادكم مثل ذلك فاجيب مغالطا ان لم يكن عندنا هذا فخير منه ولعمري فيج بالرجل الفاضل ان يرى راقصا كالواد * ومن اعظم مواضع الحظ واللذات الملهى وهو السمى عندهم بلفظة الشاطر او الشاطرو وليس فى فائنة كلها سوى ملهى واحد وجل اللاعبين فيه من ايطاليا ولكن ليسوا من الطراز الاول وسأبقى الكلام بالتفصيل على ذلك ان شاء الله تعالى فانى التزمت ايجاز الكلام على هذه الامور فى مألطة ليكون مناسبا لاحوالها اذ جيع ما فيها ان هو الا مختصر من بلدان اوربا والظاهر ان المسلمين كانوا يطلقون على هذا الموضع اسم الملهى فقد كتب عمرو بن العاص الى عمر ابن الخطاب ما نصه اتى قمحت مدينة المغرب ولا اقدر ان اصف ما فيها غير ان فيها اربعة آلاف حمام واثنى عشر الف بقال يبيعون البقل الاخضر واربعة آلاف يهودى يؤدون الجزية واربعمائة ملهى اه غير ان هذا القدر كثير على اى مدينة كانت فان باريس وما ادراك ما باريس لا تحوى الا ثلاثين ملهى ويحمل ان المراد بالملهى هنا كل موضع يكون للهو فيدخل فيه موضع الحكايات والنثى والاجتماع ونحو ذلك واما قول بقال فى القاموس فى ب قل والبقال

والبقال لباع الاطعمة عامية والصحيح البدال ونحوه قوله في ب د ل غير انه
فسر القربق في باب القاف بانه دكان البقال فليحمر • ومن التريب ان احد
المشعوذين الطالبانيين ابدى في ملهى فالتة من التمثيل والتخيل امورا غريبة ثم
اراهم ايضا منشورا من البابا بالرخصة له في هذه الحرفة فصدقه كل من رآه
فهلا كان هذا المشور ايضا من جلة شعوثاته • ومن المباني العظيمة في هذه
المدينة الكنائس وهي حسنة البناء متقنة مزخرفة بالنقوش والدمى والتماثيل
والصور مزينة بالارجوان والامستبرق وادوات الفضة والذهب وفيها
عشرون كنيسة على هذا الأسق واعظمها كنيسة صان جوان وهي مبلمطة
كلها بالرخام المنتمش المصور عليه صور اعيان مالطة الاقدمين المدفونين فيها
وفي صدر الكنيسة تمثالان للمسيح ولسان جوان رافعا يده فوق رأسه (اى
رأس المسيح) يعمده وهما من الحجر يراهما الداخل من الباب اكبر من الرجل
الجسيم وبخارج الكنيسة صفحة ساعة يعلم منها الساعات والايام والشهور
والسنتون واذا ضرب جرسها سمع صوته كل من في المدينة فيضربون ساعاتهم
عليها وفي هذه الكنائس من الذهب والفضة والخف ما يغنى جميع
صعاليك مالطة ولكل يوم من الاسبوع بدلة للقيس خصوصية وقس على
ذلك ايام الاحاد والاعياد والاحوال الطارئة كالزواج والعمودية والموت وفي
الحقيقة فان كثرة الكنائس الحسنة في جزيرة مالطة على تحسها لما يعجب منه
وفي كل قرية ترى ثلاث كنائس فاكثروا اول اقتصار المالطين انما هو بكثرة
كنائسهم اذ ليس عندهم شئ آخر يقبأه به والتفاخر صفة قائمة في النفوس
واذا سرت الى قرية ما منزها فلا تكاد تصل الا وتحلق بك جماعة ليروك
كنائسهم وجلة ما يصرف على الكنائس والقيسين يبلغ ثلاثين الف ليرة في
العام ولا يعرفون ضرب الاجراس بالحبال كما يفعل الانكليز وانما يصعدون
الى قبة الجرس ويحركون مطرقة باليد بما تنقبض منه النفس ويشتمز الطبع •
ومن ذلك مدرسة جامعة يعلم فيها الفنون واللغات وفيها كنت اعلم اللغة
المرية الا ان المالطين يتعلمون كل شئ ما عدا لغتهم وفي مدة الصيف
يعطل المعلمون نحو ثلاثة اشهر واجرهم غير عمتون وعند انقضائها يعين يوم
لاجتماع التلامذة ومشافتهم في حجرة في المدرسة وفي الصدر مائة عليها كتب ثم

يقوم احد المشايخ وهو في الغالب صاحب المعاني والبيان فليقي على الحاضرين خطبة ثم تقرأ اسماء من نبغوا في العلم من الطلبة ويعطون من تلك الكتب ما يليق بهم وربما حضر الحاكم بنفسه لهذا ولا بد من ان يعطى لكل معلم دفتر يكتب فيه اسماء الطلبة وما يحصلونه من الفنون ويستقر عليه ان لا يعلم تعليما مضارا للديانة الكاثوليكية الرومانية * ومن الغريب ان اهل مالطة مع كون لغتهم فرعا عن العربية فليس منهم من يحسن قراءتها والتكلم بها واذا شاء احد ان يتبحر مكتبا بمالطة فتحته علماء هذه المدرسة اولا فاذا رأوه اهلا لذلك اعطى رخصته من الديوان فيه وجلة ما يصرف على هذه المدرسة وعلى مكاتب اخرى في القرى في كل سنة نحو ثلاثة آلاف وثلاثمائة ليرة * ومن ذلك دار كتب موقوفة بالغات الاقريقية فن شاء ان يطالع كتابا منها ذهب اليها واستوصيه وان كان من الوجوه يحضره الى منزله وعدة ما فيها ثلاثة وثلاثون الف سفر وليس فيها من الكتب العربية ما تحته طائل * وفي المدينة ايضا عدة حوانيت مشحونة باصناف الكتب ليس فيها خرم ولا نقصان ويمكن ان يقال ان الكتب بلوربا ارخص ما يكون لاجرم ان المولع عندهم بالعلوم مع سعة ذات اليد لاسعد الناس لانه اذا شاء ان يتعلم اى فن كان وجده فيه شيئا ولان الكتب والادوات اللازمة لذلك الفن حاضرة عديدة يجدها باهون سعى ولا ينجش في الكتاب خرما كما ذكرنا ولا تحريفا فكل كتبهم صحيحة ولان المدارس الوقفية تعلم فيها العلوم مجانا او يعطى في مقابلة ذلك شئ زهيد فطالب العلم في مالطة يعطى في الشهر ثلثين ونصفا وطالب اللغة ثلثين واحدا ولعمري ان طالب العلم في لغتنا لو لم يصد عن المطالعة لاتعد وجود نسخة صحيحة لكفاء ذلك عذرا فضلا عن نصيه وحرمانه وخوفه * وفي فالتة سبع مضاع احداها للبرى تطبع فيها الاوامر والنواهي التي تصدر من ديوان الحكم والباقي للاهلين وفيها ايضا دار لصحف الاخبار الواردة من اوربا وداران للصرف توضع فيها الاموال ومائة فيها فانوس كبير لهداية السفن وعدة مكاتب للصبيان والبنات يعلم فيها القراءة والكتابة والحساب والتطريز والحياطة وغير ذلك غير ان الاولاد تطلب عليهم لغتهم وتنعمهم من التكلم بغيرها اذ كانت هي اللغة الغالبة والى الآن لم يعلم من نساء مالطة من نبغت في المعارف والتأليف فغاية ما يتعلمن انما هو ان يقرأن

يقرآن بعض كتب كنائسية وقد كان في السابق دار معدة لتلقي النفل وتربيتهم
وقد بطلت الدار وبقيت عادة النفل وعادة التبتى من اليسرى وفيها ثلاثة
مستشفيات احدها للعسكر والثاني للرجال والثالث للنساء ومن لم يكن لها مأوى
نأوى الى هذا المستشفى وتكث فيه ما شئت وبخارجها ايضا اربعة اخرى
احدها للبحانيين وأكثر جنون اهل مملكة يكون عن وسائوس في الدين وقد
رأيت فيه عجوزا تهذى وتقول اليوم عيد كما امر بذلك القسيس والثاني للمرضى
من المساكر البحرية والثالث للفقراء والرابع للطاعنين في السن العاجزين عن
تحصيل معاشهم الماديين لوداع الدنيا بدا والمغمضين عن درزها ونعيمها عينا قد
اصبحوا من هذه الحياة على شفا جرف هار يستبر بهم اليبس ويعظمهم المستهتر
في حب هذه الدنيا الفرور اذ تراهم كالأغرار من الاولاد قد انحلت منهم القدود
لما استوى عندهم داعى الاجل واطمت منهم الابصار بعد ان اضاء فيهم صبح
المسيب وانحلت منهم القوى بعد ان غلت منهم الافكار والى قم يقضون
ما بقى من ظم حياتهم بكان وصار • وفي قاعة عدة فنادق للمسافرين بهية ذات
حجرات مفروشة عديدة اجرة كل منها في اليوم نصف شلين في الاقل • وفيها من
الذكور اكثر من اثني عشر الفا وخمسمائة نفس ومن الاناث اكثر من احد عشر
الفا وثمانمائة وسبعين جملة ذلك اربعة وعشرون الفا وثلثمائة وسبعون نفسا
ومن القناصل اربعة عشر ومن التسيسين نحو مائتين وخسين وسبعة اديار
للرهبان والراهبات • وجملة ما في الجزيرة كلها من الكنائس الكبار سبع وسبعون
ومن الصفار مائتان واربع واربعون ومن الاديار واحد وعشرون ومن
الاطباء مائة وتسعة وعشرون ومن الدوائية والعقاقيرية تسعة واربعون ومن
كتاب الصكوك والعقود مائة واربعون ومن اصحاب الموسيقى مائة وثلاثة
وستون ومن المعلمين في المكاتب مائة واثنان واربعون ومن المصورين مائة
وثلاثة وتسعون ومن المتوظفين في خدمة الميرى خمسمائة واحد وثلاثون
ومن المرتب لهم عمريات ولا شغل لهم ثلثمائة وستون ومن التجار ستمائة وستة
وثلاثون ومن السماسرة مائة واثنان وسبعون ومن اصحاب الحوانيت القان
وستمائة واربعون ومن المزارعين ثلاثة آلاف وثلثمائة وستة وعشرون ومن
الفلاحين ثمانية آلاف وسبعمائة وستون ومن صاغة الفضة والذهب مائتان

واثنان وثلاثون ومن التجارين ألف ومائتان وثلاثة وثلاثون ومن الاساكفة
الفان واربعمئة ومن الفزاليين والفزالات ثمانمائة واربعون ومن الساجين
والساجات ثلاثة عشر الفا وستون ومن الخياطين تسعمائة واثنان وثلاثون
ومن لفاقي ورق التبغ تسعمائة وثلاثون ومن الخدام ثلاثة آلاف ومائة
وعشرون ومن اصحاب القوارب ستمائة واثنان واربعون ومن الساعانية ستة
وعشرون ومن المعلمين في المدرسة الجامعة وفي غيرها ثلاثة آلاف ومائتان وثلاثة
وثلاثون ومن الديار الكبار احدى وعشرون الفا ومائتان واثنان وستون
ومن البيوت الصغار الفان ومائتان وواحد وسبعون ومن الحجرات على حداثها
ثمانية آلاف وثلاث واربعون ومن الدكاكين ثلاثة آلاف وخمسمائة وعشرون ومن
المخازن خمسمائة وستون ومن الشون للقمح خاصة مائة وسبع وعشرون ومن
الذين لاعمل لهم من الاعيان ستة آلاف ومائتان وتسعة وستون ومن العامة
نحو اربعين الفا وجملة من يزيد عمرهم على الثمانين سنة سبعمائة وثلاثة وسبعون
وجملة ما يولد فيها في السنة اربعة آلاف واربعمئة وجملة اهل الجزيرة نحو
مائة الف نفس منهم احدى عشر الفا وخمسون من الانكليز وسبعمائة وسبعون
من الغرباء

* كثيرون ان عدوا قليلون ان رجوا * فهم دون عد العشر ان توخيها *
وجملة ما يرد اليها في السنة من المسافرين ثمانية آلاف ومائتان وستة عشر وما
يصدر عنها تسعة آلاف وخمسمائة وثلاثون * وفي فالتة سوق تباع فيها سائر اصناف
الماكول فتجد فيها جميع انواع السمك واللحم كالبحر والضان والجل والدجاج والطيور
اما السمك فله لذيذ جدا واما اللحم فاطيب انواعه الحروف الصغير يذبحونه وهو
دون ثلاثة اشهر فيكون الذ من لحم الطير وهذه الطرفة النفيسة لا وجود لها
في لندرة ولا في باريس اما الطير فانه قليل جدا ولا عيب على من يشتري نصف
دجاجة بل ربعها او جناحها او راسها بل مصاريتها كل ذلك من اقتصادهم
فالنهم اعظم الخلق خبرة به ولا عيب ايضا على من يذهب بنفسه ويشتري مؤنة
يومه وان يكن قاضيا بل النساء السيدات يغلن ذلك ايضا ومتى استرت شيئا
تحمله احد الاولاد الذين مهتهم الحمل وهم كيمرون وكذلك لا عيب على من
يشترى

يشتري من البقول والخليب ما قيمته فلس واحد فقط وليس في المدينة جبر فارهة للركوب كحميز مصر وإنما يذهب الناس في عواجل وهي ليست كمواجل الافرنج وليس لسائقها مقعد فيها وإنما يمشي بجانبها على رجله الخافيتين ومتى رأى أصحابها احدا مقبلا ازدحوا عليه ولا ازدحام حارة مصر • وليس في مالطة كلها مصانع للساعات او الزجاج او الادوات الخريية والاقنعة وغيرها فاشهر الصنائع عندهم التجارة والحياطة والسكافة والحداثة والتساجة والصياغة واهص اعمال البحارين الكراسى والتكائن والموائد والخزائن والصناديق والاصونة ونحو ذلك وقد يحسنون ايضا انشاء المراكب وعمل الحداثة مقصور على سرد النوم وما يلزم للنساء وعمل الصياغة من الذهب انما هو الشنوف والخواتم والسلاسل والاسورة واشكال طيور وزهور والابازيم والابر ونحوها ومن الفضة الملاعق والمضارب وباريق القهوة والنساي والاقداح والاداباق والمسارج واوعية السكر ونحوها اما التساجة فلا تعدى شقق القوط واغطية الفرش وقلوع المراكب ومن هذا الاخير يبعث الى بلاد المسلمين متدار جزيل وليس من اهل هذه الصنائع من يصل الى درجة الانكليز والفرنسيين في الجودة والاتقان الا ان عمل المالطية وثيق متين فاذا اشترت مثلا حذاء او ثوبا مخططا بقي مدة لا يحتاج الى تصحيح اما عمل الانكليز منها فحسن في الظاهر لكنه لا يبقى على استعمال وعمل الفرنسيين ما بينهما ومن الرسوم الحسنة في مالطة انه اذا اراد احد شراء شيء من الفضة والذهب ذهب الى قيم الصنعة وسأله عن قيمته فيرتد ويكتب له تذكرة بذلك فاما الجمل فوكول الى التراضي والغالب في مشتري الجواهر ان يكون اتقص من التمين • ومما يكره بمالطة كثرة الشحاذين والخافهم بالسؤال حتى انهم يقرعون الابواب وقت الغداء ويمرحون مع الماشي ولا يدرحون مستجدين حتى يفوزوا بشيء وهم يرون ان حقا على الموسرين ان يواسوهم باموالهم واذا اعطيت احدهم مرة فكأنما قد دون ذلك عليك في الدستور فأنما يرك يلزمك واول كلامهم في الاجتهاد قولهم « عن روح مسيرك » اي ايسك او « عن ارواح البوركأوريو » اي المطهر وكان بعضهم يقول لي عن روح المحمد تبعك والاجتهاد في باريس ولندرة ممنوع • ومما يكره ايضا ما عدا طنطنة اجراس الكنائس المتابعة اصوات البساعة الذين

يطوفون في الاسواق لبيع الفاكهة والبقول والسمك والحليب والماء فان قدر
افواههم ووطأ اصواتهم وقطاعة لحنهم على اختلاف معنييه لما يستماذ منه *
كيف لا وهم يقولون لا تفاح تفحج وللرمان رمين والبطيخ يتيج (بالحاء المهملة)
والخيار حيار (بالحاء المهملة ايضا) وللأجاص لجباس وللدلاع دليج
والخبر حبس والماء للما وللخوخ حوخ (بالحاءين المهملين) وما اشبه ذلك *

فلا يمكن للعربي استماع ذلك ولا سيما اذا كان في اليوم مرارا من اشخاص ذوى
شراسة وقطاطة * وعلى ذكر الخوخ يحسن هنا ايراد ما قاله بعض الادباء وفق
الناس من يبدل الحاء المجمة حاء مهملة فيقول في خوخ حوخ وفي خلخال خلخال
وهي مستحسنة من الغلمان والجواري وكذلك ابدال السين تاء وعليه قول الشاعر
* واهيف كالهلل شكوت وحدى * اليه بحسنه واطلت بئى *
* وقت له فديك النفس منى * تحز في التواب فقال بئى *

قلت هذه اللفظة ذكرها صاحب القاموس بالضم فقال وبس بمعنى حسب
او هو مسترذل واهل مالطة يبدلون سينها زايا ويكسرون اوها واهل تونس
وطرابلس لا يعرفونها ويستعملون بدلها لفظة بركة وهي قيمة جدا * وقلت
انا في ملحمة مالطية

* بدت في النياب السود والوجه زاهر * وماست بقدي بحجل النفس الغضا *
* لها منطلق عذب على قبح لحنه * وفي حسن من تهواه عن حننه اغضا *

الا ان هؤلاء الباعة ليسوا من هذا الطراز لا جرم ان النطق يؤثر في ذى
النطق السليم اكثر من الحسن ولله من خصوصيات الانسان والحسن يوجد
في جميع المخلوقات * ولقائل ان يقول ان النظر الى ذى جلال رائع بغتة يدهش له
ويتأثر به اكثر من استماع متكلم بليغ من اول وهلة قلنا هذا على اعتقاد الناطقية
فيه فلو فرضنا ان الناظر يرى جيلا معتقدا انه اخرس وقبحا منطيقا لتأثر بالتأني
دون الاول * واشد ما يكره في هذه الجزيرة هو ان الالباش والاوزاد يترددون
حيث تتردد الخاصة وذوو الفضل قفلا رأيت مكانا خاليا منهم واذا لقوا احدا
من الوجوه سلقوه بالستمهم ولزوه فعلى الكريم ان يجتنب محضرهم ويتباعد

عن مثابتهم واسوأ من ذلك ان القضاة يعتبرون هؤلاء الانجاس عند الحاق
والتخاصم اعتبار الخيرين من الناس وهذا الذي جرأهم على التماسى في القبايح
وهؤلاء الاراذل اذا شربوا قدما واحدا من الخمر طافوا الاسواق وهم
زائطون ضاجون يظهرون بذلك طاعتهم على الاتفاق وفي ليل الاحاد والاعباد
تفص بهم المسالك فلا يطيق احد سماع غنائهم ولغظهم • هذا وكثيرا ما
ترى الملاحين والبحرين سكارى في الاسواق جبارى واذا صرعتهم الخمر في
الطريق يمر الناس بهم ولا يبالون وربما سرق منهم وهم على هذه الحالة ما يبق
لهم من الحانة او جرؤا عن ثيابهم وهم لا يشعرون وربما تقاى احدهم ثم عاد
الى الشرب الا ان منزلة السكارى من عسكر المدينة اجل من العسكر البحرية
فان اولئك يجررون الى مقامهم نجيرا وهؤلاء يغادرون صرعى عرضة للناهيين •
ومما يحمد في مالطة عدم العقارب والحيات وسائر الهوام المضرّة وان
وجدت فلا سم لها واهل مالطة يزعمون ان ذلك من كرامة مار بولس حين
التى الثعبان من يده في النار واخبرنى ثقة بان الحيات في جزيرة كريد ايضا لا سم
لها واهل ايطاليا يقولون ان مار بولس ازال السم من افواه الحيات فانقل
الى افواه اهل مالطة وزعم بعض من الانكليز ان مار بولس لم يمر بمالطة وانما
كان مروره بمالطية الا انه يكثر عندهم البق والذباب وهذا يوسخ كل شئ
ايضى والعناكب تلتق لعابها بين كل شئين اما العنة فانها لا تلتص الصوف
لحسا كما يقول صاحب القاموس وانما تسترطه استراطا وفي معنى العناكب
قلت

خدا يتي كثير الفرش لما * تو لهل فيه نسج العنكبوت
فلا عجب اذا ما قلت يوما * لكيد الناس اتى ذو بوب

فصل ٢٠

﴿ في عادات المالطين واحوالهم واخلاصهم واطوارهم ﴾

عادة اهل مالطة المنتسبين في اللباس كعادة الافرنج الا ان نساءهم
يلبسن وشاحا من الحرير الاسود وعلى رؤسهن غطاء منه ايضا من دون برنيطة

واقبح شيء في الصيف رؤية هذه الثياب السود وقد يحسب بعضهم نساء الانكليز في الزى ولكن متى ذهبن الى الكنيسة لبسن زيهن الاصلى توهم ان اللون الاسود البق بالكنيسة واولى بالقنوت وهو كوههم الجهلة من نصارى الشام ان من يلبس سراويل فوق ثيابه لا يليق به ان يتقدم الى محراب الكنيسة • اما اهل القرى فان الرجال منهم يتقبون اذانهم ويتقربون باقراط من الذهب ويرخون سوارف مجمعة من افوادهم الى طلاهم وهاتان صفتان من صفات الاناث ويلبسون طرايش مختلفة الالوان مسدلة على اكْتَافهم وهى شبيهة بالاجريه ويمشون حفاة ويحزمون باحزمة ومنهم من يتختم بصدنة خواتم من ذهب ويحمل ازرار صدرته منه او من الفضة ويحمل سترته على كتفه ويمشي حافيا مشية المفراخ البطروان الجرار منهم او الحمار ونحوهما ليخرج في الاعياد وفي اصابه عشرة خواتم من الذهب ومثلها في سلسلة ساعته وفي صدرته ازرار كثيرة من الذهب او الفضة اما النساء فان من كان لها حذاء لا تلبسه الا اذا جاءت المدينة وهى معجبة به حتى اذا خرجت منها تأبطته وجيع الاعيان في مألطة يخرجون في الصيف من دون اردية تستر ادبارهم خلافا لعانة الافرنج في اوربا والتكيس النيسانى منهم هو الذى يزنى سراويله على فخذه والبيته حتى لا يعود يكتنه التقاط شيء من الارض فاذا صعد فى درج ونحوه استعمل الحيلة حتى لا تنقد من دبر واكثرهم يفخم فخذه ومؤخره بحشوفى السراويل ويستر كل عظم تآنى في بدنه ويبدى ما ينبغي ان يستر فاذا مشى احدهم على هذه الصفة نظر الى عطفيه كالزوزك والى سراويله وحذائه معجبا بما لديه • وللنساء زهو وعجب اذا مسين أكثر من زهو الرجال فترى المرأة تخطو كالعروس الزروفة الى بعلها وهى ممسكة بطرف الوشاح باليد اليسرى وبطرف غطاء راسها باليمنى فتكون على هذه الحالة اشغل من ذات التحيين حتى اوين الى بيوتهن لبسن اخلق ما عندهن من الثياب وسواء في ذلك الفقراء والاعنياء والرجال و النساء وهذا هو احد الاسباب التى حببت الى المبالطين تجنب المباشرة والمخالطة وربما عدت المرأة التى تبقى فى منزلها بلباس حسن من التبرجات واذا زرت احدهم فلا يستحي ان يقول مهلا فان زوجتى تبدل ثيابها لتحضرين يدك ومنهن من تبقى فى بيتها بغير حذاء ثم اذا خرجت

خرجت في يوم الاحد لبست جوارب من حرير وكفوفاً منه وتبرجت غاية ما يمكن فان الماطنين يتخللون في الاعياد كل التخل بخلاف الانكليز هنا فانهم يبقون على حالة واحدة • وفي الجملة فان هم هؤلاء الناس كله مصروف في التفاخر بالرياش وهو شان حديث النعمة • ومتى كانت احدى نساء مالطة حاملاً مشت الحياء ورفعت بطنها ليراها كل من مر بها ومتى ابصرت ذا شوهة رسمت شكل الصليب على بطنها نموداً من سريان الشوهة الى الجنين واذا شمت في الطريق رائحة طيخ وتوجت عليه بشت تستهذى منه • اما حلى النساء فالذهب غالباً للاغنياء والفضة للفقراء الا انه قل ان ترى امرأة من دون حلى من ذهب واصناف الحلى الشنوف ويقولون لها مسالت وفي لغة اهل القرب مصالت والاسورة يلبسها فوق الاكمام والابر والخواتم والسلاسل والساطات ويندر جداً يحملهن بالجواهر النفيسة وانما تحلى بها الخواتم في الرقص والولائم وقد يجرى عنها الجزع وفي الجملة فليس نساء مالطة ولا نساء الافرنج جيماً كثير من الحلى كما نساء مصر والشام وانما اعجابهن مقصور على نظافة الثياب واتخاذها بحسب الزى وكما ان لباس رجال الافرنج لا يخلو من اخلال بالحياء كذلك كان لباس نسائهم ادعى الى الحشمة والتصاوان من لباس نساءنا فاما تغير الزى عندهم فانه نافع لاصحاب التجارة ومضر بعامة الناس فانه يقضى بمصاريف حديثة غير ضرورية ومنشأ هذا التغير يكون في باريس قطع صورته على اوراق وترسل الى جميع البلاد وهذا داب الناس من انهم اذا رغبوا عن رذيلة اقبلوا على غيرها فان الافرنج لما رغبوا عن المزر كس والمرقس من الثياب وعدوها من داب الصبيان اولعوا بتغير الشكل هذا ولما كان لباس الافرنج في الشتاء لا يتعدى اللون الاسود من الجوخ وغيره وفي الصيف لا يتعدى الثياب البيض لم يكن لاسواقهم ومواسمهم بهجة وليس ما تسر رؤيته الا ملابس المسكر وبعض النساء ولا شك ان حب الالوان الزهية طبيعي لانا نراه في الاولاد وهم يقولون ان الميل اليه من طبع الهمج وانما ملهم الى الالوان مقصور على فرش ديارهم وانائها والحق يقال ان ملابس الافرنج اوفق للعمل وادعى الى قلة المصروف فاتها ما عدا كونها مرتبة وهو اصل في الاقتصاد فهي طرية عن كلفة الرقم والوشى وربما كانت ادعى الى النظافة ايضا

ومن عادة الانكليز هنا الاكثار من الثياب البيض والاقفال من الجوخ ونحوه فان النخی منهم لا يكون له اكثر من ثلاث جبات او اربع ولكن قد يكون له ستون قميصا وعشرون سروالا من الكتان وعشرون ملالة لغرش وقس على ذلك • وقد رأيت كثيرا من الاعيان هنا لهم جبب قد تلبد على ازيافها الوسخ والعرق لاسيما ان منهم لمن يرخي شعر راسه حتى يصل الى قداله فتراه اذا نزع برنيطته تنطأ رهيبة على كتفيه ومع ذلك فهم يحلقون شواربهم بدعوى النظافة ومن الانكليز من يلبس كل يوم قميصا ويحلق في كل صباح وربما فعل ذلك في النهار مرتين وذلك مطرد سواء كانوا في البر او البحر ومنهم من يجعل صدر القميص او طوقه واطراف كفيه منفصلة عنه فيغيرها في كل يوم وبما محمد عند الافرنج استعمال النسا في الثياب البيض حين تغسل فاذها تأتي بها جديدة والفصالات في مالطة لا يغسلن الا بالماء البارد فان وضع اليد في الماء السخن ومقابلة الريح بعده يعقب ضررا وصابونهم احسن من صابون فرنسا ووثهما صابون الانكليز وعندى ان احسن صابون في بلاد اوربا هو صابون قسطنطينية في اسبانيا والظاهر انه من صنعة العرب فان اهل تونس لا يزالون يصنعون شيئا منه على لونه وهيئته ولكن شتان ما بينه ما واجرة غسل القميص بمالطة صلبى واحد وفي باريس ثلاثة وفي لندن اربعة او خمسة • اما عانة المالطين في الاكل فلموسرين الشورية في الغذاء واللحم والخضر والحمر وفي العشاء السمك والسلطة وافخر شيء عندهم لحم الخنزير الا انهم لا يكثرون منه ومن غيره كما يكثرون من اكل الخبز بخلاف عادة الانكليز اما الفقراء فان اقدمهم لا ياكل رطلا من الخبز من ارطالهم بخمس جبات من الزيتون او بقطعة من الجبن او بصحفاة والزطل المالحطى هو نحو رطلين من ارطال مصر وثمة نحو قرش ولهذا كان المالطيون جميعا كثيرى الهج يذكر الخبز فاذا زارك احد مثلا وسأله عن اهله قال لك كلهم طيبون يأكلون الخبز او كأن يقول الطيب هو من ياكل الخبز واذا اردت ان تشتري شيئا من احد التجار ولم توفه فله قال لك انا قائم بمونة عيلة تاكل الخبز واذا رايت احدا ياكل بعيدا عنك رفع اليك ما في يده وقال لك يعجبك اى ان يك يعجبك وان كان يعلم ان اهتراك منه محال ثم لا يخفى ان خبر الافرنج يكون كبيرا

كثيرا جاهضا يقطعونه بالسكين والحكمة في ذلك الاقتصاد فان الأكل اذا قطع منه شيئا وابتقى منه ما ابتقى فلا يكون الحرص على الباقي عيبا وربما جئ بالفضلة منه الى المائدة مرات بخلاف عادة الشرقيين فان الرغيف اذا قطع منه شيء فلا يؤتى به الى السفرة وهو ناقص فذلك يعد لثوما وبخلا غير ان جعل الرغيف كبيرا يوجب عدم فضج له فخير اهل مالطة يكاد له وهو الجزء الاكبر منه يتعصر فلا يمكن اكله الا بعد يوم وهو اردأ خير في بلاد الافرنج فانه ما عدا كونه مجعونا بالارجل حامض وغير مرئي غير انه فيما اظن ليس مخلوطا باجزاء كثيرة كخبز الانكليز * وعندهم نوع من الخبز مستدير مثل خبزنا يسمىونه القطاير وباكلونه على نوع التفكه وقد سالت عن سبب قلته وعلم يبع في جميع الحوايت فقالوا انه موجب لزيادة المصروف لطيبته وهم اذا جاعوا اكلوا منه ما يكسر الجوع فقط * وطاعة المالطين يطبخون الدم ويستبقون الى اكله وكنا اذا اردنا ان نذبح دجاجة اخذ الذابح دمعها وهولنا من الشاكرين وهم وجميع الافرنج ياكلون السلاحف البحرية وحيوانات اخر مما تترز نحن منه * وقد بلغني ان من المالطين من اذا جمع بنى فجأة اكل فارا او ضفدعا لازالة الدهشة وكيف كان فان اخس الفلاحين بمالطة يعرف من انواع الطيخ ما لا يعرفه اكبر تاجر في بلاد الانكليز فانهم يطبخون اللحم مع جميع البقول والفاصل ان الافرنج لا نظافة لهم في الطيخ من حيث كانت خدماتهم ابداء مكسوفات الرأس فيتناثر شعرهم في الطيخ ولا نههم قليلا ما يبيضون آية الطيخ حتى ان هذه الصنعة في مالطة تكاد ان تعد من المفقود واكثر آية الطيخ عند الانكليز من الحديد وهو اسلم عاقبة واهل مالطة مثل غيرهم من الافرنج في كونههم ياكلون الخنوق وزادوا عليهم في اكلهم الميتة من السجاج ونحوها واذا دعوت احدا منهم الى مأدبة لم يكن منه في خلال التهامه ما بين يديه الا الساء على نفسه بانه قليل الأكل وعلى ذلك قولي

- * لثام اذا ما زرتهم في بيوتهم * كرام اذا زاروك ما امكن اللبس
- * ولر وسعت افواههم غير ما بها * لكان لكل بين انسابه فاس

﴿ وقلت ايضا ﴾

- * لجسارى ثغر اللهم القرى * وذم الورى مشهى حله

* فلا شيء أسهل من قبحه * ولا شيء أصعب من سده *

وكلمهم بأكلون الثوم والبصل نيثا فلا تزال رائحة أفواههم منتشرة • أما مراقدهم فانهم يرقدون غالبا على سرر من حديد والمتكئون منهم يتخذون في الصيف سررا منه وفي الشتاء من الخشب وفرشهم متعددة وثيرة وقد سمعت ان غير الاغنياء يتخذون فرشاً عالية ولكن لا يرقدون عليها وانما يتصلونها للفاخرة والباهة والاطباء هنا يقولون ان الرقود على فرش القطن مضمف للجسم وان حب اللب أو الثبن اذا نقش كان خيرا منه وفرش الاغنياء من الصوف • وطامة المالمطين يحصلون اقذارهم في وعاء تحت السرير فلا طاقة لاحد على ان يدخل مراقدهم في الصباح ولا بد من ان يرقد الرجل مع زوجته وان تقادم عليهما الزواج وهما فيه واروا فاما الاوباش والسفلة فتراهم راقدين في الهاجرة على حافات الطرق كما على وجوههم وقد جاء في الحديث نوم الشياطين على وجوههم واذا زرت موسرا منهم بادر الى ان يريك ما عنده من الفرش والاثاث وقبل كل شيء يريك فراشه ولم تجر العادة عندهم ان يتخذوا فرشاً للزائرين كما في بلادنا • ومما حرم منه اهل مالطة من اسباب الرفه والاستراضة الاستواء على الارائك والزراي الوثيرة فلا يقصون الا على الكرسي نعم انهم يتخذون متكآت من خشب ولكن من دون غرقة عليها ولا حشية وناهيك بمن يقعد يومه كله على كرسي خارج منزله او يظل واقفا كالتيجار ثم يأتي منزله ليقعد على كرسي فكأنما لسان حالهم يقول ما قال ابونواس * ودأوني بالتي كانت هي الداء * او ما قال الاعشى

* وكاس شربت على لثة * واخرى تداويت منها بها *

او ما قال ابن دريد في مقصورته

* حيا هي الداء واحيانا بها * من دائها اذا يهيج يشتي *

او ما قاله البحري

* تداويت من ليلي بليلى في الهوى * كما يتداوى شارب الخمر بالخمير *

فإنه يحسن استطرادها هنا وهي « ان مداوة الشيء بنظيره لا يقيضه ليس من مختبرات اطباء اوربا كما شاع فقد ذكر العلامة الدميري في كتاب حياة الحيوان عند ذكر النحل ما نصه روى البخاري ومسلم والترمذي عن ابي سعيد الخدري رضي الله

الله عنهم قال جاء رجل الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال ان اخي استطلق بطنه فقال اسقه عسلا فسقاه ثم جاءه فقال يا رسول الله انى سقيته عسلا فلم يزد الا استطلاقا فقال عليه السلام اسقه عسلا ثم جاء الثانية والثالثة والرابعة فقال عليه السلام اسقه عسلا فقال قد سقيته فلم يزد الا استطلاقا فقال صلى الله عليه وسلم اسقه عسلا صدق الله وكذب بطن أخيك فسقاه فبرئ * قال اللعمرى ؓ اعلم انه قد اجتمعت الاطباء في مثل هذا العلاج على ان تترك الطبيعة وفعلها فان احتاجت الى معين على الاسهال اعينت ما دامت القوة باقية واما حبسها فضرر عندهم واستجبال مرض اه * اما عاداتهم في الزواج فهو ان يعاشر الرجل المرأة قبل ان يتزوجها مدة طويلة وربما اقام على ذلك ثلاث سنين فاكثر * وعندى ان الزواج من دون مشاهدة البنت ومعرفة احوالها من اضر ما يكون ولا سيما عند النصارى لعدم اباحة الطلاق عندهم غير ان طول العشرة ايضا لا خير فيه لان البنت لا تزال مع خطيبها على احسن الاخلاق حتى اذا تزوجت وعرفت ان لا فراق تخلف بالاخلاق التى تعجبها ولا ينجى ان النساء في بلاد الافرنج هن اللواتى يهرن الرجال فالاغنياء من المسالطين يعطون الزوج نحو مائتى ليرة والذين هم من الوسط يؤثثون له منزله من فرش وكراسى وموائد وآلات الطبخ وينقدونه شيئا من الدراهم والفلاحون يعطونه دجاجا وبيضاً ونحو ذلك وعلى الزوج ان يهادى جاء بالحذية * وعندى ان لكل من الغريين الذين يهرون الزوج ومن الشرقيين الذين يهرون المرأة وجهها وذلك ان الشرقيين ينهمون على الزواج وهم غير محنكين ولا مادة لهم فيحتاج ابو البنت الى ان يأخذ من الزوج مهراقة بانه قادر على القيام بما تعرض له ولان الرجال هم قوامون على النساء * اما الافرنج فلان رجالهم غالبا يتعاشون الزواج لما يعقبه من التكاليف الشاقة لان مؤنتهم غالية ونساءهم متشبهات بالرجال اخلاقا ولاستغنائهم عنه بكثره المواجرات فوجب على المرأة في هذه الحال ان تساعد الرجل * واهل مالطة اشد الخلق تهافتا على الزواج فان الرجل منهم ليتزوج وكسبه في اليوم قرشان وهما لا يشبعانه خبزا واداما وانما يثق بان زوجته تساعد على الشغل وتكسب مثله * وآفة نسائهم حسن الخلق دون حسن الخلق فان المرأة تجري وراء من به صباحة دون مبالاة بالعواقب

فلا يهملها كون الرجل فقيرا او جاهلا او شريرا غير ان النساء هنا لا يحترمن ازواجهن فكثيرا ما تعارض المرأة زوجها وتخطئه وتسفهنه بحضرة الناس وكلهن اذا تكلمن يرفعن اصواتهن الى حد يبقى الغريب عنده مبهوتا وكانت عاداتهن في القديم ان لا يتبرجن للشبان ولا يخطرن في الطرق ولا يتعلنن القراءة والكتابة ومتى خطبن اخجين عن الاخطاب وربما كان الرجل يخطب بنتا بواسطة امه واخته من دون ان يراها اما الآن فقد تخلعن باخلاق نساء الانكليز في مخالطة الرجال ومماشاتهم والذهاب معهم الى المراقص والملاهي وكثيرا ما تهرب البنت من حجر والديها وتمكث مع من تهوى وكثير من النساء الفتيات الطاعات في السن يتزوجن العتيان البطالين فيكث الرجل مع زوجته طامعا كاسيا والذي عليه حكمة النساء هنا ايثار الاقارب على الزوج فانهن يقلن ان الزوج اذا مات يعوض بمثله ولا كذلك الاقارب وهن كنساء الانكليز في انهن لا يتزوجن الا من كان في سنهن الا انهن يخالفنهن في كونهن يتزوجن على صغر واذا مشى الرجل مع زوجته مشا متهاذين لا متأسكين بالاذرع كالافرنج اذ لا بد للمرأة ان تمسك ثيابها كما ذكرنا آنفا • وكثيرا ما تخرج الرجال وحدهم ويفاندون نساءهم في البيوت • واكثر اهل الحانات بالمطلة متزوج واللييب منهم من يتزوج حسناء لتسقى الشرب وتنادمهم فيجتمع عندها من الساكر البحرية والبرية زمر شتى • والفجار من اهل المطلة الذين دأبهم كسب المال بأي وجه كان يتظاهرون بانهم طالبون للاحصان حتى اذا حصلوا على المهر فروا به الى البلاد البعيدة ثم ان المتعة او التسرى امر مستفيض عند جميع اهل المطلة وقد ترك المرأة المتزوجة بعلمها وتهوى في اثر من تهوى وكذا الرجال واعرف كثيرا من العيال قد فارق منهم الزوج زوجته واقام مع اخرى واقامت هي مع آخر وتسرى ابوه بنساء واقامت بناته مع رجال او صرن بنايا والبنايا في هذه الجزيرة لسن ذوات ثروة ولا جال رائع الا ما ندر فلا تجد لاحداهن دارا على حداثها او خادما لكنهن في الغالب غير وقصات ولا متهافات على الرجال بل هن لعمرى اصون لساتامن المتزوجات واكثر ماء وجه اذ لا يحدقن في الرجال كالمتزوجات ولا ينتندن السحنة والزى ولا يتشبن مثلهن بالتميمة ويترددن على الكنائس كثيرا وليس منهن من تريد ان تموت في

في الذنوب كما هي عبارتهن وحين يأتين الفاحشة يغطين وجوه صور القديسين التي في جحرهن او يلقينها تأديبا وتورما • وفي الجملة فان اهل مالطة جميعا رجالا ونساء يظف عليهم الشبق والسفاح • اما عاداتهم في آداب الجنائز فكعانة الافرنج في انهم لا يقيمون المآتم على الميت فلا تعرف ان احدا من الاهلين مات الا من صحف الاخبار وهي طائفة حبيبة فان العويل والحجب فضلا عن كونهما لا يحيين مائتا ولا يردان فائتا او كما قال الشاعر * ولم يرجع الموتى حين المآتم * يلقين الهم والرعب في قلوب السامعين وانما يلبسون الحداد على الميت مدة طويلة ويدفنون بعد اربع وعشرين ساعة وربما ارسلت الجيران الى اهل الميت وضيفة كعما في بر الشام اما عليقة التكثير هنا فلا يدفنون الميت الا بعد اسبوع في الاقل كما في بلادهم واذا مات لاحد المالطين طفل صغير اقبلت عليه الاصحاب تهنئته قائلين تفرح لك ببلنسة ومتى ولد لهم ولد وضجوا تحته التبن ليكون سقوطه عليه تشبيها بالمسيح واذا مات احد من ضباط العساكر شيعت جنازته وآلات الموسيقى معزوف بها ورآها والجند مصاحبة لها فاذا فرغوا من دفن الميت اطلقوا البنادق دفعة واحدة اشارة الى انه مات بعز دونه وسلماعاته • اما خلق المالطين فالفالب عليهم السمرة والريعية في القوام وسواد الشعر والعيون وغلظ الحواجب وشدة البنية وهم في الغالب اجل من النساء وكثير من النساء هنا لهن شوارب او عوارض او عنافق ومنهن من تحتها ومن الافرنج من يستحب تلك فيهن • وقد اسفلت لك زهوهن وعجبهن بما يتخلين به من اللباس والخلي • اما اخلاقهم فالغالب على اعيانهم لين الجانب والبشاشة فاذا سألت احدا منهم عن شيء اجابك وهو ياشيك مستأنس اليك • ومن طبعهم جميعا الكدح والتدبير والاقتصاد فلا يحمّلون ضئلك العيش محافظة على عادات قديمة ضارة • ولا يجشم احدهم استخدام نفر اظهر لشاته ورفسته ولا التفات الزائلة في الاعياد والزواج ولا تنقلد نساء الافرنج منهم فلائذ من اللباس وغيره وان الماجد منهم يزور صاحبه بدون احتفال والغنى يذهب الى السوق صباحا ويشترى مؤنة يومه وان الماجلة تزور صاحبها ولا تلهي احدهما عن الشغل وذلك بان تأخذ معها شيئا تشتغل به وهي التي تقوم بتدبير البيت فلا تكل اموره الى الخادمة

واكبرهم من عنده خادم وخادمة وقد شاهدت رئيس اطباء المستشفى
غير مرة ينصب الحبال على سطحه وينشر عليها الثياب المغسولة قطعة قطعة
ومتى نسفت الثياب حلوا الحبال ووضعوها في محل مصون ورايت ايضا بعض
القناصل ينصب رايته بيده والفقراء منهم لا يوقدون سراجا في الليالي
القمرة واكثر الرجال يسلون مصروفهم ليد نسائهم حتى انهم يحتاجون
بعدها الى ان يطلبوا منهم من الثبغ ونحوه وجبج نسائهم مقتصدات
ونشيطات الى العمل وقل منهم من تعاطى التجارة * ومن طبعهم جملة
وتفصيلا الفضول والتلهي بالاسفاف من القول والعمل فاذا اكب احد مثلا
لالتقاط شيء من الارض اذحجت عليه زمر ولا يزال احدهم يجرى من جهة
وآخر من اخرى حتى تنقص بهم الطريق ولا يبرحون ذاكرين للشيء يحدث
اياما حتى يبعد غيره ومتى جرى امر عرف اصله وهدأه وغايته من الجائين
والذاهبين ولا بد لكل من طغاهم ان يقص قبل رقبته كل ما جرى له
اثناء النهار وربما اخبر به غير مرة وزور ورقش حتى يخال نفسه بعد ذلك
صادقا وان يتعلم وهو سائر في الطريق الى كل من يمر به فتراه كأنما يسلم
على الناس ذات اليمين وذات الشمال وكثير منهم دابهم الحضور في
المحكمة لاستماع المناوى فاذا خرجوا بثوها في كل موضع ولا يمكن
ان يقلوا حديثا الا ويزيدون فيه فاذا الم بعين انسان قذى قال انه عى
ويدهون الرجل بان يقولوا له قد رأينا زوجتك تنظر من الشباك او تحدث
فلانا او فلانة ويقولون للمرأة في حق زوجها مثل ذلك واذا اشترت من
احدهم شيئا يخبر اهلك به ومتى رأوا غريبا فظفروا اليه متفرسين وتنصتوا
لاستماع كلامه ليرفوا باى لغة يتكلم ويصفون حاله في وجهه بان يقول
احدهم للآخر « هذا الرجل من بلد كذا وقد اطال المكث هنا ولم له لا
يمكث بعد فانه كان اوليا سليما وكأنه الآن مريض » فيقول الآخر « والى اين
ينهب أعساه يجد بلدا خيرا من بلدنا وقد صار مقصد الواردين والصادرين »
وربما دعت احدى النساء صواحبها لرؤيته وهى تذكرها وتوى اليه ولا
تكاد تخاطب احدا في الطريق الا وترى زمرة قد احذقت بك ولا يكاد احد
يأتى امرا الا وتناقله الرواة ويسئون الظن في متزوج عاشر عزبا او في

هزب دخل دار متزوج ولا غرو فان هذا شان من لا يرى في بلده شيئا يشغل
 الخاطر من الامور الخطيرة ويكون محصورا في صخرة قرعاه راسبة في البحر فان
 حصر الفطن يكون من حصر العطن • ومن طبعهم التكشف وبث ما هم
 فيه من الاحوال والاستقصاء عن حال المخاطب فاذا صحبت منهم احدا لا يلبث
 ان يطلعك على كمية دخله وخرجه وكيفية عمله ويقول ليت لي مال فانتعم به ولو
 كنت من المثزين لا تكلت اطياب الماكول ولبست افخر الملبوس فيا سعد من عاش
 عيش المترفهين فاخبرني انت ما دخلك وكيف عيشك ومن اين تشتري ثيابك
 وحاجتك ومن يزورك وهلم جرا • فاما جههم لكسب المال فهو بحيث لم
 ينادر لشيء سواء قيمة ومنهم من يسافر الى البلاد الشاسعة ويعرض نفسه
 للامتحان والابتدال حتى اذا احرز المال رجع الى وطنه متبذرا متشعبا يرحل في
 الاسواق مرع من ازدهته النعمة وابطره الحظ • ولا شيء يعجبهم في الدنيا مثل
 بلادهم ولا تزال تسميهم يتجسسون بها ويحاولها واذا سألت احدا منهم عنها
 اجابك بلسان ذلق عما كانت عليه من القبضة والسعادة وآلت اليه من سوء الحظ
 وهم في محبتها كاليهود في محبة صهيون • ومن الغريب مع هذا التفاخر انك
 اذا ذكرت لاحدهم افراد قومه لم تلقه راضيا عن احد منهم فاول نعمت
 ينعت به قوله هو اباه او شحيح فكان قوله نحن السالطين شائنا كذا يريد به
 وحدة نفسه • اما مفاخرتهم بالالاقاب فاكسى لهم من اللباس فقل ان ترى احدا
 منهم ممن يقرأ ويكتب الا وله لقب اريب او فقيه او بارون او مركيز او دكتور
 على انهم لا يملكون به مسكة من العيش • ومن طبعهم التعقب للزلات
 والتعنت والاعتياب فيتعقبون الناس في مشيتهم ولبستهم ولهجنتهم ومحتتهم فلا
 يكاد يعجبهم شيء وما من خصلة حنية الا ويحملونها قيمة فاذا كان الانسان
 كريما قالوا انه مبذر وان كان مقتصدا قالوا انه شحيح • ولا يبرحون مبررين
 على الانكليز ومظلمين منهم ويدعون بانهم من بعد قدومهم الى جزيرتهم
 ضاقت عليهم مذاهب المعيشة وعلت الاسعار حتى اضطروا الى ان يهاجروا
 من بلادهم التي يصفونها بانها حبيثة مع ان لدولة الانكليز في هذه الجزيرة
 عدة سفائن حربية نفقة كل منها في اليوم نحو مائتي ليرة وترى عساكرها لا
 يبرحون يخرجون من حانة ويدخلون اخرى حتى يتفقا آخر فليس معهم حتى

صار معلوما عند الجميع ان الاسعار انما تظل بوجود هذه السفن ثم اذا سافرت
 اخذ الذين القوا البيع لها في الدفعة والتسخط من كساد ما عندهم فان الاهل
 كلهم لا يتفقون ما تنفق سفينة واحدة منها هذا وان الانكليز قد انشأوا فيها
 جلة مصالح ومعالم لم تكن للمالطين في حسان فقد كان بعض اصحابي
 بالاسكتندرية كلقي بان اسأل ناظر الديوان عن تركة والده وقد توفي بمالطة
 وهل كان تحت حاية الانكليز او لا فلما سأله اجابني بعد البحث بان ديوان
 مالطة قبل قدوم الانكليز لم يكن له دفتر محكمة يرجع اليها وانما كانت عبارة
 عن اوراق يومية غير منظومة على ان المالطين انفسهم يقرون بان حكمهم في
 القديم كانوا يتلون من عرضهم لانهم كانوا قد حرموا الزواج على انفسهم حتى
 انه تجتمع في دار معدة للنزول نحو الف ولد يزن في كونهم اولادهم فكانوا
 يقولون فيهم انهم عن قسيسين يورون بذلك ان الحكم المتسبين بالتقسيين
 يكفلونهم لكونهم آباءهم او ان الاولاد يصيرون قسيسين ولكن دأب اهل
 الجهالة ان يستطيعوا الماضي على الحاضر ويطعموا في ان الآتي يكون خيرا
 متهمسا ومن ذلك كراهيتهم للغرباء ولا سيما العرب ولن يقدر احد ان يستخلص
 منهم شيئا وما يكون له بين ظهرائهم صديق الا اذا كان يرى جرو كلب
 ولعمري لو ان مالطيا افترى على غريب وخاصة لتألبوا على الغريب من كل اوب
 من دون ان يعلموا السبب وهم مائلون بالطبع الى البطش والقتل وان كثيرا منهم
 لا يعيشون الا ومعهم سكاكين يخفونها في ثيابهم ومخل العصاب ينهم مسدود
 فاول سبهم قولهم يحرق دين القديس تبعك ومن جهلهم انهم لا يفهمون
 ما المراد بالدين هنا فان مرادفه عندهم في غير السب متقول من الطليستى
 والظاهر ان المسلمين حين ولايتهم عليهم كانوا يتلقونهم بهذه التحية فتداولوها
 هم من بعدهم ومنهم قوم يتصنون الى ما يجرى بين المرء وصاحبه او زوجته
 من الحديث فاذا صح لهم جر منعة من ذلك انتهزوا فرصتها فورا واختلوا
 عليه اكنوبة وللمالطين جميعا لهجة واحدة واشارات واحدة فالرجال اذا
 وقفوا يهزون افتخادهم من الورك الى القدم واذا وصفوا احدا بالتحول رفعوا
 السبابة وامالوها يمينا وشمالا واذا اشاروا الى امر معتدل سوى رفعوا الكف
 اليمنى ورجفوها واذا ارادوا الكثرة ضبوا الاصابع على الابهام وحركوها عليه
 واذا

واذا ارادوا النفي امروا الانامل من تحت الذقن واذا اشاروا الى حسن امرأة
 جمعوا الكف وامروها على الصدغ اشارة الى تجصّد سوالفها واذا ارادوا وصف
 شيء بالعلية ارخوا اليد اليمنى ونفضوها مرات واذا سألوا الرجل عن زوجته
 قالوا له كيف المرة واذا زار احدهم صاحبه قال ما يحيى به صاحب المنزل ويجعل
 تحية الست الاخيرة واذا ذكروا اسم ولد صغير ذكروا اسم الله عليه واذا اودعوا
 المصباح في المساء قالوا تحية المساء والفلاحون لا يصرحون بعدد سني سنهم
 فيقولون مثلا اربعون وعشرة ولعل ذلك واصل اليهم من اليهود فان العدد
 عندهم فيما اعلمه مكروه • ومن العجب هنا ان الناس يحبون التكاثر في كل شيء
 حتى في القبايح والردائل الا في العمر ولا يتحاشى احدهم اذا زارك ان يحيى معه
 الواحد او اثنين جريا على طاعة العرب ويأدرون الى تهنة النساء حال وضعها
 وتزدهم عليها الجيرة حتى العذاري ونأى اصحاب الاكلات ويعزفون امام
 البيت وهي آخذة في الطلق ويأطون عندها كما يزأطون في الاعراس • اما
 تحمسهم في الديانة ففوق تحمس اهل ارلانند وقد مر بك عدد الكنائس
 والقسيسين وثروتهم وملابسهم الكنائسية وكما ان اهل ارلانند يسكرون
 ويفرحون في عيد صان باطرك كذلك المالطيون يسكرون ويفرحون في عيد
 صان باولو بل في سائر الاعياد واذا اسأجر مالطي دارا كان قد سكنها
 يهودى فلا يدخلها الا اذا رشح عليها القسيس الماء المبارك وكذلك لو
 انتقل مثلا مراكب ونحوه من ملك مسلم او انكليزى الى ملك احدهم فلا بد وان
 يعمده وهم يعملون ايضا اجراس الكنيسة جميعها وكذا الاجراس الصغيرة التي
 يتنقس بها امام القريان ويقميون لها كفلاء من الرجال والنساء مما عرف
 بالاشايين وقد عمدوا مرة جرسا في كنيسة صان باولو وكان كفيه الحاكم
 وزوجته لكونه كان كاثوليكيًا ويقولون ان دعوة الجرس مستجابة فالول ما يحدث
 رعد او برق يادرون الى الضرب به ويعملون المولود من اول يوم ولادته
 ولو كانت في شدة الزمهرير ولا بد من ان يكون ذلك في الكنيسة لا في البيوت
 ومن يقف ينظر الى القريان وهم طائفون به من دون ان يسجد له فقد عرض
 نفسه للخطر وقيل انهم قتلوا مرة رجلا من بحرية الانكليز وكان قد مر بهم
 ولم يسجد له فتناولوه ضربا ووخزوا فحمل قتلا ومرة اخرى وقف بهم احد

ضباط العسكر وظل واقفا فهم عليه قيس ورمى بنطاء رأسه فشكاه للحاكم
فاخبر الحاكم الاسقف بذلك فحبس القيس في داره مدة ثم اطالته فذهب
القيس الى رومية فآكرمه البابا واطاله الى الاسقف وامره باعلاء درجته
فلما بلغ الحاكم ذلك نفاه من البلاد ويقولون ان شكل الصليب مخلوق في
جثة كل انسان وذلك بان يسط يديه وهو رافع رأسه وان اسم مريم
العذراء مرسوم ايضا في كل كف فان خطوط الكف الاصلية تشبه حرف الميم
باللاتينية ونحو من هذا ما وجدت في بعض الكتب العربية من ان اسم النبي
صلى الله عليه وسلم مكتوب في كل جثة فان الميم تشبه الرأس والحاء تشبه الصدر
والميم تشبه السرة والدال تشبه الساق • وفي ايام الصيام وفي يومى الاربعاء
والسبت لا تصرح باعة الحليب باسم ما يبيعونه وانما يقولون هون تا الايض
ولقطة تا محرفة عن متاع بمعنى صاحب كما يستعملها اهل تونس وطرابلس وفي
غير هذه الايام يقولون حليب ومع شدة محسهم هذا فانهم يبيعون ويشتررون
ايام الاحاد والاعياد كما في غيرها والمدين منهم من يقع فيها دكانه الى الظهر فقط
وقد رأيت كثيرا من مدن ايطاليا ولم ار فيها تماثيل عديدة في الطريق كما يرى
في مدينة فائنة • وقد كانت هذه التماثيل في الزمن القديم ملاذا يعتصم به اهل
الجنايات فكان القاتل اذا فر ولطئ تحت تماثيل منها ينجو من قصاص الشرع
وقد بطلت الآن هذه العادة وينبغي هنا ان نذكر ان المايطيين يأنفون
من ان يطلقوا اسم النصارى على الانكليز واذا تزوج انكليزى مالطية على يد
قيس انكليزى فان زواجه غير شرعى

﴿ فصل ﴾

﴿ في الانكليز وحكومتهم بمالطة ﴾

لما كانت هذه الصخرة البحرية عزيزة على الانكليز لموقعها في بحر الروم كما لا يخفى
كان لهم في حكومتهم بها من التسهل والتساح ما ليس في بلادهم ويمكن
ان يقال ان الحكم هنا مالطى وان يكن الحاكم انكليزيا فان القضاة وقضاة
الشرع وكتاب الصكوك والمتوظفين في الدواوين وشرطة الديوان جميعهم
مالطيون وليس على الناس مكس ولا ضريبة ولا يدفع مكس في الكبرك

الاعلى الخطة والمسكنات واليهائم وهو قليل جدا • ومن اقنى مركبا او
خيلا او استخدم خدمة فلا يؤدى على ذلك شيئا وكذا الذين يبيعون بقول
الارض وعرها وليس خزنة الدولة من ايراد هذه الجزيرة ولا فلس واحد وانما
يصرف جميعه فى لوازمها وجلاته تبلغ تقريبا ١٠٤٢٠٠ وتقصيلها من ديوان
الكرك نحو ٦٥٧٠٠ ومن الدكاكين ١٦٠٠ ومن المحاكم ٢٧٠٠ ومن
بوسطة المكاتب ١٨٠ ومن تقييد الصكوك ١٣٠ ومن خراج الارض
٢٣٧٠٠ ومن الزراد ٢٠٠ ومن الكرتينة ٣٣٥٠ ومن المراكب
٣٩٠٠ ومن مصالح اخر ١٧٠٠ • يصرف منها مرتب وظائف وسنويات
٤٣٠٠٠ منها ٥٠٠٠ لهاكم ولحديقته ٤٠٠ ولكتاب سره وهو من الانكليز ١٠٠٠
وللكتاب الثانى ٥٠٠ ولناظر الخزنة ٣٥٠ ولمدير الحسابات ٦٠٠ ولستوفى
الاموال ٥٠٠ ولناظر الكرك مثلها ولكبير القضاة ٦٠٠ ولكبير
الشرطة ٤٥٠ ولناظر الرسى ٤٠٠ ولناظر الكرتينة ٣٠٠ ولتأسيس الحاكم
٥٠٠ ولأسقف مالطة ٢٠٠٠ وللصروف على المستشفيات وغيرها من
الافصال الخيرية ٤٤٠٠ وعلى المدرسة الجامعة وقد تقدم ذكرها
٢٧٠٠ وعلى المرتزقين والمتعادين ١٣٢٥٠ اما مصاريف عسكر الانكليز
وهم ثلاث كتائب من خزنة الدولة وللعسكرى فى اليوم نحو شلين
ويقال ان ايراد مالطة منقسم الى ثلاثة اثلاث الثلث الاول للبرى والثانى
للكنائس من الوقف والتسييل والثالث لاصحاب الاملاك • فقد تبين لك رفيق
دولة الانكليز بحال المالطين جبر ولوان جزيرتهم كانت اكبر بما هى الآن
بماذة مرة لما كان ايرادها كاه مكافئا لمكس صنف واحد فى انكلترة وحسبك
ان مكس الماط وحده هناك ينفى على خمسة ملايين ليرة • ومن تساهلهم
معهم انهم يرخصون لهم فى التطواف بالقربان وثمانيل القديسين سواء كانت
من خشب او جص او غير ذلك مع انه مغاير لعقائد كنيسة الانكليز لا بل
يطوف معهم جوقه من العسكر وهم عازفون بالآلات الغرب امام التمال ولا غرو
فان الدولة فرضت لصنم فى بلاد الهند اسمه جوجرنوت ٥٦٠٠٠ روية وهى
عبارة عن ٢٦٠٠٠ ريال ولغيره ايضا من الاصنام مرتب وافر ولكهان الهنود
وظائف يرتزقونها من الديوان فى كل عام • قيل ويوجد فى الهند نحو

١٤٨٥١ م. محلا مخصصا لعبادة الهنود يبلغ مصروفها من طرف الدولة المذكورة نحو ٣٥٠٠٠ ليرة وقد صرف مرة على اقامة عيد من اعيادهم ٤٠٠٠٠ روبية مما لزم لهيكل الصنم وفي هذه الاعياد الكبار تطلق المدافع من السفن والتلاع ويمشي امام الصنم طائفة العازفين من الجيش • وفي عيد القاء جوز الكوكو في نهر الهند ينزل ذوا الامر والحكم من الدولة ويأخذونه من الكهنة بعد ان يصلى عليه ثم يلقونه في النهر وحيث تفسر السفن راياتها المتلونة وتطلق المدافع منها ومن الابراج وكذلك يفعلون في الالهة اظهرا لشعائر الاسلام وكل ذلك دليل على ان الدولة لا تبالي بمبادئ المذاهب والاديان في عمالكها اذا كانت هذه الاديان غير مائعة من اداء ما يلزم اداؤه للخدمة من المال وللشاج من الطاعة وقد حاول مرة حاكم مالطة وكان على مذهب البروتستانت ان يبطل عادة للسفرة يوم الاحد في المرفع على ما تقدم ذكره فان الانكليز يحترمون هذا اليوم غاية الاحترام كما ستعرفه واذا بالمالطين جميعهم تألبوا عليه وماغوا يطوفون وهم يسبونونه ويقبحون عليه بالقاب سبحة واسارات منكزة حتى ان بعضهم حاكاه في زيده وهيبته وجعل على رأسه قروناسم احدقوا بكثيرة الانكليز وهم عاكفون على العبادة وزاد ضجيجهم ولغطهم هناك حتى لم يسمع الحاكم وحشده غير الفرار الى حديقته خارج المدينة وما زالوا منذ ذلك الحين يلحفون في طلب حاكم من مذهبهم حتى صدر امر من الدولة بعزل الحاكم المذكور فجاءهم حاكم من اهل ارلاندا أكثر تحمسا منهم وهو الذي وقف شاهدا على معمودية الجرس ومن سنن الانكليز في بلادهم ان تغلق جميع الخوانيت في يوم الاحد الا دكاكين العقاقير والخانات التي تباع فيها الجمعة والشراب الا ان هذه تغلق ايضا عند اقامة الصلاة فاما في مالطة فلا حرج على احد منهم ان يبيع ويشترى فيه اى شيء كان ثم انى لست ممن يتصدون الى تبديل القوانين والاحكام ولا ممن يعرشون بالحكام مخافة ان يعزلوني عن ولاية قلى ولا يتأنى رجل مثلى ان يصلح شريعة دولة قديمة ولا سيما شريعة الانكليز فانها عندهم لا تقبل التبديل ولا التعريف وكل عادة من عاداتهم تقوم مقام سنة الا ان يبداء اصولهم واحكامهم تظهر لبصرى الكليل القاصر في غاية البعد عن الادراك اما اولا فلان قصاص كثير من الاسآت والجنابات

والجنايات يقتدى عندهم بفرامة الليرى فاذا افترى مثلاً ثيم على كريم ولطمه
بحضرة الناس او هتر عرضه غرم شيشان الدراهم للخرقة وخرج من بين
يدى القاضى على اشتر خلق مما كان عليه فتكون مصلحة الحكام على هذا ازدياد
الخصام والشر بين الناس لان خيرهم انما هو من شر الطغام فيا ليت شرى ما
نفع الكريم بعد ان يسب ويفترى عليه ان يرى غريمه مؤدياً لليرى ثم عرضه
وشرفه وكيف تصح التسوية بين العباد والله تعالى لم يسو بينهم بل فضل
بعضهم على بعض فجعل الثام يذلون ماء وجوههم ويتهنون انفسهم في
تحصيل معيشتهم وحل ذوى الادب والعرض يزهون انفسهم عن الشين والتمكر
فهل من العدل ان لا يجعل بينهما فرق في الاحكام والمعاملة والا لزم ان تقول
ان من يساوى بينهما وهو الحاكم ينبغي ان يكون مساوياً لمن فرض عليه الحكم
فلو تعمد رجل مثلاً لا علم الحاكم على وجهه وهو جالس على كرسي الحكم أفساه
كان يفرم دريهمات لخرقة الدولة وهل من العدل ان ترى ثيماً يازع كريماً
على شئ هو ادنى من ان يخطر بباله نعم تصح التسوية بين غريمين تجهل
حالهما فالما الحاكم الشرعى الذى يعرف اهل بلاده ويخبر فاضلهم من مفضولهم فلا
ينبغي له ان يسوى بين كل مدع ومدعى عليه كما انه لا ينبغي ان يوزن الذهب في
ميزان الخشب وفضلاً عن ذلك فان من ضرب مثلاً مرة لا يصح ان يجرى عليه
حكم من دابه ودينه الضرب والا لزم ان تقول ان اهل اللغة اعتل واحكم من
اهل الشرع حيث فرقوا بين الضارب والتمراب والضروب هذا ولما كان
الظاهر من حكم الانكيار انه مبنى على التسوية كانت الاوباش من اهل مالطة
مثل اهل الفضل منهم في انه لا يقبل للفاضل كلام على المفضول ولا يفصل
بين الثيم والكريم منهم غير الشهود وان كان الثيم معروفاً بلوذه ورد الله وربما
طابت باعة الساكولات في شئ قيمته درهم عشرة دراهم فلا يمكن للشترى ان
يعارضهم بشئ واذا ابى ان يشتري لم يخل من تناول البائع عليه وقس على
ذلك اصحاب القوارب والجمالين وغيرهم من السفلة فاق انصاف هنا ان
يرخص لهؤلاء في هذا التعدى والطغيان ثم يقال ان ذلك تسوية ثم اى انصاف
ان يرخص للباعة في ان يخلطوا الواثق وان يضعوا السمك والمجم الذى نشم في
الحموم في النج حتى يتطرى وفي ان يبيعوا القمح من الاثمار وان يجعلوا سعر

الشيء الواحد متفاوتا على قدر تفاوت الساعات وإن تطوف السكرى في الاسواق ضاحكين زائطين بالنساء واللفظ ثم يقال ان ذلك حرية لعمرى ان قلق المحاسب في بلادنا خير من هذه الحرية لان الحرية انما تكون حيلة مفيدة ما اذا روى فيها مصلحة عمومية على أخرى خصوصية لا بالعكس فبما الحرية تفضي الى تسويد اللثيم على الكريم وهذا الفساد الحاصل في البيع والشراء في مالطة هو بعينه في لندرة كما سذكركه في محله وسببه انه لما كان ذوا الاحكام هنا وهناك لا يأكلون سوى اطيب المأكول ولا يشربون سوى افخر المشروب غفلوا عن مصلحة الجمهور وظنوا ان سمنهم موجب لصحة جميع عباد الله ومن فساد الاحكام هنا ايضا انه اذا كان لاحد حق على آخر واراد سجنه لزمه ان يقوم بمؤنته وان يكن الديون لصا او متدينا وكان المحق عا لا فاضلا ولا يفتنى ان في ذلك حظرا للنفقة والائتمان لان حبس الغريم لا ينفع الدائن شيئا وان السجن لكثير من الاشقياء المناحيس خير لهم من خصاصهم ولما كان هؤلاء السفلة مفترطين في التباغ والنسور على ما ذكرنا كان من اهم الاشياء على الحر ان يتجنبهم ما امكن وليس عليه ان يحترز من الاعيان وذوى الامر والنهى فانهم لا يتطاولون على احد لما يعلمون من قضية التسوية بخلاف العادة في البلاد النصرية فان اصحاب المناصب هم الذين يحتسى باسمهم وشرهم ومن فساد الاحكام ايضا ان القضاة تقبل شهادة اى شاهد كان سواء كان سكيرا او شريرا وكذا شهادة النساء والاولاد مقبولة حتى قبل الشاهد الصليب مضت شهادته والانكبر يملفون على الانجيل ومتى اقيمت دعوى حشد الناس لاستماعها وان تكن من الامور التى كتمها اولى من اذاعتها وهنا ايضا انكر التسوية لانه اذا حدث مثلا امر مرة بين والد وولده او رجل وامراته وكانوا من ذوى الفضل وافضى ذلك الى الحاكم لا ينبغي ان يجعل بمنزلة دعوى رجل على آخر بانه سرقه او شتمه ثم ان من الاصول المقررة عند الانكليز ان كل من يدخل ارضا تحت حكومتهم يصير حرا وتجرى عليه احكامهم وقد جاء مالطة كثير ممن كان لهم عييد واماء فاجبروا على تحرير رقيقهم ومن يتم خمس عشرة سنة ويعلم انه كان في خلال ذلك حسن التصرف والسلوك حق له ان يطلب الحماية الجنسية ولكن يلزمه اداء نحو عشرين ليرة وهذه الحماية هى انفع من حباية

حماية الانكليز التي تعطي من بلادهم كما سفين ذلك وللحاكم عشرة مشيرين من اعيان الاهلين يشاورهم في المصالح الصائفة الى بلادهم وفي كل خمس سنين يعزل وربما اقام اكثر اذا طلبت الرعية ذلك وفي قصره ستة عشر الف بندقية وعشرون الف مزراق واربعة آلاف درع والفا طابجة اما اخلاق الانكليز هنا فهي مفارقة لاخلاق جنسهم في بلادهم فلا يصح لمن رآهم ان يحكم بان جميع الانكليز مثلهم فان هؤلاء متكبرون صلفون مع البخل والتخ وبئس الكبر والسخ اذا اجتمعا وما احد منهم الا ويظن بآله هو فاح هذه الجزيرة بآس وسيفه ولا سيما ضباط العسكرية فانهم على قنة الصلف والتبذخ واذا دخلت على احد من هؤلاء الفاضحين وهو يأكل فلا يتكلف ان يدعوك الى طعامه بل ربما غضب على جميع اهل داره على عدم منعهم اياك من الدخول كما قلت

* اذا زرت ارحبهم دارة * توهم غولا قد اغتالها *
 * يطلق ابوابه ان نوى * فطورا ويحكم اقبالها *
 * ومن كان فيهم له خادم * يظن المصالي قد طالها *
 * اذا تدبأ كرسيسه * وينت من زوجه حالها *
 * يرى انه محسن مفضل * وان الماكر قد نالها *

واذا زرته واقت عنده الى وقت غذائه وارتد الذهب فلا يدعوك الى الطعام معه ومن طبعهم حب الانفراد والعزلة فان احدهم ربما اقام شهرا تاما من دون مشاهدة الناس استغناء عنهم برؤية ما عنده من فاخر المتاع وبقراءة صحف الاخبار اما عندنا فلاخبار لا تعرف الا بالنقل والرواية فلم يكن لنا بد من الاجتماع ليلا ومن سوء ادب بعضهم هنا انهم يحملون في اعتاقهم شريطة فيها زجاجة فكلما لمحوا امرأة فزعوا الى الزجاجة ليستثبتوها بها وفي ليالي الرقص عندهم رقص بنت الرجل منهم مع عدة زيرة وهو ناظر الى ذلك بعين شكري من الابتهاج ولا سيما حين يخاصرونها وكما ان الرجال هنا ليسوا براموز حسن على اهل انكلترا كذلك كانت النساء مخالقات لمن في بلادهن فانهن هنا يعزل عن الحسن والجمال واكثرهن ققم وشوه ومن الغريب انه مع ترفههن وركوبهن الخيل في كل يوم غالبا فلن يرى فيهن بادنة ولا فضيلة لهن الا في كونهن يحسن القراءة

والكتابة ويؤسسن العلم في اولادهن على صغر فأن الولد لا يبلغ هنا خمس سنين
الا ويكون قادرا على القراءة اما عندنا فيذهب سن الصبا باطلا فتي اخذ بعد ذلك
في التعلم وجهه بعيد المأخذ صعب المرتقى واشهد لو ان نساء بلادنا يترشحن في
المعارف على صغر لفضلن نساء جميع الافرنج فضلا باهرا فانهن ارق اذهنا
واسرع فهما والحاصل ان الانكليز هنا رجالا ونساء ليسوا من خيرة بلادهم وان
كبرهم وعتوهم وجشعهم جعلهم مبغضين عند جميع المالطين فاما من مالطي
تسبح له فرصة لاذى انكليزي الا ويتهنرها فلما المتوظفون منهم في خدعة الحكومة
فانما هم راضون عن اصحاب السياسة لا عن افراد الانكليز المجاورين لهم

فصل في

في موسيقى اهل مالطة وغيرهم

قبل الدخول في هذا الباب الحرج يذني ان اسأذن اصحاب اهل الفن في
التطفل على هذا الحو وان كنت لا اعد من جنتهم غير اني علمت منه
ما يـ كـني ان اعرف المستقيم منه من غير المستقيم فاقول قال بعض الفلاسفة
ان فن الموسيقى فضلة من النطق اخرجها العقل بالصوت لما يمكن
اخراجها بالقباس فن اول المنطق بالاصطلاحى قال معناه ان اركان هذا
الفن ذهنية بناء على ان المتقدمين كانوا يعاطونه بالسمع والذوق فيرسم
السامع ما يسمعه من الاصوات في مخيلته وذاكرته دون مشاهدته لدلائله وهكذا
يتلقاه التلميذ من معلمه بالترسم عن ظهر القلب والاتباع مع الملكة التي ترسخ في
مخيلته تلك الترجيعات ولهذا كان المعول عليه في تحصيل هذا الفن ملكة
الذوق اما الافرنج فقد جعلوا الآن ترجيع الصوت وابقاعه داخلا تحت حوس
المشاهدة فدلوا عليه بنقوش ورسوم معلومة كما دلت الحروف على المعاني فلم
يكن تحصيله متوقفا على ذاكرة وعظيم معاناة كما في السابق فن كان منهم طارفا
بخراج النغم ورأى تلك العلامات امكن له ان يخرج عليها اى صوت كان من
دون ان تقدم له سابقة فيه واذا اجتمع منهم عشرون رجلا وكانت امامهم تلك
النقوش رأيت منهم متابعة واحدة ويرد على هذا التأويل انه لو كانت الموسيقى
فضلة من النطق لكانت واحدة الاستعمال كما ان المنطق واحد الضوابط على
ان

ان الناس متفايرون فيها تفايرا شديدا فلن الحسان العرب لا تطرب غيرهم بل هؤلاء ايضا مختلفون فلن اهل مصر لا يطربون لالحان اهل الشام والحان الافرنج لا تطرب احدا من هؤلاء وعلى تأويل المنطق بالمعنى اللغوي وهو المراد هنا فقد جاء في شرح رسالة ابن زيدون لسلطان التآدين ابن نباتة ما نصه والنغم فضل بقي من المنطق لم يقدر اللسان عن اخراجه فاستخرجته الطبيعة بالالحان على الترجيع لا على التقطيع فلما ظهر عشته النفس وحن اليه القلب اه والمراد بالترجيع لا التقطيع ان يكون الصوت متدا ينجى به لا متقطعا كاصوات الهجاء فاذا كان فن الموسيقى والحالة هذه فضيلة من المنطق على هذا التأويل لزم ان نقول ان لكل جيل من الناس محاسن في الغناء مقصورة عليهم فقط فان لكل لغة محاسن وعسارة لا توجد في غيرها والواقع بخلاف ذلك فان لغتي الصين والهند مثلا تستلزمان على محسنات لا توجد في غيرهما الا ان اتفاهم خالية من ذلك اما الحان الافرنج فلا تطرب لها منا الا من الفها وهي عندهم على اربعة انواع الاول وهو احسنها ما يتغنى به في الملاهي مثل الموشحات عندنا مع مد الصوت وترجيعة وخفضه ورفعه وترقبه وتفخيمه وترجيعة وفيه تدخل حاسة وتحريرى وتغير والناتى وهو يسب ما يرتل به في الكنائس ولا يكاد يكون به ترجيع والثالث ما يغنى به في الحزنان والبث وفي هذا النوع يستعملون غناء رقيقا اشبه بالبحوى فن يسمعه يطن ما المراد به وان يكن جاهلا باللغة كما اذا رايت شخصا مجهشا بالبكاء فلك تعلم اجهسا به بالديهة وان لم تعرف سيده والرابع ما يغنى به في المضحكات والمحاورات وهذا يقل فيه الترجيع ويكثر فيه التبر وتطريبه انما هو من حيث انهم يصلونه باشياء كثيرة وحركات مضحكة فيضحكون فيه ويهقهون ويكونون وبناتيون ويعطسون ويحاكون به قيق الدجاج وصداح العصافير وغيرها وفي كل من هذه الاتواع يستعملون المساجلة وهي مطربة جدا واكثرها في النوع الاخير ويوقعون عليه الفاظا مولدة غريبة وكما ان لهم غناء مضحكا كذلك لهم رقص يحمل النكلى على التهففة لما العرب فانهم يقولون ان الرصد يشجى والسبكه يفرح والصبا والبيات يحزنان والحجازى ينعم وينغمس وهم جرا وانفراق بين الغريقتين من عدة وجوه * احدها * ان الافرنج ليس لهم صوت مطلق للانساد من دون تقييد بتلك النفوش فلو

اقترحت على احدهم مثلا ان يغنى يثين ارنجبالا كما يفعل عندنا في القصائد
والمواليات لما قدر وهو غريب بالنسبة الى براعتهم في هذا الفن لان الانشاد على
هذا النوع طايبي وقد كان عندهم من قبل ان تكون النقوش والعلامات فيا ليت
شعري كيف كانوا ينشدون قبل ان نبغ غويدو داريتسو في ايطاليا ﴿الثاني﴾ انه
اذا اجتمع منهم عشرة مغنين وارادوا اخراج موشح اخذ بعضهم في بعض اركانها
من مقام وبعض في البعض الآخر من مقام غيره فان كانت الاغنية مثلا من الرصد
غنى واحد جزءا من هذا المقام بصوت جهير وآخر جزءا من النوى بصوت رقيق
وأخر جزءا من الجواب بصوت طال فيسمعه السامع من عدة مقامات ويسمى ذلك
عندهم هرموني اى ان الاصوات تألف على الغناء وفي هذه الطريقة فوائد
ومخاسر اما الفوائد فلان السامع يسمع في وقت واحد موشحاً واحداً
من عدة مقامات باصوات مختلفة فهو كمن يسمع قصيدة واحدة من جميع بحور
المروض واما المخاسر فلان السمع لا يتمكن كل التمكن من ادراك جميع مخارج
تلك الاصوات المتغايرة وهذه الطريقة عندى على الآلات احسن منها على
الاصوات ﴿الثالث﴾ ان غناء الافرنج هو مثل قرائتهم في انه لا يخلو عن حاسة
وتهييج فضلا عن التشويق والتطريب والترقيص فغناء الحماة والتهيج هو
الذى يكون به ذكر القتال واخذ الثار والذب عن الحقيقة فاذا سمعه الجبان
ولا سيما من الآلات العسكرية هانت عليه روحه اما الغناء العربى فكله
تشويق وغرامى واجل به ان يكون جامعا لمعني الطرب وهو خفة تصيب
الانسان من فرح او حزن فاذا سمع احدا منا صوتا او آلة شغف قلبه الفرام
فبدت صبايته وحتت نفسه كما يحن الالف الى الفه حتى يصير عنده آخر الفرح ترحا
ولا غرو ان سعد منه الزفرات واذرف العبرات فان السرور اذا تقاوم امره
وتكامل بدمه دب فيه محاق الشجن واختلط به الحزن حتى يستغرق صاحبه
في بحر من الوجد ويشغل بنار من الهيام وعلى ذلك ورد قولهم طربه وشجاء
من الاضداد ﴿الرابع﴾ ان الافرنج لا قرار لاصواتهم الا على الرصد نعم ان جميع
الانعام يوجد لها مقامات في آلتهم بل توجد انصافها وارباعها الا مقامين
منها لا انصاف لهما الا انهم لا يقرون الا على المقام الاول وقد سمعت منهم
الرهاوى وابوسليك والاصفهانى اما غيرها فلم اسمعه قط بل قد سمعت منهم
بعض

بعض انان من انانينا اوقعوها على آلتهم فكانت كلها رسدا وقد والله طالما وقفت السمع على ان اسمع منهم انعامنا فحبت حتى اعترتني الحيرة فأتى من جهة كنت ارى آلتهم بديعة الصنعة على كثرتها وافكر في ان العلوم انتهت اليهم والفنون قصرت عليهم وان عندهم في هذا الفن بدائع كثيرة فأتينا على ما سبق ذكره ومن جهة اخرى ارى ان براعتهم كلها انما هي من مقام الرصد نعم ان هذا المقام هو اول المقامات وانه يغنى منه في مصر وتونس اكثر مما يغنى من غيره الا ان فضل الصبا واليات والنجازى لا ينكر ايضا ثم اعود فاقول لا غرو ان يكون قد فاتهم ايضا بدائع في هذا الفن كما فاتهم في غيره اشياء اخرى وذلك ككثرة بحور العروض عندنا وكبعض محسنات الكلام وكالسمع في الكلام اللثور اذ ليس عندهم سوى المعلوم وهو في الانشاء كالصوت المطلق في الغناء فان السمع مقدم على النظم وكجزهم ايضا عن لفظ الاحرف الخالية وقد سألت مرة احد اهل الفن منهم فقلت ان المقامات موجودة عندكم وعندنا على حد سوى وكذا انصافها في الكلام على استعمالها فاننا لو استعملنا مثلا نصفنا من الانصاف مع مقامه واتم تستعملونه مع مقام آخر بحيث يظهر لنا انه خروج فن ابن تعلم الحقيقة فما كان منه الا ان قال ان هذا الفن قد وضع عندهم على اصول هندسية لا يمكن خرمها فلا يصح ان يستعمل مقام الا مع مقام آخر على اتي كثيرا ما سمعت منهم خروجا فاحشا على شغف بلخانهم وقد شاقني يوما وصف المادحين الى سماع قبسة بلغ من صيتها انها غنت في مجلس قصر الروس فلما سمعتها طربت لرخامة صوتها وطول نفسها في الغناء الا اتي سمعت منها خروجا بحسب ما وصل اليه انداكي ولو يتيقن ان الحان الروم التي يرتلون بها اليوم في كنائسهم هي كما كان يتغنى به في ايام الفلاسفة اليونانيين لكان ذلك دليلا آخر على قصور الحان الافرنج فان انعام الروم مقارنة لانعامنا الحامس * ان اكثر اصحاب الآلات عندهم لا يحسنون اخراج انصاف النغم وارباعها ما لم تكن مرسومة لهم الا صاحب الكمنجة فاما الناي فقيه خروف شتى غير السبعة لكل اثنين منهما طباقا اذا سد منها منخر جاش منخر غير ان الصنعة في احكام سدها واستعمالها تقارب صنعة نصير تقل الاصابع عندنا وهذه

الانصاف والارباع في النغم مثل الروم والاشعاش في التهو وفي الجملة فان للافرنج حركات في هذا الفن خارجة عن ذوقنا واخرى لا يمكن محاكاتها بها وبما مر تفصيله تعلم ان انشادهم في الخماسة والفخريات غير معروف عندنا وان مطلق الصوت عندنا غير معروف عندهم ومن الغريب انه مع كثرة ما عندهم من الآلات والادوات فقد فاتهم العود على محاسنه والناى من القصب فان نايهم هو بمنزلة الزمر عندنا على ان اكثر العلماء قرر ان اصل الموسيقى مأخوذ عن صوت الريح في القصب وقل بعض انه عن صداح الطير وغيره انه عن خرير الماء وآخرون انه عن اصوات مطارق طوبال قين واول من ضبط اصول هذا الفن طوبال وذلك في سنة ١٨٠٠ قبل الميلاد وكان اختراع الناي في سنة ١٥٠٦ ونسب الى هيجيس وعلى ذكر مطارق القين فقد ورد في شرح مقامات الحريري في ترجمة الخليل ان اول من استخرج العروض وحصر اشعار العرب به الخليل بن احمد ابو عبد الرحمن الفراهيدي الازدي وكان سببه انه مر بالبصرة في سوق القصارين فسمع الكندي اى المطرقة باصوات مختلفة سمع من دار « دق » وسمع من اخرى « دق دق » وسمع من اخرى « دق دق دق » فتعجب ذلك فقال والله لاضعن على هذا المعنى علما غامضا فوضع العروض على حدود الشعر الخ وانجى آله من الآلات الافرنجية هي « الكنشرتينة » وهي فرع من فروع الارغن ونحو من المنفخ يفتح ويطبق وهي من مخترعات ويتسطون ومن العلوم انه كلما رقت طباع الناس ولطفت اخلاقهم كانوا الى المحاضرة في مضمار الطرب اسبق ولشداهم غير انشق فان المولع بفر المصاني ونكات الكلام لا يسمع الا لحن الا ويتصور معها من الحسن ما يهيم به وجدا قبل ان يشعر الفنى بمجرد معرفة كونها غناء ولا سيما اذا كان الانشاد عربيا والوقت مجببا وقد جاء في شرح لامية العجم للعلامة الصفدى من لم يحركه العود واوتاره والربيع وازهاره فهو فاسد المزاج بعيد العلاج وقال افلاطون من حزن فليسمع الاصوات الطيبة فان النفس اذا حزنت خد ثورها فاذا سمعت ما يطربها ويسرها اشتعل منها ما خد وقال اسحق بن ابراهيم الموصلى شمر الغناء والشعر الوسط لان الاعلى منها يطرب والدنى يضحك ويحبب والوسط فلا يطرب ولا يضحك اه ومن الغلط الذين ان يقول

يقول احد ائى لم اطرب لهذه الالحان لجهلى باللغة فان اصل الطرب انما يكون
 عن الصوت لا عن الكلام المتغنى به • اما اهل مالطة فانهم فى الغناء مذبذبون
 كما فى غيره ايضا فلا هم كالافرنج ولا كالعرب فاهل القرى منهم ليس لهم الا اغانى
 قليلة واذا غنوا مطلوا اصواتهم مطا فاحشا تنفر السامع منه فضاهااتهم للافرنج
 هى فى اقتصارهم على الرصد وللعرب فى انهم اذا اجتمع منهم طائفة للغناء
 لم يخرجوا اصواتهم الا من مقام واحد ويقوم احدهم يذشد ويرد عليه الباقي
 اما الاعيان منهم فانهم يتعلمون الالحان الطليانية • واكثر العيان بمالطة صنعتهم
 العزف بالآلات حتى قدم احد من سفر او ولده ولد او تزوج او عمد ولده او
 ترقى الى رتبة او كسب مكسبا جزيلا بادروا الى تهنيئته ولا يخفى عنهم شئ
 مما يحدث فى بلدهم ويقال ان احدى بنات الاعيان فخرت مرة وكتمت حبلاها
 عن اهلها ثم غابت اياما حتى وضعت ولدها فلما رجعت الى بيتها اقبلت زمرة
 منهم يعزفون امام الدار فسألهم ابوها ما سبب ذلك فاجبروه بوضع ابنته ففطن
 حينئذ لغيابها • والذى يظهر لى ان الانقسام التى كان يتغنى بها فى ايام الخلفاء
 كانت اثيرة بغناء المغاربة الا ان منها بغناء المارقة واللازمة التى تستعملها
 المغاربة فى غنائهم هى دى دى كقول اهل مصر والشام يا ليل وكقول الترك امان
 وفى القاموس ما كان للناس حذاء وضرب اعرابى غلامه وعن اصابعه فتنى
 وهو يقول دى دى اراء يا دى فسارت الابل على صوته فقال له الزمه وخلع
 عليه فهذا اصل الحذاء اه • واسماء الانعام عند المغاربة مخالفة لاسمائها
 عندنا وهم يزعمون انهم تقلوا هذا الفن عن اهل الاندلس واهل تونس أكثر
 ترسلاتهم والظاهر ان الموالى من خصوصيات اهل مصر والشام وكذلك
 النابى والقانون والبال فى من غنى صوتا واجاء ان يظن ان لم يبق ذو اذن
 واعية الا ومعه واذا لم يجد التى لنفسه عذرا وذلك بان يتخجج او يسعل فيحيل
 القصور على شئ طرا عليه هذا اذا كان المغنى غير متخذ الغناء له صنعة
 فاما من درب فيه فقل ان يعرض له خروج لان الصوت كالآلة كلما زاد استعمالا
 زاد جلاء • وكما ان غناء اهل مصر اطرب واعلى من غناء جيع العرب كذلك كان
 غناء اطلبايين اعلى من غناء سائر الافرنج وذلك لكثرة ما فى لغتهم من الحركات
 فهى مثل لقنا صالحة للغناء والعروض ولكون اصواتهم صادرة عن صدورهم •

اما لغة الانكليزية فلكثرة السواكن فيها لا تطاوع على الغناء الذي فيه مد وترجيع
 الانحويل الالفاظ عن وجهها وخرم قواعد النطق بها وانما يحسن بها الانغنى
 المضحكة واصواتهم كلها من ازوارهم وكأن المنغنى منهم يغنى وقد غنى بلغمه
 وجميع الافرنج يقولون ان غناء العرب من خياشيمهم وعلى فرض تسليم ذلك فما
 يكون منافيا للاسجاء والنظرب فان اللغة الفرنسية لا يتكلم بها الا مع الغنة
 وهى مع ذلك اشجى لغات الافرنج جميعا وربما طرب لها من سمعها اول مرة من
 عمره وقد رأيت من الافرنج من كان يطرب للانغام المصرية ولا يمكن غيب طول
 مكب بمصر وكان فى اول امره بأنف منها ويقول انها محزنة ولا ينبغي ان للصانة
 تأثير فى جميع الاحوال وخصوصا فى النطق والالخان وانهى ان الاطفال عندنا
 وعند الافرنج ترقد على الغناء فعناد عليه مذ الصبي فاذا امتزج بامر جنها كان
 سماع غيره ضد المألوف واهل مالطة يرقبون اطفالهم على ما هو اشد بنواح
 التدايب فى بلادنا ولولا العادة لما عجزت الافرنج مع حكمها عن النطق باحرف
 الحلق وهى التى وقت حق نسايتهم جزافا وبخست نساءنا حقهن

فصل ١٢

فى لغة اهل مالطة

اعلم صائلك الله عن الزلل * وسددك الى صواب القول والعمل * ان اللغة المالطية
 فرع من دوحه المريسة وشيصة من ثمرها وهى يتكلم بها فى جزيرتى مالطة
 وغودش وسواء فى ذلك العامة والخاصة غير ان هؤلاء يتعلمون ايضا الطليانية
 والانكليزية لاحتياجهم الى الاول فى المعاملات والتجارات وكتب النسخ
 وغيرها ولتافسهم فى الثانية لكونها لغة ارباب الحكم وذلك لان اللغة المالطية لم
 تدون فيها علوم ولم ينهر فيها كتب فهى عبارة عن الفاظ يتداولونها فيما
 هو من مقتضيات الاحوال الساقطة دون ان تفى بواجبتهم فيما يقصدونه من
 وصف او نسيب او وعظ فاذا ارادوا ذلك فزعوا الى الطليانية وهو دليل
 على سفالة طبعهم حيث لم يحافظوا من اللغة الا على البتذل واذا اخنوا من
 الطليانية ما مست الحاجة اليه ملطوه والحقوه بتركيب لغتهم كقولهم مثلا
 « ما برنيس » اى ما يوافق و « كونسيت » اى عرفت فى الاولياء المضارعة
 والسين

والسین التي يزيمنها بعد النفي كما تزداد ايضا في اللغة المتداولة الآن في مصر
والسام وهي مختصرة من لفظة شئ وفي النائية ضمير المتكلم والغائب وكقولهم
« عندى يباشير » اى سرور فيحصلون الظرف خبرا مقدما والتكرة مبتدأ مؤخر
فهو جار على قواعد العربية وقد قلت فيها

* تبأ لها لغة بغير قراءة * وكتابة عين بلا انسان *

* تبليل الالباب في تركيبها * ويكل عنها كل حد لسان *

* اذئابها ورؤوسها عربية * فسدت واسطها من الطلياني *

فان قيل ان الاذئاب والرؤوس هنا كناية عن اوائل الالفاظ واواخرها كاداة
المضاربة وال التعريف ونون الوقاية وهذه باقية على الاصل فلم وصقتها
بالفساد قلت ان اداة المضاربة مكسورة عندهم على كل حال وكذا اداة
التعريف والضمير غير ظاهر فانهم يلفظون به كالواو ويحتمل ايضا ان يكون
« فسدت » دعاء في المعنى ومع كثرة ما بقى عندهم من مفردات العربية
وجملها ونأليفها ولا سيما في الامور المتعارفة كما ذكر فقد ذهب عنهم مرادف
الاب وانما يقولون « مسار » بالامالة وكأنها محرفة عن « موسيو » بالفرنساوية
فان حق التلفظ بها ان يكون « مونسيور » وكذلك ذهبت عنهم كلمة التحية
صباحا ومساء فيقولون « بون جورنو عليك » واعل سبب ذلك ان المسلمين لما افتتحوا
جزيرتهم كانت التحية بينهم « السلام عليكم » وكان استعمالها مقصورا
عليهم كما هو في بلادنا فلم تعرف بين الاهلين وليس هذا باعجب من ذهاب
تحيات العرب العاربة عن المستعربين وقولهم الآن « صباح الخير » الظاهر
انه مولد ومن الغريب ان بعض اعيان المالطين يحاكون الافرنج في
اطوارهم وهيئاتهم حتى اذا نطقوا بلغة انفسهم زال عنهم ذلك الزواء وانجلي
ذلك الابهام واذا تكلموا خلطوا بجملة ايطالية باخرى من لغتهم لكن هذه
هى الصالبة فانها لغتهم في الطفولية وقد اخبرني احد فضلائهم انه اقام مدة
طويلة في ايطالية فكان حيث يقدّر خراطره وافكاره بلغة اهلها ثم لما رجع الى
مالطة لم يلبث ان عاد الى تقديرها بلغته فصديق عليه قول الشاعر

* كل امرئ راجع يوما لسيته * وان تخلق اخلاقا الى حين *

واغرب منه ان المالطين يأتفون من تعلم العربية بسبب الخلية بينها وبين لغتهم

وهو عين السبب الذي يوجب عليهم لكونهم والحالة هذه لا يمانون في تعلمها مشقة وثناء ومع ان الذين يعاملون منهم اهل العربية كثير والقاطنين في بلادهم هم اكثر فا احد منهم يعلم ان يتعلم العربية قراءة وكتابة على انك تجد في جميع بلدان اوربا افرادا يدرسونها حق دراستها * ثم ان آراء الناس لما كان من شأنها التفاوت والتباين في جلاء الحقائق ولا سيما اذا كان محل البحث غير متسق على وتيرة واحدة وكانت اللغة المالطية تشتمل على الفاظ من لغات مختلفة اختلفت فيها الاقوال والاحكام فزعم بعضهم انها فينيقية لوجود كلمين فيها منها وهما البير والصيد كما مر بك في اول هذا الكتاب وزعم آخرون انها حبشية لوجود لفظة واحدة فيها وهي النبر فان معناها عندهم الكرسي الذي تلد عليه المرأة كما هو في الحبشية وهو وهم على ما تحققت من اهل اللغة المذكورة وعلى فرض صحة ذلك فلا ينكر ان كثيرا من الكلام العربي الذي يقي في اهل مالطة مستعمل بطريقة المجاز اما بذكر اللازم وارادة الملزوم واما بتخصيص العام وتعميم الخاص كقولهم مثلا وحلت للوقوع في الامر الصعب واصله الوقوع في الوحل خاصة ونحو الطلاب للتكفف وهو اسم فاعل للبالغة من طلب في كل امر ونحو مطلوب للتخفيف وهو اسم مفعول من غلب وهو لازم له غالبا وفيت اي قليل وهو من فت الشيء اذا كسرتة وصفرت جرمه واشباه ذلك لا يحوج الى برهان فيكون النبر على هذا مما عدل به عن وجه استعماله تجوزا كما انه عدل به ايضا في العربية الفصحى من التعميم الى الخاص فان معنى النبر في اللغة الارتفاع فالنبر على هذا آلة الرفع او محله ثم خصص عند قوم بمحل الخطبة وعند غيرهم بكرسي الولادة وانما قلت آلة الرفع او محله فقد قال الامام الخفاجي في شرح درة النواص ما نصه هذا تحقيق بديع لما فيه من الفرق بين اسم الآلة التي تتناول باليد وغيرها فيعين كسر الاول الاشئذا فيقع بعض من الثاني كركاة ومنارة لانه من وجه آلة ومن وجه مكان وهو فرق لطيف قل من تنبه له او نبه عليه اه والحاصل انه لا شك في كون اللغة المالطية عربية ولكني لست ادري اصل هذا الفرع اشماعى هو ام مغربي فان فيها عبارات من كلتا الجهتين والغالب عليها الاشابة غير ان الالفاظ الدينية من الاولى فيقولون مثلا القداس والقديس والتقربن

والقربن والاسقف وما أشبه ذلك مما لا يفهمه أهل الغرب ومن المالمطين من يقر بأن لغتهم غير فينيقية ولا حبشية ولكن لا يكادون يقرون بأنها فرع العربية مكبرة وعنادا ولا يخفى أن كل لغة في العالم لا بد وأن يدخلها بعض الفاظ اجنبية أما للحاجة إليها أو لتتأرب أهل اللتين واختلاطهما كالعرب والفرس مثلا والرومانيين واليونانيين في الزمن السابق وهذه اللغة العربية مع سماتها وغزاره موادها وكثرة تصاريغها لم تخل عن الفاظ بعضها من الفارسية وبعضها من اليونانية وبعضها من الحبشية والهندية والسريانية والعبرانية ولم يقل أحد أن العربية فرع عن هذه اللغات فكيف اعتلاء مألوفة أن يقولوا أن لغتهم فينيقية بسبب وجود كلمتين منها فيها وأقبح من ذلك أنهم يظنون أن فساد لغتهم وانعكاسها عن أصلها العربي ليس من العيب في شيء قياسا على أن الطليانية انفصلت عن اللاتينية واستقلت بصيغ خاصة بهادون الأصل وهو مدفوع بأن العربية لم تنفص دولتها كما انفصلت اللاتينية حتى تستقل المالمطية بقليل موادها وبأن المالمطية لم يؤلف فيها شيء إلى الآن من كتب العلم والأدب ولم يتكلم بها اقوام فالفرق واضح والحاصل أنهم لا يرون فسادها ولا يشعرون بتعجبها ضرورة أنهم لم يطلقوا على محاسن أصلها الذي حلتوا عنه نعم أن أهل الشام ومصر والحجاز وغيرهم قاصرون عن التحاق بأهل العربية الفصحى ولكن ما منهم إلا من يشعر بقصوره عنها ويدري عظم التفاوت بين الطرفين وكل يود لو يصل إلى درجة الكمال في معرفتها وكانت ذات يوم سائرا مع جماعة منهم فأخذ أحدهم يصف لغتهم وجمل من محاسنها اجتماع الالفاظ الجمجمة فيها كأنه يقول أنها انتفت ما شاق وراق مثلها مثل العجوز التي رأت زوجها يزني * ولشدة تعصب المالمطين على أهل اللغة العربية وتشبيعهم عليهم إذا كان مثبهي السب عندهم أن يقولوا عربي كان الانكليز وسائر الأفرنج أقرب منهم إلى تعلمها غالبا ولو كان عند أولئك ركن منها عظيم وذلك أن المالمطي العنيد إذا سمع في العربية مثلا لفظة خرج وكانت عادته منذ نطق أن يقول خرج فلا يرى في ذلك كبير فرق ولا يرى أن نقطة صغيرة تقوم المعنى أو تفسده بخلاف من يتعلم من أول الأمر أن يقول الكلمة على حقيها وكانوا إذا سمعوني وصاحبي نتكلم قالوا ليس من فرق كبير بين اللتين إلا عجمة

في لغتهم يعنوننا ولا يخطر لهم ببال ان لغة لم تضمن بطون الاوراق ولم تضبطها الاحكام التحوية لا تكفي النوع الانساني وقد تصدى مرة احد مؤلفيهم الى تأليف كتاب نحو فيها فكتب بعد طالعته القابض اللغة المالطية ثم ذكر العين بعد الالف فكان خلفا لان جميع اللغات التي تصدى بهذا العنوان تكتب فيها الباء بعد الالف فلما وقفت على ذلك كتبت له

* يا قائل القابض وبعد الف عين * ان كان ذا البدء ميّنا فكل ذا التحومين * ويقال ان جميع اللغات القديمة والحديثة تبدأ بالالف الا الحبشية فانه فيها الحرف السابع عشر والظاهر من ترتيب حروف الجيم في العربية والسريانية والعبرانية انها اي العربية لا ارتباط بينهما وبينهما • واهل مالطه يلفظون الفين انما وقت عينا واخلاء حاء والفلاحون منهم يلفظون القاف همزة ويشمون الالف في نحو قال وباع الضية وهو غريب فان الضم ايضا عند الهجج من اهل الشام وينطقون بالضاد دالا وبالطاء تاء ولا يلفظون العين اذا كانت متطرفة اصلا فيقولون تلا اي طالع وسما اي سمع ويقال انهم كانوا في القديم يلفظون التاء على حقتها • وبما يضحك منه ان الفلاحين اذا خدموا اهل فالتة غيروا لهجتهم فلفظوا الفين عينا والحاء حاء توهم ان لغة هؤلاء هي الفصحى • واهل غودش يملكون الالف في نحو فيها ومنها والجميع ينطقون بالجيم نطق اهل الشام الا في قولهم جدى فانهم يلفظونها كأهل مصر والظاهر ان حق النطق به ان يكون قريبا من مخرج الشين كما في لغة اهل الشام • ففي الزهر في الفائدة الخامسة من النوع التاسع وهو معرفة الفصحى ما نصه قال الشيخ بهاء الدين في عروس الافراح قالوا التناسل يكون اما لتباعد الحروف جدا او لتقاربها فانها كالطرفة والمشي في القيد نقله الخفاجي في سر الفصاحة عن الخليل بن احمد وتعبه بان لنا الفاظا حروفها متقاربة ولا تافر فيها كلفظ الشجر والجيش وانهم وقد يوجد البعد ولا تافر كلفظ العلم والبعد ثم رأى الخفاجي انه لا تافر في البعد وان افراط بل زاد فجعل تباعد الحروف شرطا للفصاحة اه وقال الاشموني عند ذكر الابدال الشين ابدلت من ثلاثة احرف الكاف والجيم والسين فالكاف نحو اكرمتك قالوا اكرمتش وهي كشكسة تبم كما تقدم والجيم كما في قوله اذ ذاك جبل الوصال مدمش اي مدمج قال ابن عصفور ولا يحفظ غيره وسهل ذلك

كون الجيم والشين متفقين في المخرج اه الا انه يظهر ايضا ان الجيم كثيرا ما تبدل من القاف والكاف مما يؤيد مذهب اهل مصر فن ابدالها من القاف قولهم قف السب وجف والمغذاف والمجذاف وقله وجاء والقشم والجشم وشق وشج والقرص والجرحص وقص وجز وتلقف الحوض وتلحف والشرق والشرح ونظائر ذلك كثيرة ومن ابدالها من الكاف قولهم كد وجد وكهد وجهد واكن واجن وكرع وجرع وكابة الزمان وجلبته والمكحلة والمجحلة وعكربه وعجر والركس والزجس وما اشبه ذلك • فعلى هذا يكون استعمال اهل مصر له صحيحا ويؤيده ما ورد في المهر في النوع الرابع عشر قال المهمل على ضربين ضرب لا يجوز ائتلاف حروفه في كلام العرب البتة وذلك بكيم تؤلف مع كاف او تقديم كاف على جيم وكعين مع غين او حاء مع هاء اه وايضا فانهم يعربون مرة بالجيم واخرى بالقاف مثال الاول الديزج والتيرنج ومثال الثاني الرستاق والفرزدق وربما ابدلت من الحرفين معا كقولهم سمجه وسهكه وسمحه والذي يظهر لي ان ذلك لغة لبعض العرب غير ان اهل الصعيد والمغاربة واهل الحجاز ينطقون بالجيم كاهل الشام • ثم ان اهل غودش ينطقون بالاحرف الخالية على حقها الا انهم يكسرون ما قبل الواو الساكن فيقولون مكسور ومفتوح ويضنون ما قبل الالف نحو قاعد وهم جرا ويقولون منكم وعليكم بكسر الكاف وهي لغة ربيعة وقوم من كلب كما في الزهر في النوع الحادي عشر وتسمى الوكم ويقولون ايضا منهم وبينهم وهي ايضا لغة كلب ومن سفهاء المالطين من يدعى النظم بلقتهم هذه الفاسدة ويقال له عندهم التقيبيل فن ذلك قولهم

* ين حبتنا ساير نسافر * ساير نسافر ما نأحدكش معي *

* مور وهيا بالسلامة * الله يظلمك في المحبة نعي *

وبقي هنا حل ما اعجم من الالفاظ المنكرة قوله ين بمعنى انا وحبتنا بمعنى حبيب منادى محذوف منه حرف النداء ومن التريب هنا ان المنادى اذا كان عظيما خطيرا يدخلون عليه اداة النداء من الطليانية فيقولون أو مولاي واذا كان حقيرا ادخلوا عليه اداة النداء من العربية فيقولون يا تفاح يا عنب وقوله ساير نسافر هو مثل قول عامة مصر والشام راجع اسافر وما اللفظ هنا عبارة الامام الزمخشري في شرحه لامية العرب اذ قال واما المستقبل وان كان معلوما في الحال ولكن هو مازال الوقوع

والتون في ناسف علامة للمفرد المتكلم لا الجمع فانه ناسفرو وهي لغة اهل المغرب
والشين في تاحدكش لازمة عندهم بعد التني والاستفهام كما في العربية الدارجة
ومن اهل الشام من يراها ايضا لازمة ولو بعد الجملة فيقولون ما هو كثيرش
فكان ابرازها ضريبة لازب ومبى اصله معى ومور فعل امر من مار اى
ذهب وهو في اللغة كذا وهيا اسم فعل بمعنى اقبل وذكره صاحب القاموس
مكررا وفسره بانه زجر وهو غريب ولا يبعد ان يكون اصله حى وبطريقى
ماروى عن ذلك الاعرابى الذى سمع رجلا يدعو آخر بالفارسية يقول له زود
فقال لصاحبه ما يقول قالوا يقول عجل فقال ألا يقول حى هلك وعلى حى هلك
تخرج اجمة بديعة ويظلمك اصله اما يزمك او يضمك وما قبل الضمير المنصوب
مضموم وهذا من بعض آثار محاسن العربية القديمة في هذه البلاد والباء من
المحبة مفتوحة فتح مشبعة وكذا في كل مكان به علامة التأنيث نحو
طيبة وكيرة وهي ايضا من تلك الآثار واحسن من الامالة فاما تبيى فقد
خبط فيها بصراؤهم خبط عشواء وذلك لانهم يدخلون بين المضاف والمضاف
اليه لفظة تافيقولون مثلا الدار تا الطبيب فتهم من زعم انها من الطليانية فان
المضاف فيها يفصل عن المضاف اليه بلفظة دى ومنهم من زعم انها من
السريانية فانها فيها كذلك ثم اذا اضافوا تا الى الضمير برزت معه العين فيقولون
تاعنا فلماذا لم يدركوا اصلهما والصحيح انها محرفة من تاع فان اهل المغرب
يدخلونها كثيرا في الاضافة ويتدثون بالميم ساكنة على عاتقهم من الابتداء
بالسكن وتقصير اللفظ وربما قالوا تاع بالتون ساكنة ايضا فاما العين فان
المالطيين لا يكادون ينطقون بها اذا وقت آخر الكلمة فيقولون تلا وقلا
في طلع وقلع كما ذكرنا آنفا ويحذفونها ايضا اذا اتصل بها ضمير فيقولون
طليت وقلت جريا على حذفها بغير اتصال الضمير وقلب العين الفا او همزة
من اساليب العرب كما في قصي وتقصع واقني واقنع والشم وتكأكأ
وتككمع وزقأ الديك وزقاعه وزأرا وزعزع اى حرك وبدأ وبدع وامرأة
خبأة وخبئة اى تخشى نارة وتبدو اخرى والخباء والخباع والخب والجمع
ونظائر ذلك كثيرة حتى انهم قلبوها متوسطة كما في تأرض وتعرض
ودام الحائط ودعده فاما تليين الهمزة الفا فاشهر من اليينة عليه ومن حرف
ايضا

ايضا لفظة متاع اهل مصر قبلوا الميم بآء وهي لغة لبعض العرب كما في درة
النواص فيقولون بآء امك في ما امك واعلم ان فصل المضاف عن المضاف اليه
بإداة اسلوب حسن يفيد التخصيص وذلك ما اذا كان المضاف منعوتاً بنعت صالح
لان يعود على المضاف اليه ايضاً كما في عذاب الله العظيم بخلاف ما لو كان
بينهما فاصل والارجح رجوعه الى المضاف كما في المنفى ومن نظم المالطين ايضاً
وهو معنى حسن ولكنه مكسوف قبيح اللفظ والسبك

* المحبوب تا قلبي سافر * ليلي ونهارى نكيج *

* جعلتلو بدموعى البحر * وبالتهيدات تا قلبي الريح *

وهو يشبه قول لسان الدين الخطيب

* والبحر قد خفت عليك ضلوعه * والريح تدلع الزفير وترسل *

ومثله قول القاضي الفاضل

* كأن ضلوعى والزفير ودمعى * طولل وريح عاصف وسيول *

وقول ابراهيم بن سهل الاشبيلي

* اذا انت ركباً تكفل شوقها * بنار قراء والدموع بورده *

ومثله ما ذكره على بن ظافر في بدائع البدائه * شراعها من فؤادى وبحرها

من دموعى * وبقى هنا اصلاح فاسد اللفظ فتقول قدمر شرح تا انها

تكون بين المضاف والمضاف اليه و نكيج الخاء مبدلة من الهاء وهي لغة

للرب ايضاً فيقولون المليه والملايح والهاضوم والحاظوم والمده والمدح

وتاء وتاح وشقه التخل وشقها وقوله البحر محركة جار على القياس من ان

الاسم الثلاثى الذى اوسطه حرف حلق يجوز القتح فيه نحو شعر وشعر ونهر

ونهر قال الامام الحفصاى فى شرح درة النواص قال ابن جنى فى المختص قرأ

سهيل بن شعيب السهمى جهرة وزهرة فى كل موضع محركا ومذهب اصحابنا فى كل

حرف ساكن بعد قتح لا يحرك الا على انه لغة فيه كالتنهر والتنهر والشعر والشعر

ومذهب الكوفيين انه يجوز تحريك الثانى لكونه حرفاً حلقياً قياساً مطرداً كالبحر

والبحر قال وما ارى الحق الا معهم اه وما انشدنيہ احدهم بمحض رجاعة

* بنا اشتقت نجى فوق سدك * نجسى شيهه تا عصفور *

* نطنى المصباح بجوانحى * نعطيك بوسه وزجع نمور *

قلت له لو قلت تأخذ بوسه لكان أولى لان من يأخذ هنا خير من يعطى فلم يفهم واستعاندها فاعدتها عليه فلم يفطن لها لا هو ولا هم ايضا لان المصاريف والطارات عندهم في كساد عظيم والمراد بالسدة عند المالطين نفس الفراس وهو في اللغة باب الدار وعندى ان قدماً المالطين كانوا همجا يرقدون على الابواب فسموا كل مرقد سدة كما انهم سموا كل مكنسة مسلحة وهى في الاصل آلة للسلح وهكذا كانوا يستعملونها ثم اطلاقوها على كل ما ينظف به المكان ولهذا نظائر كثيرة الا ان اهل طرابلس الغرب يستعملون السدة ايضا بمعنى الفراس وقد ذكرت يوما لاحد من يتوسم فيه الادب من اهل مالطة سعة العربية في البديع وخصوصا التورية فقال وكذا هى المالطية وذكر هذه الجملة وهى عندك تينا تا اللحم فقال تينا هنا يحتمل ان تكون مضارعا من تينه يريد من آيته او اعطيته وتا اللحم يحتمل ان يكون معناها ما يخص اللحم اى غنمه وعندك هنا اغراء وعلى المعنى الثانى يحتمل ان تكون لفظة تينا مفرد التين وتا اللحم مضاف اليها اى تينة لحم والمعنى عندك تينة لحم كناية عن الاست واغراءهم بعند ليس على القياس فانهم يدخلونها على الافعال خاصة ومن سحف تورياتهم ايضا قولهم علاه من غير ما يوهمون به غلاء السعر وما يبنى عندهم من فصيح العربية قولهم دار نانية وحققها ندية ولكنها افصح من قول اهل مصر والشام ناطية وقابلة اى دابة وخطر ومخاطرة اى رهان وضرفة اى عليه وقولهم فى الدماء عمروا وتروا وبدا لى اى عن لى وتطاول ويشرف وصدد ويطحاء وتجاللوا وهو افصح من تعاركوا وزفن اى رقص وبوقال وهى افصح من قول اهل الشام شربة او نغارة ويمارى اى لا يقع بالحق ويشرق باللاء ويستقصى وفرصاد للتوت وسفود واهل الشام يقولون سنج وشيش وقد ورد فى كلام النابغة الذبياني بقوله سفود شرب نسوه عند مفصاد وتقرز اى تباعد من الادناس وعسلوج للقضب وجلوز وهو البندق الذى يؤكل ولكن هذه الالفاظ كلها مستعملة فى القرب وبهذا يترجح عندي ان اصل المالطين من المغاربة ومن ذلك ضمهم آخر الفعل المضارع احيانا نحو يحسبك ويبدلك وقولهم وعده وزنة وهما اسمان من وعد ووزن لا مصدران ولذلك سلم فاؤهما كما قال الجاسي

* واذا اتى من وجهة بطريفة * لم اطلع بما وراء خبايته *
 قال الشارح ومن روى من وجهه فنهاه من سفره الذى توجه اليه وروى لم اطلع
 ماذا وراء خبايته ومعنى البيت لم اعرض نفسى عليه متعرفا ما جاء به من سفره
 ليشركنى فى طرفه ويجعلنى اسوة نفسه • وما يضحك من كلامهم قولهم هذا رجل
 من الكلاب وامرأة من الحمر يعنون ذكرا وانثى لانه ليس عندهم لفظ مرادف
 لهما فيضطرون الى هذا التعبير التبعيض ويقولون عمل اللحية اى خلق وجهه
 وكذلك اذا خلق شعر عاتيه ايضا ويقول احدهم للآخر عند الابانة والافصاح
 بن تكلمك بالملاطى فكأنه يقول ان هذا الكلام قد بلغ من البيان بحيث لا يبقى
 للسامع محل للشك فيه ويكثر من جملة قال لى يكررونها فى آتاء الكلام
 مرارا واذا قصدوا توكيد خبر كرروا اللفظ خمس مرات فاكثر فيقولون ما
 ريتوش قط قط قط قط وما كان ليش فلوس خلاف دا بز بز بز بز
 اى بس وخانه اى اخذه كله كله كله كله وما يسوى شى شى شى شى شى
 ونحو ذلك ومن اوزان كلامهم فاعلة للمصدر فيقولون عملته بالواقفة او بالقاعدة
 قال شارح الشافية اعلم ان مجيئ المصدر على وزن فاعلة اقل من مجيئه على وزن
 مفعول كالعافية نحو عافاه الله عافية والعاقبة نحو عقب فلان مكان ابيه عاقبة
 وكالباقية كقوله تعالى فهل ترى لهم من باقية اى بقاء • وكالكاذبة كقوله تعالى
 ليس لوفعتها كاذبة اى كذب اه • واهل الشام يقولون يطلع بالعالم وينزل بالتازل
 ومن ذلك وزن فعل بالضم نحو سدد وصرر وهو نادر والاسماء الثلاثة التى
 اوائلها ضمة يتبعونها ضمة اخرى نحو عمر وشغل وهو ايضا جار على القياس
 وكذلك التى اوائلها كسرة يتبعونها كسرة اخرى نحو عجل ورجل ومن قبيح عاداتهم
 فى الكلام هم وسائر الافرنج توجيه ما يسوء من القول للمخاطب بدون محاشاة
 فيقولون مثلا اتى احبك ما دمت انت حيا وهذا الحريقتك وهذا النبات يقطع لك
 مصارتك اى مصارتك وهذا الزراب يعميك واذا مت جاء الطيب وشرح جسمك
 عضوا عضوا او يقول لك العائد لانه عن دائك فانه قال وغير ذلك مما يقتضى
 فيه الاطلاق ألا ترى ما قاله سيد الفصحاء والبلغاء حبك الشئ يعنى ويصم ولم
 يقل يعميك ويصمك وان يكن المعنى عليه • فاما امالة صوتهم عند الكلام وهى
 التى تسميها الافرنج امغازز فغريبة على من لم يتعود سماعها فان لهم مدا فى

الصوت وخفضا غير مألوف لاهل العربية حتى ان الانكليز المولودين بمالطة يهرون هذه الامالة في لغة انفسهم انثناء من المالطيين وقد بعد هذا النوع عند الافرنج من لوازم الفصاحة ولكن ليس كالذي يجريه المالطيون فانهم فيه مشطون وهو يكاد ان يكون في العربية مفقود الاسم والمسمى او لعله هو اللهجة وقد لاحظت في اثناء قراءة المشايخ انهم كانوا يهون صوتهم عند التباس المعنى ترويا فيما يستقبلون فكان هذا المد ضرب منه * ومما يضحك ايضا ان للمالطيين لازمة في الكلام يكررونها وهي سميت عن محرفة عن سمعت فعلا ماضيا والشين لازمة عندهم بعد الاستفهام كما هي بعد النفي ولما كان الانكليز يسمونها منهم مرارا جعلوها علما على من يجهلون اسماء عند التداء وعلى الولدان الذين يخدمون على الطعام ثم ان بقاء اللغة العربية في جزيرة مالطة ولو محرفة مع عدم تقييدها في الكتب دليل على ما لها من القوة والتمكن عند من تصل اليهم من الاجيال ألا ترى ان مالطة قد تعاقبت عليها دول متعددة ودوا لو يحملون اهلها على التكلم بلغاتهم فلم يتبها لهم وبقوا محافظين على ما عندهم منهم خلفا بعد خلف وهؤلاء الانكليز يزعمون ان لغتهم ستكون اعم اللغات جميعا واشهرها وما نهيا لهم ان يعموها عند المالطيين نعم ان الخاصة منهم يتعلمونها ولكن ليسوا عليها بمطبوعين فان محاوراتهم بين اهلهم انما هي بالمالطية لا غير وليس الطبع كالتطبع ولا الكل كالكل ويقال ان الذي تحصل عند اهل مالطة من العربية مما هو مأنوس الاستعمال وغير مأنوسه يبلغ عشرة آلاف كلمة مع ان الذي جمع ذلك جرى على طريقة الافرنج من انهم يقيدون في كتب اللغة جميع الالفاظ المشتقة كاسم الفاعل والمفعول والاكّة والاسم المنسوب ونحو ذلك والا لكان هذا القدر باعتبار انه مواد كافي في المحاورات للافصح عما في الخاطر فاما في الكتب فلا ولا احسب الكلام المستعمل الآن في مصر والسام يزيد على هذا القدر غير

* ان اهل الشام فيما اظن اكثر مواد من اهل *

* مصر كما ان هؤلاء احسن منهم *

* نسق عبارة والله اعلم *

* تم الجزء الاول المسمى بالواسطة الى معرفة احوال مالطة *

* ويتلوه الجزء الثاني المسمى بكشف المنجبا عن تمدن اوربا *

الجزء الثاني

﴿ المسمى بكشف المخبا عن تمدن اوربا ﴾

اقول بعد الحمد لله انه في الساعة العاشرة من صباح السبت الموافق لثاني يوم من ايلول سنة ١٨٤٨ سافرا من مالطة الى انكلترا وبعد نحو ساعتين غابت عنا ارضها ولكن لم اقل كما قال الشريف الرضي

* وتلفت عيني فذ خفيت * عنا الطلول تلفت القلب *

وبعد خمس ساعات ظهرت لنا ارض جزيرة صقلية وفي نحو الساعة الثامنة من صباح الغد ارسينا في مرسى مسينه وكان فيه يومئذ بوارج ملك نابولي لحصار البلد فكانت تطلق المدافع عليه ويأتيها جوابها من القلعة فلذلك لم نغم بها الا بعض دقائق * ويقال ان سكان صقلية الاقدمين كانوا من اسبانيا وكان يقال لهم سيكاتي ثم قدم اليها الاطروسكان من ايطاليا في سنة ١٢٩٤ قبل الميلاد ثم استوطنها الفينيقيون واليونانيون ثم جاء القرماجنيون واستولوا على الجزيرة كلها الى ان اخرجهم منها الرومانيون وفي سنة ٨٢١ للميلاد قحمها المسلمون وجعلوا مقر الحكومة في بالرمو ولبثوا فيها مائتي سنة الى ان اخرجهم منها الامير روجر الروماني وفي تاريخ الرومانيين لفيون انها قحمت في زمن المأمون في سنة ٨٢٣ وزعم بعض المؤرخين انها كانت متصلة بالارض ففصلتها الزلازل انتتالية وفي نحو الساعة الحادية عشرة من صباح الانسين بلغنا نابولي وهي مدينة ظريفة مشهورة بكثرة العواجل والملاهي والحظ والمتنزهات الزهية والفاكهة الرخيصة الطيبة * وفيها عدة كنائس حسنة واحسن طرقها حيث الحوايت العظام الطريق المسمى توليدو * ولولا ان ملكة نابولي عرضة للزلازل لكانت احسن بقاع الارض لحصنها واعتدال هوائها * ثم سافرا منها في ذلك اليوم فوصلنا الى شيقا فكمه في صباح الثلاثاء فالتنا فيها ساعات وليس فيها شيء يقر العين * ثم سافرا منها يوم الثلاثاء وقد تزودنا بعض فاكهة فوصلنا الى ليفورنو في صباح الارباء * وظاهر هذه المدينة للناظر دون ظاهر نابولي لكنها من داخل اكبر وطرقها اوسع وبنائها من الاجر

المحكم وديارها شاهقة الا انها ليس لطرفها ممشى على الجوانب للناس وكذا هي مدينة نابولي ومرسى ليفورنو حسن وفيها ملهى وعدة اعلام ومدراس لليهود يقال انه اعظم مدراس لهم في اوربا ومكتبة موقوفة وهي ذات اشغال وتجارة واهلها نحو ٧٦٠٠٠ وفي القرن الثالث عشر لم تكن الا قرية حقيرة • ثم سافرنا منها الى جينوى فبلغناها فجر الخميس وهذه المدينة مشهورة بكثرة الصروح العالية والديار الشاهقة جدا • وفيها قصور كثيرة من المرمر وبساتين ناضرة وفاكهة طيبة وهي في نجوة من الارض متفاوضة الوضع وطرفها اضيق من طارق ليفورنو ولهذا كانت عواجلها اقل من تلك الا ان الشمس لا تستحكم في مسالكها لكثرة شرفات الديار المائلة فكانها مبنية من اصلها لحجب الشمس • وفيها حوائت بهجة ولا سيما حوائت الصاغة ولها قنطرة قديمة شاهقة جدا اذا نظرت منها الى الحضيض هالك ارتفاعها • وفيها الفاكهة الطيبة والخير النظيف ومحل قهوة في غيضة آتية وهي في الحقيقة زهرة للتأطرين وما اشبهها الا بدمشق وليس على من يدخلها ان يدفع شئاً كان تأسيسها في سنة ٧٠٧ قبل الميلاد وكانت في زمن دولة الرومانيين حافلة غناء وفي القرن الحادى عشر امتدت تجارتها بحرا وبرا وفي مدة الحرب الصليبية وذلك نحو سنة ١٠٦٥ صارت مضاهة لفيثيسه في الثنى والثروة حيث كانت مورداً لاساكر التي كان يراد تجريدتها الى البلاد الشرقية ثم وقع فيها من الفتن والحرب ما اضعف دولتها فدخلت في حاية دولة فرنسا ثم في عهده شارل كان (اي كارلوس الخامس الشهير) فاستخلصها من الفرنسيين وصارت تخرب مع اسبانيا عليهم وفي سنة ١٧٩٦ استولى عليها الفرنسيين ايضا وفي سنة ١٨٠٠ حاصروهم فيها الانكليز والروس وعساكر اوستريا حصارا شديدا فاضطروا الى تسليمها ثم رجعت الى عهدة فرنسا وفي سنة المهادنة وهي سنة ١٨١٤ سلمت للملك سردينية • ثم سافرنا منها يوم الخميس بعد الظهر فبلغنا مرصية في الساعة العاشرة من صباح يوم الجمعة واهذه المدينة مرسى عظيم يسع الفاومائتي سفينة ولا يزال مشحونا بالبوخر ولكثرة ورود المراكب اليها قطعوا خليجا من البحر ووصلوه به وفيها عدة مكاتب وملهى يعد من احسن ملاهى اوربا وبستان للنباتات ومكتبة موقوفة ومصرف فسيح اعنى البورس وفي ضواحيها

ضواحيها اكثر من خمسة آلاف دار ولها تجارة واسعة مع المشرق وافرقيبة واميركا وانكلترا والبحر الاسود كان تأسيسها في سنة ٥٩٩ قبل الميلاد وكانت في الزمن القديم ملحقة بولايات الرومانيين ومنها توصلوا الى قبح فرنسا وفي هذه المدينة محال عظيمة للقهوة مشاة حيطانها وسقوفها بالرايا والنقوش والتماثيل وامامها مصاطب يقعد عليها الناس وان لم يشتروا شيئا منها واهل المدينة يصرفون فيها اكثر اوقاتهم كل طبقة منهم تقاب منها محلا خاصا وفي بعضها ترى قياتا حسنا يفتين وهن كاشفات الصدور وعند ملهاها عدة ديار تسكنها المومسات يدعون القادي والرائح وهي وسخة الحارات والاطراف لكنها بهية الحوائت والديار مبلطة الطرق وليس في ديارها مراحض وانما يجمعون اقدارهم في واد الى ان ياتي رجل معه عجلة وعليها برميل كبير فيناولونه الوعاء فيفرغه في البرميل وما يجمعه فيه فانه يبعده لتدميل الارض ولا اعرف مدينة اخرى بهذه الصفة ومنهم من يقذف بالاقذار امام البيوت ليلا فلماذا يشم الماشي في اكثر طرقها رائحة كريهة وماؤها في بعض الديار اجاج ولعدم الاكتفاء به نهروا اليها نهرا كبيرا من مسافة نحو ستين ميلا فاحوج ذلك الى ان ينقبوا له بعض الجبال ثم بنوا عليه جسرا عظيما يشتمل على ثلاثة صفوف من القناطر بعضها فوق بعض وفي كل صف خمسون قنطرة وارتفاع اعلاها من الحضيض نحو مائة وعشر اذرع وعرض الماء الجاري فيه تسع اذرع ونصف في علو مثلها وجميع احجار هذا الجسر ضخمة جزيلة وبعد اجراء هذا النهر كثرت عندهم الحياض والعيون ووفرت الفاكهة والبتول وصارت بساتينها في غاية الريع والتضارة وفي هذه المدينة عدة عرصات محفوفة بالشجر ينشئ فيها الناس وتضرب فيها آلات الطرب العسكرية وفي احد هذه الماشي حوائت تقع خمسة عشر يوما في السنة تجتمع اليها جميع الخف والطرائف واكثر الباعة فيها بنات حسان فاذا مرت بمحانوت حرت بين ان تنظر الى البائعة او الى البياعة وفيها يوجد ايضا محال للعب والقضاء واللهم ومشاهدة غرائب الاشياء مصورة على خارج المحل دليلا على وجود اعيانها في داخله وقد اخبرني من يوثق به انه شاهد فيها امرأة ورجلا قد عصب على عينيها بتدليل لكيلا تبصر الحاضرين ثم جعل يأخذ من بعضهم خلتا ونحوه ويجعله في

كفه مطبوقة عليه ثم يسأل المرأة عما يريده فتجيبه ولا تخطئ* وانه اخذ مرة درهما قيمته عشرون فرنكا وسألها فقالت في ذلك درهم قيمته عشرون فرنكا فقال ويحك ليس في هذه البلاد درهم على هذا الضرب فقالت بلى ولكنه من ضرب الصين وكان كذلك وسألها مرة اخرى عن درهم فرنساوى فاجابته بانه يساوى كذا وقد ضرب في علم كذا فلما سمعت ذلك اعظمته لما انه كان اول مرة طرق مسعى ثم لما شاهدته عدة مرار برأى العين في باريس ولندرة سطة اعتباره من بالى اذ تحققت ان مع السؤال الذى ياتيه الرجل على الغمض العين ينبهه على نوع ذلك الشيء المستول عنه بلحن من القول لا يدركه الا هو وعلى كل حال ففي التلقين والتلقن حذق ودربة * وفي الجملة فان مر سيلة انما يستحسنها من قلم اليها من البلاد الشرقية لا من باريس ولندرة * ثم سافرنا من هذه المدينة في الساعة الرابعة يوم الاحد في سكة الحديد فكان البحر عن شمالنا والجبال والفياض عن يميننا فلم يكن منظر ابهج منه واظن ان بلاد فرنسا اكثر بلاد الدنيا فياضا وحدائق وكثيرا ما كنا نسير في حافلة المجدد نحو ساعة ونصف بين الاجم والسبب في تكثيرها احتياجهم الى الوقود بخلاف بلاد الانكليز فان اكثرها سهول ومروج وحقول لاستغنائهم عن الحطب بفهم البحر وفي فرنسا الجنوبية تبت جميع الاشجار المعروفة عندنا وذلك كالتين والبرقان والعنب والزيتون والليمون مما هو معدوم في بلاد الانكليز غير ان كروم العنب عندهم لا تبلغ في النمو والكبر كروم الشام وفي مسافة الطريق دخل الرتل في قبوة مظلمة متقورة في الصخور فسار فيها نحو عشر دقائق فكان امرأ عظيماء لم ير مثله من قبل ثم بلغنا مدينة ليون بعد سفر نحو اربع ساعات لم يغب فيها عن ابصارنا ذلك المنظر الاتيق وهذه المدينة ومخة الطرق والازقة غير انها حسنة الموقع وحوادثها واسعة عظيمة وفيها معامل ثياب الحرير والتماش وحررها مشهور فاما الشريط ونحوه فانه يصنع في صنت اتيان ولها مماش حسنة وملهى عظيم ومكاتب عديدة ومدرسة ملوكية ومحكمة جليلة هي من فاخر البناء ومكتبة موقوفة ومتحف وبستان للنباتات وعدد اهلها نحو ٣٣٠٠٠٠ وفيها يجتاز نهران احدهما يقال له رون والثاني صون تسير فيهما بواخر مشحونة بالبضائع والميرة وتجر على جولة مدن من بلاد فرنسا ثم يلتقيان و يصيران نهرا واحدا

ممتدا الى بحر مرسيلية ولا تكاد تضي سنة من دون ان تزخر شواطئه على الارمنين وقد طغى في هذه السنة حتى كانت الناس تسير في شوارع المدينة في قوارب فهدم كثيرا من البيوت والجسور واهلك كثيرا من الماشية والناس واتلف الغلال فيما جاوره فانحى سائر سكان فرنسا الى امدادهم وانقذتهم واقتدى بهم الانكليز ايضا وعلى هذا النهر جسور من حديد وحجر وعدة مغاسل للنساء * ثم سافرنا منها في الساعة الرابعة من يوم الثلاثاء في حافلة المجدت المعروفة بالدليجانس فبلغنا برجا في الساعة السادسة من اليوم الثاني ومنها سافرنا في سكة الحديد الى باريس فوصلنا اليها في الساعة الرابعة من صباح الخميس وسياتي وصف هذه المدينة بعد فراغى من وصف انكلترة ان شاء الله وانما اقول هنا انا لما وصلنا اليها كانت السياسة جمهورية اذ كانوا قد خلعوا الملك لوى فيليب عن الملك ففر بنفسه واهله الى بلاد الانكليز ملجأ الفارين ومأمن الفارين ومما حصل فيها وقتئذ من الشغب وسفك الدماء فلم يكد الانسان يتمير الفججوع من اهلهما من المغبوط فان منزهاتها بقيت غاصة بالناس ثم بعد ان لبثنا يومين في باريس سافرنا في سكة الحديد الى كالى او كاس وذلك في الساعة الثانية بعد الظهر من يوم الاربعاء الواقع في السابع والعشرين من ايلول فبلغناها بعد الساعة السابعة مساء وكالى هذه احدي فرض فرنسا المقابلة لانكلترة وهى دون بولون وكانت سابقا تحت استيلاء الانكليز ايام حروبهم مع الفرنسيين وبقيت في ايديهم مائتين وثلاث عشرة سنة ثم استرجعها الفرنسيين في عصر الملكة ماري سنة ١٥٥٨ فلما بلغها الخبر اظهرت من الحزن الشديد ما قيل انه كان سبب موتها وقالت اموت وفي قلبى اسم كالى مكتوبا فكانت كالى عندها اخت حتى عند الفراء وبقيت نورماندى وانجو ومين وطورين وبواتو وبرتاني وغيرها يد الانكليز نحو سنة ٢٩٢ واوفق لنا ان وجدنا باخرة معدة للسفر الى لندرة فركبنا فيها وسارت مآخرة بنا واول ما دخلت في نهر التامس المحجبت عنا الشمس واكتسى الجو محابا وكان يوم ما طرا مظلم يقضى بالاسف على شمس ماطة وهذا النهر يختلط بالبحر الملح وتسير فيه الشمس نحو خمس ساعات الى لندرة والسفر فيه يتعرج من جهة ان السفينة تسير فيه سيرا خفيفا لا اضطراب فيه وترى فيه من البواخر الصاعدة والمنحدرة ما يشغل الخاطر وله عند الانكليز شان عظيم * ويحكى عن الملك جامس الاول الذى الحق حكومة

مملكة سكوتلاند بانكلترة انه لما قدم على اهل لندرة اشياء انكرها اراد ان ينقل ديوانه منها فقال له ضابط البلد ويقال له بلغتهم مير اذا كان لابد من ذلك فلا تنقل نهر التامس معك وهو كلام بليغ يشير الى ان اهل المدينة ربما يستغنون عن الملك بوجود هذا النهر لانه من اعظم الاسباب المسيرة للتجارة ولولاه لما حصلت لندرة على هذه الثروة والسعة * والماكول والمشروب في هذه السفن التي تنقل الركاب من فرض بلاد فرنسا واكثرها للانكليز غاليلان جدا فان قتيعة الشراب في تلك الفرض تساوي فرنكا وفي السفن ستة فرنكات وقس على ذلك ثم لما بلغنا لندرة اخذت اثقالنا الى الكمرك وقتشت فلم يجدوا فيها ما يوجب الاداء الا انا ادينا على كل صندوق وكل حاجة مستقلة نحو خرج وغيره نصف شلين ثم تبوأنا محلا في احدى الديار وبعد ان استرحنا سافرنا منها في سكة الحديد الى بلدة وير بقصد المسير منها الى القرية التي يسكن فيها الدكتورولي الذي اعتمدته الجمعية لان يكون معارضنا ترجى بالاصل الذي اترجم منه وكان للمذكور شهرة عظيمة عند الانكليز في معرفة اللغات الشرقية وكان في مبدأ امره نجارا لكنه اكب على العلم وقد فات الثلاثين سنة فحصل معلومات غير يسيرة غير انه لم يتمكن من اللغات التي حاولها وسبقاتي ذكره بعد هذا وحيث كان اسم القرية المذكورة مكتوبا على اثقالنا فلما بلغ الرتل اليها وضعوها في الموقف ونحن لم نشعر بذلك وبقينا سائرين فيها حتى اذا وقف الرتل مرة ثانية سألتنا عنها فاخبرنا باننا تجاوزناها نحو ثلاثة اميال فرجعنا اليها مشاة فوجدنا حاجتنا سالمة فسررت في طلب شيء للاكل فلم نجد فيها مطعما فقلت لاحد الوقوف الان نجد طعاما هنا قال هلم معي فاخذني الى الجزار وذلك لان مرادف لفظة الطعام عندهم يستعمل غالبا في اللحم قلت اني اريد شيئا آكله فدلني على حاتوت بقرية فتوجهت فلم اجده الا الخبز قلت ما الخبز وحده اريد فدلني على دكان آخر فذهبت فوجدت به الفطير فقط فعدت خائبا ولقيت بعض الشرطة فقلت له ألا تهديني الى محل للاكل فدلني على موضع زعم انه شهير بقصده جميع المسافرين فتوجهت فوجدت صاحبه امرأه ضخمة فظلة تحاول اظهار السيادة والامارة في وجه قاصديها فسألتها هل عندك ما يؤكل قالت ما عندي سوى البيض فقلنا بما عندها ورجعنا الى الموقف حتى جاء الرتل الذي يسير الى رويستان وهي قرية جامعة وقد ذكرت هذه الحادثة

هنا دليلا على ما يرى من الفرق بين بلاد الانكلية وفرنسا فان القرى الحافلة في هذه ولا سيما التي يقف فيها المسافرون يوجد فيها كل ما يشتهي الانسان من المأكول والمشروب وحين كنا نساخر فيها وتقف حافلة المجدد كنا نرى النساء يتسابقن الينا حاملات لاطباق الفاكهة الطيبة ويعرضنها على السفر وكنا نجد ايضا في المطاعم كل ما تشتهي الانفس ثم سرنا الى رويستان ومنها الى قرية پارلى وهى على بعد ثلاثة اميال منها فبلغناها في الساعة الحادية عشرة للافوجت الى دار الدكتور لى فوجدته مستعدا لتلقى الاحلام السعيدة فقال لى قد كتبت الى الجمعية تخبرنى بقدمك فينبغى ان تذهب الليلة لتبيت في خان القرية فبتنا فيها وفي الفد كتب الى الجمعية يخبرهم بانه اكرم مشواى وعنى بازالى منزلا مريحا فذكره على عنايته وكانت مدة سفرى من مالطة الى هذا المنفى ثمانية وعشرين يوما

ثم قبل الشروع في الترجمة وفي ذكر شئ من احوالى ينبغى هنا ان اقدم كلاما في احوال انكلترة على وجه الاختصار فان تفصيل ذلك مرجعه الى كتب التاريخ والجغرافية فاقول ان الرومانيين كانوا يسمونها برتانيا وفي اللاتينى المتعارف تسمى انكليا وفي لغة اهلها انكلاند ومعنى لاند ارض وحين يذكرون برتانيا قلنا يعنون بذلك انكلترة والس وارلند وهى منقسمة الى اثنين وخسين كوتيا اى ولاية منها اثنتا عشرة ولاية هى الاصول واشهر منها دوفر وزويز وهل ونبوكاسل وليفربول وبرستول وقلوث وليموث وبورتسموت واكسفورد وبرمنهام ومنشستر وشيلد ونوتهم وكبريج وبورك وباث وشلتنهام • وهى كثيرة معادن الحديد والفحم والقصدير والاصاص والحاس وحيواناتها ضليعة حسنة الصورة وبها مراعى واسعة ومروج فضيرة وفيها نحو خسين نهرا تصلح للسفر اشهرها التامس وجبالها قليلة لا يبلغ اعلاها اكثر من مائة ذراع وطول الجزيرة كلها لا يزيد على ثمانمائة ميل وعرضها في بعض الجهات ثلاثمائة وفي بعضها اقل • وقبل فتح الرومانيين لها لم يكن عنها خبر يعتمد على صحته وقد غزوها مرتين وذلك في سنة ٢٦ و ٥٥ للميلاد وكان عدد اهلها حينئذ نحو مليون وفي سنة ١٨٥١ بلغ عددهم ٢٦٢٠٥٢٠١٧ وعن غيبون ان الرومانيين كانوا يحسبون برتانيا

مفاصل اللؤلؤ وهو الذي دناهم الى قبحها وبعد حرب اربعين سنة استولوا على
 اقصى اطراف الجزيرة • وعدد من ولد فيها وفي والس في سنة ١٨٥٤ بلغ
 ٦٣٤٠٠٦ نفس وعدد من مات ٢٣٨٢٣٩ وفيها ١١٠٧٧ ابرشية •
 ويقال انها كانت في الزمن القديم متصلة بارض فرنسا • ونقلت من جرنال
 التيمس انه يوجد في انكلترا وارلاندا اربعة وخسون قاضيا في المحاكم العليا تبلغ
 وظيفتهم ٢٤١٨٠٤ ليرة وثلاثمائة وخسة وتسعون قاضيا في المحاكم الادنى تبلغ
 وظيفتهم ٢٩٢٦٦٣ ليرة فتكون جلة القضاة ٤٤٩ وجلة وظائفهم
 ٥٣٤٤٤٧ ليرة قال ولكبير القضاة عشرة الاف ليرة في كل سنة ولقاضي محكمة
 الاستدعاء ستة آلاف • ويوجد في برتانيا ١٨٥٨٦ من القسيسين المنتمين الى
 الكنيسة المتصلة و٥٨٥٢١ من قسبي الكنيسة المتفرعة وسيأتي بيان الفرق
 بينهما و١٠٩٣ من قسبي الكنيسة البابوية و١٤٧٧ من طلبة علم اللاهوت
 والمدرسين فيه فتكون الجملة ٣٠٦٤٧ وعدد فقهاء الشرع ١٨٤٢٢ ماعدا
 ١٦٧٦٣ مابين وكيل دعوى وكاتب صكوك ونحو ذلك وعدد اطباء ١٨٧٢٨
 ماعدا التلامذة الذين دخلوا في سلك التنطيين و ١٥١٦٣ مابين جراح
 ودوائى وبضاف اليهم اكثر من الف ومائة من معالجي الاسنان و ٤٣٠ صانعا
 لآلات الجراحة فاصحاب هذه الحرف الثلاث اعنى القيسية والفقهية والطبية
 ومن يتعلق بهم وينضم اليهم يلفون ١١٠٧٣٠ وعدد المؤلفين واهل
 الادب ٢٨٦٦ منهم اربعمائة وستة وثلاثون مؤلفا يكتبون لنا شري الكتب
 و ١٣٠٢ مابين كتاب وناشر • وعدد اهل الصنائع الطريفة ٨٦٠٠
 من جلتهم الرسامون وعدد المدرسين في العلوم اربعمائة وستة وستون وعدد
 المهندسين ٣٠٠٩ وجلة المشتغلين بالتعليم والخرمج ١٠٦٣٤٤ منهم ٣٤٣٧٨
 رجالا و٧١٩٦٦ نساء وفي عداد الاول ٢٣٤٨٨ يعملون في المكاتب و ٤٣٧١
 يعملون مطلقا في التعليم و ٣١٤٩ يعملون الموسيقى و ١٥٣٠ يعملون اللغات
 و ٥٥٤ يعملون الهندسة وفي القسم الثانى اعنى النساء ٤١٨٨٨ يعلن في
 المكاتب و ٥٢٥٩ يعلن مطلقا و ٢٦٠٦ يعلن الموسيقى ويوجد اكثر من الفين
 من اللاعيين واللاعيات في الملاهي فن الرجال ١٣٩٨ ومن النساء ٦٤٣
 ومن اهل الموسيقى الرجال ٣٦٦٨ ومن النساء ٤٣٢ وعدد الذين هم في
 الخيمة

الخدمة المدنية ١٩١٧ من سن عشرين سنة فصاعدا منهم ٣٧٦٩٨ في خدمة الادارة المدنية و ٢٩٧٨٥ في خدمة دواوين الميرى و ٣٧٦٨ في خدمة دولة الهند ومقامهم في يرتانيا • ثم اتى اخذت في ان اذهب الى الدكطرى في كل يوم لارجم التوراة ثم اعود الى منزلى ملازما له فلم تمض على ايام حتى عيل صبرى لان هذه القرية التي قدر الله ان اسعد الناس بترجى فيها كانت من انحس قرى الانكليز على ان جميع قراهم لا تليط بقلب الغريب لما سيأتى • ولم يكن فيها للاكل غير اللحم والزبدة المخلوطة بالجزر والخبز المخلوط بالبطاطس والجبن واللبن المذيق والبيض والكرنب وذلك يفتى عن ذكر ما هو معدوم فيها على ان هذه اللوازم انما كانت نفاية ما يوجد في المدن ومن عادة الانكليز ان يكون لهم بالقرب من القرى بليدة يباع فيها ما يلزم لهم من المأكول والمشروب والملبوس والاثا فيذهب اليها الفلاحون مرة في الاسبوع ويشترون ما يلزمهم وقد يمر على البيوت ليلا رجل ينفخ في البوق تنبيهها على ذهابه الى تلك البليدة فحين شاء ان يشتري شيئا كلفه به وجزاء على ذلك وقد يمر ايضا تجار بمجلات فيها نحو البن والشاى والسكر او يكون معهم راموز هذه الاشياء ليعطوا منها للشترى من حوائثهم وبمثل هذه الاسباب المتنوعة والصعوبة المبرحة يحصل الانسان ما لا بد له لقوام عيشه • اما محار البحر والسرطان والانكليس وهذا الذى يسمونه البسترا وهو اطيب ما يؤكل عندهم وهو فى شكل البرغوث واكبر من السرطان فلا وجود لها البتة واما السمك فلا يرد منه الا مرة في كل ثلاثة اشهر على ان جميع اصناف سمكهم مسيخة الا صنفها منها يقال له سمن وهو طيب لکن لا بالنسبة الى سمك بلادنا وقد يضعونه فى الثلج ليلا ويعرضونه للبيع نهارا فربما كان عمر السمكة بعد صيدها اطول منه قبله ولكن ريب الثلج هذا لا وجود له الا فى المدن ومن قدم الى لندن ورأى فيها تلك الحوانيت العظيمة والاشغال الجمّة والغنى والثروة حكم على جميع الانكليز بانهم اغنياء سعداء ولكن هيهات فان اهل القرى هنا كاهل القرى فى الشام بل هم اشد قشفا وكنيرا ما تقرأ حكايات تدل على بؤسهم وقشف معيشتهم مما لا يقع فى بلاد اخرى • فمن ذلك حكاية عن حائك شكاه الى احدى النساء المخدمات فقال يا سيدتى اتى حائك وان لى امرأة وثلاثة اولاد بقوا من

عشرة فحقت بهم ودخل من كدى الليل والنهار لا يزيد على سبعة شلنات في الاسبوع ولكن على ان اعطى منها شلينا واحدا لاجل التول واربعة في الشمع الذى اسهر عليه فقالت له وكيف تعيش على هذا الدخل القليل قال على قدر الامكان ألا وقد مضى علينا ستة اشهر لم نشتر فيها رطلا واحدا من اللحم بل لا تقدر على مشترى الحليب الا بالجهد فجعل طعامنا انما هو الشعير وحساء الماء وقد يكون لنا في بعض ايام الآحاد ادام من البطامس اما انا فلا ابالي فاني قد الفت البؤس والضنك ومذستين عديدة لم اعرف شيئا من الدنيا سوى الكد والكدح المبرح على قلة الاجرة ولكن همى بالاولاد وبامهم الضعيفة اه قعوله انه لم تقدر على شراء الحليب مع كونه في الريف ارخص الاشياء بالنسبة الى غيره يغنيك عن مزيد البنان فيما يكابه هؤلاء الناس وكثيرا ما تقرأ ايضا في صحف الاخبار عن اناس تركوا اولادهم من الاملاق او ماتوا من الجوع والبرد او النوم على الاماكن الندية القذرة او اعتقدوا فانوا جوعا نعم انه يوجد مستشفيات وملاجئ يقوم بها الاهلون امدادا للفقراء والعاجزين ونحوهم الا انها ربما كان عدد من فيها لا يقبل الزيادة او كان الالبث فيها ضنكا او الدخول اليها صعبا ونحو ذلك • وقد يبلغ من قهرهم انهم يتركون اطفالهم بغير معمودية لئلا يعطوا القسيس مصروفها • واعرف في القرية المذكورة اولادا كثيرين لم يتعمدوا مع انهم من اتباع الكنيسة المتأصلة التي توجب المعمودية ولا تأذن لمن مات غير معمد ان يدفن في مداخلها فنزله منزلة المتحر •

وسبب فرط فقر الفلاحين هنا هو كون الارض قد دحاها الله تعالى لان تكون ملك الامراء والاشراف فقط فيستأجرها منهم اناس مأمونون ويستخدمون بعض الفلاحين في حراثتها واستغلالها فلهذا ان تجد في القرية احدا ذا رواء ورياش الاستأجر الارض وقسيس القرية على انه لا يلي شيئا من امور اولاده الروحانيين سوى الخطبة فيهم يوم الاحد لانه يستخدم تحت يده قسيسا يعطيه نحو ثمانين ليرة في السنة ويلي عليه احوال الكنيسة وهذا المبلغ هو دون وظيفة طباطخ الاسقف في بلاد الانكليز فعلى هذا القسيس ان يعتمد اولاد الرعية وان يدفن الموتى منهم ويزوج احدائهم ويعود مرضاهم وغير ذلك •

وعدد ملاك الارض في انكلترا نحو ستين الف عيلة لا غير وقبلما يدوق هؤلاء المساكين

المساكين اللحم بخل اكلهم الخبز والجبن بخزار القرية لا يذبح شاة او بقرة الا مرة في الاسبوع ولا يبيع من اللحم الا نصف رطل او رבעه واذا ذبح شاة فلا يسطنها ويجزر لحمها الا بعد يوم والبقرة بعد يومين او ثلاثة نعم انه قد يرى احدهم خنزيرا في دورته ويذبحه ويتخذ لحمه كالتورمة التي تتخذ في ير الشام ويطعم منه في ايام الاحاد ومن كان ذا يسر قليل اشترى قطعة لحم في يوم السبت وطبخها وتباع بها عامة الاسبوع باردة اذ ليس تسخين الطعام مألوفاً عندهم فهم احرى ان ياكلوه باثنا مذايلم من ان يخزوه ولما طلبت من المرأة التي كنت نازلا عندها تسخين طعام بقى لي من الفداء لم تكذب تفهم مني الا بعد شرح وتفسير وراح كل منا يتعجب من صاحبه * وليس في القرى مواضع للهو والحظ واذا ارادوا اللهو عمدوا الى اجراس الكنيسة يضربونها فتدوم عندهم مقام آلات الطرب ومن الحظ عندهم ان يجلس الرجل مع امرأته ينظران الى الخنايص التي يربانها او الى ما يزعمانه من خسيس البتول في عرصته فان لكل منهم في الغالب يضع اذرع من الارض امام بيته يزرع فيها نحو الفجل والكرنب وما اشبه ذلك ولولا ذلك لكانت عيشتهم شرا من عيشة البهائم وقد ترى في القرية دكانا فيه نفاية ما يباع من الشمع والصابون والسكر والبن والشاي وبيتا خفيرا يباع فيه شئ من البصل والبطاطس والحلويات الرديئة والنفاح المسبخ تنظرها من طاقة البيت ولو اشترت ذلك جميعه لما بلغت قيمته خمسين قرشا وفي اوان الشتاء لا يمكن للانسان ان يخرج من منزله لاستنشاق الهواء وذلك لكثرة الوحل في الطريق فقد يمكث عدة ايام رهين بيته وليس في القرى خيل او حبر او بغال او عواجل تكرى فليس الامر ككوب النعل وقد يكون لبعض المتشبعين عجلة يحركونها بارجلهم اذا ارادوا ان يذهبوا من قرية الى اخرى فيجري بهم من دون حصان ولا حمار وبعضهم يكون له عجلة صغيرة مقوحة يجرى بها حصان صغير فمثل ذلك لا يدفع عليه شئ للميرى فاما العواجل المعتادة والحيل فلا بد من الاداء عليها كما سيأتى بيانه في محله وكنت كلما اضطررت الى المؤنة ذهبت الى البلدة ماشيا ومرة اضطررت الى ان اذهب في التسابوت الذي يتقل فيه الدمان لكنه كان فارغا وعلى فرض ان يسكن غنى احدى هذه القرى فلا يمكنه ان يتنعم بنفسه اذ لا يجد فيها الا ما يجده الغنى الا ان يجلب مؤنته من

لندرة وغيرها ويعلم الله انى مدة اقامتى فى تلك التربة المشؤمة لم يكن لى هم
الا بتحصيل لوازم المعيشة فكتبت اجلب بعض القطنانى من كبريج وبعض
التقل من رويستان والمزر من لندرة فى سكة الحديد ولكن لما وجدته غالبا
اقتصرت عن جلبه فاستولى على ضعف المدة ووهن فى ركبى لم احس به فى
عمرى قط فان حزر الترى ردى اذ ليس منه الا ما يبط بالنبطة دون المرعى فى
زجاج وهو كالنوء سواء الا انه غير نافع وقد غشى على مرة فى دار الدكتور لى
وانا اترجم فاصر خانمته بان تداركنى بكسرة خبز مشوية • اما الصيف فانه وان
يكن غير مزهق الا انه متفص لعدم وجود البتول المرطبة فيه ولعوز الفاكهة
كما ستعلم ولا سيما ان اكثر شرب اهل الريف انما هو من منافع من ماء المطر واكثرها
يعلموه الطحلب فاذا نسفت عمدوا الى الآبار وهى قليلة يدخرونها الى الحاجة وهى
ايضا من المطر الا ان الانكليز قلما يشربون الماء فانهم يستقون عنه بالجملة وقد
مضى علينا فى الصيف نحو شهرين لاننوق فيها شيئا من الفاكهة والخضرة
الا ما ندر وفى شهر نيسان انقطع عنا المذيق الذى كنا نشتريه لاجل القهوة
لانهم كانوا يسهونه الخنازير ولا يدعونه فاضطررنا الى ان نتوسل باحدى النساء
لتشفع فينا عند صاحبة البترة فى امدادنا كل يوم بما يكتفى للقهوة فقط ففعلت
ثم جاءت بمسرة لنا ببتول خالص شفاعتها فى المذيق وان صاحبة البترة رضيت
بان تبيننا كل يوم بنصف بنى تفضلا ونكرما فافسناها شكرا وناء ومطاطاة
رأس وانحناء وفى هذا الشهر المبارك لم يكن يوجد شئ من الفاكهة ولا من
البقول وكانت البصلة الصغيرة تباع ببنى مع ان الحقول كلها كانت فاضرة زاهية
فالار فيها هو كراكب البحر وهو ظمئى واكثر ما يزرع الانكليز فى حقولهم انما
هو القمح والشعير واللفت والبطاطس واصل جلب هذه اليهم من امريكا فى
سنة ١٥٨٦ فاما البقول فيزرعونها فى عرصات الديار لمؤتتهم فقط وهى قليلة
جدا ولما كان جل علف البتر من اللفت كان لجمها ولبنها لا يخلوان من طعمه
واذا زرعوا البقول فلا بد وان يضعوا معها شيئا من الملح والجير ويكثرون من
تدميلها فلهمذا لا تكون زكية الا انها تنمو غموا فاحشا فان القول قد يطلو
مقدار قامة الربعة وكذا اللوياء والقمح والشعير والرشاد يبلغ اطول من
ذراع ونحو ذلك الخس والتنعاع والكرفس وقد تبلغ الكرنبة قدر الجرة
الكبيرة

الكبيرة وتكون التفاحة او الاجاصة نحو البلخنة الصغيرة وقس على ذلك
 البصل والكراث حتى ان الحيوانات البرية والبحرية تكبر عندهم غاية الكبر
 فان السرطان يكون في قدر رأس الأدمى وقد وزن مرة ديك حبشى فبلغ اربعين
 رطلا ورطل الانكليز نحو ١٥٠ درهما وكان ارتفاعه ثلاثة اقدام واصل جلب الجزر
 الى هذه البلاد كان من هولاء ولم يثبت هنا قبل سنة ١٥٤٠ ولكنه لم يكن اولا
 في هذا الكبر واصل جلب القنيط كان من جزيرة قبرس وكان منذ ستين سنة يرسل
 من هنا الى بلاد البرتغال على سبيل الهدية والطرفة ويحرقون على الحبل والبقر
 جميعا وحين يزرعون القمح وغيره يمدون خيطا من اول الحقل الى آخره حتى
 تأتى الاتلام مستقيمة وفي كثير من البقاع يحافون عليه من آفة تعرض له من
 الدود فيزرعون بينه حشيشا سميا ليقول الدود فاذا حصدوا القمح حصدوا
 معه الحشيش ايضا وياعوه على حدته وربما اغفل فبق مختلطا بالقمح وطحن
 معه فقد قرأت في كثير من صحف الاخبار ان كثيرا ماتوا من الخبز وهذا هو
 ايضا سبب وضعهم الملح مع البقول فاجب لقوم يطبخون طعامهم بلامح
 ويلحون مزروعاتهم ويسموننها ومما لا يثبت عندهم شجر البردقان والليون الخلو
 والحامض وقصب السكر والموز واللوز والفستق والتين والشمس والحوخ
 والدراق والصنوبر والتمر والمان وهذا الاخير لا يعرفون ماهيته والصبار
 والآس والزيتون والبطيخ والقثاء والباذنجان والبايا والملوخية والحصى والعوس
 والماش وقل وجود الخرشف والخيار والسفرجل وشجر التوت لا يرى الا للفرجة
 والطبيب من فأكثهم انما هو الاجاص والتفاح وقد يكبران حتى تملأ الواحدة
 منهما الكف وهذا الاخير يدوم الشتاء كله في المطامر ولكن يباع في القرى
 على قلة واصل جابه اليهم كان من بر الشام وذلك في سنة ١٥٢٢ فاما
 البردقان فيرد الى المدن الكبيرة من اسبانيا والبرتغال وكذا العنب وقد يربون
 شجرهما في بيوت من زجاج ويسخنونها بالنار لان حرارة هوائهم لا تكفي
 لانباتهما ولكن يكون سعره اعلى من سعر المجلوب اليهم وما يثبت في غير هذه
 البيوت من العنب فانه يبق حترًا وهو ما لا يوقع ويبقى حامضا صلبا وعندهم
 ثلاثة اصناف من النار او اربعة كحب الآس عندنا وهي قليلة الجدوى ولا سيما
 كونها لا تقوى على الرياح فقل نسمة تذهب بها وكذلك عندهم ثلاثة اصناف

اواربعة من القول لا توجد عندنا وهى ايضا تافهة • ويحوى ان اقول
بعد الاختيار والحرى ان جميع ما ينبت فى بلاد الانكليز هودون ما ينبت فى
فرنسا فى الطيبة والركاء وجميع ما ينبت فى هذه هودون ما ينبت فى بر الشام
وما ارى العلة فى ذلك سوى كثرة المرقين فى الارض وقلة الحرارة فى السماء
نعم ان جميع ما ينبت عندهم هو اكبر جرما مما ينبت عندنا كما تقدم ولكن شتان
ما بين الكبر والطعم الا ان الانكليز يتنافسون فى كل شئ ضخم • اما انواع
الرياحين والزهور والاشجار غير المثمرة فكثيرة عندهم وعنايتهم بها اشد من
عنايتهم بالنبول المأكولة على ان جل ازهارهم لا عرف له غير اتي رأيت عندهم
جولة انواع من الزهور ذكية الرائحة مما هو فى مالطة لرائحة له اسلا وكثيرا ما
يذكرها المؤلفون منهم فى كتبهم وتلجج بها النساء فى محاوراتهن حتى ان احداهن
مجننت مرة فكانت صواحبا بهاديتها بياقات من الزهر وفى اعياد ميلادهن
يطرفن به فيخفى ذلك عن طرف التماس والجواهر فهى فى الواقع صلة الرحم
وسبب الوداد واذا رقصت امرأة فى ملهى واجبت الحاضرين نقطوها بياقة
وعلى ذكر التقيط يجئنى قول ابن المعتز فى ملج جدر

* يا فرا جدر لما استوى * فزاده حسنا فردنا هموم *

* كأنما غنى لشمس الضهى * فتقطت طربا بالنجوم *

قلت واهل اللغة اهلوا هذا الحرف بهذا المعنى والضمير فى زاده يرجع الى
التجدير المفهوم من الفعل وهو رد على الحريرى حيث منع ان يقال جدر بالتشديد
لكونه ليس للتكثير • اما ارض انكلترة فكلاها سهل محروث مزروع تشبه ارض
البقاع فى الشام فلن ترى فيها بقعة واحدة بورا فكأنها جميعها لرجل واحد ذى
صبال فى كونها لا يغادر منها محط قدم من دون منفعة فلا ترى الا غياضا
وحقولا ومزارع ومروجا وديارا والظاهر ان بلاد الانكليز اعظم حرثا واعمر
من بلاد فرنسا وكل شئ فيها من نام وحيوان تراه فى غاية الريع والنمو وكنت
قبل حضوري اليها احسبها كلها جبالا لما كنت اسمع من شدة بردها فاذا هى
قاع صفصف وقرأت فى بعض الاخبار ان قيمة ما تحصل من غلالها فى سنة
١٨٤٧ بلغت ٥٤٠٠٠٠٠٠ ليرة وقس على ذلك سائر السنين واحسن
بقعة فى الارض يغادرونها مرعى للضان ومسرحا فلهذا كان لجم الضان عندهم
فلخرا

فاخرا جدا ومع شدة عنايتهم بترية الماشية فانهم يحتاجون الى جلب الجلود من الروسية والقرب الاقصى وثمن ما يجلبونه منها يبلغ في السنة ١٥٠٠٠٠٠٠٠ الريه يذهب نحو نصفها في عمل الاحذية والباقي في غير ذلك وفي بعض الصحف ان في كل من انكلترة وفرنسا يربي نحو خمسة وثلاثين مليوناً من الغنم ومن كل من العديدين يحصل قدر من الصوف متساو الا ان غنم فرنسا يحصل من لحمها اقل مما يحصل من تلك وقد يبلغ الحاصل من اقليم شستر من الجبن مبلغ وافر وما يحصل من لبن البقر في فرنسا يبلغ مليون لير ثمن كل لير نحو عشرة صنتيم وما يحصل من لبن البقر في انكلترة يبلغ ضعف هذا القدر ويباع بضعفي قيمة ذلك والانكليز يربون ثمانية ملايين من الماشية في احدى وثلاثين مليون جريب والفرنسيون يربون عشرة ملايين في ثلاثة وخمسين مليون جريب • وجزاروا فرنسا يذبحون في السنة غالباً اربعة ملايين من الماشية تبلغ خمسين مليون كيلوغرام والانكليز يذبحون مليونين ولا يذبحون من العجل قدر ما يذبح عند اولئك • والحاصل في فرنسا من الحليب مائة مليون فرنك ومن اللحم اربعمائة مليون ومن الحرث مائتا مليون والحاصل في انكلترة من الحليب اربعمائة مليون فرنك ومن اللحم خمسمائة مليون فيكون الحاصل من كل بقرة في انكلترة من اللبن واللحم قطع اكثر من الحاصل من البقرة في فرنسا من اللبن واللحم والحرث معاً هذا ما نقلته وفيه نظر ومع خصب ارضهم وكثرة غلالهم كما يتناه آفاقاً فانهم يجلبون كثيراً من المأكول والمشروب من البلاد الاجنبية فقد قرأت انه في مدة ستة اشهر جلبوا من البقر ١٢٢٣٧ رأساً ومن الغنم ٢٩٢٦٨ ومن البيض ٧٤٥٤٥٤٠٠٠٠ بيضة وفي سنة ١٨٥٠ جلبوا من الجبن ٢٧٠٠٠ طن وفي سنة ١٨٤٨ جلب من ارلاند من البقر اثنان وثمانون الفا وخمسمائة واثان وتسعون رأساً ومن الغنم مائة الف وثلاثمائة وستة وستون ومن الخنزير ثلاثمائة واحد وثمانون الفا وسبعمائة واربعه واربعون وقيمة ما جلب من البطاطس في عام واحد بلغت نحو عشرين الف ليرة وقس على ذلك الزبدة والفاكهة والعطاني وبهذا يتبين لك ما يلزم لاعالى هؤلاء القوم واسافلهم وفي الحقيقة فان انكلترة قد ضاقت باهلها ولهذا يهاجر منها في كل سنة نحو مائتي الف وخمسين الفا واحسن اقاليمها في التضارة والريع اقليم كنت وفي كثرة اشجار الفاكهة دوقشير واذا دخلت حى ششير فهورل •

اما حيواناتهم فملى نسق يقولهم من الكبير والضخامة منها الخيل وهى نوعان ضليح ضخيم وهو ما يستعمل فى جر الاثقال فترى الحصان كالبرج المرصوص ويحمل اربعمائة رطل من ارجالهم وثمة مائة ايرة والثانى خفيف ممشوق وهو للركوب والسباق او لجر عواجل العظماء وربما سار فى الساعة ثمانية عشر ميلا ويقولون ان خيلهم اعتق من خيل العرب وان يكن اصل بعضها من تلك ويقال انه فى زمن الملكة البصابت لم يكن فى جميع مملكة انكلترة اكثر من النى فرس وبقريهم تعظم فى معظم جواميس مصر ولحمها طيب الا انه كثير الدم وهى حسنة الخلقة والشكل وكذلك غنمهم تسمن سمنا فاحشا وهى ايضا مليحة ولكن لبس لها الايا كغم الشام ولما هى النوع الذى يقال له القهد والهر عندهم ظريف وهو اسرى بان تحلق الحواجب على قدمه من هر قداماء المصريين اما الحمير فانها قيحة وغير فارضة على قلة وجودها ولا وجود للبالغ عندهم ونادر رؤية المعزى •
ومما من الله به على هذه البلاد ان ليس فيها حيات ولا عقارب ولا رتيلا ولا سوام ابرص ولا ابن آوى يعوى فى الليل ولا نمس يأكل السجاج ولا بعوض يمنع من النوم ولا براغيث فى الربيع الا نادرا ويكثر عندهم الجرذان تسمع شقشقتها وهى تجرى تحت مخشب البيوت وكذا البق لكثرة الالواح فى منازلهم • قال فى ايجدية الاوقات هذا الجرذ الاسمر الذى يسمى جرد نوردى غلطا هو اعظم رزية فى ديارنا واصل بجيئه البنا كان من بلاد العجم وبعض البلاد الجنوبية فى اسية كما هو الظاهر من كلام بالاس وغيره حيث قال انه فى سنة ١٧٢٩ زحفت اسراب جرذان لا تحصى من البرارى القريبة الى اسطراخان حتى لم يمكن ردها بوجه ما وفى اوسط القرن السادس عشر زحفت حتى دنت من باريس الا ان كثيرا من جهات فرنسا لم يزل خاليا من هذه البلية

﴿ فائدة فى عمر الحيوان ﴾

قال بعض ان الحصان يعيش من ثمانى سنين الى اثنين وثلاثين سنة والثور ٢٠ والبقرة ٢٣ والجمار ٣٣ واصل نتاجه فى بلاد العرب والبغل ١٨ والشاة من الغنم ١٠ والكبش ١٥ والكلب من ١٤ الى ٢٥ والخنزير ٢٥ والغنز والجمام ٨ والقط ١٠ والوز ٢٨ والبيغا من ٣٠ الى ١٠٠ واليام من ٥٠ الى ٢٠٠ •
هكذا

هكذا تقلتة وهو غريب فان الحمام واليمام من جنس واحد • وقال آخر الدب يعيش ٢٠ سنة ونحوه الكلب والذئب والثعلب من ١٤ الى ١٦ والاسد نحو ٧٠ والتط في الجلالة ١٤ والارنب ٧ سنين والفيل قد يعيش ٤٠٠ سنة والخنزير ٣٠ والكركدن ٢٠ والفرس من ٢٥ الى ٣٠ والجل نحو ١٠٠ والبقرة ١٥ والضأن قلما يجاوز ١٠ سنين والوعل يعمر طويلا والدلفين ٣٠ والتسر قد يعيش ١٠٤ سنين والغراب ١٠٠ والسلحفاة ١٠٧ ونوع من الحيتان اسمه والس ولعله الدخس يعيش ١٠٠٠ سنة

اما بناؤهم فمن الاجر الاجر والايض وقد يصبغون خارج الديار او يكلسونه ثم يرسمون عليه خطوطا تبديده كانه حجارة مربعة متساوية لا يدركها الا من دنا منها ورسمها وتبقى على ذلك سنين بخلاف بيوت كندرة فانها لما كانت هدفا للدخان والضباب لم تلبث ان تسود كما سذكر ذلك ان شاء الله ولهم في تجديد الابنية مهارة غريبة وذلك انهم اذا ارادوا مثلا هدم دار هدموا اولها اسفل جذرائها واسندوا القائم منها ببعضا ثم بنوا الاسفل فرمما بنج الهدم والبناء في وقت واحد وبعض البيوت يتنون خارجها كالسقية من قطع خشب يعارضون بعضها ببعض ثم يطينونها وربما كانت تلك الاخشاب قديمة وفي الجلالة فان بيوت الفلاحين حسنة مهندسة غير ان القديم منها ربما يكون اصغر من سلطحه فان السطوح عندهم على ثلاثة انواع الاول من الواح المكاتب التي يتعلم عليها الخط وهي للديار الكبيرة والثاني من الخنزف وهو للبيوت الوسط والثالث من التبن فهذا يكون قبيح للنظر وهو يرفع كما يرفع الثوب ويقولون انه احسن من غيره شتاء وصيفا فانه في الشتاء يمنع البرد ويرد الثلج وفي الصيف يمنع الحرا ولا يكون السطح عندهم الا مستويا والفصل بين الواح الزجاج في الشايك اكثره قضبان رصاص بدلا من الخشب وربما كان الزجاج قطعاً صفاراً كاللصق مربعة ومخمسة فيكون للعين اتيها وحيث كان في السابق ضريبة للميرى على الطيقان اذا زانت على ثمانية كان الناس يحاشون من مجاوزة هذا القدر ولكيه الا ان ابطل تتعابور الله وهوائه ولكن قام مقامها ضريبة اخرى وكل دار لا بد وان يكون فيها عدة مواقد للنار واسرهم كلها من خشب لا من حديد والغالب ان ارض منازلهم تكون مفروشة بالايدي او البسط من الزرابي واثاثهم بين بين وقل ان ترى عندهم من الصور الا صورة كبيرة العائلة وصورة الخيل

في السباق او صورة ارناب و كلاب اما بيوت الاغنياء والمترفين فلا شيء اجل
منها لاحكام بنائها وحسن ترتيبها وحفظانها من داخل مغشاة بالورق الفاخر
المنقش وطبقانها محكمة الوضع كبيرة قطع الزجاج وهو يقارب البلور في الصفا
والبريق ودرجها وارضيتها من الخشب المتين ولهم اسراف زائد في الاثاث فان
اسرنتهم وموائدهم واصوتهم وكراسيمهم وخزائن كتبهم كلها من الخشب المسمى
بالمهايكون وقد تبلغ قيمة ذلك في الجملة نحو ٥٠٠ ليرة ومع ذلك فلن ترى لسيبة
الدار حليا من الالماس او شالا من الكثيرى وهى عكس عانتنا • ومن اسرافهم
ان يغطوا الدرج بالجوخ المنوش او الزرابى الفاخرة وفوقها الكتان النفيس
يلبسون عليه • ومراحضهم في غاية النظافة والترتيب حتى ان الفرنسيين
اذا ذكروا مراحضا على هذه الصفة قالوا انه مراحض انكليزى وكنت
مرة ضيفا لاحد بختلاتهم فلما اصبحت طالبت الكتييف فدللت عليه واذا هو
في غاية الزخرفة والاحكام حتى انى اجمت عن قيمه واستعماله وخطرى ببالى
حيث ما قاله بعض الظرفاء في بخيل انفق على كتييف له سبعمائة درهم قد
استدانها ليت شمرى ما الذى يريد ان يخرأ فيه • واجارة المسكن للزبيب انما
تكون بالاسبوع ولا بد ان ينهب اهل المنزل قبل خروجه باسبوع فاذا علموا
ذلك تهاونوا في خدمته واذا استأجر احد مسكنا في دار من مستأجر الدار
وفرشه وكان المستأجر لا يؤدى غلة الدار الى مالكيها حق للمالك ان يستولى
على كل شيء في الدار ثم ان البناء في الاصل كان من الخشب والطين ثم من
الاجر ثم من التجارة غير المهتمة فلما غمدن الناس وتبحروا في الصنائع صار
من المرمم والبناء من الحجر عرف عند اهل صور من القديم ثم اشتهر عند جميع
الاجيال ولم يعرف في انكلترة قبل سنة ٦٧٠ وكان المحدث له راهبا اسمه
بناديكيتوس واول جسر بنى منه في هذه البلاد كان في سنة ١٠٨٧ اما البناء من
الاجر فلما عرف عن الرومانيين وفي سنة ٨٨٦ امر الفريد ملك الانكليز
باستعماله وفي سنة ١٥٩٨ استحسن تعميده وكان بناء لندرة اذ ذلك من الخشب
غالبا واما الزجاج فيقال ان اول من تعلم صنعه اهل مصر فانهم اخذوها عن
هرمس وقال بلينيوس بل كان اختراعه في سورية وكان له معامل في صور من
القديم وقد ذكره الرومانيون في عهد بطيريوس وعلم من انقاض بجاى ان الزجاج
كان

كان في طيقانها سنة ٧٩ قبل الميلاد واول ما اشتهر تخاف في اوربا كان في ايطاليا ثم عرف في فرنسا ثم في انكلترة وفي سنة ١١٧٧ استعمل في ديار بعض الاعيان ولكنه كان مجلوبا ويفهم من كلام قلاير ان اول من شهره في بلاد الانكلير رجل من فرنسا وذلك في سنة ١١٨١ وفي سنة ١٥٥٧ انشئ له معمل وفي سنة ١٦٣٥ اكسب رونقا وصفاء وفي زمن وليم الثالث انتقل الى الضاية ومن سوء التدبير في بلاد الفلاحين انه لا يقيم في القرية من الشرطة الا واحد فلذلك يكثر فيها الحريق والسرقة فان اهل القرية اذا لم يستخدمهم مستأجر الارض يقون معطلين مترعين الى ارتكاب كل شريعمدون الى احراق اكاديس القمح والحشيش المكدسة في الحقول في ليلة ذات ربح قسرى النار الى بعض البيوت وليس من يطقها ثم لا تلبث ان تلاشيه بالكلية وتسرى الى غيره فربما احترقت القرية كلها في ليلة واحدة وفي مدة شهرين من اقامتي بتلك القرية وقع خمس عشرة حريقه في اكدياس الغلال وكان سبب ذلك من هؤلاء المعطلين عن الشغل تشفيا من غيظهم من مستأجر الارض ورأيت آثار قرية كانت تشتمل على خمسين بيتا احترقت باجمعها في ليلة واحدة بل ان كثيرا من هؤلاء التجار يهبون الكنائس وقد يدخلون الديار من مداخل المواقد النافذة الى السطح ويسرقون ما قدروا عليه وفي كل ليلة قبل النوم يوصى المخدوم خادمه والمخدومة خادمتها باطفاء النار والنور اما العاجزون والسقط فانهم يكتثون في المستشفى ويقوم بنفقتهم القادرون من الرعية فان الحكومة لا تنفق شيئا على المستشفيات ولا على تصليح الطرق ولا على ترتيب الشرطة ايضا الا ان اكثر الناس يستكفون من المكث في المستشفى كما ذكرنا سابقا وقد تقرر عند الانكلير جميعا ان التصديق على الفقراء يحملهم على الكسل والتواني فما يعطون فقيرا اذا مروا به ولو كان عربا اعتمدا على وجود هذه المستشفيات ويمكن ان يقال ان اكثر فقرهم هو من انهماكهم في شرب المسكرات فالك ترى منهم فقراء كثيرين باخلاق من الثياب ومهما يكسبه ينفقوه في الجعة ولا يزالون يكرعون منها حتى تبحط عيونهم وتعتقد السنهم عن الكلام ولا يزالون يلهبون بذكرها فهي عندهم في الشتاء للتسخين وفي الصيف للترطيب ومع ذلك فهم بالنسبة الى اهل المدن الجامعة اصحى واعف كما انهم اصفى منهم

واكرم وهذه خطة عامة في جميع البلاد فان اهل المدن لما كان احتياجهم الى اسباب المعيشة والزفاهية اكثر كان الكرم فيهم اقل وذكر الطيب بوخان انه عرف في زمانه نساءً يعن اولادهن بالجلسة • ثم ان الانكليز طالما اقتضوا بيتاء العيش داخل ديارهم وهو عبارة عن امرين احدهما التمتع بكل ما يلزم للانسان في معيشته والثاني ترتيب وضع الاشياء التمتع بها وهو ان يكون لكل شيء موضع خاص به ولكل موضع شيء فمن غسل يديه مثلاً في طست على مائدة ثم تناول المنشفة من جانب المائدة من دون ان يغادر موضعه ويقف من عليها فقد انصف بانه متبني وقص على ذلك والحق يقال ان الانكليز في ذلك اعظم الناس ترتيباً واحكامهم وضماً للاشياء وكأنهم انما ورنوا هذه الخلة كابر عن كابر ومن تعود على هذه الحال عندهم فلا يملك ان يتها بعدهما في معيشته في البلاد الشرقية قالوا وعلى هذا الاصل بنيت بيوتنا بحيث اذا تبوأها احد لا يجب ان يخرج منها ولا سيما وضع مواقدهم فانها تسع من الفحم ما شئت وبذلك يحصل لهم الدفء في الشتاء وهو من الزم ما يكون وعندهم نحو ثمانمائة الف دار مفردة يقال لها كوتاج لا يمكن ان يرم من الناس ان يعيش في مثلها حالة كونها مفردة فاما دعوهم بان مباقلهم مريضة غضة بحيث تكفي لكل ما يلزم لهم وان انثهم وادواتهم وافية بالمراد حتى لا يمكن للشهواني ان يقترح شيئاً زائداً عليها فليست في محلها فقد مر بك ان كثيراً من البتول والفاكهة لا يبت عندهم ويمكن ان يقال ان ذلك غير ضائر من لم يعود عليه فاما من جهة الاناث فان جميع سكان اوربا المتمدنين مشتركون فيه على انهم محرومون من كثير من الملهى والفرج هذا وكما ان ارض انكلترة كلها محروون عامر كذلك كانت شطوطها باجمعها مرصعة بالنابر والاعلام لهداية السفن فان في سواحلهم مائتي منارة لا تزال اتوارها متفدة الليل كله وجلة النابر التي في سواحل فرنسا الشمالية والغربية ٨٩ والتي في هولاند ٢٦ ومصاريف منابرهم تؤخذ من رسم يجعل على السفائن المشحونة التي تمر بها وهو يختلف وقد يبلغ في السنة مائتين وخمسين الف ليرة ينفق نحو ثلثيه في لوازمها ويدخر الباقي لاجل ترميمها واعظم منارة بنيت في انكلترة مما يجدر بان يعد من عجائب الدنيا منارة ادسطنون وذلك في سنة ١٦٧٠ ولكن طم عليها الماء في احدى السنين فابادها رأساً فلم يبق منها سوى قطعة سلسلة

من حديد واول منارة عرفت في الزمان القديم المنارة التي بنيت على صخر فاروس
 قبالة الاسكندرية وكانت من المرمر الابيض العجيب الصنعة وذلك في عهد
 بطليموس فيلادلفوس ملك مصر سنة ٢٨٢ قبل الميلاد فكان النور يوقد في
 قبتها دائماً لهداية السفن الى مرسى المدينة المذكورة حتى قيل انها كانت ترى
 من مسافة مائة ميل وهو مظنة للانكار ويقال ان مصاريقها بلغت ٣٠٠.٠٠٠
 ليرة انكليزية بحسب ان الدراهم كانت من ضرب مصر وقد عدت من عجائب
 الدنيا الذبح وبلغت من الشهرة والعجب بحيث ان اسمها اطلق على كل منارة
 بنيت بعدها الى يومنا هذا تقريباً وفي تاريخ مصر لعيد اللطيف البغدادي ان
 بعض ذوي العناية ذكروا ان طولها ٢٥٠ ذراعاً وان بعضهم قاسها فوجدوها
 ٢٣٣ ذراعاً وهي ثلاث طبقات الطبقة الاولى مربعة وهي مائة ذراع والطبقة
 الثانية ممتدة وطولها ٨١ ذراعاً ونصف ذراع والطبقة الثالثة مدورة وطولها
 ٣١ ذراعاً ونصف ذراع قال وفوق ذلك مسجد ارتقاه نحو عشر اذرع •
 وعجائب الدنيا فيما عده بعضهم ما عدا ما ذكر هي اهرام مصر والموزليوم وهو
 قبر بناء ارطيمسيا لموزلوس ملك قاريا وهيكل ديانة ابنة جوبيتر في افسوس واسوار
 مدينة بابل وحدائقها المتدلية وصنم الشمس من نحاس في رونس ويقال له
 قولوسوس وصنم جوبيتر وقيل ان جوبيتر هو هبل عند جاهلية العرب قلت ومن
 العجب في هذه العجائب انهم لم يعلموا منها سد الصين قد قال فليتر ان دورته
 مسافة الف وخمسمائة ميل مرتفعاً على جبال شامخة ومنحدراً في اماكن وعرة المرتقى
 وعرضه في جميع هذه المواضع عشرون قدماً وارتفاعه اكثر من ثلاثين وهو
 اعظم من اهرام مصر في القدر والمنفعة بناء اهل الصين حاجزاً بينهم وبين التتر
 وذلك في سنة ١٣٧ قبل الميلاد • اما هواء انكلترا فانه كثير القلب يختلف في اليوم
 الواحد مرات ويثما يكون الجو صحياً والسماء نقية اذا بالغيم قد اطبق الافق وراكم
 حتى تحسب انه لم يكن شمس قط وقد يبلغ درجات الهواء في يوم ثلاثين وفي
 غده خسين ومع ذلك فلا يصح ان يحكم عليه باله وخيم ولا سيما على من الفه
 فان الغالب على بنية الانكليز الضلالة والسلة وان كثيراً منهم يعمرون
 فوق المائة سنة وفي مدة ثلاث سنين مات في انكلترا ووالس ٢٦٦ شخصاً وعمرهم
 من المائة فصاعداً ومات رجل في كورة هولي وود وقد بلغ من العمر مائة

وثلاث عشرة سنة وبقي متمتعاً بجميع حواسه واوصى وصية مينة ولم يعرف
 المرض الا قبل موته بساعة واحدة ومتى تم لهم صحو يوم تالم رأيت الناس جميعا
 يلهجون بحاسنه ويذكرون بهجته فهو عندهم عيد وموسم وفي الحقيقة فانه
 اذا انجلي الغيم وظهرت الشمس لم يكن شيء ابهج من ذلك فان بلادهم
 كلها مروج وغياض كما ذكرنا سابقا وقد ترى في الاشجار المتصافة الوانا
 مختلفة وترى الحقول كأنها بسط من سندس اخضر ولا يخفى ان هواء الرستاق
 والريف اصح واسلم من هواء المدن الكبار التي يكثر فيها الدخان والغوات
 والاقذار الا انه لا يمكن الخروج في الريف شتاء حين تكون المسالك وحلة
 فلهذا يمكن ان يقال ان اهل المدن اكثر حركة ورياضة من اهل الارياف
 وبذلك تحصل الموازنة ما بين طيب هواء هؤلاء ووخامة عند اولئك وقد
 سبقت الاشارة اليه فاما من ابتلى بالسل والربو او ضيق الصدر فلا يصح له
 مقام في هذه البلاد ايا كان وكما ان ليااليهم في الشتاء تكون طويلة جدا
 فان النهار اذ ذاك عبارة عن ثمانى ساعات كذلك تكون في الصيف قصيرة جدا
 فان النهار في شهر حزيران يكون ست عشرة ساعة ونصفا فيكون الليل كله
 كالشفق الا ان يلبس الجوارب والقفازات ولتذكر لك جملة من الكلام على
 الهوا هنا لتتخذها قانونا تقيس عليه فاقول انه في الثاني عشر من شهر تشرين
 الاول احوج البرد الى ايقاد النار وكنا نرى اهل القرية كلهم يصطلون
 فخذونا حنوهم وبقيت الشمس اباما عديدة لا ترى الا الحما وكانت تطلع في الساعة
 السادسة وتغرب في الخامسة ولا يكاد يكون بعد غروبها شفق وفي الواقع فان
 النار عندهم تقوم مقام الشمس فانهم ينشفون عليها الثياب ويتلذذون بالنظر
 اليها ولا سيما اذا كانت ذات لهب وقد بلغت منهم القهقهة بها بحيث اذا جلسوا
 في الصيف حين يستقون عنها يطوفون بالوقد ويؤثرون على الجلوس عند الشبايك
 الا انه من يجلس عند الموقد فلا بد له من ان يغسل يديه ووجهه في اليوم مرارا
 حتى ان غلاته تنسخ من اثر القهقهة من تحت ثيابه وفي الرابع والعشرين من
 الشهر المذكور كانت الشمس تطلع في الساعة السابعة وتغيب قبل الساعة
 الخامسة وفي السادس من تشرين الثاني كانت تطلع عند الثامنة وتغيب بعد
 الرابعة وفي هذا الشهر يكثر وقوع الضباب فيأخذ بالكظم اذ المشى فيه

لا يخلو من بعض اذى بالبرص ويسمون هذا الشهر نهار الاعناق وقبل عيد الميلاد كان صحو عظيم فكانت الشمس ترى طامة النهار ولم يكن البرد يخرج الى الاصطلاء وانما كنا نوقد النار لمجرد الارتياح لرؤيتها كما هي طاعتهم وفي السنة الثانية قبل العيد المذكور اصحبت السماء مدة يومين كاملين فظهرت الشمس فيها من ساعة شروقها الى غروبها ولكن وقع برد شديد جعلت منه المياه حتى في الآنية فلم يكن كب السلخاة مانعا له كما قال صاحب القاموس وكانت الاولاد تطفر على النافع والبرك كما تطفر على الصخرة الصماء واذا كسرتها تشقت عن الواح كلوح الباب والترحلق على الجليد حادة شائعة عند جميعهم حتى ان البرنس البرت زوج الملكة يطفر مع خواصه في موضع خاص به وحين يترحلون يلبسون نعالا كالتباقيب وهو عندهم من الامور الرياضية وكنا نرى الصقيع على وجه الارض كأنه ملح مرشوش وكان الماء يجمد على زجاج الطيقان واذا التقت منه على الارض لم يلبث ان يجمد ايضا اما المطر فلم يقع الى وقت الميلاد الارذاذا وقلبا ينزل في غيره ايضا محما كما ينزل في بر الشام ومالطة واذا انقطع عنهم شهرا فاكثرا لا يستغفونه بالايدي كما يفعل الماطيون لان ثراهم لا يزال نيبا من المطر السابق واكثر وقوعه في الحريف والربيع فاما الرعد فقد مضى الشتاء كله ولم نسمع له قصفة وانما سمعناه في ايار والشمس حارة وكان شهر نيسان ابرد من اذار وفي اواسطه سقط ثلج وبرد شديد وكان آخر اذار ابرد من اوله فقد احتجبت فيه الشمس اياما متوالية وفي اوائل العام الثاني غطي الثلج وجه الارض والسطوح ورؤوس الشجر ولم يكن البرد شديدا كما يكون عند سقوط الصقيع ويقال ان كثيرا من يكون في الطريق حينئذ اذا لم يكونوا خيرين بها فقمعون في مهواة على حين غفلة فيعطون وربما سقط الثلج على الشاة في الحقول فضل الطريق وقد سمعت ان امرأة سقط عليها الثلج وهي تحت شجرة تستدري بها فلم يمكنها التحول من موضعها فلبثت فيه بضع ايام حتى جاء من اخرجهامنه وقد سقطت اصابع يديها ورجليها وبقيت بعد ذلك حية ويقال ان بقاء الثلج في المزارع ايلاما نافع للزرع ولا شيء اشق على الماشي من المشي عليه حين ينوب بخلاف ما اذا كان متلبدا * وللانكليز لهج

عظيم في محاوراتهم وكتبهم بحاسن ايار لانكسار حدة البرد فيه الا انه في الواقع من المحس الشهور وذلك لاتقطاع الفاكهة والبتول فيه الا ما ندر وفي اوله -
 تدور الصبيان والبنات يغنون ويحتدون من اهل البيوت والمارين في الطريق وكان قديماً الانكليز يرقصون فيه في الحقول والمزارع ويجعلونه يوم مسرة وطرب حتى ان السفلة في لندرة يعيدونه الى الآن فيختنون نحو شجرة ويرقصون حولها في الشوارع وفي اوائل شباط يطوف الاولاد ايضا يغنون لغالن تين وهو يوم تزواج الطيور وفيه تنهادى الشبان والشواب بالرسائل والاشعار على طروس مزخرفة * ومن اول شهر حزيران الى العشرين منه حصل حر يقرب من حر مالطة فكانت الشمس تبدو من اول النهار الى آخره ثم اكفهم الجو ودهم البرد ووقع المطر الغزير وحين يشتد الحر يبلغ ثمانين درجة (انكليزية) وغاية البرد عشرون وبارد الرياح عندهم هي الشرقية ثم الشمالية اما الغربية فلا تكاد تاتي من دون مطر والصالب حينئذ ان تنكسر سورة البرد ويعقبه دفء مغر بالكسل والعجز حتى يود الانسان ان تعود الريح الباردة وان اطارت عنه الثياب و بما مر بك من تقلب الهواء عندهم تعلم انه لا يحسن ان يترجم الى لغتهم قول بعضهم من قصيدة يمدح بها الملكة وهو

* نلوى الرياح مثنى الرمل عاصفة * حتى تصيب اراضيها فتعتدل *
 وهو نظير قول المتنبي

* اذا انتها الرياح الهوج من بلد * فما تهب بها الا بترتيب *
 لكن بيت المتنبي سالم من الضرورات وقلت اما من قصيدة طويلة

* ما ان يحيل حؤول في هوائهم * هوى نفوسهم عن مذهب الخير *
 اشارة الى ان تقلب الهواء عندهم لا يغير طباعهم عن فعل الخير والخير بالكسر الكرم والشرف والاصل والهيئة * وفي الحقيقة فانه عند شدة البرد هنا لا يفكر الانسان الا في الاصطلاء ولا تزال تسمع من كل من تلقاه لفظة البرد واذا تفوه بها فرك يديه وتأفف لبذل على صدق ما يقول ولا سيما النساء حتى انهم ربما قالوا ذلك في يوم لا يرد فيه فكان السنتهم مرت على ذلك وكثيرا ما ترى ايضا وصف البرد والنار في كتبهم ويسمون المرأة رفيعة الموقد

الموقد والاضافة بتقدير عند وقد جرت العادة عندهم بأنه لا يحرك النار الا من كان من اهل البيت او من طالت الفته بهم وفي الجملة فان النار البهيم مدة ثمانية اشهر في السنة وبهذا تعلم انهم لا يرون في وصف الجنة نعيما لان الانسان اذا كان مقرورا لا يشتهي ان يسمع بذكر المياه والظلال والاشجار بل كانوا يقولون تلك الجنة تيرانها مضطربة ومواقدها محترمة وحضبها معتد وحطبها منضد وخمها مؤبد ومسررها مخلد فهنيئا للمصطلين وطوبى للمستدفنين أليس ان عبادة النيران في بلاد القرس نشأت عن البرد كما قال ابن صباره في المعنى

* احل لنا ترك الصيام بلوضكم * وشرب الخمر وهو شئ محرم *
* فرارا الى نار الجحيم فافها * ارق علينا من شلير وارحم *
* لئن بك ربى مدخلى في جهنم * ففى مثل هذا اليوم طابت جهنم *

ثم انه لا يخفى ان اهل البلاد الحارة يكونون اذكى ذهنا واسرع فهما من اهل البلاد الباردة الا انهم لا يكون لهم جلد على الاعمال الساقفة لغلبة الترهل عليهم ولا عظم همة لمباشرة المساعي الخطيرة ولا يمكن ان يلحقوا اهل البلاد الباردة في العز والغنى الا ان يكون لبعض البلاد مزية خاصة بوجود المعادن وغيرها كبلاد الهند مثلا اما سكان البلاد الباردة فيحملون مشاق الاعمال ويستطيعون اذمان السعى ويعمرون أكثر ولهذا كان جل الفاتحين والغازين من الشمال وكان جزيرة العرب مستثناة من هذا الحكم الا ان ايامهم في الشتاء تكون قصيرة جدا فيضطرون الى العمل ليلا وربما كتبت ايديهم من شدة البرد وفي كتاب منسوب الى ارسطو ان اهل البلاد الحارة يعملون أكثر من اهل البلاد الباردة لان الحرارة الطبيعية يتأني حفظها في الاولى اكثر من الثانية ولا ارى قوله مطابقا للواقع الا ان يحمل قوله البلاد الباردة على معنى المفرطة في البرودة والبلاد الحارة على معنى المعتدلة في الحرارة • ولتختم الكلام على ميزان الهواء بما لا يخلو من فائدة فقول ان اصل اختراعه فيما علم كان في ايطاليا وفي سنة ١٦٢٦ الف صنطوريا الطيب في بدوى كتابا وادعى فيه انه مخترعه وادعى ايضا هذه الدعوى رجل من هولاند اسمه كرنيليوس دريل وبعد البحث والتدقيق علم ان الاول سبق الى الدلالة على اتخاذه وان الثاني عرف خواصه من قبل ان يسمع شيئا عن ذلك • ونقلت من بعض الكتب

انه حسبت ايام السنة في مدينة وياه على مدة خمس وسبعين سنة فكان في
 خلال السنة من ايام الصحو ١٢٧ يوما ومن ايام الضباب ٧٥ ومن المطر
 ١١٠ ومن الثلج ١٣٥ ومن الرعد والبرق ١٩ واقول ان هذا القدر من ايام
 الضباب هو اكثر مما يقع بلندة فان جله هنا انما يقع في شهر تشرين الثاني * اما
 معادن انكلترا فاشهرها القصدير والصفير والحديد والفحم وهذان الاخيران
 افنى وانفع لهم من سائر المعادن النفيسة اذ لولاها لم يأت لهم انشاء الوف
 من البواخر ومن سكك الحديد ومن الغاز وغير ذلك وليس كل البلاد التي
 فيها معادن الذهب والفضة اغنى من غيرها فان من المعادن ما تقوم نفقة
 استخراجها بفائدته فلا يحصل منه نفع الا مجرد الافتخار بوجوده وانما العمد على
 سهولة ايشائه وقلة مصروفه * واكثر ما يوجد الذهب في افريقية وبابان
 وجنوب امريكا وهذا الاخير عثر عليه الاسبانول في سنة ١٤٩٢ ومن ذلك
 التاريخ الى سنة ١٧٣١ جلب منه الى اوربا ستة الآف مليون شذرة قيمة كل
 منها ثمانية ريات امريكائية ويكثر وجوده ايضا في جبال اورال بالروسية
 ويوجد منه معدن في كورنول وفي وكلو بلرلاند واكثر ما يأتي الانكليز من
 الذهب فلانسا هو من اوستراليا وكاليفورنيا قبل انهم يجلبون منه في كل سنة
 عشرين مليون ليرة واول من اطلع عليه في الاول انورد هرقافس وذلك في
 سنة ١٨٥١ فاطلع ارباب الحكم على ذلك طمعا في الجائزة فجازوه وولوه خولية
 ارض الميري ومن جملة ما وجد فيه قطعة ذهب ابريز بلغت مائة وستة اربال
 ووجد ايضا في موضعين منها الى غاية تشرين الاول سنة ٥٢ ٢٠٥٣٢ر٤٢٢
 لوقية انكليزية او مائة وخمسة اطنان اى طنلانه وبلغت قيمة الذهب الذي بعث
 منها الى الخارج نحو تسعة ملايين ليرة ومن ذلك الوقت تنابع وروده الى بلاد
 الانكليز ويحتمل ان في اوستراليا معادن اخرى كثيرة وكنوزا جزيلة لم تكشف
 الى الآن فتي كشفت تكون داعية لعجب اهل الدنيا وهذه الجزيرة هي اكبر
 جزيرة في المسكونة واصغر ارض قارة فانها دون امريكا بنحو ستة اضعاف
 وكان استعمار الانكليز اياها بعد انفصال امريكا عن بلادهم وفي سنة ١٨٥٤

بلغ عدد اهلها ٢٣٦٧٩٨ نفسا وهي اقل بلاد الدنيا اثنا (١) • فاما امريكا فاؤل من كشفها رجل من جينوى اسمه كرسوفر كولمبوس وذلك في سنة ١٤٩٢ قيل اذا صارت مملكة البول المتحدة بامريكا مأهولة كهولاند فتكون تسع تسعمائة مليون من الناس وهذا القدر هو نصف قدر سكان المسكونة واهلها الآن سبعة وعشرون مليونا (٢) وحين كان الانكليز يتنون مجلس الشورى بلندرة كان الاميريكايون مشتغلين بتدين بلادهم فانشأوا سبعة وعشرين الف ميل وخمسمائة ميل لسكة الحديد (٣) بلغت نفقتها نحو ثلاثمائة مليون ليرة وفي غضون ذلك انشأ الانكليز تسعة آلاف ميل لكفهم نحو المبلغ المذكور والذي ورد الى خزنة الدول المتحدة في سنة ١٨٥٧ من جميع موارده بلغ نحو ثمانية وعشرين مليون ريال ونصف مليون وكان المبلغ الفاضل فيها نحو عشرين مليونا وبلغت مصاريف الدولة سبعين مليونا وكانت محال البوسطة في سنة ١٨٢٧ سبعة آلاف فصار في سنة ٣٧ ١١١٧٧ وفي سنة ٤٧ ١٥١٤٦ وفي سنة ٥٧ ٢٦٥٨٦ وكان مواضع امتدادها طولا في سنة ٢٧ ١٠٥٣٣٦ ميلا وفي سنة ٣٧ ١٤١٢٤٢ وفي سنة ٤٧ ١٥٣٨١٨ وفي سنة ٥٧ ٢٤٢٦٠١ • وفي المملكة المذكورة تسعة آلاف رتل لسكة الحديد وهو عبارة عن اجراء رتل واحد لكل ثلاثة اميال ووجدت في كتاب آخر ان طول سكك الحديد في امريكا كان في سنة ٥٧ ٢٤٦٦٦ ميلا وانه في سنة ١٨٢٨ وهي اول سنة ابتدأوا فيها بهذه المصلحة لم يكن عندهم الا ثلاثة اميال فانظر الى هذا الفرق • اما كاليفورنيا

-
- (١) وفي سنة ١٨٨٠ بلغ عدد سكانها نحو ٣٠٠٠٠٠٠ نفس
- (٢) في هذه السنين تقلعت امريكا تقدما غريبا حتى بلغ عدد سكانها الآن ٥٢٠٠٠٠٠٠ نفس
- (٣) وفي سنة ١٨٨٠ صار طول سكك الحديد في امريكا ٩٠٠٠٠ ميل و اراد الدولة في السنة المذكورة بلغ ٣٣٣٠٠٠٠٠ ريال والمصاريف بلغت ٢٦٠٠٠٠٠٠ ريال وعدد دواوين البوسطة بلغ ٤٠٨٥٥ فانظر الى هذا الفرق وتعجب

فكان كشفها في سنة ١٥٣٥ وكانت في سنة ١٨٤٦ تابعة لآعمال مكسيكو فاحت استيلاء دولة اسبانيا ثم استولت عليها الدول المتحدة وكان كشف الذهب فيها سنة ١٨١٧ وقيل انه كان معروفا قبل هذا التاريخ لبعض اشخاص ولكن كانوا يكتفونه وهذه اللفظة محرفة عن لفظتين في اللغة الاسبانية معناها القرن الحامى ولا يبعد ان يكون ذلك عريسا فان كالى محرف عن قالى من قليت اللحم ونحوه وفورنيا من القرن وقيمة ما يخرج من هذا الصقع في السنة يبلغ خمسة ملايين وبلغت قطعة الذهب من ذلك الى خمسة وعشرين رطلا فكان الرجل يسعد من كده وقيصه لم ينسخ ويحكي ان الدول المتحدة لما بلانها خبر وجود الذهب في هذا الاقليم ارسلت حاكما اليه فاك كان منه بعد وصوله الا ان حل المعزقة واقبل يحفر عن الذهب مع الحافرين • قال بعضهم اما معادن انكلترة فكثيرة وغنية فقد عد طابخطوس من جملتها الفضة والذهب وفي عهد الملك جامس الاول كشف معدن رصاص استخرج منه كثير من الفضة ويوجد في كورنول أكثر من خمسين معدنا للتحاس ونقلت من بعض الاحصائيات الصحيحة ان جملة ما خرج من معدن الذهب من بلاد الانكلترة من سنة ١٨١٦ الى سنة ٤٦ بلغ خمسة وتسعين مليوناً وقيل ان اول ضرب النانير عندهم كان في سنة ١٢٥٧ واول ضرب النانير الراجحة المحكمة كان في سنة ١٣٤٤ وكان ضرب الجيني في سنة ١٦٧٣ وكان مبلغ ما ضرب من النقود في ايام الملكة اليصابت ٢٠٠٠٠٠٠٠ ليرة وفي ايام جامس الاول ٢٥٠٠٠٠٠٠ وفي ايام جورج الثاني ١١٩٦٦٥٧٦ وفي ايام جورج الثالث ٥٨٦٥٠١٠٠٠ وفي ايام جورج الرابع ١٠٨٢٧٦٦٣ وفي زمان الملكة فكتوريا وذلك من سنة ١٨٣٧ الى سنة ٤٨ ٤٥٧٦٨٨٦٣٩ ويقال ان طبع الدراهم والنانير من مخترعات اهل ليديا (من بلاد الاناطول) وذلك في سنة ٨٦٢ قبل الميلاد اما الفلوس فقد ذكرها اوميروس في سنة ١١٨٤ قبل التاريخ المذكور والذهب الانكلبرى فيه اثنان وعشرون قيراطا من الذهب وقيراطان من التحاس ويقال ان حبة الذهب يمكن تقسيمها الى ثمانية عشر مليون جزء ظاهرة ويمكن ايضا تطريقها ومدها حتى تصبح خسا وستين اصبعاً مربعة وان الصفحة تصبح الى جزء من ثلاثائة من اجزاء الاصبع ويذهب بها حتى الى جزء من عشرة ملايين واول استعمال خيوط الذهب كان في ايطاليا وذلك سنة ١٣٥٠

ولما كان هذا الجوهر الين ججع الجواهر واصفاها كان لا يستعمل الا مخلوطا بالصفر او الفضة • وتقلت من جرنال التمس سنة ١٨٥٢ ان مبلغ تقود الفضة والذهب في الدنيا باسرها قيمته اربعمائة مليون ليرة منها مائتان وخمسون مليونا فضة والباقي ذهب وتقلت من غيره ايضا ان مبلغ الذهب الذي كان متداولاً في سنة ١٨٤٨ في الدنيا باسرها كان ستمائة مليون ليرة وان الامداد السنوي كان من ثمانية ملايين الى تسعة وانه لسبب كشف معادن الذهب في اوستراليا وكاليفورنيا صار الذهب المتداول الآن يبلغ أكثر من ثمانمائة مليون فن كاليفورنيا خرج من سنة ١٨٤٩ الى سنة ١٨٥٣ خمسة وستون مليونا وتسعمائة الف ومن اوستراليا خمسة وثلاثون مليونا وذلك من سنة ١٨٥٤ الى سنة ١٨٥٦ • اما معدن الفضة فتقل ان احسن ما عرف منه ما كان في لا باز وذلك سنة ١٦٦٠ فكان من ليه وحسنه يقطع كالبلور وفي سنة ١٧٤٩ ارسلت قطعة منه الى بلاد اسبانيا فبلغت ٣٧٠ رطلا وحفر عن قطعة في معدن بنورويج وارسلت الى متحف كوبنهاغن فبلغت ٥٦٠ رطلا وقيمتها ١٦٨٠ ليرة وكانت آية الفضة نحو الاقداح والمصارف تعد في سنة ١٣٠٠ في بلاد الانكليز من الاسراف ووجودها في البلاد المذكورة انما يكون مختلطا بغيرها من الجواهر • اما معدن النحاس فقد مر ذكره في كورنول ويقال ان اعظم معادنه في مملكة السويد ويقال ايضا ان الحبة من هذا الجوهر اذا حلت في ملح التشارد تجزأت الى أكثر من اثنين وعشرين الف جزء • اما معدن الحديد عندهم فيستخرج منه في كل سنة أكثر من ثمانمائة طن ويقال انه اول ما عرف وجود الحديد كان على جبل ايداي وذلك في سنة ١٤٣٢ قبل الميلاد وزعم اليونانيون انهم هم اول من عثروا عليه كما ان اهل فينيقية اول من عثر على الزجاج الا انا نعلم من التوراة ان اول من قان الحديد طوباك قاين • وقال آخر ان تجارة الحديد عند الانكليز كما هي الآن من ابداع هنري كورت لانا قبل سنة ١٧٨٣ كنا نجلب جل لوازمنا من الحديد المصنوع من سواحل بحر البلتيك ولم تكن طريقة لصنع هذا الجوهر الذي يصدق عليه ان يسمى جوهر الجواهر سوى طريقة بمطارق ضخمة ثقيلة بعد احاطة في فرن وهو اسلوب قديم يجري مع قدم ايلم الخرافات وما عدا ما كان يتبعه من التعب

والكلال فكان يلزم له اجم كثيرة لتنى بالوقود اللازم لاجائه وحيث لم يكن عندنا منها ما يكتفى كان لابد لنا من استجلابه من الروسية والسويد حيث اجم كثيرة والحديد يسهل صنعه بالنسبة الى هذه الديار والى سرعه فيها فكانت معادتنا الجزيلة تبقى معطلة الى ان قام هنرى كورت المذكور واعمل فكره التاقب في اختراع طريقة تكثر بها منافع هذا المعدن وتقل الصعوبة في صنعه فاداه الاجتهاد والتبحر الى احداث قرن هواء بواسطة لهيب النار المنبعث من فحم الحجر فكان يحمى به الحديد وهو تبر ويصفده ثم يجعله قضباناً مسبوكة من دون فحم ولا مطرقة ولكن لم يتهاى له اتقان هذا العمل الا بعد ان اتفق عليه عشرين الف ليرة ومنذ ذلك الوقت استغنيا عن حديد السويد والنرويج ثم لم تمض اربع عشرة سنة حتى صار ما يصنع منه في بلادنا قدر ما كنا نجلبه من بحر البلتيك ثم صار ما يصنع منه على هذا المتوال موازياً لما تاتي الف طن منها خسون الفا ترسل الى الخارج وهذا القدر هو ما كنا نقتر الى جلبه سابقاً من البلاد الاجنبية وقد صنع منه في سنة واحدة من هذه السنين المتأخرة في معمل بوالس أكثر مما كان يصنع منه قديماً في جميع المملكة بضعتين فاعظم به من اختراع يعد من اعظم الاسباب الموجبة لثروة هذه البلاد واستقلالهم باعمالهم اذ لولاه لم يأت افساء سلك الحديد والبواخر وغيرها ولا يخفى ما في ذلك من المنافع فهو لنا بمنزلة ابرة المنطيس لكشف الدنيا الجديدة فما اجدر مخترعه بان يحسب ندّاً لواط وما اخلق بلادنا بان تظهر كونها ممنونة له على ممر الايام الى ان قال ومع انه اتفق في هذا العمل الجليل عشرين الف ليرة ومهد لبلادنا طريقة فاقت بها على جميع الممالك لم تجازه على ذلك بل عاينته بانكنود على انه تحقق وثبت ان ما اكسبها من فوائد هذا الاختراع يبلغ ستمائة مليون ليرة وافاد ايضا مؤنة ستمائة الف من الصناعاء وقد كان الرومانيون في الزمن القديم يحفون قعور سفنهم بالرصاص وكان ثمنه اذ ذاك اعلى مما هو الآن باربعة وعشرين ضعفاً ويقال ان احسن صبح للشعر هو ما يتخذ من الرصاص لكنه في نفس الامر سم • اما فحم الحجر فان اهل برتانيا الاقدمين كانوا يستعملونه وان لم يذكر ذلك الرومانيون فيما ذكروا من احوال هذه الجزيرة واول كشفه كان في نيوكاستل سنة ١٢٨٤ وزعم بعض انه قبل هذا التاريخ وكان

وكان قد منع اولاً من استعماله بدعوى انه مضر بالصحة حتى ان الحدادين كانوا لا يوقدون الا الحطب وفي سنة ١٣٨١ اتخذ كأنه صنف من اصناف التجارة فصارت الناس تجلبه من المحل المذكور الى لندن ثم عم استعماله فيها وذلك في حدود سنة ١٤٠٠ فلما في جميع انكلترا فلم يم قبل سنة ١٦٢٥ ويوجد منه معدن في نورثمبرلاند في سهل فسيح امتداده ٧٢٣ ميلاً مربعاً وقريب منه سائر الاماكن والموجود منه في والس ققطيكي في انكلترا على المعدن الذي يتفق منه الآن الى سنة والنصف منه في بريطانيا في كل سنة ٢٥٠٠٠٠٠ طن وفي سنة ٥٧ وصل الى مرسى لندن نحو ١٨٥٠٠ سفينة مشحونة بالفحم وبلغت كمية ما ورد اليها منه بحراً وبرا ٣٦٨٧٠٨ اطنان واستخرج منه من درهام ومن نورثمبرلاند يبلغ في السنة ١٤٠٠٠٠٠ طن يصرف منها في لوازم لندن ٦٠٠٠٠٠٠ وفي لوازم البلاد الخارجية ٢٥٠٠٠٠٠ وقدّر ذلك لاجل الفاز والباقي في مهمات اخرى • وقال آخر يوجد في انكلترا وارلاند ٤٠٠٠ ميل مربع تحتوى على معادن فحم لم تكشف بعد ومسافة جريب واحد سمكه ثلاث اقدام يوازي ما يخرج من فحم ١٩٤٠ جريباً من الاجم والقياس ومعادن الفحم المقوطة الآن في دربي تبلغ ٢٤٠ معدناً يعمل فيها ٢٠٠٠٠٠ نفس ومعادن يوركشير تبلغ ٣٤٣ معدناً ويوجد ايضا في سكوتلاند معادن كثيرة منها محفور ومنها غير محفور • وقبل ان اصل استخراج الفحم كان في بلجيكا في سنة ١١٩٨ ثم عرف في انكلترا والذي يخرج منها يبلغ خمسة اضعاف اكثر مما يخرج من غيرها من اى ارض كانت وما يحصل من مسافة ١٢٧٥ كيلومتر مربعاً من بلجيكا يبلغ ٥٠٠٠٠٠٠ طن وما يحصل من مسافة ٢٥٠٠ من القياس المذكور في فرنسا لا يزيد على ٦٠٠٠٠٠٠ طن وكان النصف من الفحم في فرنسا سنة ١٧٨٠ ٤٠٠٠٠٠ طن وفي سنة ١٨٤٥ ٦٠٠٠٠٠٠ (١) اما القصدير فوجوده في بلاد الانكليز من قديم الزمان واول من انجر فيه معهم اهل فينيقية لانهم هم اول

(١) وفي سنة ١٨٧٨ بلغ مقدار الفحم المحجى الذى استخرج في فرنسا

١٧٠٩٦٠٥٢٠ طن

من عرف خاصية ابرة المخطيس ومن قبل ان غزا القيصر يوليوس هذه الجزيرة كان الرومانيون واليونانيون يسمعون بوجود جزيرة جهة الشمال توجد فيها معادن هذا الصنف وكانوا يسمونها كستيريس اى جزيرة القصدير وبقيت هذه التجارة مقصورة على الفينيقيين احقابا عديدة وكان اليونانيون كثيرا ما يعثون اليهم جواسيس ليتعرفوا اى بر ينزلون فلم يقدرُوا والذي يبعث من هذا الصنف الى البلاد الخارجية يبلغ في السنة الفا وخمسمائة طن غير مصنوع وثمان المصنوع والصفائح منه ٤٠٠٠٠٠ ليرة (٢) اما استعمال ابرة المخطيس في هداية السفن فلا يعلم بالتحقيق فى اى عصر ابتدا وانما يعلم ان خاصية ما فى جذب الحديد والفولاذ كانت معروفة لقدماء اليونانيين وان استعماله فى السفر كان معروفا لاهل الصين من عهد بعيد فانهم كانوا يهتدون به فى اسفارهم الى يابان والهند وجزيرة العرب ولا يبعد ان اشتهاره فى اوربا كان كاشتهار صناعة الطب فى كونه اخذ عن العرب اذ لم يعرف شأنه فيها الا بعد ان فتح المسلمون غوثا باسبانيا الا ان العلم به لم يكن تاما ويحتمل ان العرب اخذته عن اهل الصين ويقال ان علم هؤلاء به فى ارجح الظن كان سنة ٦٦٤ قبل الميلاد وهنا محل للبحث الا ان اليسوعيين الذين جعلوا دابهم التتبع عن علوم اولئك التوم وعن عاداتهم وكذا كلابروت النمساوى العالم البارع ومستر دافس كلهم حكوا ما يدل على استعمال اهل الصين هذا الحجر فى ذلك التاريخ ثم لما كانت الافرنج تسافر الى بلاد المسلمين مدة الحرب الصليبية كانوا يذكرون وجود هذا السر الغريب فى تلك البلاد وكان من جلتهم الكردينال فترى وقسنت دوبرافى قبل وكانت العرب تهتدى به فى البر ولم تشهر معرفة استعماله فى اوربا الا فى سنة ١٢٦٩ فاما الانتفاع به فلم يشهر الا فى القرن الرابع عشر واول من اجرى ذلك رجل من نابولي اسمه فيلافوجيوجا وقال آخر ان حجر المخطيس لم يشهر ذكره فى كتب الانكثير قبل ايام انورد الثالث وكان يسمى حجر السفر واول سفينة سارت بهدايته كان فى سنة ١٣٣٨ اما رسم النقطة فلم يعلم مخترعه

(٢) وفى سنة ١٧٨٩ بلغت قيمة القصدير المصنوع الذى ارسل من انكلترا الى الخارج ٣٥٠٠٠٠٠ ليرة

وزعم الفرنسيون انه من مخترعاتهم وان رسم النقط الرابع الاصلية انما هو رسم
عما يقال له فلور دولي اي زهر السوسن ولكن هنا بحث فان زهر السوسن انما هو
رسم عما يسمى بالعربية موسلا (لعلها مسلمة) وكانت العرب تتخذها لدلالة الاية •
فاما اختراع اداة الابر المسماة عند الافرنج بالكومباس فانه كان من رجل من فينيسيا
يقال له مركوس باولوس وذلك في سنة ١٢٦٠ وبعضهم عزاه الى فيلادوبوجيا
المذكور وزعم آخرون انه كان معروفا في الصين في سنة ١١١٥ قبل الميلاد وكان
ذلك سهونم انه كان عندهم آلة تتحرك بنفسها مصوبة الى الجنوب لهداية المسافرين
برا وبحرا فظننها الناس الآلة المعروفة قال وقد ثبت ان المذكور هو الذي
استنبط تعليق هذه الاية كما تراها الآن وذلك سنة ١٣٠٢ فاما وضع الصندوق
لها وكيفية تركيبها به فن اختراع احد قسيمي الانكليز ويقال له وليم بارلو
وذلك سنة ١٦٠٨ • ولتختم كلامنا على المعادن بذكر الالماس فتقول انه وجد
في معدن هذا الجوهر ببرازيل حجر زنته ١٦٨٠ قيراطا وارسل الى ديوان
البورتوغال فقوم بمائتين واربعة وعشرين مليوناً من الريالات وقومه بعضهم
بستين مليوناً لاغير وزنه حجر الالماس الذي عند قصر الروسية ١٩٣ قيراطا
واشترى ملك فرنسا حجرا كانت زنته ١٠٦ قيراطا وفي سنة ١٨٥٠ جلب
الانكليز حجرا من الهند زنته ٨٠٠ قيراطا الا انه لجهل الرجل الذي قطعه
نقص حتى جاء ٢٧٩ قيراطا وقدره كالبليضة يتوقفه مليوناً ليرة وفي هذه الايام
الاخيرة جلب حجر من برازيل زنته ٢٥٤ قيراطا يذهب نصفه في القطع •
اما مصلحة سكك الحديد في بلاد الانكليز فهي اعظم المصالح التي شغلت متهم
خواطر الاغنياء والمستثمرين والمستنطين فان مجموع رأس المال الذي وضع
فيها يبلغ مائة مليون ليرة ومجموع رأس المال الذي وضع في اشغال القطن
اربعون مليوناً والذي في اشغال الصوف ثمانية عشر والذي في الحديد احد
وعشرون والذي في الحرير ستة عشر مليوناً ومجموع رأس المال الذي وضع في
اشغال الحديد في بلاد الدول المتحدة ثلاثون مليوناً • ويحكى عن رجل من
الانكليز انه كان في اول امره برازا خاملا قضاطي اشغال هذه السكك
فحصل له توفيق فيها ونجاح وما زال يزد نجاحا حتى استغنى غنى لم يذكر
مثله في التواريخ قط فيقال انه صار يتولى اشغال خمسين ألفاً من الصناعات

يعملون تحت يده قلت والذي فاق في شهرة الفنى في التواريخ القديمة رجل من اهل رومية يقال له كاسيليوس ازيدوروس قيل انه ترك عند موته ١٦ ارء عبدا و ٣٦٠٠ ثور و ٢٠٠٠ رأس من البهائم وثلاثة ملايين ليرة وحيث تسمع بان رجلا بمفرده غنى جدا فاحكم على كثيرين بانهم فقراء جدا • ثم انه لما نشم بعض المحترفين من الانكليز في انشاء سكك الحديد ولهمج بها المتكسبون لم يكن احد يصدق انها تصل الى ما وصلت اليه بل كان كثير يستخفون بها ويمخرون ممن وجه هم اليها فقد كتب في بعض صحف الاخبار منذ عشرين سنة ما نصه اما هؤلاء المصطفون الذين يخيل لهم ان ينشئوا سكك الحديد في جميع جهات المملكة حتى يستغنى بها عن السفن والعجلات والعواجل والمحامل وغيرها مما يركب الناس فيه برا وبحرا فانا نزلهم وتصوراتهم هذه التي هي اضعاف احلام منزلة من هو غير جدير بان يشغل به الخاطر • ولول سكة انشئت في البلاد المذكورة كانت في نيوكاستل وذلك في اوائل القرن السابع عشر ولكن كانت قضبانها من خشب وكان المقصود منها انما هو نقل الفحم عليها الى المرفأ ثم انشئت سكة اخرى في ويت هافن وذلك في سنة ١٧٣٨ واعظم سكة انشئت بعدها كانت في كلبروك دال في سنة ١٧٨٦ ثم كان اعظم السكك واطولها سكة ليقربول ومنشتر بدى بها سنة ١٨٢٦ وقمت في سنة ١٨٣٠ ومن ذلك الحين شرعت جماعات كثيرة في انشاء سكك متعددة في انكلترة وفرنسا وبلجيكا وغيرها وفي سنة ١٨٢٤ كان الرتل المسمى بالنافل يسير في الساعة ستة اميال وفي سنة ٢٩ كان صنف آخر يسمى الساروخ يسافر خمسة عشر ميلا وفي سنة ٣٤ كان صنف يسمى طيار النار يسير عشرين ميلا وفي سنة ٣٩ سار صنف يسمى نجم الشمال سبعة وثلاثين ميلا والآن فان النافل يسير سبعين ميلا وكان في مبدأها ينفق عليها من الفحم اكثر مما ينفق الآن بخمسة اضعاف وقس على ذلك سائر المصاريف • وقد علم من خلاصة مجلس الشورى النوط به اقرار هذه المصلحة ان الحصص الاصلية وما يلحقها من الاستقراض الخاص بجماعات سكك الحديد الكائنة في بريطانيا بلغت ثلاثمائة وستة وثلاثين مليوناً من الليرة وبلغ عدد المسافرين في المملكة المذكورة في بعض السنين ٤٠٤٦٧٣٦٠٥ تحصل منهم ومما اخذ ايضا على البهائم والرسائل ٦٠٥٢٤٠٥ رء ليرات وعدد مجموع سكك الحديد فيها

فيها بلغ مائتين واثنين وعشرين سكة تجرى اسلاك التلغراف في ثلثها وفي سنة ١٨٥٠ تحصل من ايراد هذه السكك في جميع اوربا ٢٣٣٣٠٠٠٠ ليرة وكان نصف ذلك من ايراد سكك بريطانيا وهذا جدول اطوال السكك المعروفة في الدنيا

ميل	ميل
١١٥ الى غاية سنة ٤٨	في بريطانيا ٧٨٠٣ الى سنة ٥٤
» ١٠٦	في امريكا ٣٨٠٠ الى غاية سنة ٤٨
» ٨٠٠	في جرمانيا ١٥٧٠ »
» ٠٥٣	في هولاند ٢٠٠ »
» ٥٠٠	في بلجيكا ١٠٩٥ »
» ١٠٠٠	في فرنسا ٢٢٠٠ »

والميل عبارة عن ١٨٦٠ يارد واليارد عبارة عن نحو ذراع ونصف (١) وفي سنة ٥٦ امتدت سكك الحديد في بريطانيا الى ٨٠٥٤ ميلا اتفق فيها ٢٨٦٠٠٠٠٠ ليرة ومنها أكثر من خمسين ميلا في حضور منقورة ومساحة تلك الاميال ٥٥٠ ياردا مكعبا ويوجد لهذه السكك خمسة آلاف مرزجة وهي الآلة التي يقال لها انجن وفي كل سنة تسير الارقال ثمانين مليون ميل ومصرف المزيجات من الفحم في كل سنة مليون طن وفي خدمة الجمعيات القائمة بهذه المصلحة تسعون الفا ما بين رئيس وممرض وفي سنة ٥٤ كان عدد من سافر في هذه السكك احد عشر مليون واستفيد منهم أكثر من عشرين مليون ليرة وهو نحو

(١) منذ تأليف هذا الكتاب ازدادت السكك الحديد في اوربا ازديادا عظيما ففي انكلترا وحدها بلغ طولها لغاية سنة ١٨٨٠ مسافة ١٨٠٠٠ ميل كلفت ٧١٧٠٠٣٤٦٩ ليرة وجمت من الركاب في ظرف سنة واحدة نحو ٦٠٠٠٠٠٠٠ نفس وفي امريكا بلغ طول السكك المذكورة ٨١٧٢٥ ميلا وفي ايطاليا ٥٠٩٨ وفي جرمانيا ١٩٧٧٣ وفي فرنسا ١٣٨٧١ بلغ ايرادها في السنة المذكورة ٣٦٢٣٥٤٠٨ ليرات انكليزية وقس على ذلك ازدياد السكك في بقية ممالك اوربا

ثلث ايراد الدولة والمصروف من الحديد على تبديل القضبان والادوات في كل سنة
عشرون الف طن ويقطع ايضا للوازمها نحو ثلاثمائة الف شجرة وكل رطل
يحمل في مجل الحساب مائتي شخص ويبلغ ما اعطى لاصحاب الارض تعويضا
لهم عما اخذ من املاكهم نحو سبعين مليون ليرة واسلاك التلغراف ممتدة ٧٢٠٠ ميل
ويلزم لها من سلك الحديد ما طوله ٣٦٠٠٠ ميل وعدد المستخدمين في التلغراف
ثلاثة آلاف وكل واحد من خمسين من اهل انكلترا يتوقف معاشه وقوام امره
على هذه السكك • وقال آخر يبلغ الحاصل من ايراد سكك الحديد في بريطانيا
في سنة ٥٧ ثلاثة عشر مليوناً وذلك بحساب فائدة ٤ في المائة • وقال آخر
كان في اواسط سنة ٦٠ ١٢٧٤٥٠ رجلاً مستخدماً في سكك الحديد في جميع
المملكة والشروع فيها الآن يستخدم فيه ٥٣٩٢٣ فتكون الجلة ٣٧٣ ١٨١
وعدة المواقف ٣٦٠١ • ثم رأيت بمد تلك في بعض صحف الاخبار ان طول
سكك الحديد في مملكة بروسيا يبلغ في سنة ٥٩ ٣١٦٢ ميلاً وان رأس المال
الذي عين لذلك ٤٤٠٨٠٠٠ ليرة فيكون ١٣٩٤٠ ليرة على كل ميل وبلغ
عدد المسافرين في السنة المذكورة ما عدا العسكر ١٦٢٧٩٦٦٨ ومقدار
البضائع التي نقلت فيها ١٢ ١١٩٠٤٧٦١ طناً ومقدار ما تحصل منها
٤٤٠ ٣٩٩ ليرة اعني ١٧٠٧ ليرات من كل ميل • هذا ما تيسر لي نقله من
الكتب ومن صحف الاخبار وافول اني سمعت من غير واحد ان اعظم سكة
في انكلترا هي التي يسافر بها من لندرة الى برستول اتفق في انشائها نحو ستة
ملايين ليرة وارباعها في كل شهر مائة وخمسون الف ليرة ثم ان الرتل الذي
يقف في عدة مواضع يسير في الساعة نحو عشرين ميلاً فاما الرتل المخصوص
فانه يسير اكثر من خمسين وهو يمر كالبرق الخاطف فاذا نظرت اليه هالك مره
وربما وقفت له الارتال البطيئة خشيّة المصادمة والمحسوب ان الجمل على كل
ميل في المحل الاول قرش ونصف وفي الثاني قرش وفي الثالث نصف قرش وبما
مر تعلم ان منشئ هذه السكك جاعلت يخرجون مالا من ملكهم ويستركون فيها
دخلاً وخرباً فاذا اراد احد منهم ان يبيع حصته فيها اشتراها آخر وليس
المستخدمين فيها كلباس الشرطة بل احسن وفي طول السكة يقيمون رجالا
يتعهدون القضبان ويحافظون على تنظيف الطرق فقد يتفق ان بعض الاعضاء
يكسر

يكسر قضيا منها فيكون في ذلك هلاك نفوس شتى • ومما ينبغي ان يلاحظ هنا ان الارتال الفرنسية اقل عرضة للمصادمة والخطر من الارتال الانكليزية فكل يوم تسمع في بلاد الانكليز عن عطب عرض لاحد الارتال ولهذا كانت الشيوخ والحجاز عندهم يأنفون من السفر فيها ويؤثرون السفر في بعض مراكب البر على قديم عاداتهم وسبب كثرة هذه الاخطار عندى هو ان مديري المزجيات كثيرهم من ابناء جنسهم في الانهماك في شرب المسكرات فيشربون وهم مباشروا الآلة حتى يعزب عنهم الرشد والصواب ففي سنة ٥٦ هلك في هذه السكك في بريتايا مائتان واحد وثماتون نفسا واصيب نحو اربعمائة وذلك ما بين مجروح واربع وقس على ذلك خطر السفن فقد تلف لهم في السنة المذكورة على سواحل المملكة قطط الف وتسعمائة وتسع وخمسون سفينة والعلوم من مجمل الحساب انه يفقد لهم في كل شهر مائتا سفينة ومع ذلك فهم اغنى الناس جميعا فتعجب والاحظ ايضا ان الانكليز اذا عملوا شيئا فائما يراعون فيه وجه الكسب والمصلحة فقط والفرنساوية يضيفون الى ذلك راحة المسافرين ورونق المحل والتفاخر فان المحل الثاني في ارتال الانكليز لا يشتمل الا على مقاعد من خشب اذا قعد عليها الانسان يضع ساعات الم غاية الالم فاما عند الفرنسية فانها تكون شبيهة الارصفة يقعد عليها المسافر ما قعد ولا يمل وقس على ذلك البواخر ومواقف الارتال في فرنسا احسن منها في انكلترة غالبا وابهج وفي بعضها مطاعم عظيمة يجد الانسان فيها كل ما يستنى بخلاف مواقف الانكليز فان ما في مطاعمها كره ولا سيما القهوة فانها عبارة عن حسا القطناني ولهذا كان اكثر المسافرين من الانكليز يترودون من بيوتهم ما يلزم لهم مدة السفر ويأكلون وهم قاعدون في العواجل وقل منهم من يتعدى في المطاعم وما ارى الحق الا معهم فان تلك المطاعم فضلا عن غلائها ربما اورثت الاكل هيضة تمتعه عن السفر • وفي كل من هذه المواقف يكون محل للحاجات التي ربما ينساها المسافرون هناك لسبب الجملة او الذهول فتبقى هناك محفوظة حتى اذا علم صاحبها ردت عليه في الحال والا اقيت فيه سنتين ثم تباع ويوزع ثمنها على خدمة الموقف ولا سيما الذين اصيبوا منهم في ابدانهم واتفق مرة لرجل ان نسي كواغذ مالية بمائة وخمسين ليرة فلما عرف اسمه ردت عليه

واتفق لي ايضا اني كنت نسيت خرجا في كالي ولما استعري المقام في القرية
تفقدته وعلمت بانه بقى هناك فكتبت الى مدير الموقف فيها فلم يلبث ان ارسله
الي • ويحسن هنا ان تذكر ما يناسب المقام مما اورده البخاري في باب اللقطة
من صحيحه قال حدثني محمد بن بشار حدثنا غندر حدثنا شعبة عن سلمة قال
سمعت سويد بن غفلة قال لقيت ابي بن كعب رضي الله عنه فقال اخذت
صرة فيها مائة دينار فأتيت النبي صلى الله عليه وسلم فقال عرفها حولا فعرفتها
فلم اجد من يعرفها ثم أتته فقال عرفها حولا فعرفتها فلم اجد من يعرفها
ثم أتته ثلاثا فقال احفظ واطأها وعددها ووكأها فان جاء صاحبها
والا فاستمع بها وروى استمع بها بحذف الفاء قال ابن مالك في التوضيح فيه
حذف جواب ان الاولى وحذف شرط ان الثانية وحذف الفاء من جوابها فان
الاصل فان جاء صاحبها اخذها وان لم يجئ فاستمع بها والتعريف ذكر اللقطة
والضالة وطلب من يعرفها انتهى ملخصا من شرح شواهد الحنفية الوردية
للعلامة عبد القادر بن عمر البغدادي • فيكون مديروا المواقف على هذا آخذين
بهذا الحكم الا ان في الامر بتعريف الضالة من الفضل ما فاتهم
اما خلق الانكبة فالغالب على الرجال الشقرة وتوسط القامة مع الضلالة والقوة
وشدة العصب وزرقة العيون وصغر الأنوف والظاهر ان الشقرة لا تتوقف
على البرد وحده ولما اخص اسبابها الدم فان اهل جبل لبنان لبس لهم صفاء
هذا اللون الذي يرى في هذا الجيل والغالب في عليهم امتداد النمامة والرشاقة
ثم ان الحسن هنا في الرجال منقسم الى ثلاثة اقسام • الاول في العسكر فلهم يتخبون
من حسن وجها واعتدل قدا ويلحق بهم الشرطة • الثاني في خدام الكبراء
والامراء فان السيدات يتنافسن في القسائي ولا يتناولن شيئا الا من يد ملج وان
يكن الشيء المتناول قبيحا • الثالث في الكتّاب الذين تستغنمهم التجار المثرون
واصحاب المحترفات والمنايات الحافلة حيث يكثر تردد الخواتين لشرآء وغيره فان
ذلك ادعى الى حلهن على الاسراف وما عدا هذه الانواع الثلاثة قتل ان
تبصر مليحا فاما في باريس فلم الحظ ذلك الا في دكاكين اللحامين حيث
تنساب الخوادم الشابات لشرآء اللحم والذي يظهر لي في الجملة ان رجال
الفرئيس اجل من نسائهم ومن رجال الانكليز وان نساء هؤلاء اجل
من

من رجالهم ومن نساء أولئك • ومن العجب ان الانكليز قد يبلغ احدهم السبعين ولا يخطه الشيب لا في راسه ولا في عارضه وانما يطلب عليهم في هذه السن الدرهم والدرد اصنى سقوط الاسنان وعندى ان اعظم اسباب الشيب في الاصل هو الهم والخوف من ظلم الولاة وذى الامرة فان احد الانكليز اذا كان يملك مثلامليون ليرة لم يخش ان اميره بل ملكه بنفس عليه بذلك لا بل يتباهى به ما شاء لاعتقاده ان غنا وغنى امثاله موجب لفتى الدولة وشرفها ولا يخشى ايضا ان يتناول عليه في حقوقه احد ممن هو اعلى منه فان الجميع في الحقوق متساوون وان القاضي والجنرال عتيدان لكل من الفتى والصلوك والنية والحامل وحسبك ان بعض باعة الشراب اقام دعوى على دوك كبير عابن عم الملكة فاقا وسعه الا الحضور بين يدي القاضي • ثم الغالب عليهم ايضا الكلوخ والعبوس ولا سيما اهل القرى وان يكن جوهم اصنى من جو اهل المدن وذلك لان في المدن كثيرا من الملاحى والملاعب ومن العازفين بالآت الطرب فحتى سمعت الام الموسيق اخذت طفلها ورقصته عليها او غنت له فيدرب بذلك فيغرس فيه حب الطرب والخفة والبشاشة فاما البلاد الخالية من ذلك فلا بد وان ترى وجوه اهلها عابسة باسرة وطباعهم بليدة • اما نساء الانكليز فلو نهن البياض المشرب بحمرة وعيونهن شهل او زرق في الغالب وشعرهن اسود غالبا وان اشتهر خلافه الا في حواجهن فقل ان تكون حالكة واسنانهن احسن مما يظن في امثالهن ممن ربي في البلاد الباردة وقد زين بشطاطا القوام والذلف اى صغر الانف والبلج وامتلاء الساعدين ولطف اليدين ومشق الاصابع وبالعنق ورقة الشفتين واسالة الحدة وشعر اهدابهن وحواجهن لا كثير ولا قليل ولا مزينة لهن في الصلوة على غيرهن وهن احسن نساء الافرنج فاطبة صفاء لون ونعومة بشرة واعضادا وترائب واعتاقا وقد ذكرت كثيرا ممن راهن ورأى غيرهن فكلهم فضلهن الا انهن جد وطويلات الاقدام في الغالب وغير سود الاجفان واحداقهن غير مركبة فوق زنبق كما قال ابو الطيب وسبب الاول عندى تعرضهن للبرد في الصفر فان ترابهن لا تزال مكسوفة وفي الجملة فلم ارسنا يصدق على نساء هذه البلاد اكثر من قول صاحب القاموس الشوهاة الجميلة والعباسة ضد ولكن في جبل ذلك من الاضداد فنظر وجميع الانكليز يعجبون

يحسن الاسنان وهو اول ما يذكرون من الصفات المستحبة ويشبهونها بالدر كما
نفسها نحن ونعجبني قول ابن التيه فيها

* وما كنت ادري قبل لؤلؤ ثرها * بان نفيسات اللآلى صغارها *

وقد كرر هذا المعنى بقوله

* ولم ارقبل مبعده * صغير الجوهر المنن *

الا انهم لا يقتصرون الفلج بالاستحسان ولا يشبهون العيون بالسيف بل بالاماس ولا الجيد
بجيد الفزال وانما يصفونه بالياض وربما شبهوه بالرمر ولا يشبهون الندى
بشيء وانما يصفونه بالامتلاء والاستدارة ولا يتغزلون بالخال على ان النساء
يضعن امثاله احيانا ولا بالهزيمة في الخد وانما يستحسنون التونة في الذقن
ولا يشبهون المرأة بالشمس ولا بالقمر بل بالجم وعندى ان اشوق شئ في الوجه
الفم والعيان لكونهما يتحركان فيحركان الوجد ولا ارى الحق مع من
قال احب منها الانف والعيان بل الحق ما قاله الآخر ياليت عيناها لنا وقاها
ولعل الرواة حرفوا المصراع الاول او لعل الراجز حكى واقعة الحال ثم ان النساء
في بلاد الانكليز هن اللواتي يباشرن خدمة الديار غالبا اما الرجال فلا يكونون في
خدمة الا عند الكبراء وكثيرا ما ترى جارية حسناء زاهرة تامة الاوصاف
تخدم سيدة من السعالي واذا طرفت الباب وخرجت الجارية لتفحص حسيها هي
المخدومة وادهشك جال وجهها عن وجه سؤاها ونساء القرى خصلة ذمية
وهي انهن يشرقن بخامتهن وهذه تقابل خصلة نساء فرنسا في لحسن
اصابعهن بعد اكل الخلاء ونحوها ويقابلها من خصال اهل المشرق
التجشؤ وهو حياق المعدة غير ان خصلة الفرنسيات اقل اذى لانها لا تكون
الا عقب الاكل ومدتها لا تطول وجميع النساء اللاتي استخدننا هن كن يلسن
شورهن ووجوههن وايديهن وسنخه ويغسلن وجوههن واعناقهن ويمسحنها
بالخرق التي يمسحن بها آتية المطبخ والخصلة الاولى رأيتها في لندرة ايضا وقد
سمعت ان نساء فرنسا المتطرفات لا يغسلن وجوههن بالصابون مخافة ان تجل
بشرتهن وانما يغسلن بماء الخلالة مع ان صابون فرنسا احسن من صابون
الانكليز ويقال ان اهل فرنسا الاقدمين وكان يقال لهم انال هم اول من علموا
الصابون في اوربا وكان الناس من قبل ذلك يغسلون ثيابهم بالماء فقط اما بان
يدعكوها بايديهم او بلجلهم ولم يعمل في لندرة قبل سنة ١٥٢٤ والمحسوب
ان

ان كل واحد من اهل بريتانيا يلزم له سبعة ارطال من الصابون في كل سنة فعلى هذا يكون اللازم منه لاهل لندن وحدهم تسعمائة طن وجميع الافرنج لا يفسلون ايديهم بعد الطعام غير ان الكبراء منهم يغمسون اصابهم في صحن يوتي بها امامهم على المائدة ثم ينشغونها من دون صابون وربما تغمضوا والقوا فيها الماء من افواههم بحضرة الضيوف وكذلك تفعل النساء وهو عندى اقبح من عدم القسل • وبما يكره في نساء الافرنج تربية اطفالهن حتى تأخذ حدها في الطول وترك شعورهن في القفا منفشة مشعة فتي نزع احداهن غطاء رأسها رأيت شعرها كشمع المقشر وان احداهن تلعب بجر و كلب بحضرة الناس وربما نزا عليها وخص تراثها ووجهها ونساء الاكابر يستحجن كلابهن في العواجل وعندهن صنف من الكلاب يقطنه في احضانهن ويسمى كلب الحضن واتى احد من نساء الافرنج عموما ومن نساء الانكليز خصوصا انهن لا يستعملن الصبغ ولا التزجيج فكما خلقتهن الله يبدون ولا يتباهين بكثرة الحلي والجواهر فغاية تصنعهن انما هو في تصفيف شعورهن وتغيير ملابسهن بحسب الزى المستعمل فاما نساء الفرنسيات فانهن أكثر زهوا وعجبا من جميع نساء الافرنج وقد كانت النساء هنا يرسلن على طالاهن سوائف مجمدة تفعل ذلك منهن الطويلة الشعر عجبا به فصرن الآن يسوته منسرحا على افواذهن اقتداء بالملكة الاماندر ومثل هذه العادة في القلة عادة المرافد والنساء على الرجال مرتبان علوية صيفية وسفلية شتائية فالاولى اتخذهن الظلل وقاية لهن من الشمس او لبرائيتهن خشية ان تنصل الوانها وهي في الواقع عبارة عن ظلل والثانية اتخذهن التباقيب ذات الشسوع في الشتاء فتراهن يخنن بها الوحول والثلوج وهي مصلصلة تحت احذيتهن وغطاء رؤوسهن البرنيطة وذلك مطرد في جميع البلاد بخلاف نساء فرنسا فان لكل نساء اقليم فيها غطاء مخصوصا وأكثر ما يرحمن من اللباس الجوارب والاحذية فاما الثياب فغالبا انهما من السيت ومع ذلك فاذا كان للمرأة اربعة قفاطين منه فهي الخطيئة والحق يقال ان نساء الانكليز على غاية ما يكون من التقشف والقناعة فان اقل شيء من الملبوس يرضيهن ومن المطاعم يكفين ولا يستعملن الدخان ولا الشوق كبعض نساء الفرنسيات ولا هن مثلهن ايضا في

كونهن ينكرن مزينة الرجال على النساء فهما تكن المرأة شريفة من الانكسار تعترف بان الله تعالى خلق الرجال قوامين عليهن واذا اهديت احدها من متديلا او حذاء او نحو ذلك استعظمت الهدية وبالغت في وصف محاسنها وكررت الثناء عليك حتى توهم انك صرت رابعا لحاتم طي وهرم بن سنان وكعب بن مامة فلما اذا نظرن شيئا من الجواهر النفيسة سواء انخفض به اولا فيا للعجب وبالمتهى الارب واستعظام الهدية ولوقت عفة عامة لعلتهن وسفلهن فقد كانت سيدة ما تكرمت عليا بست ثمرات من الخرشف فلما قابلتها في اليوم الثاني سكرتها على ذلك قتلت اني وزوجي اهديناها فكأنها قالت ان عليك ان تسكره ايضا كما شكرتني والحق يقال ان ذلك في أكثر الاحوال اولى من سكوت العرب عن نطق كلمة واحدة تفصح عن الشكر * وقد كنت ارى من النساء العبل الحسان ذوات البشر الناعم والنفاضة الرائدة من تنصب حر وجهها لحر الشمس في الصيف بان تعرق الحقول وتحمل الاجال الثقيلة وتحصد وتبذر وتجمع المحصول وتحتطب وما اشبه ذلك وفي شهر حزيران حين يقطع الحشيش ترى نساء كثيرة يجمعنه وحين يحصدن الزرع لا يعملن بنص التوراة في سفر الاحبار فانهن يحصدن الارض من تحته ومع هذا النساء فلا تزيد اجرة المرأة في اليوم على نصف شلين وهو بالنسبة الى غلاء بلادهم بقيمة قرش عندنا فكنت اقول في نفسي ما ارحص الجمال في هذه البلاد وما اقصى فلوب الرجال الذين يحوجونهن الى هذا الابتذال او لعلهم يريدون صيغ هذا اليباض النقي بورس النمس او سحمة الضباب

* فلو برزت سواعدهن يوما * لساعرنا لانسد من ذهول *
 * بريرات الحقول يحق لي ان * انسب لاريات الحبول *
 * ولو برزت ترائبهن لبسلا * لصدر الدولة القرم الجليل *
 * لقال خنوا حظايا الكرج عني * فدى الصلقات عند ذوى الجمول *
 وفي الجملة فلا شئ ارحص من الجمال في هذه الديار * وهذا لما كان لون اليباض عاما في الرجال والنساء في هذه البلاد كانت المرأة السمراء محببة الى الرجال جدا والرجل الاسمر محببا ايضا الى النساء جدا وهذه الطائفة المعروفة عندهم باسم جبسس وهم صنف من نور بلادنا وغجر مصر لولا دناءتهم لكانت علية

عليه الانكليز تصاهرهم وذلك لسيرة لونهم وكل عيونهم وقد كان الدكتور لي متزوجا احدى هؤلاء الجبسيات رآها مرة فاحبها لسمرتها واحبته هي لبياضه فوعدها بان يتزوجها بشرط ان تتذهب في مذهب النصرانية فاجابته الى ذلك فتأهل بها • ومن الغريب ان هذا الجبل بعض في هذه البلاد عيشة النور في بر الشام سواء اذ ليس لهم مقر معلوم للاقامة فرة يسكنون الغياض ومرة الحصاص وبعضهم يأوى الى نحو هودج يحمره حصان فيجعل فيه رحله واثائه وهكذا يطوف في البلاد واليههم تنسب سرقة الدجاج والخيل او في الاقل اذئابها والاباء عن البخت ولهم لسان خاص بهم ويقال لسيخهم ملك الا انهم يخالفون نورنا يكونهم غير مولعين بالطرب والرقص وما ذلك الا لكونهم مولودين تحت رقيق الانكليز الكالخ ولما كان هؤلاء يعتنونه في السكنى تنصر منهم كثير فان قلت كيف يصرون البخت والانكليز لا يعتقدون بهذه الامور قلت ان عامة الانكليز على غاية من الجهل فعندهم من النساؤل والنسائم ما عند عامة بلادنا كما سنيين ذلك بعد • وعن بعضهم ان هولا الجبس هم احدى عسائر مصر الذين خلعوا عنهم نبر الطساعة للترك حين غزوا بلادهم حتى اذا فسلوا تفرقوا في الارض فكان اول ما ظهروا في جرمايا وذلك نحو سنة ١٥١٧ وحيث كان الناس اذ ذاك على جانب عظيم من الوسوس والاضاليل وظنوا بهم علم بصر البخت رحبوا بهم في كل مكان وفي سنة ١٥٦٠ نفوا من فرنسا ومن غيرها ايضا الا انهم لم يزالوا موجودين في كل مملكة وفي ايام شارلس الاول قتل ثلاثة عشر شخصا من الانكليز لاختلاطهم بهم واخر ماواهم في نوروود وذلك سنة ١٧٩٧ وعوملوا معاملة البطلان النائيين وقبل سنة ١٨٠٠ كان منهم في اسبانيا اكثر من مائة وعشرين الفا ولم يزل منهم في هذه البلاد جاعات كثيرة ومع اختلاطهم بغيرهم من الاجيال فانهم لم يحولوا عن عاداتهم واطوارهم ومخبتهم فهم اشبه باليهود اه وقال آخرا ان اصلهم من الهند وانهم يتكلمون بلغة من لغاتها وان حقيقة اسمهم زنكان او جنكان انتهى • ثم ان تحقق الحسن في السمر او السود في عين الرائي لا يمكن من قريب فاما البيض فاذا رأيت صفا منهم عن بعد توهمتهم كلهم ملاحا لان البياض كما قيل شعر الحسن ويمكن ان يقال ان ذلك بالنسبة الى الفة النظر وروى ابن عساکر عن خالد بن

سفيان انه قال عمود الجمال الطول وبرنسه سواد الشعر وردائه البياض قلت
فضلي هذا فقد اجتمع في مؤنث جيل الانكثير العمود والبرنس والرداء وقد
تحمل بعضهم لان فضل السود بقوله

* رب سوداء وهى يضاء عندى * فهى مسك ان شئت او كافور *
* مثل حب العيون يحسبها اتنا * س سوادا وانما هى نور *
﴿ وقال غيره ﴾

* يكون الخال في وجه قبيح * فيكسوه المهابة والجمالا *
* فكيف يلام عاشقها على من * يراها كلها في العين خالا *
وهذه كلها من مغالطات الشعراء والحق ما قاله البها زهير

* اسمع مقالة صب * وكن بحقك عوني *
* ان اللبح ملبح * يحب في كل لون *
﴿ وقال آخر ﴾

* قالوا تحب السواد قلت لهم * احبه في السعور والحدق *
* قالوا وتبوى البياض قلت لهم * في الوجه والمعصين والعنق *

ثم لا ينبغي انه لما كانت اسباب الفساد في القرى الصغيرة صغيرة لم تكن النساء
هنا مائلات الى الفحش والفسق كما هو شان المدن الحافلة ولهذا كان عيش
المتزوج في بلاد الفلاحين من هذا القبيل اهنا من عيش المتدنين والذي
اتحققه ان عيش المتزوجين من الانكثير في كلا الموضعين وان لم يكونوا
يحتفون بازواجهم ويكرمونهن امام الناس كما تفعل الفرنسيس الا انهم اكثر
احصانا منهم لغروجهم واوفر مودة ووفاء لهن في الحضرة والغيبة هذا في حق
الازواج فاما في شان الرجال والنساء مطلقا فان رجال الفرنسيس ارفق واحق
فان احدهم ليؤثر راحة المرأة ايا كانت على راحة نفسه فاذا تبوأ مثلا مقعدا
في سفينة او رتل ودخلت امرأة ولم تجد لها محلا فاضطرت الى القيام قام من
موضعه واجلسها فيه وكذا لو وقع منها متدبل ونحوه بادر حالا الى تناولتها
ايده وعندهم كلمة مخصوصة لمل هذه الافعال اما الانكثير فلا مبالاة لهم بذلك وكنت
كثيرا ما ارى رجالا منهم يضططون النساء والاولاد حتى يسبقوهن الى موضع
يتبأونه فاذا دخلت النساء ظالمن قائمات وحين يسافرون في الارتال او الحوافل
يتخبرون

يخبرون احسن المقاعد وربما اداروا ظهورهم للنساء غلاظة وسوء ادب نعم ان نساء الفرنسيس أكثر تكيسا ونظرافا في الظاهر من نساء الانكليز الا ان هؤلاء جذيرات بالاكرام من علة وجوه وفضلا عن ذلك فقد يقال ان زيادة تكيس اولئك اصلها من زيادة الاكرام لهن ولما هو جفاء غريزي في طبع الرجال حتى ان النساء اعتدن عليه ولا يرين فيه نكرا الا اذا عاشرن الاجانب وهذا هو ما تعنيه الانكليز بقولهم نحن خير من غيرنا بعمولة وغيرنا خير منا عشاقا والفرنساوية يصفون نساء الانكليز بانهن عسراى يعملن بالشمال تعريضا بكونهن لسن صناعا كنسائهم وهذا القول باعتبار صنعتي القلم والابرة حق فان عامة النساء هنا لا يحسن الحياطة ولا التطريز ولا الكتابة واذا كتبت احداهن رسالة شحنتها بالغلط والخطأ مع ان لغة الانكليز هينة اللأني بالنسبة الى غيرها ولكن هن معذورات في ذلك اذ ليس في القرى مكاتب جيدة ومعلون ماهرون وربما اجتزئ عن المكتب بان يعلمن في الكنيسة يوم الاحد شيئا من اصول الدين او شيئا من القراءة مما لا يعبأ به وفضلا عن ذلك فان الولد متى ادرك وهو تحت حجر والديه لم يستقيا عنه لانهما اما ان يستحياه معهما الى المزرعة ليعينهما على عملهما واما ان يبقى في البيت ليهي لهما طعامهما ويحفظ رجليهما وغير ذلك فان يكن والحالة هذه لوم على النساء فانما هو على قائدات المدن والقرى الجامعة بل الرجال في هذه الاماكن لا يريدون اقبال نسائهن على القراءة والكتابة مخافة ان يسخرن عليهم كدأب نساء الفرنسيس وما احسن هنا ما قيل ان المرأة الفاضلة هي التي اذا قرأت خلتها لا تحسن العمل واذا علمت خلتها لا تحسن القراءة • وعلم من الاحصائيات الرسمية انه في سنة ١٨٥٥ كان عدد المتزوجين ٣١٥٠٤٧٠ فوجد من كل مائة امرأة اربعون قد وضعن على الطروس علامة الصليب بدل اسمائهن ومن كل مائة رجل تسعة وعشرون رجلا على تلك الصفة اه قلت والذين يعرفون ان يكتبوا اسماءهم ينبغي اسقاط ثلثهم من عداد ذوي الدراية فان اكثرهم لا يحسنون كتب رسالة • وهنا ينبغي ان يلاحظ ان عامة الانكليز يقرأون التوراة والانجيل بلغتهم ولكن قل منهم من يفهمها وقد جرى مرة ذكر ذلك بمحضرة جماعة ادعوا بانهم لا يفوتهم شيء من فهم الكتاب الاول وان سعادة بلادهم وغبطة احوالها

انما نسيبت عن ذلك فقلت لهم اما السعادة والغبطة فليست اباحكم فيهما ولا اسلم لكم بانكم اسعد من غيركم واما الفهم فما اخالكم تفهمون ما تقرأون في التوراة قالوا سلنا عن شيء منها فقلت على شرط ان لا يسوءكم قالوا لا نخش من الاساءة فان هذه البلاد بلاد الحرية قلت ما معنى الحرية حين طلب شاوول من داود ان يهرج ابنه مائة غلقة من اهل فلسطين فضى داود وقتل منهم مائتين وجاء بغلفهم الى شاوول فقالوا لا تدري فقلت بل لا تدرون ايضا كيف ان الرجل يهرج المرأة فان عادنكم بخلاف ذلك قالوا بين لنا هذا قلت ههنا نساء واخشى ان افسر لكم معنى اللفظة فتنبض النساء قالوا اذا كان ذلك كلام الله فلا حرج ففسرت لهم حينئذ معناها فما كان من احدى النساء الا ان اخذت الكتاب ورمت به الارض وقالت معاذ الله ان يكون هذا الكلام كلام الله •

اما الخياطة والوشى فقد تقدم ان نساء الفلاحين لا يلبسن سوى الشيت فلا حاجة الى تطريزه وكل واحدة منهن خياطة لنفسها واذا خطن ثمت يد تاجر فقلما توفي اجرتهن وما عدا ذلك فان كثيرا من الآلات التي اخترعها الانكليز صارت تقني عن اليدين • فاما الطبخ فانهم لا يفتنون فيه طبعاً لان احب شيء اليهم منه انما هو الشواء فطباخهم فيه انما هو النار ولما كان وقتهم كله مصروفا في العمل وتحصيل الكسب لم يكونوا يرون ضرورة لصرفه في تعدد الوان الطعام وفي الجملة فان الانكليز يحق لهم ان يقولوا ان بلادهم مدينت النساء ومعدن الأزواج بمعنى ان من تزوج احدها فقد هنأ العيش وقرت عينه بما يراه من نظافة منزله مع الاقتصاد في النفقة وراحة البال من الاسباب الباعثة على الغيرة • اما اخلاق الانكليز وطاداتهم فالواجب ان امهد للقول فيها مقدمة وجيزة لازالة الالتباس فيما يرد من بيان ذلك فاقول ان هذا الجيل ينقسم الى خمس طبقات • العايدة الاولى • الامراء والوزراء والنبلاء وذوو المناصب السامية ويلحق بهم الاساقفة • الثانية • الاعيان او العلية وهم الذين يعيشون من ارزاقهم واملاكهم لا من معاونة مشغل او حرفة وليس لهم جلاء اى لقب تعظيم • الثالثة • العلماء والقضاة والفقهاء ويلحق بهم القسيسون والتجار اهل المراسلات • الطبقة الرابعة • التجار اصحاب الدكاكين والكتاب وهم الذين يحتاجون الى تحصيل معاشهم بالاحتراف

بالاحتراف والاصطراف ولكن من دون ابتذال ماء الوجه ﴿ الخامسة ﴾ اهل الحرف والصنائع والعملة ويلحق بهم الفلاحون وهم الجمهور الاكبر فسادات اهل الطبقة الاولى ميانة بعض الميانة للثانية ولكن ليس بينها وبين الاخيرة من مناسبة اصلا كما سيأتى وعادات اهل الطبقتين الثالثة والرابعة متساوية لا اختلاف فيها الا ما ندر اما اهل الطبقة الثانية فان لهم من وجه نزوعا الى الاولى بالنظر الى العز والاستبداد ومن وجه آخر يزعون الى الباقى بالنظر الى الجنسية والالفة والغالب على جميع هذه الطبقات حب الوطن والمباهاة بما عندهم من الصنائع والاحكام والاذن للقوانين التى بذت عليها معاملات دولتهم ودواوينهم ولما كان اصحاب الطبقة الاخيرة هم الجمهور الاكبر كما ذكرنا وهم الحررون بان يقال لهم برتانيون او انكليز لكونهم بقوا على قديم احوالهم وطوارهم ولم يعرفوا غيرهم من الاجيال لا بالعاشرة ولا بالمخالطة وجب ان تقدم ذكرهم اولاً فنقول ان اول خلافة يراها الغريب فيهم هى عدم اكترائهم له وفقرهم منه فلا يفرحون لفرحه ولا يحزنون لحزنه بل لا يعنى احد منهم بشأن جاره ولا يهجم امر غير امر نفسه فكل ذى حرفة يقتصر على الاشتغال بحرفته مدة حياته ولا يتطال الى معرفة شئ غيرها فالفلاح مثلا لا يعرف شيئا الا ما اكل الى الحرث والزرع والعين لا يدرى مما يحدث في بلاده سوى ما يختص بروج سعر الحديد والطلب على الادوات المصنوعة منه وهلم جرا الى المهندس والطبيب واذا استراح الرجل منهم ساعة قضاها يذكر ما عمل وما سوف يعمل ويمكن ان يقال ان بهذه الخصلة استتب عز دولة الانكليز وعظمت شوكتها لان الرعية لا تعرض ذوى الامر والنهى في تديرهم ولا تتطاول الى معرفة ما تقتضيه سادتهم واهل شوراها فلذلك قلما يحدث عنهم شغب او فتنة بخلاف اهل فرنسا فان كلا منهم يتطفل على اولياء الامر فيهم وهذا هو السبب في كثرة السواكر هناك وقتها هنا فان جميع ما في بلاد الانكليز من السواكر لا يزيد على خمسة وعشرين الفا فاذا قسمتها على عدد الاهلين وهو سبعة عشر مليوناً ونيف كان كانه قطرة من بحر ولقائل ان يقول ايضا ان لذلك اى اهدم الفتنة سببا آخر وهو فقرهم المانع لهم من الاشتغال بغير ما يكسبهم القوت الضروري فان هؤلاء النحل المسالة في خلية الاجتماع الانسانى انما يعملون كما قال بعضهم لتسمين

الزناير البطالة وهم اطوع خلق الله لاولياء امورهم فلو فقههم عن ان يتاموا مع نسائهم لاشتهوا ويمكن ان يقال ايضا انهم لعدم اختلاطهم بغيرهم من الناس يحسبون انفسهم وهم في هذه الحالة اسعد خلق الله وان جيع رسومهم واحوالهم مستغنية عن التبديل والتغيير وكيف كان فان شتاءهم موجب لسعادة الدولة وفقيرهم زائد في غناها واقتصادها واستغنائها عن كثير من العساكر فان مصاريف العسكري الواحد هنا تبلغ في السنة مائة وسبعين ريالاً وفي روسيا اثنتين وستين وفي الروسية ثمانية وستين وفي اوستريا تسعة وسبعين وفي فرنسا مئة وثلاثة عشر اما في اميركا ثثة واربعة وثمانون ريالاً ويقال انه يلزم لكل نفر من عساكر فرنسا وانكلترة رطلان وربع رطل من الطعام في كل يوم منها نحو ثلاثة ارباع خضرة والباقي لحم وخبر فيبلغ ذلك في السنة ثمانمائة رطل فاذا اضيفت الى ذلك مشروبه من الماء والقهوة والشاي والمسكرات يبلغ الفا وخمسمائة رطل ويقال ايضا ان اكثر ما تجهز عند الدول من الجيوش في العصر الحالي ما كان فيه لدولة اسبانيا مئة وخمسون الفا ولبريتانيا ثلاثمائة الف وعشرة آلاف ولروسيا ثلاثمائة وخمسون الفا وللدولة العلية العثمانية اربعمائة وخمسون الفا ولاوستريا خمسمائة الف وللروسية خمسمائة وستون الفا وفرنسا ستمائة وثمانون الفا وهم في هذا العصر اكثر واول من كان عنده جيوش قائمة كما يرى الآن شارلس الثامن ملك فرنسا وذلك سنة ١٤٤٥ وبه اقتدى شارلس الاول ملك الانكلترة سنة ١٦٣٨ وحسب ذلك اولا عند الانكلترة غير شرعي * وبلغ مجموع العساكر الانكلتيرية في سنة ١٨٥١ ١٧٨٠٦٤٥ وبلغت مصاريفهم ١٣٧٢١١٥٨ ليرة (١) وكانت العادة قبل حرب القرم اعني الحرب التي وقعت بين الدولة العثمانية ودولة الروسية في سنة ١٨٥١ ان يستعمل النفر من عسكر الانكلترة طول عمره فكان كثير منهم يقتدون انفسهم و بعد خمس عشرة سنة يدعون بان لهم حقا في ان يسرحوا والآن فرض على

(١) وفي سنة ١٨٨١ بلغ عدد عساكر انكلترة المستوطنين فيها ٦٠٠٠٠٠ نفر وجملة عساكرها النظامية الذين فيها وفي الخارج ايضا ما عدا عساكرها بالاقطار الهندية ٣٠٧٠٠٠ نفر وهذا العدد قليل بالنسبة الى قوة عساكر بقية الدول

المشاة خدعة اثنتي عشرة سنة وعلى الفرسان خدعة عشرين سنة ويوجد في
عساكر الانكليز نحو سبعة آلاف ومئة ضابط بشهريه وافرة والتفر من حرس الملكة
نحو شلنين في كل يوم ولكل من الفرسان شلن وثمان للمشاة شلن وثمان رتبة
امير الالاي في الحرس تسعة آلاف ليرة وذلك ان هذه المراتب في العساكر البرية
معرضة للبيع عندهم وهو من جهة الاحوال المختلة التي يجب اصلاحها
ومصاريف العساكر البرية تبلغ في السنة سبعة ملايين ليرة ونحوها مصاريف
البحرية ومصاريف ديوان المهتمات الحربية ثلاثة ملايين (١) ومن طابع الانكليز
الرت وهو البلادة وقلة الفطنة فلا تكاد احداثهم تفهم شيئا من كلام الغريب
ينتهم بل الكهول ايضا لا يعون ما يلقي عليهم الا بعد الروية والتأمل وشتان
ما ينتمهم وبين الفرنسية فان الحدث من هؤلاء يتندر الى الجواب كأنما قد درسه
ودراه من قبل سؤالك اياه ولو قلت ان البرشاني القمح ليس له من نوعي العقل
سوى نصف المكتسب ونصف الغريزي لما اخطأت وتلك صفتهم من القديم
فقد روى عن شيشرون انه قال ان ابله الاسرى الذين يحى بهم الى رومية هم
الذين اخذوا من برتانيا والنمس من صديقه اطيوس الا يشتري فيما بعد منهم
احدا وذلك لبلادتهم وعدم اهلينهم لتعلم الموسيقى وغيرها من الفنون وروى ايضا
عن قيصر انه قال ان اهل برتانيا جبل جاف متوحش اكثر ما يكون وان
معظمهم لم يرا الحنطة في عمره قط وان قوتهم انما هو اللحم والبن لا غير ولباسهم
جلود الحيوانات اه قلت ليس معنى قوله قوتهم اللحم انهم كانوا يطبخونه بل انما
كانوا يأكلونه نيئا مملوحا كما يظهر من رواية اهل التاريخ فانهم قالوا انه علم من
دفتر حاكم زيمبر سنة ١٥١٢ ان اهل الحاكم المذكور كانوا يقتاتون باللحم المملوح
فكان جل طعامهم وكذلك حشمه لم يكونوا يأكلون طول السنة سوى اللحم
المملوح ونذر معه البقول او الحبوب فن زعم ان البيف سستك اعنى شواء البقر
المشرح كان مستعملا بانكلترة من القديم فقد وهم فان هذا الغذاء المرئ لم يعهد
قبل شارلس الثاني لانه كان يجب السوء من ظهر البقر • قلت والى الآن هم

(١) وفي سنة ١٨٨٠ بلغت مصاريف العساكر البرية ١٥٠٤١٣٠٠ ر

ليرة انكليزية ومصاريف العساكر البحرية ١٠٤٩٢٩٣٥ ر ليرة

يحبون هذا الشواء غير ناضج وربما قطر دمه في الصحفة ويستطيبنه على سائر
الوان الطعام ولكن من رأى اهل جبل لبنان يقطعون الهبر من الضان
ويأكلونه نيثا كف عن لوم الانكليز • هذا ومع تكرر ذكر مدن الشام على
مسامعهم من التابر في كل يوم احد ومع كثرة قراءتهم للتوراة والانجيل فلا
يكادون يعرفون ابن موقع دمشق مثلا من الاسكندرية ولا يتذكرون شيئا عن
صور وصيدا ويبروت وجبل لبنان مع انها مكررة في الكتاين المذكورين
بما لا مزيد عليه والظاهر ان مصر اشهر عندهم وعند الفرنسيين ايضا من
الشام وقد سألني مرة في اكسفورد رجلا له سميت وروا قبال من اى البلاد
قلت هو ولغة هو استفهام بلغتهم فقال آه من هو معتقدا ان هو اسم علم على
مدينة ثم قال أتعرف في هو فلانا وسمى رجلا قلت انا لست من مدينة هو وانما
انت سألت سؤالا مبها يصلح لان يخاطب به اى انسان كان فاذا اردت الآن
ان تعرف اسم بلادى فهى سورية فقال احد الجلوس بعد طول تأمل هل سورية
مدينة كبيرة الا ان بلادتهم هذه مقرونة بشئ من سلامة الصدر وخلوص النية
كما ان فطنة الفرنسيين مقرونة بالكر والمحال وكما ان عامة الفرنسيين يحسبون
كل غريب فيهم من اسبانيا ولا سيما اذا كان اسمر اللون كذلك عامة الانكليز
يحسبون كل غريب فيهم فرنساويا سواء كان اسمر او اسود وسواء كان على رأسه
طربوش او طرطور هذا ولما كانت خلة الجهل ابدا ملازمة للفظاظلة والخسونة
كان لهؤلاء القوم منها الحظ الاوفر فانهم يحدقون في وجه الغريب ثم يتبعونه
بفهمة ويسخرون منه ولا سيما اذا لم يكن يحسن النطق بلغتهم على انهم هم انفسهم
لا يحسنون النطق بها فكلاهم كاه لحن وخطا • اما غناؤهم فلا يمكن لذى ذون
سليم ان يطرببه وقد سمعت اغاني الفرنسيين وسائر الافرنج فوجدت بعضها يطرب
ويشجي لان فيها مدا وترجيجا فاما اغاني الانكليز غير التي يتلقونها من الطليانيين
والفرنساويين في الملاحى فكلها نبي ودرج • ومن طبعهم انهم لا يترأفون
ولا يسهر بعضهم عند بعض وكيف يسهرون وهم انما يرقلون في الساعة التاسعة
ويقومون صباحا في الساعة الرابعة كل ذلك حتى يأكلوا النقع اعنى البطاطس
ويشربوا الفقاع وربما بقى الرجل سنين ولا يعرف جاره وكذا اهل المدن وغاية
محاورتهم اذا تلاقوا في الطريق ان يقول احدهم بطرس فيقول الآخر طيب
يوحنا

يوحنا وكنت اذا مررت باحدهم يقول لى صباح حسن فأقول له كالصدي صباح حسن وكنت احسب ذلك تحية لان تحية الصباح عندهم صباح طيب فقلت انهم يقيمون لفظه مقام لفظه حتى سألت الدكتور لى فقال لى ليس ذلك من التحية فى شىء وانما هو مجرد اخبار عن حسن الصباح واذا اجتمع المتعارفان منهم ونساء لا فلا بد وان يتندى احدهما اولا بوصف الهواء وصحوه او برده ثم يخبره بما عرض له من وجع فى كنفه او ثالول فى رجله او اختلاج فى عينه فيقول السامع يحزننى ذلك جدا ومتى اجتمعوا للمنادمة وذلك لا يكون الا فى الترى الجامعة ملاءوا كواكبيرا من الجمعة وجعل كل منهم يكرع منه كرة ويدخن فى قسبة من الطين ثم يصق فيملاؤن المكان بصافا وقذرا وفى خلال كل محاورة يجددون وصف الهواء وذكر البرد ولا يكاد احدهم يضحك ضحكا طبيعيا وانما هو عبارة عن قهقهة ثم يعقبها الكتم والعبوس فاكان الضحك منهم الاقوة من القوى فهم يكتونه ما امكن مخافة ان تخرج معه تلك التوة • ومن طبعهم ايضا ان لا يحترموا الشيخوخة من حيث هى شيخوخة ولا تهاب الاولاد والديهم كما تهاب الاولاد عندنا ولا يحن الوالدون ايضا على اولادهم كما عندنا ولذلك يقع كثيرا ان الاب يقتل ولده والولد يقتل اياه وامه كما يأتى بيان ذلك وقد يحدث عندهم مضاجعة الاب ابنته وهو عند الفرنسيس أكثر ولكن لم يلفتنى ان ولدا ضاجع امه وفى المدن الجامعة قد تنوأم الام وبنتها على الفحش والفساد او الاخت واختها • ومن منكر عاداتهم التى لا يمكن ان يحولوا عنها مع علمهم بان جميع الافرنج خالفوهم فيها حلقهم لحاهم وشواربهم حتى ان عساكرهم لم تحل بالشوارب الا فى الحرب الاخيرة فليت شعرى كيف يرى وجه الجندى مخفوا منتوفا كوجه المرأة ثم ليت شعرى اى حسن للشاب أكثر من الشوارب واى حلية وكال للشيخ أكثر من الحية واذا احسن للشاب حلق شواربه فلم لا يحسن حلق حاجبيه واغرب من ذلك ان القضاة واولى الامر فيهم اذا جلسوا لفصل الامور وضعوا على رؤوسهم شعرا ابيض عارية وارخوامه نحو ذنب معقود على قذلهم فاخبرونا ايها الناس كيف يكون الحسن والهيئة فى ذنب ولا يكونان فى الحية لعمرى ان الشيخ بلا حلية وشوارب اشبه بالقرود منه بالانسان والساب بلا شوارب اشبه بالانثى والخنثى منه بالرجل فانها من علامات الرجولية ومما خلقه الله فى

الوجه من المحاسن الطبيعية وان يكن من عذر للعامة في حلق لحاهم فلاس للتبسين
وغيرهم من اهل الكنيسة من عذر ايدا فان رسل المسيح كانوا كلهم ملحين
وكانوا يشربون عين الكأس التي يشربها هؤلاء فكيف كانوا يفعلون غير اتي
لا اقول بترك اللحية على حالها فالاحسن ان تخوف حتى تكون مستديرة قال
العلامة الشريشي وكان النبي صلى الله تعالى عليه وسلم يأخذ من لحية من طولها
وعرضها بالسواء وكان عبد الله بن عمر يقبض على لحية ويأخذ ما زاد منها
على قبضته قال الحسن بن المنثي اذا رأيت رجلا له حية طويلة ولم يتخذ حية بين
لحيتين كان في عقله شيء قال الشاعر

* اذا عظمت للفتي حية * فطالت وصارت الى سرته *
* فتمصان عقل الفتى عندها * بمقدار ما زاد من لحيته *
ونظر يزيد بن مزيد الشيباني الى رجل ذي حية عظيمة وقد تلففت الى صدره
واذا هو خاضب فقال له انك من لحيتك في مؤنة فقال اجل ولذلك اقول
* لعمرك لو يعطى الامير على اللحي * لاصبحت قد ابسرت منذ زمان *
* اذن لشفتي حية من عصابة * لهم عنده الف ولى مائتان *
* لهم ادرهم للدهن في كل جعة * وآخر للنساء يتسدران *
* ولولا نوال من يزيد بن مزيد * لصوت في حاجاتها الجلمان *
وقال يعقوب الكندي لجارية كان يهاها اتي ارى فرص الاضياضات من
التوقعات على طالبي المودات مؤذنت بعدم المعقولات فنظرت اليه وكان ذا حية
طويلة فقالت ان اللحي المسترخيات على صدور اهل الركاكات محتاجات الى المواسي
الحالقات * وكان المأمون جالساً مع ندائه بغداد مشرقاً على دجلة وهم
يتذكرون اخبار الناس فقال المأمون ما طالت حية انسان قط الا ونقص من عقله
بمقدار ما طال من لحية وما رأيت عاقلاً قط طويل اللحية فقال له بعض جلسائه
ولا يرد على امير المؤمنين قديكون في طول اللحي ايضاً عقل فبينما هم
يتذكرون هذا اذ اقبل رجل كبير اللحية حسن الهيئة فاخر الثياب فقال
المأمون ما تقولون في هذا الرجل فقال بعضهم رجل عاقل وقال آخريجب ان
يكون هذا قاضياً فقال المأمون لبعض الخدم على بالرجل فلم يلبث ان اصعد اليه
ووقف بين يديه فسلم واجاد السلام فاجلسه المأمون واستطقه فاجاد النطق فقال
المأمون

المأمون ما اسمك فقال جدويه قال والكنية قال ابو عليوه ثم قال ما صنعتك قال انا فقيه اجيد مسائل الشرع فقال له نسألك مسألة فقال الرجل سل عما بدا لك فقال له المأمون ما تقول في رجل اشترى شاة من رجل فلما تسلمها المشتري ضرطت فخرج من استها بعة فقأت عين رجل فعلى من تجب دية العين قال فكنت باصبعه في الارض طويلا ثم قال تجب على البائع دون المشتري فقال المأمون وما العلة التي اوجبت الدية عليه دون المشتري قال انه لما باعها لم يشترط ان في استها مخنينا فضحك المأمون حتى استلقى على فقاه وضحك كل من حضر من الندماء وانشد المأمون

* ما احد طالت له لحية * فزادت اللحية في حليته *

* الا وما ينقص في عقله * أكثر مما زار في لحيته *

وكانت عائشة رضي الله عنها تقسم وتقول لا والذي زين الرجال بالهي وجاء انه قسم الملائكة قلت وانا اقدم واقول لا والذي زين النساء بعلم الهي انتهى الكلام على اللحية غير انه علق بي منها شيء وهو انه ذكر في الصحاح ما نصه وفي الحديث انه امر ان تحفى الشوارب وتعفى الهي فكيف التوفيق بين هذا القول وبين قول الشريشي ان النبي كان يأخذ من لحيته من طولها وعرضها بالسوء * ومن الانكليز من يرد فوق اذنيه خصالا من شعر رأسه فترى عينيه بارزتين بين قرني شعر وقذاله يشبه جبهة النور الناطح * فلما اتخاذا العارية من الشعر الابيض فاصله فيما قيل ان لويس الرابع عشر كان ردى الشعر فأخذله عارية يستر بها عوار رأسه وكان اذ ذاك شيخا فاقدت به امائل البلاد وسرت هذه العادة المخيفة الى الانكليز وهم في أكثر الاشياء مقلدون للفرنسيين وقد وهى استعمالها الآن بالنسبة الى الاول الا في دواع معلومة واحوال مخصوصة منها يوم مبايعة الملك او تهنئته في ذلك اليوم تحلى كبار دولته بهذه العارية ويقابلونه بها ومنها وقت جلوس القاضي على كرسي القضاء لتنفيذ الاحكام الشرعية كما مر وفي محال اللعب والملاهي حين يحكى اللاعبون واللاعبات من سلف من الملوك والملكات ترى هذه العارية على رؤوس الاحداث من الرجال والنساء وكأنها تزيد الحسن حسنا فكأنها مصداق على قول الشاعر * كل شيء من المليح مليح * ثم لما اخذت هذه العادة في العم تيج عنها ذرور الرماد الابيض

على رؤوس خدمة الامراء والعظماء واصل هذه ايضا فيما قيل ان بعض
 المغنين كانوا يغنون في موسم صان جرمان بخارج باريس وبهم قرع فكأوا
 يبيضون رؤوسهم ليضحكوا الناس ثم انتقلت هذه العادة كغيرها من العادات
 من العامة الى الخاصة وشاع استعمالها عندهم في سنة ١١٢٢م وفي سنة
 ١٧٩٥ جعل عليها ضريبة وكانت حينئذ قد بلغت النهاية فجعل على كل
 رأس جيني ولم تزل الى الآن والحاصل ان اعظم الاسباب التي تتقى استعمال
 هذه العادات المخيفة انما هو حصول النفع منها لخزنة الدولة فانه حينما
 وجد الربح وجد السداد والرشاد ولو ان الديوان ضرب طسما على الحى
 والشوارب لما وسع الناس الا ان يقولوا ان يد الرب على قلب الملك * ومن
 عادة العامة للملاكمة ويقال لها البوكس وفي محفوظى ان رفاعه بك رحمه الله
 ذكرها في فلائد الفاخر بلفظة البوكسه وذلك اذا تخاصم اثنان او تكاوبا فيزنع
 كل منهما رداؤه ويشمر عن ذراعه ويصوب الى وجه قرنه جمع كفه ثم يأخذان
 في اللكام حتى يظب احدهما وحينئذ ينهض الغالب المغلوب ويأخذ بيده ويشربان
 الشراب كالنوادين والملاكمة العامة بمنزلة المسابقة للعلية غير ان هذه محظورة
 يجب فيها الحد وتلك مسكوت عنها وقد كانت سابقا بمنزلة الملهى في اجتماع
 الناس للتفرج عليها وفي اواخر القرن الماضى كانوا يتعلمونها في المكاتب * ومن
 طبع الانكليز عموما التهافت على الشهرة والنباهة بين اقاربهم باى سبب كان
 ولا سيما في اسباب المعارف والعلوم فان من يعرف منهم مثلا بعض كلمات من اللغة
 العربية ومثلها من الفارسية او التركية فاذا الف كتابا بلغته ادرج فيه كل
 شئ يعرفه من غيرها ليوهم الناس انه لغوى وما عليه ان يكتب تلك الالفاظ على
 حقها او يخطئ فيها وفي عنوان كتابه تعلق عليه جلجل من الالقاب الطنانة
 فيكتب له آه من اعضاء جمعية كذا ومخلص كتاب كذا ومحرم نبذة كذا وخطيب
 مثابة كذا وهم جرا ولو عصرت كتابه كله لما بلغت منه صدق مسألة وذلك
 لانهم لا يأخذون اللغات عن اهلها فهم يخطرون بالهم في تأويلها يقذفوا به
 جزافا من دون تخرج ان ينسبوا اليها ما ليس منها انظر الى ريشردصون الذى
 الف كتاب لغة يشتمل على لغته وعلى لغتى العرب والفرس فاقسم بالله انه لم يكن
 يدري من لغتنا نصف ما ادره انا من لغته لابل سولت له نفسه ايضا ان ترجم
 العربي

العربي فخلط فيه ولفق ما شاء فخلل للاضافة بقوله قدح فضة وملاك كسرى ورأس امان والصالب عجم وغالب عجم وكتاب سليمان ونصرأ عقبه وفسرها بانها شئ مضاف الى العبة ونصروا عقبه والنصرأ عقبه واورد حكاية من كتاب الف ليلة وليلة عن ذلك الاحق الذي قدر في ياله ان يتزوج بنت الوزير فلما بلغ الى قوله ولا اخلى روحى الا في موضعها ترجها بقوله لا اعطى الحرية لنفى اى لزوجتى الا في حجرتها وقوله ايضا ولا ازال كذلك حتى تتم جلوتها صحف جلوتها يجلدتها فقال ولا أكف حتى يتم ذلها وعند قوله حتى يقول جميع من حضر كتب في الحاشية حظر وحضرة بمنزلة السمو في الانكليزية وقس على ذلك واذا ترجم احدهم كتابا رقه بما عن له وسبكه في قالب لفته فقد قرأت كثيرا مما ترجم من كلامنا الى كلامهم فاذا هو مسبوكة في قوالب افكارهم مما لم يخطر ببال المؤلف قط وقرأت ترجمة منشور صدر من الملك في الحضر على الجهاد من جلته ليس لعباد النبي من خلاص في هذه الدنيا ولا في الآخرة الا بجهاد الكفار فذنر ان كان المسلمون يقولون ان النبي معبود وما رأيت احدا تخرج من هذا التلقيق والافتراء والترقيع غير مستر صال الذي ترجم القرآن ومستر لان الذي ترجم حكايات الف ليلة وليلة ومستر برسطون الذي ترجم خسا وعشرين مقامة من مقامات الحريري اما الاول فقد ذكر فلتيراته مكث بين العرب ستين عديلة واخذ عنهم علم العربية حتى نهيأ له ترجمة القرآن ولست من ذلك على ثقة اذ الظاهر من مقلدته للترجمة انه لم يخاطب العرب وكيفما كان فهو من المحققين واما الثاني فانه لبث في مصر وعاشر علماءها وادباءها واما الثالث فانه كان قد سار الى الديار الشامية واستعجب بعض اهاليها وما عدا هؤلاء الثلاثة فكما قال عقيل بن علقمة لعمر بن عبد العزيز رضى الله تعالى عنه

* خذا بطن هرشى او قفاها فانه * كلا جانبي هرشى لهن طريق *
فان احدهم لا يبالي ان يؤدى معنى الترجمة باى اسلوب خطر له فلو قرأ سبا في كلامنا مثلا بان قال بعض السبايين لا خير يحرق دينه ترجمه بان دينه ساطع متلهب من حرارة العبادة والغيرة بحيث انه يحرق جميع ما عداه من الاديان اى يئلب عليها فهو الدين الحقيقى القاهر كما ورد ان الله نار آكلة وهكذا فليس

لعبري علم لغتنا عندهم سوى باب يتوصل به الى النظم من غيرها كالعبرانية والسريانية فان هاتين عندهم اهم واتفع وناهيك ان دخل مدرس العبرانية في كبريج الف ليرة في السنة ودخل مدرس العربية سبعون ليرة فقط ومن عرف احدهم شيئاً من لغتنا طابقه على غيره من تلك اللغة واستخرج منه فائدة تخص بالمطابق عليه * وقد جرى مرة بحضرة الدكتور لي ذكر احد النمساويين قتلت انه ذو دعوى لكونه نظم ايانا في لغتنا وشعرها في كتاب مطبوع مع انها كلها لحن وزحاف فلو كان ذا ادب لما تكلف النظم من دون معرفة قواعده وهو بعيد عليه بل على جميع الافرنج الدين لم يأخذوا عن العرب قال وكيف ونحن ننظم الشعر باليونانية واللاتينية ولم نخاط اهلها قات ههنا فرق وهو ان هاتين اللغتين كالاصل للغتك فتعلمونهما على صغر اما العربية فهي اجنبية عنكم قال ان الانسان ليتمكن ان يتعلم اى لغة شاء كما يتعلم الطفل قلت ما هذا مذهبي واتى اعطى ككتبي كلها لاي افرنجي كان اذا نظم بالعربية يدين صححين بلغين قال انا انظم لك الاله ثلاثة ايات فلما قابلته في الغد اذا به قد ناولني رقعة كتب فيها

* ألم تر يا صاح بهذا علامة * بان صار الاجنبي يجري كرامته *
 * وان لم يكن هذا عروضاً صحيحاً * فلا تعطه اسفارك طامة *
 * فان كان ذا اذا صحيحاً وسالماً * ستسلمه اجرا اسفارك رامة *
 فلما قرأتها قلت له فيها زحاف وخطأ فسكت ساعة ثم قال أتدرى ما الالف التي في قول امرئ القيس * قفا بك من ذكرى حبيب ومزك * قلت هي الف التنية عند بعض فان الشاعر خاطب صاحبين له وذلك مستفيض في كلامهم وعند بعض انها منقوبة عن نون التوكيد قال هذا كله نحل وتعسف وانما هي منقوبة عن الهاء من العبرانية فان اليهود يلحقون الهاء بفعل الامر والنهي دلالة على الطلب والتوسل ثم ينت له بعد ذلك خطأ اياته لما كان منه الا ان قال ان لغة العرب ليست مطبوعة كسائر اللغات بل هي لغة مصنعة متكلف فيها كثرة القواعد والضوابط بخلاف لغات اوربا وطلق بين انه يجوز في اللغة اللاتينية ان تقام حركة طويلة مقام حركة قصيرة نحو ان تجرى لفظة ماد مجرى مد وغير ذلك ثم سألتني كيف تفضلون بال في قولك الدين فانه اجتمع

اجتمع فيها ثلاث سواكن وانتم تقولون انه لا يصح اجتماع ساكنين قلت
 اين السواكن الثلاث هنا قال الالف واللام والداال وقال لى يوما أتدرى من
 اين اشتقاق الزناء قلت لا قال من العبراني فان زنى فيها بمعنى باع فدان
 الزانية تباع نفسها للرجل وسألني مرة اخرى أتدرى ما اصل المدة في نحو
 آمن قلت لا فقال هي الف من السرياني وقرأ يوما قوما بطالين فقال البطال
 عند الصوفية في ثلثي مرتبة الصاب قلت الاولى البطل وقال ايضا ان
 يومنا في قول العرب الى يومنا هذا من السرياني وهو يومنا وقد جرى
 لى معه وقت الترجمة عدة مناقشات ومجادلات لابس بايراها هنا وان طال بنا
 الكلام فانها عنوان على معرفة القوم لثة الشرقيين وخصوصا العربية •
 منها انه كان يحاول استعمال كلمة هوذا في كل موضع يحدها في الاصل
 اعني العبراني فانه لا يجتمع فيها ان يقال مثلا لان هوذا او وهو هوذا
 وكان هوذا رجل وكان يظن ان اذا في قولنا خرجت واذا زيد باباب
 لا تعني مقناه هوذا • ومن ذلك انه كان يذكر قولنا مثلا احد الرؤساء بدل رئيس
 ومن ذلك انه كان يريد المحافظة على الاصل باللاتين بقائلا بعد قال فانه يقال
 فيه قال قائلا مع ان هذا التركيب في لغة الانكليزية منكر ولذلك كنا نجد في
 توراتهم وتكلم قائلا لا قال قائلا وفي مثل قولنا ضرب لهم مثلا كان يبدل
 ضرب بقال لانه كان يترجم في عقله لفظ ضرب الى لفته فلا يجد له معنى سوى
 اتصال الالم وكان يبدل علم اعتقادهم برأى اعتقادهم ويزعم انها ابلغ في المعنى
 وان الاعتقاد ليس بمرادف للايمان فانه انما ينظر الى اصل اشتقاقه وهو العقيد
 وهو غير مفيد معنى الايمان وكان يبدل ما البحر يباه البحر وهذا لا محذور منه
 الا ان تبدله هوس وجزم بان قولك في السؤال ما يكون لنا ابلغ من ما عسى
 ان يكون لنا وان من ثم التي اوتى بها السببية غير كثيرة الاستعمال ولا تسد
 مسد ولهذا وكان يزعم ان لفظة المعجزات ليست من كلام النصارى حتى
 وجدناها في نسخة رومية ومن اشدد وساوسه تجنيه ناسجع والتركيب الفصح غاية
 ما امكن حتى انه زعم ان ما في الترجمة من قوله خرجتم الى بعضى كلص سمج
 وحاول تفسيرها فلم يقدر فتركها وهو آسف وكذا وهمه في ثلث خيرتك في حياتك
 وفي وكان هناك قطع من الخنازير كبير فكان يقول هو من السجع الذي ينبغي

مجانته في كلام الله تعالى وكان كلما رأى جملة تنتهي بالواو والنون أو بالياء والنون يقول انها مضاهية لكلام القرآن فيدلها حتى انه رأى هذه الجملة وهي وانتم على ذلك شهود فقال ان هذا الوقف يشبه وقف القرآن فمن ثم بدلها بقوله وانتم شهود على هذا ووجد عبارة اخرى وهي وما اولئك بعايرين من هناك البنا فقال هذا التركيب فصيح فبدل عايرين بيمعرون ولم اتعجب من تغييره وانما تعجبت من انه شعر بحسن هذا التركيب وزعم ان قولك مثلا وكان رجل اسمه فلان اخصر من قولك يسمي وكلما رأى في الاصل عبارة كثيرة اللفاظ بما لا داعي له قال ان ذلك للتقوية واذا رأى فيه اجماعا ولو مع اخلال المعنى قال ان فيه حذفا للبلاغة وكان يحاول ان يقال واتفق انه قال واتفق انه افكر فقلت له هذه لا يصح استعمالها مع الافعال التي لا تقتضي التندرة في الاستعمال فلا يقال مثلا جاني فلان واتفق انه جلس فانه لا ندرة في الجاوس بعد المجيء فقال واين انت من المحافظة على الاصل والذي ظهر لي من احواله انه فضلا عن كونه شديد التصب للتوراة فانه كان يتقن لوم خصمائه فانه كان ذا خصوم كثيرة الا انه لا حقي أكثر من ان يترجم من لغة الى اخرى بعين الالفاظ والتراكيب اذ لا يتصور بالبال ان لغة تطابق اخرى في التعبير فكيف يمكن ان يقال بالعربية خرج الدخان من مناخر الله كما يقال بالعبرانية او احشاء الله كما يقال باليونانية وقد ذكرت ذلك لعدة من اهل المعارف منهم وانه من التعبير الغير اللائق بجلاله تعالى فكلهم قامه على وجه الله وعين الله ويد الله من دون فرق بين نسبة الاعضاء الحقيرة اليه وبين غيرها * وما اضحكتني من الدكطري مرة انه دعاني للعداء يوما وكان ذلك في نحو الساعة الخامسة قبيل المغرب فقلت له قد تغديت في الساعة الحادية على ما اعتدته فقال هذا لا نسميه نحن فداء وانما نسميه بحالة فقلت هذا عندك لاني تغدي وقت النساء فاما عندى فهو الفداء بنفسه وعينه والدكطري هذا كان يدرس العربية في كبريخ ولم يكن يحسن التكلم بها ولو بجملة واحتمو كان ذا اجتهاد لا ملل معه فكان يقعد على الكرسي للطاعة اربع ساعات ولا يتخلل عنه وما اخل احداه غيره اشتهر بما اشتهر هو به في علم اللغات المشرقية وتوظفه في كبريخ هو السبب الذي حداقني الى الحضور الى هذه البلاد لان الجمعية لما استأذنت حاكم مالطة بواسطة وزير الامور

الامور الخارجية في احضاري لاجاور الموما اليه ظننت ان مكثي يكون في تلك المدينة وهي وان تكن لا تشوق احدا للسكنى فيها غير من يقصدها لتفقه في الفنون الا انها على كل حال احسن من القرى وذلك كنت ادريه من قبل الا ان البواعث الحالية والدواعي الكونية اوجبت على الدكتور لى ان يعدى عن وظيفته فيها ويلزم قريته وان يكون قطع انف عربة يوم الكلاب سببا في سجن مستملى جان بن بشر قاضى بغداد ولم يكن شئ يسلىنى في تلك القرية سوى ترقب الشهر الذى يسافر فيه الدكتور المذكور الى برستول لاسافر معه حيث قدر على ان اكون معه في كل مكان وزمان غير ان المذكور توفى وانا بباريس واعفانى الله تعالى من السفر معه الى تلك الدار فعفا الله عنه بزمه وكرمه ثم لما حان الذهاب الى برستول مررت باكسفورد وقصدت ان ارى خزانة الكتب فيها فسألت بواب المدرسة عن شيخ العربية ليهدينى لها فاخذ يطالع في فهرسة المعلمين فلم يهتد الى اسمه فقلت لم كيف وانت ملازم لهم لا تعرفهم فقال ان شيخ العربية لا يدرس بنفسه ولا يقرأ ولكن له قارئ فاذا قرأ القارئ شيئا يأخذ الشيخ في شرحه اى في توجيهه الى وقائع تاريخية تتعلق بذلك الموضوع وفي تطبيقه على بعض اللغات كما سايين لك عن قريب ثم بعد طول بحث ومعالجة اهتديت الى دار الشيخ فقابلته وسألته ان يربنى المكتبة تفضلا وتكرما فاجاب الى ذلك وسرنا معا واول كتاب قمحه كان بالخط الكوفى واذا فى اول الصفحة لفظة ألا فقرأها الا وفسرها انها الله فتعجب كيف انه اتخذ فهمه لسمعه لانهم جميعا يلفظون اسم الجلالة مرقا هكذا * وسألنى مرة استاذ آخر أنعرف لم دلت فى على الظرفية فقلت لا قال لانها مستقاة من الفم الذى اصله فوه وهكذا يضمنون ويحرصون على معاني المفردات والمركبات فى لغتنا وهالك مثالا على علم هؤلاء الاساتذ وعلى شرحهم لكتبنا تطفلا فتصور مثلا ان قارئاً يقرأ على الشيخ قول ابى تمام

* همة تطمح التجوم وجد * آلف للحضيض فهو حضيض

فيقول الشيخ بلغة النطاح مخص بالحيوانات التى لها قرون كالنور والتيس والوعل ونحوها وقد ذكر فى التوراة مرات كثيرة ويمكن ايضا ان ينسب الى ما ليس له قرن قد روى ليناوس الذى قسم جنس الحيوان الى سبعة اقسام ان

الحيوانات الجملاء تتناطح بجباهها وقد اطلقت العرب اسم الكباش على آلة من آلات الحرب لما انها تنطح الجدار والنجوم معروفة وقد كانت العرب تهتدى بها في اسفارهم قبل ان عرفت خاصية ابرة المنطيس ولما كانوا مشتغلين بالعلوم الفلكية والطبية لم يكن في اوربا من يشم لها رائحة ثم لما قبحوا اسبانيا او جزيرة الاندلس وذلك سنة ٥٥٠٠ اخذ عنهم العلم بعض من الافرنج ومنهم سري في سائر بلاد ان اوربا وكان اقتراض الملك من قرطبة سنة ١٠٣١ بعد ان دامت العرب فيها اصحاب امر ونهى وسيادة نحو مائتين وخمسين سنة اما الالف واللام التي في النجوم فهي اداة التعريف وهي في اللاتينية والاسبانية ال للمذكر ولا للمؤنث واللغة اللاتينية ليس فيها اداة تعريف فاما اليونانية ففيها عدة ادوات ويوجد في لغتنا الفاظ كثيرة مبدوءة بهذا الحرف منها ما هو عربي وذلك نحو الكنا (الخساء) والكحل والفساد والجبر (الجبر) والقرآن والتلى والقرثيم او الكرثيم ومنها ما هو من لغة اخرى فاما اللغة الاسبانية ففيها من هذا النوع الفاظ لا تعد فاما عدم النطق باللام من النجوم فلكون النون من الحروف الشمسية ثم ان اول من قرر طريقة سير النجوم حول الشمس وسر التمر حول الارض ونسبة بعضها الى بعض وعلة المد والجزر والنور والجاذبية والاستتمادية الفيلسوف اسحاق نيوتون ولد في سنة ١٦٤٢ ومات سنة ١٧٢٧ وكان ذا جلد ومنازة على العلم لا تنظر اما قوله جدد آلف للحضيض فالحضيض هنا معناه الارض من تسمية الكل بالجزء ووروده في التوراة كبر وفوى البيت انه اى الممدوح ذو عناية بالارض اى بحرثها واحيايتها وانساء المدن فيها وتسوية الاحكام بين اهلها لان الارض كثيرا ما تذكر ويراد بها سكانها وذلك ايضا مستفيض في التوراة حتى ان هذا الممدوح صار ارضا وخصبا لقاصده فاما ان كان هذا السنج قد نلذ لسبحنا الاكسفوردي المشار اليه فانه يقرأ الحديد بدل الحضيض وحينئذ فيكون مأوله عنده وجدته اى حنط او اب فان الجدد يذكر ويراد به الاب وبالعكس كما ورد في التوراة آلف لاستعمال السلاح وقهر العدو فان الحديد يراد به السلاح كله وهذا الاستعمال ايضا وارد في التوراة وهكذا يمشي على انعكاس آيت بهذا العصد هو وتلامذته وبعد انقضاء ساعة ونصف على تأويل هذا البيت يقومون وهم ساعدوا الرؤوس عجبا وفخرا ويظنون ان شيوخ الجامع الازهر والاموى والزيتونة هم

هم دون هذا التحرير الذي عرف مولد نبوطون ووفاته واستيلاء المسلمين على
الاندلس وقد استبده هؤلاء الاساتيد بهذه الدعوى بحيث انهم لا يوظفون الغرب
في هذه المدارس وانما يسمعون له بان يعلم اشخاصا على حديثهم فلا هم يتعلمون
حق التعلم ولا يأذنون لغيرهم في ان يعلموا حق التعليم وهذا الداء فاش ايضا في
مدارس فرنسا مع استتباب المصالح فيها ولا بد لشيخ العربية عندهم ان يكون
مطلعا على اللاتينية حتى اذا جهل شيئا من تلك عمد الى هذه فتور منها رقعة •
واعلم ان كبريج و اكسفورد هما مدينتان في بلاد الانكليز كل منهما يحتوي على نحو
عشرين مدرسة والتي طالسب في الاولى تعلم الهندسة والرياضيات والالهيات
وفي الثانية علوم الادب والفقه والمنطق والفلسفة الا ان منطقتهم ليس كمنطق
المتقدمين في علاء وتطبيقاته ولا يمكن التعلم فيهما الا بصفة زائدة وما احدي يقصدهما
الا اولاد الكبراء والاغنياء ولا سيما اكسفورد فهناك ترى طالب العلم شامخا
بانفه مصعرا خده كأنما هو طالب ملك الصين والهند واكثرهم يصرف همه
في ركوب الخيل واللذات وينبذ العلم ظهريا ففي حان يوم الامتحان عرف ما يريد
الشيخ ان يفتحه به من المسائل اذ هي محصورة معلونة فيجتهد في حفظها
وترجمها فاذا سردها عليه واحسن سردها لاجازه بصك يذكر فيه انه نال مرتبة
العلمين وهي تسددهم متوعة ولكل من هذه المدارس اوقاف يعيش منها
التقيسون الملازمون لها ويقال لكل منهم فلو وربما كان ايضا من غير
التقيسين فان كل من نبخ في علم من العلوم اجري عليه الرزق من الوقف ختم
من له مائتات ليرة في السنة ومنهم من له اكثر ولكن بشرط ان لا يتزوج ففي
تزوج انقطع عنه رزقه الا انهم لا يتزوجون غالبا الا بعد ان يحصلوا على
مصاش من خدمة احدي الكنائس وفي يوم معلوم من كل سنة يحصل
نزاع ولكام بين طلبة العلم وبين الاهلين وربما غلبت فيه الطلبة على قلتهم
ويسمونه يوم الكون والتون وذلك لان الطلبة يلبسون ثوبا اسود كالقبطان
ويقال له كون والباد بلقتهم تون وفي كل من المدينتين مكتبة عربية غير
ان كتب اكسفورد اكثر وعدة ما فيها من الكتب العربية وغيرها نحو
ثلاثمائة الف كتاب واعظم ما سرق فيها زولي في محل كان يسكنه
شكسير كذا قيل لي والله اعلم • وفي مدة اقامتي كلها في كبريج وهي

اكثر من سنة لم اسمع ولم ار من اللهو الا قردا وقرانا يلاعبه وكان
 القرد يضرب بالدف والنساء والاولاد يل الرجال يحجرون ورايه ولم ار احدا
 منهم اعطاه شيئا ومرة اخرى رايت امرأتين تعزفان بالآلة طرب فرميت لهما من
 النسيك بنصف شلين فاستكثرته ثم ان اكثر القائم بخدمة هؤلاء المدارس
 نساء واكثرهن حسان فأنتى المرأة في الصبح الى محل احدهم وهو في فراشه
 لتوقد له النار وفي الليل تحضر له الساي وكنت ذات ليلة عند احدهم فافلت
 امرأة كأنها البدر الطالع وقالت له هل دعوتني يا سيدي قال لا ثم دعاها لتحضر
 له الساي فأملتها على النور واذا هي نور آخر وقد ذكرت ذلك لبعض
 المتورعين منهم فاقرب له غير لائق وانما جرت به العادة ولا سيما ان هؤلاء النساء
 متزوجات ولا يذهبن الى ازواجهن الا عند نصف الليل وفي هاتين المدينتين
 عادة قبيحة في المبيع والنساء بخلاف عادة الانكليز وهي ان الباعة يبيعون
 الطلبة نسبة ويتقاضونهم ما هو فوق القيمة فاذا اراد غريب ان يشتري شيئا
 تقاضوه قيمة الشيء الا ان يكون الساري عارفا باحوالهم فيقول انما اشترائي بالتقدي
 وفل من يذكر له ذلك وحيث كان هؤلاء الطلبة من ذوي الايسار والاسراف
 كانت هاتان المدينتان اغلى من سائر بلاد الانكليز • اما ما عندهم من
 الطيرة والتفاؤل فقد ذكر صاحب الجرنال السمي باخبار العالم عدد ٦٧٤
 ان الانكليز يتطيرون من لقاء المرأة الحولة ما لم تبادر بالكلام فيخذ تزول الطيرة
 ومن السفر يوم الجمعة وان يكون المدعو في عيد الميلاد رابع عشر
 شخصا وان يعارض سكينان وقت الغداء وان يمني احد تحت السلام وان تبي
 اغصان الميلاد في البيت بعد عيد كندللس والا فان ابليس نفسه يأتي ويأخذها
 قلت اغصان الميلاد هي اغصان يقطعونها ويزينون بها الغرف والبيوت
 ليلة عيد الميلاد ويقال لها ميرتنو وهي عادة قديمة من عادات اعياد الدروبس
 وهم حكماء اهل بريطانيا في القديم وسيأتي ذكرهم قال واذا رمى بتعليق البتين
 خلف من خرج من المنزل لمصلحة يرومها كان ذلك فلا ينجاحه وتوفيقه وهذا
 تستعمله خصوصا على الناس في بعض البلاد ولا سيما عند الاعراس واذا قص
 الانسان شعر رأسه مدة نحو القمر نمنا وجل ويتطيرون ايضا من رؤية الهلال
 من شباك او زجاج ونحوه فاذا راياه في القضاء فاقرب ما في جيبيك من
 الدراهم

الدرهم أو الفلوس وتم خيرا في الشهر القابل تنه وان يضع احد لها في صحفة غيره وكذا لو قلب احد وطء الملح على المسألة واصل ذلك ان بعض المصورين الطليانيين صور العشاء الاخير ويهودا مبددا للملح قلت عادة اهل بلادنا اذا ابصروا الهلال ان يبرزوا له درهما ويقولوا جعلك الله شهرا مباركا فاما قلب الملح فهو عند العرب كناية عن القدر والحيانة وحفظه كناية عن حفظ حقوق المودة والعشرة وقسمهم بذلك لتعظيمه قال العلامة الخفاجي وعليه قولي في خاتم الاخوان

* لا يعرف الخبر ولا الملح اذ * يأكل في غيته لحم اخيه *
 كذا نقلته ولعله قال يأكل لحم الاخ في ضيته ليتزن البيت واذا اتلفت الكرسي
 برجل عزب كان دليلا على انه لا يتزوج في تلك السنة وهو غريب فانهم
 شبهوا المرأة بالكرسي وهو عين ما عنده العرب بقولهم قصيدة الرجل امرأته واذا
 تأجج لهيب النار وسمع له حس استدل بذلك على نزاع وتقاريف بين اهل
 البيت واذا طارت جرة من النار ووضعها عند اذنك وسمعت لها صوتا دل ذلك
 على قبضك دراهم ورؤية نحو عسكر متقسم الى اجزاء في قدح دليل على
 سفر طويل ومنساق ووقوع سكين على الارض دليل على قدوم غريب واذا
 عزم الانسان على سفر واكل نصف بصله وترك الباقي كان دليلا على عدم
 توفيقه وحك المين البيني دليل على البكاء واليسرى على سرور غير متوقع
 ومعه ضحك واذا اختلجت النسفة العليا واحكت كان ذلك علامة على قبلة
 او الذفن فعلى لحم طرى او البحر فعلى اتخاذ منديل او الاذن اليسرى فعلى
 مدح بنتي عليك به احد وبمكس ناك الاذن البيني او الانف فعلى شيء يغنيك
 وكأله ملحوظ به معنى الاتفة من السئ وهو غريب او الكف البيني فعلى قبض
 دراهم او اخمص الرجل فعلى مخاطبتك رجلا اجنبيا او الكوع فعلى رقودك
 في غير فراشك ووضع مفتاح البيت على مائدة ونحوها مؤذن بالنوم فالاولى
 ان يعلق في سمار او وتد واذا مات احد وتيسر اعضاؤه حتى لم يمكن لها كان
 الموت مفردا والا فلا بد من ان يأتي على آخر ونباح الكلب بما ينسبه العواء تحت
 الشباك دليل على الموت وكذا اذا حاولت هرة ان تدخل من الباب او دبت
 الخنافس على الوقد او وقفت الساعة بحيث تكبر ن نظيفة الآلات واذا عزم

احد على ادارة مصلحة وهبت الريح في غد يومه من الشمال فانه يفوز ويهجم
واذا كسب ديناراً كسباً هيناً يصب علىه ووضعه في كبسه وكذا يصبق
عليه اذا كان اول دينار مكسوب صبيحة يومه واذا اهدى محب الى محبوه
سكناً او مقصداً فلا يلبث ان يفترقاً فلا يقبل ذلك منه الا ان يضعه على مائة
ونحوها او ان يعطيه في مقابلة الهدية فلما وضع المتبخ على كرتي او مائة
مورث للزناح وازدهار النار مساءً دليل على قدوم صاحب المنزل مسروراً
وعثار انسان وهو مرتق في الدرج يدل على الزواج والاكثار من الضحك
يعتبه البكي ومصرف دينار بدراهم من دون قبض قطعة من الذهب دليل على
اتفاق الدراهم عبثاً ومقوت مشاطة شعر الساء في الماء يورث تساقط الشعر
بإللاف ما لو وقعت في النار والنظر في المرأة يلا مكره الا عند الاضطرار وهو
مشهور عندنا ايضا وابتلال ثياب المرأة وهي تغسل تعبير بان زوجها يصير
سكيراً والشامة في العضدين وبركة واذا اجر وجد: الانسان كان علامة
على ان احد محبيه يذكره واذا شرق احد بشئ قالوا له في معرض الكلام قد
ارتكبت سرقة او خيانة ونحوهما وهذا مستعمل ايضا عند اهل الشام وهو
"ايحيى ونأويلهم للاعلام قريب من تأويلنا فللم بكلم دليل على صديق وبعية
امارة على عدو وبأمرأة سيئة دليل على شر ومصيبة وقس على ذلك وفي اول
ليلة من تسمين الناقى تشتري البنات جلوزاً ويسويته ثم يكسرنه فاذا
خرجت اول جلوزة مزوجة استشرت صاحبها بالزواج في تلك السنة يفعل
ذلك ثلاث مرات والا فلا ونحو منه انهن يسترين رصاصاً ويذبنه في ملحقة من
حديد ثم يفرغنه منها ضمن حلقة مفتاح الى اناء فيه ماء وكيفما تسكنت قطعة
الرصاص في الاناء استخرجن منها فالاً على حرفة من يخطبهن وفي تلك الليلة
يلان افواههن ماءً ومعه شئ من حب شبيه بالحمص ويمتنعن من الضحك
ثلاثاً يخرج الماء ثم يخرجن الى الطرق واول اسم يطرق مسامعن فهو اسم
الشخص الذي يقدم على الزواج وحيث يجد يعجن الماء واذا شاء احد ان
يعرف اخلاص قلب انسان عليه يضع مقصاحاً في الانجيل ثم يربط الانجيل
بخط على شكل الصليب ويجعل حلقة المفتاح بارزة منه ثم يتلو الآيتين
السادسة عشرة والسابعة عشرة من الفصل الاول من سفر راعوث فاذا

دار المفتاح كان ذلك دليلا على اخلاص قلب الشخص المضمير والا فلا والزواج في شهر ايار شوم واذا اراد احد ان يفتح ذكانا او يتعاطى مصلحة مهمة فلا يبدأ به يوم الجمعة بل يوم الخميس او السبت وهذا التطير فاش عند جميع رؤساء المراكب وفي السنة الكبيسة لبس النساء ثوبا احمر تحت القفطان وكلما اكثروا من اصناف الحلواء في رأس السنة زاد استبشارهم بخيرها وبركتها وفي عيد الميلاد يصنعون نوعا مخصوصا من الحلواء يسمى كرمس يودن ويقون منه شواية في الصوان تبركا بها واذا مضى عليهم هذا العيد من دون اكل هذه الحلواء اوجسوا النفس والقلة منهم كلها واذا كانوا غائبين عن بلادهم ولم يقدرُوا على اتخاذها بعثوا الى اهلهم يستهدون منها لماظفة فيبعثون لهم في كتاب بمثل قلامة الظفر وفي ليلة ذلك العيد يوقدون شموعا كثيرة ونارا متأججة ويزنون الفرف بتلك الاغصان التي تقدم ذكرها ويظهرون الفرح والابتهاج واذا مشت امرأة من تحتها حق للرجال ان يقبلوها وفي اليوم التاسع والعشرين من شهر ايلول ويسمونه ميكلمس اي عيد ميكال يأكلون الوز وفي السادس من كانون الثاني يصنعون كعكا مخصوصا يسمى ككك اليوم الثاني عشر • ومن اوهامهم ايضا الاعتقاد بظهور روح الميت عند قبره وهذا الوهم فاش حتى عند عامة سكان المدن فقد كنت ارى في كل ليلة بلندرة جمعا عظيما واقفين عند احدى المقابر لما شاع عندهم من ان روحا تراكى فيها لبعض المارين في هيئة بشر بلباس ابيض فاجب انحسارهم هذا احراق وجء المقبرة بالجير لنفي تردد الروح اوله كان حيلة في منع اجتماع الطغام لانهم حشوا اجتماعهم النسر ويوجد في لندرة موضع اسمه هاتن كاردن فيه عين ماء يزعمون انه يجري منها دم في كل يوم عند نصف الليل ولها قصة طويلة لا يمكن ايرادها هنا • ومن ذلك اعتقادهم باه متى احتضر شخص حضر في منزله روح يسمىونه رصد الميت فيسمع له قرع على الباب او الحائط او صوت نحو صوت جر السلاسل او طنين الجلاجل فاذا سمع ذلك منه ثلاث مرات كان الموت بعدها لا محالة • ومن التوادر هنا ان رجلا كان يماشي زوجته في بستان وهما يتحدثان وفيما كان يكلمها احست بكرب واتعباض فقالت له تمنع عن هذا المكان فاني اظنه محضورا فتخلى عنه ثم سأل عنه بعد ذلك فلم انه عند تحاذيهما

كان بالقرب منهما رجل يقتل نفسه • وقرأت في بعض صحف الاخبار ان رجلا قتل ولدا صغيرا قضى عليه بالموت ولما سئل عن سبب قتله اياه قال كنت اريد ان اتخذ من ججمته مصباحا ساريا حتى ادخل البيوت ولا يراى احد • واتفق في بعض السنين ان ظهر في السماء نور ابيض امتد من المشرق الى المغرب خفيف المر وكان كانه هباء ثم اتشرب في عنان السماء كله وظهرت عقب ذلك حرة في الافق ثم كثر وعظم فطفق اهل الدار التي كنت فيها يبكون ويضعون ويستغيثون فسألتهم عن سبب ضيغهم فقالوا انها آية على الماع والحروب قتلت كلا بل هي آية على فساد البطاطس فاقطب بكاؤهم ضحكا وكانت تلك السنة رابع سنة مشتومة على غلاة هذا النبات في ارلا ند فكان الناس في هاجس عظيم لذلك لان جل طماصهم بل طماص الانكلز ايضا انما هو منه ثم اعقب تلك الافة حيات ووباءات اناس كثيرون ورئى لهم كثير من الدول بخاءهم امداد منها وامدهم مجلس مشورة الانكلز بعشرة ملايين ليرة • واعلم انه قد ينشأ من الانسان من مكان او زمان ويتغافل بغيرهما ويكون ذلك مجرد وهم مثاله ان يكون في محل لم ينتفع فيه الابو عود وامائ فيل منه وينقل الى آخر فيحقق فيه امائيه فيرى ان ذلك من بين الانتعال مع انه لو بقي في المحل الاول لصحت له • وفي بلاد الفلاحين بل وفي المدن الجامعة ايضا نساء يدعين علم المصريات بطرق مختلفة منها التأليف بين اوراق اللعب المزوقة وذلك بان تصف احداهن منها ثلاثة صفوف كل صف يشتمل على سبع ورقات ثم صفا رابعا من خمس ورقات او خمسة صفوف كل منها يشتمل على خمس ورقات ثم صفا آخر من اثنين وتضم ان احدى المزوقات الحمر كناية عن امرأة واحدى السود كناية عن رجل امر وتنسب لكل من الورقات المنتطة خاضعية من البحث وضده وتقابلها بتلك المزوقات التي عليها الاضمار ثم تستخرج من تلك المقابلة دلائل على ما يحدث بعبارة لا تخلو من الابهام والتوجيه وقد اتفق وانما مقيم في بيت قسيس من فضلاء الانكلز ان حضرت عنده امرأة من هؤلاء فقال لي ها هي الشيطان وذكر الاسم بالعربية فقالت كلا ما انا شيطان بل مبصرة البحث فسألته ان تبصر لي بختي فلفت بين تلك الاوراق ثم قالت ستكون سيبا في تفسير رجل امري الى بلاد بعيدة وان امرأك تأخذ في سفر طويل ويكون حديث في شأنك

شأنك بعد مدة وتحصل على هدية من اللباس وتذهب الى جماعة عظيمة ويدعوك رجل من سادة الناس قسافر اليه ويحصل توفيق لولئك وينال هدية وان امرأة سمراء تساعدك على نوال اربك وان رجلا اسمر يستدعيك اليه وتعدل امرأتك عن السفر ويحدث لك سفر غير متوقع مع زجل ابيض وامرأتك تأخذ هدية وان رجلين اسمر وابيض يشتركان في تسفير امرأة وان سيدة زهرآء يكون لها مداخلة في امرك ولك صدقة من الاسما سمراء • وقد وقع ذلك كله الا هذه الثلاث الاخيرة فاني لم اتحققها وكثيرا ما تذهب النساء المتهنئات بالخدمة والمتمنئات بالعشق الى هؤلاء العرافات ويسألنهن عن احوالهن ويعطينهن نصف ما تملك ايديهن واتفق ان امرأة سافر عنها زوجها وانقطع خبره عنها مدة طويلة ثم بانها خبر وفاته فتزوجت آخر فاني عرافة قتلت لها العرافة تعالى اخبرك بما لا تعلمين ثم ذكرت لها من جلة كلام ان زوجها الاول حي وانه حازم على الرجوع فدخل ازعب في قلب المرأة فالتفت نفسها في النهر وقدر لها ان يصر بها رجل كان على الشاطئ فبار اليها وانجهاها من الفرق واخرى جنت من تهويل عرافة عليها فكانت تقول في حال جنونها مبصرة البخت الورق مبصرة البخت الورق • ومنهن ايضا من تبصر البخت برؤية الكف وقد رأيت كتابا مطبوعة في علم الكف والهيئة فيها من الاحكام نحو ما في كتبنا • ومنهن من تدعى احضار الغائب وتشخيصه لعين السائل في مرآة ونحوها كما في مندل مصر • وفي اخبار العالم عدد ٦٩٤ من شاء ان يعلم ما يجري عليه في المستقبل من الشغل او السفر او الزواج او تعطى مصلحة فعليه ان يسأل النجم داود ستلا المقيم في ادورد ستريت مادنلان بحيث يوقفه على يوم ميلاده وعلى جنسه ويرسل اليه اثنين وعشرين طابعا فانه يفي به بالتفصيل عن كل شيء سواء كان بالكتابة او مشافهة وكذلك النجم ملقيل وجوابه عن السائل يكون فعليا وعلى السائل ان يرسل اليه اثني عشر طابعا وفيها من كان دابه الشغل ومعه بعض شلينات ورام ان يعلم حرفة مكسبة في اسبوع واحد قطع فعليه بالنجم كورتني فانه يهيئ له وجها للعمل بما عنده من التليل حتى يمكنه ان يكسب من بعد ذلك من ثلاث ليرات الى عشر وهو على هيئته وهذه الحرفة هي من اكرم الحرف وقد يابرها النجم منذ سنين وخطب بها فلذلك يعرضها على الطالبيين بحيث يحرز منهم ثلاثين طابعا • وفي بعض

الاجبار ما نصه قد صار اهل لندرة الآن جديرين بان يكونوا ضحكة لاهل
الريف لاعتمادهم بالسحر والشعوثة ولم يبق من داع الى الذهاب الى بلاد
الفلاحين لتسمع ان النساء اللواتي لا عيب فيهن سوى الفقر والهزم يستطن
على ان يمتن البقرة عن الحلب ويمططن المزارعين عن اعيالهم ويمجرون الراقد
من فراشه من غير ان يحس به فان هؤلاء المدجلات المدلسات يوجدن الآن في
لندرة مع كونها معدن المعارف والنور وليس المترددون عليهن من سفلة الناس
بل من اهل النباهة والايثار وحسبك دليلا على ذلك ما جرى منذ ايام في ديوان
كلد هال حيث احضر بعض الشرطة امرأة من هؤلاء لكونها ككت رفاع
وعيد وتهديد الى بعض التجار من ذوى الشأن قال ولما دخلت حجرتها وجدت عندها
اربع نساء مترديات بالاباس الفاخر احد بهن من بنات التجار فلما سألتها عنهن قال
انما فصدنتي لعلهن ياتي ابصر البخت * وقال آخر شكيا بعض الناس الى قاضي
سرى بلن احد معارفه يسبح في الايل ضحيجا وعجيجا وضرب مطارق فلا يقدر
ان ينام قال فلما سرت اليه سأله عما يقاسى فقال ان الناس يفيضون في حديث
فلانة امرأة فلان فأت وما يبتك وبين زوجا قال لا شئ الا كلمات دارت بيننا
منذ سنة قلت وما يصنع بك الآن قال يبعث الى اناسا يضربون بالمطارق
ويصنجون ويزأطون الليل كله فما يدعني اجمع ولا احدا من الجيران ينام ذات
أعرف اسماءهم قال نعم واسكن زوج المرأة هو الذى يفرهم بهذه الاذية قال
فاحضرت الزوج واخبرته بشكوى الرجل فقال جراء واقبل جراء قلت كيف قال
لانه يأتى كل ليلة الى بيتي ويخطف امرأتى من الفراش ويخرج بها من الشباك
ويضبطها عنده الى الساعة الرابعة بعد نصف الليل ثم يأتى بها منهوكة مدهوكة
قلت ألا تنجلى من ان تقول هذا الكلام وانت شيخ وانى لما قلتك آخرمة قلت لى
اتها عايلة فهل افاقت الآن قال لا ما دام الرجل يخطفها قل تفيق ابدا قلت
قل لى ما يفعل وعلى عقوبة قال واى عقاب لمن له تسعة اعمار كالنهر فأت هل
رأيت عيانا يأخذ امرأتك قال لا لاني اكون راقدا قلت هلا ربطت يديها الى ذنك
حتى تسليقظ عند ذهابها قال لن ينفع في هؤلاء الناس حذر فأت ما السبب
الذى جعلك على سوء الظن بهذا الرجل قال ذلك الرجل المبارك الذى ارانى
وجيهة قلت من هو قال هو الذى شفاها بعد ان عجزت عنها الاطباء قلت كيف اراك

وجهه قال اخذ نعل فرس واحاها حتى صارت كالجرثم اغلق الشباك ووضع النعل في ماء قدر وقال لي اى وجه ترى في الدخان واشهد انه كان زوج المرأة الخ •
 فاما ما يحدث في بلاد الانكليز من تجميع الأزواج بعولتهم والوالدين اولادهم وقتلهم وبالعكس ومن الانتحار اعني قتل الانسان نفسه فامر يهول وشرجه يطول نعم ان الانتحار يحدث ايضا في غيرها واعظم اسبابه العشق والحرمان الا انه بالنسبة الى هذه البلاد لا يذكر ولتورد لك نبذة من ذلك لتفيس عليها • حكى صاحب اخبار العالم ان رجلا ذبح ثلاثة اطفال له بالموسى في وقت واحد وكان اصغرهم رضيعا ثم ذبح نفسه فلما سئلت زوجته عن ذلك قالت اتى غادرته مع الاولاد سليما معافى فلما رجعت وجدتهم ثلاثين جثا مطرحة وزوجى الى جانيهم ولا اعلم سبب ذلك وزعم بعض معارفه انه قتلهم خوف الاملاق • ومنها ان امرأة شكت بانها قتلت اصغر اولادها فعند الاستحاج علم انها قتلت من قبله • وانه كان الثامن مع انها كانت تتظاهر بالصلاح والتقوى وتذهب الى الكنيسة في كل يوم احد وتلازم دراسة التوراة ولما سئلت عن ذلك قالت قد قتلهم خوف الاملاق • ومنها ان رجلا كان له امرأة واربعة اولاد منها وكان الرجل والاولاد متظلمين في سلك جمعية من اصولها انه متى يميت احد من اعضائها يدفع لوارثه خمس ليرات فطمعت المرأة في نيل الدراهم حتى سميت زوجها وكان ابن خمس وخمسين سنة واظهرت انه مات خنفاً فقبضت المبلغ المذكور ثم سميت ابنتها الاكبر وله من العمر ست وعشرون سنة فماتت وقبضت المبلغ ثم سميت الثالث وسنه احدى وعشرون سنة فماتت وقبضت المال ثم سميت الرابع فرض واستدعى بطبيب فلما اتى الطبيب علم انه مسموم فعند ذلك حصل البحث والتحقيق ونشئت جثث اخوته وشرحت فمحق انهم كلهم ماتوا مسمومين • ومنها ان بنتا سميت امها لتستولى على امتعتها ثم احرقها ولما كانت باركة على صدرها جعلت امها تاشدها وتضرع اليها ان تبقى عليها فقالت لها البنت لقد عشت اكثر مما يحق لك ان تعيش • ومنها ان قسيسا من اهل الكنيسة المتفرعة اسمه فوزستر في مدينة دكنهام كان يقضى الفرائض الدينية لاحدى النساء الخدمات فلما رآته غير اهل لوظيفته صرفه فرض فاخذ الى المستشفى ثم شفى ورجع الى بيته وكان له امرأة وولد سنه نحو ست سنين فقامت المرأة

صباحا انتهى له الفطور وتركت الولد مع ابيه في الفراش ثم بعد قليل رأته زوجها خرجا الى الطريق فلما ابطلت عليها ذهبت لتنظر ولدها فادابها مذبح موسى • ومن ذلك ان رجلا دبح ابنته وواراها في حفرة ثم ذبح اخاها وواراه معها ايضا وطل يأكل بذلك السكين الذي ذبحهما به مدة ثم علم امره ولما قضى عليه بالقتل فرح جدا • ومن ذلك ان امرأة من ابي فلت طغلا لها وله ثلاث سنين ونصف واخنة وهي بنت سنة ونصف • ومنها ان امرأة ذهبت ابنها فلما سألتها القاضي قالت انما قتلت صغيرا لينال سعادة السماء وهذا كاف • ومن العجيب ان مجلس المسورة ببلندة قد اصدر امرا مبرما بعدم اذى الحيوان غير الناطق وبتأديب من يركب ذلك او تعريجه وقد بلغ عدد الذين اذوا الحيوانات في العام الماضي ٤٦٤ محصا وبلغت غرامتهم نحو ٥٧٤ ليرة وارسل منهم عشرة نفر الى دار التأديب اذ لم تقبل منهم غرامة ورؤى مرة رجل من نبلاء الفرنسيين يغرى كلبه بمطاردة هرة فغرمه الحاكم عشرين شلينا ومع ذلك فلم يمه حط ريع السم منعا لهذا السر المتفاقم على الحيوان النادق وان الولد اذا اخذ حاجة ليرهنها وهو دون البلوغ او دون خمس عشرة سنة لا يقبلها منه المرنهس ولكن اذا ذهب الى دوائى ليستري سما او مسببا باءه على ان يبيع السم في فرنسا وما لطة محظور على اى كالم الا باذن من الطبيب فكأن الجماعات انفع للدولة من بني آدم وما ادى لذلك سوا سوى هذا الاصل الفاسد الذي يعبرون عنه بقولهم حرية التجر او لزوم السم للفلاحين في قتل الهوام كما سبق ذكره الا ان مراعاة الجانب الاقوى في الامر الذي يكون منه مفسدة ومصحلة الزم واهم وهذه الحرية في التجر هي التي سهلت للناس ان يعسوا كل منى من المأكول والمسروب وكل ما يصنع فيه البيع والسرآء كما سيأتى بيانه حتى ان صاحب الذوق السليم يؤثر المقام في بلاد النصح بحيث يذوق شيئا مما تنبئه الارض على حاله على ان يملك بين قوم يعاون عدد نجوم السماء ورمل البحار وهم مع ذلك يأكلون ما يضر البهائم فضلا عن البشر وكل منى جاوز القدر اضر واقبح من ذلك انه كثيرا ما يحكم القضاة او الجورى على مراكب القتل بالجنون اعفاء له من القصاص فتذهب الحكمة سدى في ولاكم في القصاص حياة او في القتل اننى لقتل والجورى هم انا عسر رجلا يقع عليهم الاختبار فيجتمعون

مع القاضي لفصل الدعاوى وهم على قسمين خاص وعام فالخاص مؤلف من الفقهاء وذوى الوجاهة لفصل الامور الخطيرة ولكل منهم ليرة على كل دعوى والعام مؤلف من اصحاب الدكاكين والحرف لفصل الامور الخفية ولا ايراد لهم وقيل ان كلا منهم ياخذ ثلثي شلين بحسب ما تقرر فى السابق اعنى عند رسم هذا الامر ومن امتنع منهم عن الحضور لزمه غرامة واصل الجورى عرف فى ايام الصكصونيين وذلك انه كان حذب نزاع بين واحد من الانكليز وآخر من اهل والس فعين ستة نفر من هؤلاء وستة من اولئك للنظر فى امرهما ثم اثبتت اقامة الجورى فى المجله التى يسمونها مكنا كارتا كاذبا من اعظم اسباب العدل والحرية والقاضى ان يبط الجورى عن الاكل والسرب وان يمنهم النور الى ان يتواطأ واعلى فصل ما وقد غرم بعضهم لوجود فاكهة فى جيبه من دون ان يثبت عليه اكلها واتفق مرة ان بعض المسافرين فى سكة الحديد طلب ارشاً فحكم الجورى بان يعطى ربع بنى وهو عبارة عن خمسة افلس فانكر عليهم القاضي هذا الحكم واعا-هم الى النظر فيه فعادوا ولم يتفق كلمتهم حتى مضى عليهم اربع وعشرون ساعة لم يطعموا فيها شيئاً ثم خرجوا وهم يتظلمون من الجوع • قال صاحب التمس ليس من العدل ان يترك الانسان اشغاله ويأتى لسماع ما يحدث بين الرجل وامراته من التناقر والتهاتر اه فقد عرفت ان هؤلاء الذين يأتون لاجراء العدل هم انفسهم مظلومون وقد يكون حكمهم ايضا على غيرهم زائفا فقد قرأت فى جرنال اليمس ان امرأة اسمها اليصايت جان وود عليها طامعة الخشمة والاعتبار وعلى ذراعها طفل رضيع ادعى عليها بانها سرقت شلينين ونصفا فى احدى العواجل قتبت عليها الذنب وحكم عليها بحبس ستة اشهر وفيه ان امرأة طاعنة فى السن ثبت عليها انها سرقت ساعة وسلسلة قيمتهما خمس ليرات فحكم عليها بحبس ثلاثة اشهر مع الاعمال الشاقة واذا كان للمدعى عليه خصم من افراد الجورى فله ان يستبدله فاذا تواطأوا جميعا على الحكم بقتل واحد ودونوا ذلك فى صك قال القاضي للمحكوم عليه قد حكم عليك الجورى الذين هم من اهل بلادك بانك مستوجب للقتل فموجب سرع هذه المملكة تؤخذ من هنا ويجعل فى عنقك حبل وتنشق الى ان تخرج روحك ثم تدفن مع امثالك اه ويوم شنى المفضى عليه يكون فرجة للنساء

فيه من صباحا من بيوتهم لمشاهدته حتى تغمض بهن الطرق وهو دليل على شدة قلوبهن وجراتهن وقتل القاتل عندهم لا يكون الا بهذه الصورة وفي احوال كثيرة يقوم التعريب مقامه واذا اذنب احد في بلاد الفلاحين جسد الشرطي الى ان يمر القاضي بذلك فيقيم هناك مدة وترفع اليه الدناري وفي انكلترا ووالس ستون قاضيا ونحو ستمائة دار للنساء وثلاث وثلاثون خزنة مال وقد مر في اول الكتاب عدد التضاة ومرتبهم ومنع القصاص بالقتل في بعض الجرائد كان مما احده سر روبرت يل في سنة ١٨٢٤ ثم منع على اى جريمة كانت ثم عمل به في بعض الاحوال قال الفاضل غواد ميين انه يوجد في بلادنا من المقتضى عليهم في سنة واحدة اكثر مما يوجد في نصف اوربا فلا ادرى هل سبب ذلك كثرة قوانيننا او تعدى اهل بلادنا ولعل ذلك مسبب عنهما معا فان احدهما يتبع الآخر • وفي بعض صحف الاخبار انا رى الجرائد الآن قد تكاثرت و سبب ذلك الداء بالسبب فان الذين ثبت عليهم القتل وتب الديار يعاقبون بالنفي لا غير فاذا انتقضت مدتهم رجعوا سرا مما كانوا من قبل على ان المصروف على تعريب هؤلاء المتنفين في كل سنة يبلغ نحو اربعة وخسين الف ليرة قال وعدد اصحاب الجرائد التي دربو فيها من قتل وسرقة مما يوجب سجنهم عليها نحو ثمانين الفا وهو اكثر من عدد الماكر ومصروفهم ضعفا مصروف هؤلاء قلت وفيه نظر • واعلم ان شرع الانكليز هو ادول النرائع احكاما واكثرها قبلا وقالا واوسع من علم العريضة تلبا واعلالا فان بعض الدناوى التي تستدعى دهاء الفقهاء ومحالهم ربما يلوم خسين سنة فاكتر وقد اتفق مرة في دعوى اقيمت على رجل اسمه بالمر ٧٥٣٢ ليرة وقد وقع بعد تحرير هذا الكتاب ان اقيمت دعوى على شاب من الاغنياء بعدم رشده حضرا له عن التمدد في املاكه فلزم لاثبات ذلك احضار شهود من الروسية وغيرها فكان المصروف على كل ساعة مائة وستين ليرة وبعد ان بلغ ستين الف ليرة خرج الحكم برضه ويمكن تقسيم شرعهم الى اربعة اقسام ﴿ الاول ﴾ ما تناقلوه من احكام الرومانيين والزمانيين والصاكنون الذين قحموا بلادهم ويدخل في ذلك امور من قبيل العادة وفي الحقيقة فان جل عاداتهم ستة لهم ما اجدرهم بان يكون لهم من لقنا لفظة الدين فانها بمعنى الديانة والعادة فارى ان اخلعها عليهم سواء قبلوها

قبلوها او لا ﴿ الثاني ﴾ ما بنى على العدل والانصاف ومراعاة المصالح على وجه الاستحسان والترجيح اذ لم يرد فيه نص ولم يجر فيه حكم فاذا امر من ذلك احيل على محكمة العدل فيحكم فيه القاضى والجورى بالرأى بحسبما يترجح عندهم انه الاصلح ﴿ الثالث ﴾ احكام مجلس المشورة وهى غير متناهية ﴿ الرابع ﴾ احكام ديوان الكتبة وليس فى شئ من هذه الاقسام احكام على العواهر والنجس وما يؤكل وما لا يؤكل وعلى حيف المرأة ونفاسها وحدادها وعدتها وما اشبه ذلك ومع ذلك فيمكن ان يقال انه ليس امر من الاور المتعارفة الا وهو مقيد بحكم من هذه الموارد الاربعة حتى انهم يكتبون فى المناصع اصلح ليالك قبل الخروج اشارة الى انه لا يزرر بطلونه وهو فى السارع او انهم يكتبون لا يلصق هنا اوراق تعريفات بل اصحاب المطاعم ايضا ينهون الى وضع شئ من الاحكام قبحا احيانا لولها منصوبا قد كتب فيه التسليم عند التسلم اى نقد الثمن عند وضع الاكل بين يدي الاكل لولا يؤذن فى استعمال السخان هنا ونحو ذلك ومتى كانت جريرة الجاني صغيرة اجرى الحكم عليها فى الحال وان كانت بين بين حبس الى ان ينظر فيها وحينئذ يرخس للذنب فى ان يطلب كفلاء يكفلونه فيخرج من السجن ويتعالج اشغاله الى ان يعاد عدبته الحكم فان لم يجد كفلاء بنى فى السجن • وما يرى متكررا من احكامهم اجازة شهادة الاولاد دون البلوغ غير ان التناضى يستلزمهم اولا وينهيههم على خطر اليقين والشهادة هذا اذا كان فى الدعاوى الصغيرة اى التى لا توجب التقصاس بالقتل والويل ثم الويل لمن وقع فى يد احد من قهلاء الشرع فانهم ايهى خلق الله ولا يجهزم ان يصيروا الظلام نورا والنور ظلاما ودونك مثلا واحدا مصداقا لذلك وهو ان بعض المتكسبين الذين يدلون بحمالهم دون ما لزم عشق بنت احد الاغنياء واذا كان يعلم ان الغنيين لا غنيات والمثمين للمثلات خشى ان يخطبها من ابها فيسفه ويحببه فوسل الى ذلك بواحد من هؤلاء الدهماء ووعده بصفة حسنة فقال له ساترونى فى امرى فأتيت غدا فلما كان الغد اتاه الشاب فقال له الفقيه ارايتك لو شاء احد ان يقطع انفك ويعطيك عشرين الف ليرة أفكنت ترضى قال كلا ولو اعصيت ضعتها فانطلق الفقيه لساعته الى ابى البت وخاطبه فى ان يزوجه ابنته من الرجل فقال له كيف اصاهره وهو فقير وليس له غير جاله

قال وعنده ايضا جوهرة اعطى فيها بحضرتي عشرين الف ليرة فاي ان يبيعها
فتخير الرجل عن اصراره وما زال به حتى اغراه بتزويج ابنته والبارع من هؤلاء
الفقهاء لا يباشر دعوى من السواوى الخليفة الا اذا قبضت كفه على ثلاثمائة
ليرة فاما كتاب الصكوك فلما كان جعلهم بحسب السطور كانت عبارتهم مملّة
لما فيها من التكرار غاية الاملال مثال ذلك باع زيد بن بكر داره الفلانية
لخالد بن عمرو بكذا وكذا بيعا خاصا مطلقا واقر زيد بن بكر بان داره الفلانية
التي باعها لخالد بن عمرو بكذا وكذا قد انتقلت من ملكه انتقالا مطلقا
وصارت في حوز خالد بن عمرو فصارت دار زيد بن بكر والحالة هذه في تصرف
وملك خالد بن عمرو ملكا مطلقا خاصا • ويقع كثيرا ايضا في احكامهم الديوانية
مثل هذا التعبير الاتى اذا اخذ شخص او اشخاص شيئا او اشياء من موضع
كذا او مواضع كذا وجب القصاص على ذلك الشخص او اولئك الاشخاص
الذين اخذوا ذلك الشيء او تلك الاشياء من ذلك الموضع او تلك المواضع وهذا
ضد عبارة كتب الفقه الاسلامية فانها اخصر ما يكون حتى يحتاج الى
شرح وحاشية وفقية يفسرها وقد يقع التكرار في عبارة كتاب الصكوك في
البلاد الاسلامية وهم الذين يتعينون من كتابتهم ولقد نجبت كثيرا مرة
من قراءة صك كتبه بعض كتاب المحاكم بتونس مطالعة الاجل الوجيه الفاضل
الموقر محمد بن الحاج احمد قال نرو المالمطى النصراني انه اعطاه كذا وكذا يعنى
ان المالمطى ادعى على الاجل محمد بكذا وانما فصل هذا الكلام وجاء بهذا
التركيب الخفيف كراهة ان يذكر اسم المالمطى قبل محمد وهو من الهوس الذى
يفضى الى خرم قواعد العريية واكثر احكام تونس على هذا المثال من
اللعن والخطأ واقول فى الجملة ان عبارة كل الفقهاء فيها خروج عن
قواعد النحو واللغة • اما كلام الانكليز فانه لما كان موده اصطلاح
اللغة وعرف الخطاب رأيت من الواجب ان اذكره بالتفصيل فى فصل على
حدة اجعله خاتمة لهذا الكتاب ان شاء الله تعالى وانما اقتصر منه على نبذة
فاقول ان تحيتهم فى الصباح هى ان يقولوا صباح طيب وفى المساء مساء
طيب ثم يردفوها بقولهم هو دو يودو وترجتها كيف تعملون انتم تعملون
وهو سمعة تنبى عن مزيد ميلهم وتوقانهم الى العمل حتى انه يوجد فى لغتهم نحو
عشرة

عشرة الفاظ مرادف العمل وهو أكثر ما عندهم من المترادف ولا يخاطبون
 بشعر المفرد الا البارى تعالى اوفى الشعر وهو ضربة لازب عند طائفة من
 جنسهم يقال لهم كويكرس وسيأتى ذكرهم فلما عند الفرنسيين فاستعماله انما
 هو فى مخاطبة الادلال كأن يكلم المحب محبوبته او الوالد ولده ونحية هؤلاء بعد
 صباح الخير كيف انتم تحملون انفسكم وكلنا التحيين لا معنى لهما كما قال فلير
 ومتى خاطبت احدا من فلاحي الانكليز وهو مصغ اليك ابدى همهمة عند كل
 جملة اعنى قوله هم فكأنها عندهم حرف بمعنى نعم وعند كل فقرة تقضى بالاعتبار
 يقول اه واذا هم خاطبك تفضوا رؤوسهم ولا يكادون يسيرون بالايدي كما هو داب
 اهل مالطة وايطاليا وغيرهم وليس للهجتهم مطلقا نغمة مطربة سواء تكلم
 بها جاهل او عالم او ولد او امرأة اذ ليس فى كلامهم مد ولا حركات طويلة
 واصوات الرجال من حناجرهم بخلاف اللغة الفرنسية فان فيها غنة تستحب
 من الاولاد والجوارى جدا وربما طرب لها من ليس يعرفها ومع ان لغة الانكليز
 من اللغات المستحدثة وام تشهر الا واعقبها التمدن وطبع الكتب فكل اهل
 صقع عندهم كلام ولهجة خاصان بهم فلا يكاد احدهم يفهم من صاحبه شيئا
 بمنزلة ما عند اهل الشام والفسارية من الفرق ومن عادة النساء اذا كلن احدا
 من الخاصة ان يمتنن له عند كل سؤال وجواب وعادة الغلمان ان يضعوا ايديهم
 على رؤوسهم وكذا هى عانة الخادم مع مخدومه عند كل سؤال وجواب حتى
 القسيسون ايضا يرتاحون لهذه الدغدغة واذا خاطبوا احدا بكلام قويخ
 وغيط قالوا له سروهى بمعنى سيد حتى انهم يقولونها عند طردهم كلبا ونحوه
 فيقولون مثلا احسأ يا سيد وقد يستعملونها ايضا لتعظيم المخاطب واجلاله ومن
 الغريب فى هذه اللفظة انها بالفارسية بمعنى رئيس وواقعتها ايضا فى العربية لفظه
 السرى فلا اترى اى اللغات هى الاصل لهما والرجل يقول عن زوجته معاني
 والمرأة تقول عنه معلى واذا خاطب زوجته احد من الخاصة بلفظة ما-ام كان
 ذلك اشارة الى تنافرهما فخطاب الرضى انما هو ان يقول لها يا محبتي او يا عزيزتي
 وربما قالوا يا قلبي ولا يكادون يفهمون يا روحى يا عيني ويكثر من ذكر
 الشيطان فى حالتى الحب والاستهزام فيقولون ابن الشيطان كنت وبضيفون
 لفظه مان بمعنى الرجل الى كل شيء فيقولون لاسماء واطرمان اى رجل الماء

ولخامل الرسائل بوسطمان وحلم جرا • ومن عادتهم في الكتابة اذا اراد احد من
الاعيان ان يكتب الى شخص مجهله ان يقول فلان يسلم على فلان ويسأله عن
كذا وفي المرة الثانية يكتب له سر وفي الثالثة او الرابعة ديسر اي سيد عزيز
واذا خرق حجاب الكلفة بينهما كتب له مي ديسر اي سيدى العزيز واذا
استحكمت اللفة كتب له عزيزي الحواجا فلان فاذا دالت كتب عزيزي فلان
ولهم عادة قبيحة حين يكتبون اسماءهم في آخر الكتاب مما عرف بالامضاء وذلك
انهم يكتبونها متباعدة معما بحيث لا يقدر احد على قراءتها الا من مرن عليها
فعلاج ذلك لمن يجهل الاسم ان يقطعه من الرسالة ويلصقه على ظاهر المغلف
ويرسله اليه حتى يبينه في المرة الثانية واصل ذلك ان من يكتب عندهم خطا
حسا يزن بانه معلم للصبيان او كاتب عند تاجر فاما من يعش من اسلا فلا يلزمه
ذلك ويقال عنه قبح عامة الذين يعضون اسماءهم ويحملونها عن الانجم ولا
ادري ما سبب هذه العادة الذميمة الموجبة للابهام والالتباس والتظاهر ان مناسها
الكبر ايضا فان المكاتب يظن ان اسمه قد بلغ من الشهرة والتفوية بحيث
لم يحتج الى اعجابه والدليل على ذلك انهم يكتبون تحت اسمائهم حرف
الميم كناية عن معروف وبما ذكرت لك من اصطلاح التكليم في انتاح
رسائلهم عرفت انهم لا ينعنون المكتوب اليه بالاجل والمساجد والاعلام
والفخيم وغير ذلك الا انهم يطيلون غالبا في الامضاء فكاتبون انا باقى ياسيدى
عبدك الاحقر المذبح فلان وقد تكون احيانا نورا من اتهمك وذلك ان كان
الكتاب مستملا على التوقيع او المنقشة وعادة العرب بخلاف ذلك فانهم
يسهبون في افتتاح الرسالة ويوجزون في الامضاء فاذا كتب مثلا الداعي فلان
او عبدكم فلان كنى واهل تونس والقرب يكتبون كاتبه فلان • وكما اختلفت
عاداتهم في الكتابة والخطاب كذلك اختلفت في الزيارة والالتفات فكم اذا
دخلت على احد من اهل العربية احتفى بك غاية الاحتفاء وان لم يكن بينكما
صلة او معرفة وعند الانصراف لا يزيد على ان يقول لك في امان الله وربما
لم يبق لك واذا دخلت على اترنجى اراك انا مشغول عنك يا هواهم من الزيارة
وسألك ان تسرع في عرض حاجتك وعند انصرافك من عنده ينهض لك
ويرافقك الى الباب وعند الفرنسي لا بد من ان يكلمك هناك كلاما بوجوب
وقوفكما

وقوفكما ولو دقيقة اشارة الى انه لم يمل منك وفي الجلالة فليس من الافرنج من
يصدق عليه اذا طرقة طارق قول الشاعر

* فقلت له اهلا وسهلا ومرحبا * رشدت ولم اقمع اليه اسأله *
﴿ او قول الآخر ﴾

* سلى الطارق المعتريا ام مالك * اذا ما اتاني بين قدرى ومجزرى *
* أيسفر وجهي انه اول القرى * وابذل معروفى له دون منكبرى *
قال النثرى المعروف هونا القرى والايانس وما شاكلهما والتكر هونا ان يسأله
عن اسم، ونسبه وبلده ومتصده وكل هذا مما يطلب عليه حياء * ثم ان
ما عبت به الانكبير من الاطلاق والعماءات مبنى على اعتبار ما وصل اليهم من
الفنون والعلوم وعلى كثرة ما عندهم من الوسائل الجديرة بان تصفى طباعهم
عن غلاظة اسلافهم وتقدم بهم الى الكمال فان ما يطبع عندهم من الكتب
وصحف الاخبار وما يلقى دليهم في الالهى والملاعب لحري بان يهذب اخشن
الاجيال في اعظم المحامد فاما من لم تصل اليه هذه الوسائل وبقي على الهيجية
والادية فاحرى ان يرثى لحاله وباله من ان يلام عليها قال الشاعر المخزومي

* العيب في الخامل المغمور مغمور * وعيب نبي الشرف المذكور مذكور *
* كفوفة الظفر تخفى من حفارتها * ومثلها في سواد العين مشهور *

﴿ وقال آخر في المعنى ﴾

* قد تخفض الرجل الرفيع دقيقة * في السهو فيها للوضيع معاذر *
* فكبار الرجل الصغير صغار * وصغار الرجل الكبير كبار *

﴿ وقال العلامة الخفاجي ﴾

* كم من صيوب لفتى عندها * سواه زينا حسن الصنع *
* فذكة الباقوت مذمومة * وهي التي تحمد في الجذع *

وما انكرته عليهم واقفني عليه من جال منهم في بلاد الشرق وجمع الى التطبيع
بما باع اهلها فكلهم يقر بان هذه الاحوال التي اتصف بها عامة الانكبير
في هذا العصر عصر السأدب والتكيس شين واى شين وانا اختم هذا
الافرار بان اقول ان عامة الانكبير هم دون عامة فرنسا ادبا وكياسة كما ان
عليه اولئك افضل من عليه هؤلاء وسيعاد ذكر ذلك عند الكلام

على اخلاق الفرنسيس واقول ايضا في الجملة انه مما يظن ان دول الافرنج تبغى
تعميم المعارف لدى جميع رعاياها فليس الامر كما يظن اذ ليس من نفع الدولة
والكنيسة ان تكون العامة متكبسة ومتفتحة ولا سيما عامة فرنسا فان معارفهم
سبب لتخطئة الدولة ولهذا يقع فيها من التغير ما لا يقع في غيرها •
ويجئني من الانكليز خلال منها انه ليس عندهم فضول وتكليف على الدخيل
فيهم بل ولا على من هو منهم فلا يزورونه في غر وقت الزيارة ولا يستعبرون منه
ولا يتعرضون لما يأتيهم فلورأوه مثلا مضطجعا على قارعة الطريق لم يسألوه لاي
سبب تفعل ذلك بل ربما حسبوا ان اهل بلاده جميعا يضطجعون منه وان في
ذلك مصلحة لهم واذا زارك احدهم ورأى عنك مثلا امرأة او نساء لم يهمه ان
يسألك عن سبب زيارتهن مما لا بد منه في بلادنا وكذلك لو رأوك تمشي امرأة
في الطريق او تناصرهما فكل منهم مشغول بهمة ومهموم بنفسه واذا راوا
دابقا مضطجعا لم يسألوا ما في هذا الطبق كما في الحكاية المشهورة ويمكن ان يقال
ان هذه الخلعة هي صنو لاول خلعة ذكرتها من معاينهم في كون كل واحد
منهم لا يهتم الا بشأته ولا غرو ان يكون بعض الخلال ممدوما من وجه ومنعوما
من وجه آخر • ومن ذلك الجد في الساعي وعدم التسمية وكرهية العين
الموجب للتنافر والعداوة او لتكايه الخصم في الكتابة ولو كان عننا بريد على
الصفة التي هي عندهم لكنت ترى في كل يوم اهاجي واهاجي تلقى في البوسطة
ويبعث بها كما يبعث بالرسائل فم ان عندهم يوما مخصوصا في السنة يتراسل فيه
المعارف برسائل مزجية ولكن من دون اذى وإيجاب تجة • ومن ذلك عدم
التهافت على الحسد فاذا رأوا عندك مثلا متاعا نفيسا لم يكن عندهم مثله لم ينصروا
دايك في احرازه ولا يقولون يا ليت كان لنا مثله وخصلة النفاسة والحسد
قلما يخلو منها في بلادنا جسد • ومنها انهم يضربون على ما بهم فلا يتظلمون
ولا يجدفون اى يستقلمون عطاء الله ولا يقولون ليس لنا وليس عندنا فكل واحد
منهم يرك انه مستغن عنك ولا تكاد تسمع خادما يطعن في مخدومه او خاتمة
تعيب مخدومتها وان كانا يكابدان عندهما اما في بلادنا فقلما تجد خادما راضيا
عن سيده بل يعتقد انه هو اولى بالسيادة او ان شرف مخدومه متوقف على بقائه
عنده

عنده • ومن هذا القيل عدم يخس الناس حقهم فاذا نبغ احد فيهم في فن وصنعة لم يجد من يتصدى لجهيله وتخطئه حتى يوقفه عن تقدمه ويطن جذوة قريحته ورب دوحة نشأت عن فرع لا بل يجد من ينشطه ويسرله اسباب العلم اما في بلادنا فاذا نبغ احد في شئ بانره حساده بقولهم هو مدع هو حار هو متطفل • ومن ذلك انهم لا يشربون باعتباب الاقاول ولا يأتون النخمة والقيية الا قليلا فاذا سكن ما بينهم غريب وتجمعوا عنه ما يكرهونه منه فلا ينقلون اليه ما جمعوا عنه بل لا يهمهم ما قيل فيه وانما يعاملونه بما يظهر لهم من حسن سيرته خلافا للفرنسيين فانهم مثلنا في التعلق بقال وقيل وفي الاستغصام عن احوال الجيران بل اهل البلد ولما كنت في باريس كنت اتردد على الكونت دكرانج ترجان الدولة لما كان عنده من البشاشة بالقرب ولين الجانب وكان هو ايضا يتردد على اذا لزمه ترجمة او انشاء رسالة بلفشا واذا كنت اكله ذات يوم في مصلحة لي قال لي اني ليجبني حسن تصرفك فينا ونزاهة نفسك وذلك مما يدعوني الى اجابة سؤالك غير اني انكر عليك شيئا شاع عنك قلت اذكره لي حتى اتجنبه قال ان الناس يقولون انك قدمت الينا جاسوسا من طرف الانكليز واذا كان ذلك حقا فلا يسعني اسعافك بحاجتك قلت بودي لو كنت جاسوسا اذن ما كنت لاكلف احدا بشئ فان جاسوس الانكليز يستغنى بوظيفته عن ان يتوصل باحد الى نوال اربه ولا شك في ان الموما اليه سمع عني ذلك فان من طابع الفرنسيين ولا سيما شرطة الديوان ان يتجسسوا عن احوال الغريب يتهم فاذا علموا انه يعيش بلا حرفة يتعاطاها حكموا بانه اما بان يعيش من رزقه او من حيلته وحيث كانوا يعلمون اني لم اكن انصاطي حرفة ولست غنيا ذا عواجل ولا ثم استنجوا من هاتين المقدمتين اني جاسوس ومثل ذلك لا يشغل به احد من الانكليز بالله قضاية ما يرومونه من الغريب ان يحسن تصرفه ويقضي دينه الا ان من يسكن عندهم في القرى يلزمه من باب المجاملة والمخالقة ان يذهب الى الكنيسة في يوم الاحد وان نام فيها فاما في المدن الجامعة فلا يلزمه ذلك وقد شهر مرة في صحف الاخبار ان الملكة اهدت الى بعض الجند متديلا قد كف بكف ابنتها فلم يعبأ بهذا الخبر احد ولا ظن بها احد سوءا ولو شهر امر مثل هذا في بلادنا عن اميرة لبق شغل الخواطر والالسن احقبا • ومن ذلك

كلامهم بصوت منخفض وهى صفة تكاد ان تكون من خصوصيات نساءهم
 وفي بعض البلاد قد تسمع للنساء زعيفا وزعيفا كاصوات الجن • ومن ذلك
 حسن الترتيب والتدبير فى الاشغال والمصالح والتوقيت للعمل فكل شئ عندهم
 وقت ولكل وقت شغل فاذا اتفق ان زارهم احد فى ساعة الشغل لم يخاشوا
 ان يقولوا له مثلا قد انسناك ولكن علينا قضاء ما لا بد من المصالح
 فلا نؤاخذنا وزرنا فى يوم كذا فينعرف عنهم عاذرا لا عذلا لانه هو ايضا
 يعاملهم بمثل ذلك اما عندنا فرجا تعطلت مصالح الانسان بكثرة زواره حتى يضطر
 اخيرا الى ان يحمل وسادته ويقول شق الله من يضكم وهذه الصفة اى حسن
 الترتيب يظهر اثرها بزيارة من اهل الرئاسة والسيادة والادارة منهم فان رجال
 الدولة اذا ارادوا ان يباشروا امر من الامور الجسيمة فائما يباشرونه بفاية
 الاحكام والضبط بحيث لا يوجب تغييرا ما فى الاحكام ولا ازعاجا بشئ على
 الرعية فذا اضطروا مثلا فى وقت الحرب الى تجنيد جيوش وتجهيز بوارج
 وذخائر فلا يكون ذلك موجبا لاضطراب الناس وتغير احوالهم او غلاء
 الاسعار واذا اشاءوا ان يحلوا على الناس ضريبة لسد مصاريف الحرب احيل
 ذلك على مجلس المشورة النائب عن الجمهور ومعلوم ان الانسان ليهون عليه
 ان يؤدى شئنا على يد نائبه اكثر من ان يؤديه على يد غالبة قاهرة وفى بعض
 البلاد اذا شرعت الدولة فى تجهيز العساكر للحرب رأيت جميع الناس يوجودون
 فى الاراجيف ويحوضون فى التهاول فيظلم اذ ذلك القوى الضعيف ويأخذ
 المرء بثاره من خصمه وتختل اسباب التجارة ويعدم الامن بين المتعاملين فتكون
 غائلة الحرب مشعورا بها فى داخل المملكة اكثر من خارجها وقد كانت منذ
 افلتت فى هذه البلاد قبل حرب الروس مع الدولة العلية العثمانية وفى خلالها
 وبعدها فلم يتبين لاحد فرق فى شئ ما اصلا • ويلحق بذلك ان تحصيل لوازم
 المعاش فى الصيف والشتاء يكون شرعا فلا يتعذر وجود شئ منها باحد الموانع
 وفى غير البلاد متى دخل الشتاء وهطلت الامطار تعطلت الطرق وانقطع المجلوب
 من المأكول والمشروب فترى كل واحد متججعا فى بيته الى ان تتج له فرصة الخروج
 فاذا لم يكن الانسان قد حاكى النملة بان اتخذ مؤنته فى داره سيفا هلك جوعا •
 ومن اعظم ما يؤول الى تنظيم الامور ترتيب البوسطة وضبطها فى سنة ١٨٥٥

وضع في بوسطات لندرة وحدها ٤٦٠٠٠٠٠٠٠ مکتوب وارسل اليها من
 بوسطات الممالك في سنة واحدة ١٠٠٠٠٠٠٠٠ ولم يسمع الى الآن ان مکتوبا
 واحدا منها قد اذا كان صاحبه موجودا وسيأتى ذكر ذلك بالتفصيل عند
 ذكر لندرة وما فيها ويحل كل مکتوب اذا ارسلته داخل المملكة نصف قرش
 ولا فرق في قرب المسافة وبعدها وهذا المبلغ التليل تشتري به طابعا مصمفا
 وتلصقه على عنوان الكتاب وقد يبعث به هذه الطوايع من بلد الى آخر في
 ضمن الرسائل بدلا من الفلوس فاذا سمع احد مثلا بذكر كتاب طبع حديثا ارسل
 الى بائع الكتاب بثمن من هذه الطوايع فانها خفية خفيفة بخلاف ما اذا ارسل
 اليه ثلاثة شلينات مثلا فانها تثقل حجم الرسالة ولا يخفى امرها واذا بعث
 احد بمکتوب ولم يجد البريد صاحبها بحث عن المرسل والمرسل اليه فان تعذرت
 معرفة هذا رده الى المرسل والا ينى في البوسطة مدة معلومة ثم يحرق واذا شئت
 ان تبث بكو اغذ مالية اخبرت صاحب البوسطة بذلك فيجعل على ظرف الكتاب
 طابعا آخر انذارا للبريد من ان يطعم فيه فيقحه وهناك طريقة اخرى وهو ان
 ترسل هذه الكواغذ انصافا اعنى ان تقطعها انصافا وترسل في اول مرة نصفها
 فاذا جاءك علم وصوله ارسلت النصف الآخر فيلصقهما البعث اليه بالآخرى
 وينفع بهما واذا اشتريت من تاجر ما قيمته نصف شلين فقط ونالوه كاغذا
 بخمس ليرات صرفه لك فورا وربما تزيد قيمتها في باريس وغيرها على قيمة الذهب
 وذلك يدل على ما لبثك الانكليز من التسانة والمكانة وتقليل انواع النقود اى
 كون النقود تقصر على ثلاثة انواع او اربعة من الاسباب الميسرة للمعاملة بيان
 ذلك ان للانكليز قطعة من الفضة تعرف بالشلين ثم اخرى قيمتها شليناى واخرى
 قيمتها شليناى ونصف ثم نصف الشلين ثم ثلثه ثم ربعه ثم الليرة من الذهب ثم
 نصفها فلو كان عندهم قطعة تساوى مثلا شليناى الاقرشا او قرشين ونصف قرش
 او سدس الليرة او سيعها او ثمنها حصل الثمانى او التوقف في الاخذ والعطاء
 فيا ليت ذلك كان جاريا في البلاد الشرقية وكذلك من ميسرات المعاملة كون نقود
 البلاد الاجنبية لا تعامل بها في البيع والشراء في لندرة وانما يمكن صرفها عند
 بعض الصيارفة ولا تغير لاسعار نقودهم قطعا كما يقع في بعض البلاد كما لا تغير
 لاسعار البياطات فالك اذا اردت ان تشتري شيئا من عند تاجر لم تبحر العادة

باحتطاطه من النتن ولا سيما اذا كان المبلغ زهيدا وبذلك يحصل راحة للبائع والسارى ونفعت العامة • ومن ذلك عدم التفتت على النساء فيما لا يكون به مثلبة للعرض فاذا كان الرجل مثلاً غائباً وجاء منزله فوجد رجلاً يهادن زوجته لا يتناولها بالهراوة او القذع ويقول لها يا فاجرة يا عاهرة لا يجمعنى واياك مكان من قبل ان يعلم سبب زيارة الرجل فلما اذا عرف منها الحيانة فلا رجة بمدّها ولا اعتذار وانما هما خطتان اما سكين واما سم وكثيرا ما سمعت زوجة الرجل تقول للضيف بمحضرة زوجها خذ يا عزيزى وهات يا عزيزى • ومن ذلك الامن فى الخروج ليلا من دون فانوس ولا باب يقفل على السارى والامن للمسافر ايضا فى البلاد فان الانسان ليسافر فيها ليلا وهو فى آمن حال واصفى بال مما لو سافر فى بلادنا نهارا وترى الولد يمشى فى المدن الكبار وحده ليلا ولا يخشى شيئا ولا هبة لذوى المراتب والمتاصب منهم او للمسكر والشرطة عند المارين بهم وان البنت التى لم تبلغ عشرين سنة تسعى بعد نصف الليل وتجر بالشرطة فكأنها مرت على بعض اقاربها تسألهم ويجاوبونها وتسترحدهم بغير حشمة ولا انتباه فیرشدونها ويذهبون معها وليس للشرطى حق ان يدخل بيت احد الابانذ الديوان لسبب خطير ولا ياخذ غريما محتوفا الا من الطريق وفى البلاد الشرقية اذا كانت المرأة بعض الشرطة او العسس ليلا لم يلبث ان يجد اليها يد وبهتك يحجبها وهيئات ان يتقم منه منتقم وعندى ان عدم الهيبة والخوف على صغره هو الذى يورث جبل الافرنج جميعا الاقدام والجراى على الامور والكلام ويزيدهم بسطة فى الجسم والعقل وبطىء بهم عن الشيب والهرم فان النساء الرعب فى قلب الصغير كلوا فتح الرياح العاصفة على الغرس فتى تمكن منه جعله بعد ذلك غير صالح للمساعى الجليلة وما عدا خوف الحكم والظلام رؤساء الديانة فى بعض البلاد الشرقية فان الامهات يزرعن فى قلوب اطفالهن الخوف من العفريت والروح الشرير والخيال والظلام وغير ذلك فثبت الصادتان ولولا ان اهل الشرق من طبعهم التسليم للمعتور لما رأيت منهم احدا تصدق عليه صفة الرجولية وقد صار الآن كتاب الاخبار فى هذه الديار يلومون ارباب السياسة على قلة الامن للمشاة ليلا فى طرق لندرة وسبب ذلك رجوع اولئك المنفيين كما ذكرنا الا ان هذا عارض يرجى زواله وكذلك فشا اللوم على خيانة البريد لعدم

لعدم تسليم الرسائل الا انه ايضا من الامور الطارئة ♦ ومن ذلك اختصارهم الكلام مع المخاطب اذا اعتمدتهم بشئ فاذا احتاج الصغير الى الكبير في شئ قال له انى ارجو ان تكون من المحسنين الى بتحويل الملتى فاكون لك من الشاكرين فهذا يفتى عن قولنا يا بدر الكمال ويا بحر النوال يا من يلجئ اليه العافون ويحج الى كعبة فضله العائدون ويا من صيته طار في الآفاق وملأ الاسن والاوراق ويا من ويا من فيكون جواب الكبير له بغير ملت سابل جهدى في مصلحتك واخبرك فهذا يفتى عن قولنا على الرأس والعين حبا وكرامة لا بد من ذلك فان الخير مشترك ونفعك من نفعي والحال واحد حالة كون النية غير متعقدة على العمل فاما اذا رأى المسئول نفسه غير قادر على احساب سائله ونفعه قال له مصرحا ان سؤالك فوق طاقتي فاقصد غيرى ولكن متى وعد فلا بد من انجاز وعده فلا محال ولا مطال الا انه لا ينبغي ان تفهم من هذا ان الامور الخطيرة عندهم تبت في الحال فان لها من التوقيف والتعيين ما يعي به صبر المتأمل اذا لا يبرم عندهم امر من اول وهلة الا ان يستفرغ فيه البحث والزوى فعلى قدر ما يهون عليهم ارتجال المقال يصعب عليهم ارتجال الفعال حتى ان ديوان المسورة لا يبت شيئا الا بعد است فراغ الكلام فيه وانما المراد انهم لا يعدون بما لانية لهم على وفائه كما يحدث في بلادنا فيبني الوعود رهين الامانى يطعم المثلث ويسقى الوعود ثم لا يحصل من بعد ذلك على شئ فينتج منه التكذيب من قبل الموعد والتكيد من قبل الواعد وفي الجملة فلا يس بين الانكليز عرقوب ولا اشعب وعندى ان هذا الاختصار هو في اغلب الاحوال اساس للمصالح ووسيلة للتجاح فانه اذا كان احد مثلا معطلا عن الشغل وطلب وظيفة من احد الانكليز فانه يكتب اليه كتابا ويذكر له الشروط فاذا اعجبه ذلك اجابه حالا الى سؤاله والا قال له لا يمكننى فيسعى الرجل في تحصيل وسيلة اخرى اما عندنا فاذا طلب احد من مخدوم وظيفة قال له يا حبيذا ليس غيرك اجدر بها ولقد طالما بحثت عن رجل مثلك متصف بهذه الصفات ولا سيما انك انصفت في الطلب ولكن امهلنى ربنا اقضى وطرا الى فيريطه بهذا الوعد ثم تمضى مدة والرجل راكن الى وعده فاذا سأل مرة اخرى مطله بحيلة اخرى الى ان يقول له اخيرا قد استخدمت غيرك او قد استغيت عنك الا ان الانكليز غالباً قد فرغوا من هذا الاصل

فروما لا تناسبه منها انهم يعاشرون من يكون له عنده مصلحة شهورا
وسنين فاذا انقطعت اسباب المصلحة انقطعت العشرة واذا اشترت من احدهم
بما قيمته الف ليرة مثلا دفعة واحدة فاذا راك في غير حاتوته لم يلتفت اليك
فلا يعرفك الا في الدكان • ومن ذلك اى من الخصال المحمودة
الحرص على ما يؤتمنون عليه فاذا سلط لاحدهم مثلا طرسا فانه يصونه عنده
بمثلة مارس نفسه حتى اذا استرجعته بعد سنين اعاده عليك كما تسلمه بل دجا
ازال عنه الوسخ ورده اليك نظيفا وقال لك وهو معتذر قد تجاسرت
على ان ازلت الطبع عن الطرس وارجو انى لم اسئ فيما فعلت وقس على هذا
سائر ما تأتمنهم عليه وينضم الى ذلك احترامهم للرسائل فلا يفتح احدهم كتابا
جاء باسم غيره بل يبذل جهده في ابصاله اليه واذا زارك منهم زائر فلا يد يد
ولا طرفه الى ما بين يديك من الصحف فاذا اراد ان ينظر في كتاب لم يلمسه
الا بعد ان يسألك وفي بلادنا اذا اعرت احدا كتابا اعاره هو الى آخر والاخر
الى آخر وهلم جرا فربما لم يعد اليك منه عين ولا اثر بل يرى نفسه اول به وان لم
يستلمت اما بعد فقدرته على فهمه او لكثرة اشغاله بل التسيسون ايضا لا يتورعون
من هذا واذا سرفك بزيارته قاول ما يطمح نظره قائما هو الى اوراقك وحالا
يديد يده ويخطف منها ما شاء فكلنا هو جاسوس جاك لبطلع على اسرارك
لا لئانس بحديثك • ومن ذلك ان اصحاب المراتب عندهم لا يقبلون المصانعة
والرشوة من احد لتحويل اربه وان علم انه ارتكب ذلك اقص منه كما يقتص
من السارق ولم ينفعه ان يؤدي الرشوة التي اخذها مضاعفة فعم ان المراتب
هنا انما تعطى غالبا بالعبادة والاستحباب لا بالاستحقاق والاستحباب فان الامير اذا نوه
بشخص من اقاربه او معارفه عند ذي مرتبة وسيادة نفذت كلمته عنده ولو ان
شخصا متصفا باحسن الاخلاق ومحمليا بالعلم والفضل حاول بنفسه ان يتال
تلك الرتبة لم يلتفت اليه الا ان هذا الداء عام في جميع الممالك • ويلحق بما تقدم
من تفضيل الاستحباب على الاستحباب ان النفر من العسكر لا يمكن ان يرتقى
الى مرتبة ضابط وان ارتقى الف حصن العدو والبدى من النجاعة والبراعة
ما يقصر عنه قائد الجيش فهو نفر من يوم اكتبته الى يوم خروجه من الخدمة
والحياة وبعد ان يقضى نجسا وعشرين سنة في الخدمة يعفى منها ويعين له
نحو

نحو اربعة قروش في اليوم والامير امير من يوم ينزل من ظهر ابيه الى يوم
يركب ظهر النعش ثم يدوم ذكره كذلك الى ايد الابدين فكان ترتيب اصناف
الناس عندهم بمنزلة ترتيب اعضاء الجسد بمعنى ان لكل عضو خاصية ووظيفة
لا يتعداها ولا تتعداه فالرأس لا يزال رأسا وان سرى فيه الحرف والغدد
والعور والصمم والدرد والقدم لا تزال قدما وان هي انجنت وانجت الجسم
كله * وهذا التخصيص من وجه آخر سديد رشيد فان ناظر الامور الخارجية
عندهم مثلا ليس له حق في ان يلمق على ناظر الامور الداخلية في شيء وناظر
مجالس المشورة ليس له جدارة بان يحكم على احد الباعة بشيء من محراب صرحه
وقس على ذلك فاما في بلادنا حرسها الله فان ناظر المدايع جدير بان ينظر في
جلود بني آدم ويصنفها بلون الدرة والسوط او يسبر ما هي عليه من الطراوة
والنعومة والمحتسب خليف بان يزن اعمال عباده الله واموالهم في بيوتهم ويزور
ما في عياب صدورهم من الخواطر والافكار وللحاكم او للمطران ان يسقط حق
الحق لحرف اسقطه في الكلام وللضابط ان يثبت الناس في مضاجعهم وللشرطي
ان يقبض على اى شخص كان وللضابط المسكر ان يختلط سيفه على اى عنق
سخت له وللبطرك ان يحرم اى شخص كان من رعيته حتى لا يعود لاحد من اقاربه
واهل بلده استطاعة على مخاطبته ومبايعته والى من المشكى وابن النصير وابن
المجير فيا ليت شعري متى نصير نحن ولد آدم بشرا كهمؤلاء البشر ومتى
نعرف الحقوق الواجبة لنا وعلينا ان نحال ان معنى التمدن هو ان يكون الناس
في مدينة وفيها ذئاب وسباع كلاثم كلا جبر ان اجتماع الذئب والحروف
في مرعى واحد ليجب على اليهود ان يؤمنوا بان المسيح قد جاء * ومن ذلك
تنشيط اولادهم الى الاشغال وتمرينهم على ما يكسبهم وايامهم الرزق الكافي والمواظبة
على الاعمال والصبر على ما يتعاطونه جل او حفر فانهم لا يملون من السعي
ولا يرون في الكسل راحة ولا يقول احدهم اتى كبرت عن تعلم شيء فلا
يزالون دائنين كالبتل ما دامت فيهم نسيمة تمحرك ومع كل هذا التجلد والتحمل
فتي ضيم احدهم او سقط شرفه او مال نجمه ظاهون شيء عليه نحر عنقه
ونك عندي من جملة الافعال المتناقضة في الطبع البشرى وجل سعيهم في سبائهم
انما هو لتحصيل ما يهنئهم في شيخوختهم حتى يمكن لهم تربية اولادهم فلا

يحتاجون الى التكفف او الى ملازمة المستشفيات والملاجئ المعدة للعاجزين وكل منهم يعمل بقول الشاعر

* قليل المال تصلحه فتنى * ولا يبق الكثير على الفساد *

فاما قول عروة بن اذينة

* لقد علمت وما الاسراف من خلقي * ان الذي هو رزقي سوف يأتيني *

* اسعى له فيعطيني تطلبه * وان ائت ائتي لا يعطيني *

فانه يعد عندهم من الاماني الفارغة الباعثة على التواني غير ان حب التناهي غلب فان تعليق العبد توقيفه ونجاحه بالكلية على سعيه وكده لا يتخلو من ازدياد العناية المولى وفيه من وجه آخر تقسية للقلب فان الانسان والحالة هذه بهون عليه ان يفارق وطنه وسكنه لاجل المال وهذا الداء فاش ايضا عند المثرين والموسرين هنا اذ الفنى منهم قد يكون له ابن وحيد فيبعثه الى الهند او غيرها طالبا لوظيفة سامية وربما نجح به بعد قليل وهذا يعد من وجه انه ناشئ عن كبر همة وسهو مطمح ومن وجه لك ان تعدد من الحرص والطمع فوفق بينهما ان استطعت • ويلحق بذلك ان الشيخ الفاني منهم اذا اراد مثلا ان يبني بيتا او يأتي امرا فانما يجعل همه في تحصيل المنفعة منه في المستقبل اكثر من الحاضر وفي غير البلاد لا ياتي الى الابتغى الحال ولا يكاد يتجه امر يرجى منه نفع وصلاح الا وتجردت له جسارة قبحه على وجه مرغوب ونحو مطلوب وكما اخترع احد شيئا قصد به غالبا احدى هؤلاء الجماعات اشارا لهم على اهل بلاده لعله بانهم يعرفون اجرة العامل فيعينونه على اجراء امرائه بما فيه نفع له ولهم • ثم انه وان يكن قد غرس في طبع كل انسان ان يحب وطنه ويفضله على غيره ولا سيما اذا سافر الى بلاد هودون بانه في طيب الهواء ورغد العيش وحسن الاحكام الا ان هذه الخلقة تكاد ان تكون من خصوصيات الانكليز فانهم ايان يتغربوا يظلوا لهجين بذكر بلادهم وما فيها من المحاسن واللذات وقد رأيت كثيرا ممن سافروا منهم الى بلادنا والى مصر والنزب وباريس وغيرها فاثروا على تلك البلاد بشئ وافق طباعهم منها الا انهم عند ختم الكلام يقولون لاشئ مثل انكلترا القديمة وانما يصفونها بالتقدم لعدم تحول احوالها وتغير عاداتها كما ان اهل باريس يقولون ليس الا باريس ومع ذلك فالك لا تزال ترى الانكليز

الانكليز طوافين في جميع البلاد وراكين متي البحر والبر معا ولكن لانكاد ترى احدا منهم يسافر الى البلاد الاجنبية لاجل ان يعلم التصوير او الرقص والفناء كمادة غيرهم من الافرنج وانما هو للتجارة اما الامراء والاغنياء فانهم يسافرون للتزوة واحيانا لاجل تخفيف المصاريف فانهم مهما يصرفوا في غير بلادهم فلن يبلغ ذلك نصف ما يصرفونه وهم في اوطانهم ورب وليمة عندهم ينفق فيها نحو مائتي ليرة فتزى منهم في كل قصبة من بلاد اوربا الوفا ومتي رجع الانكليزي الى بلاده افتند مع الشاعر

* فشرت آمالي بملك هو الوري * ودار هي الدنيا ويوم هو الدهر
ولا شيء يعجبهم مثل ان تمدح بلادهم وعاداتهم * هذا وان من طبع الناس
عموما اذا احتاجوا اليك ان يعزوك ويحتفوا بك ويروك اهلا لكل مكرمة
واذا انت احتجت اليهم استخفوك ورأوا فيك العجز والنذل الا ان هذه الحصلة
غالبة على الانكليز جلة وتفصيلا فن رام ان يكرم نفسه عندهم
فليظهر لهم انه مستغن عنهم ولا يعرض لهم في طلب شيء ولا في استعارته وبناء
على ذلك يصاحبون من يصاحبون اياما وشهورا وسنين ولا يسألونه عن مقدار
دخله وخرجه. ولا يريدون ان يسمعوا ذلك منه اذا ذكره ومتي حلت هذه العقدة
اتقطع الجبل فذلك عندهم من السر الذي لا ينبغي افشاؤه الا عند الضرورة
المقتضية له وكذلك لا يسألونه عن معتقده ومذهبه وعندنا متى تعرف احد بذى
مقام فاول ما يشنف سمعه به من المسائل قوله له من اى ملة انت فاذا لم يكن
المسئول على ملة السائل سقط من عينه الشريفة او بقي فيها كالقذى ان بقي
محتاجا الى عشرته فاما مسائل الاخوان والعشراء فالولها كم دخلك وثانيها كم
خرجك وثالثها كم مرة تعترف في السنة ورابعها هل نأكل البيض يومى الاربعاء
والجمعة الى آخره * ومن طبع الانكليز انه متى وثق احدهم بانسان وعرف
منه الجدد والاستقامة والامانة يأتمنه على زوجته وبناته فيذهبن معه ليلا ونهارا
بلا مانع ومن يحضر الى بلادهم بوصاة من عند معارفهم احتفلوا به وعدوه
منهم وعموا آذانهم بعد ذلك عن مماع ما يقال فيه من النم ولكن بشرط
المحافظة على ذلك الاصل وهو اظهار الشيع والاستثناء فاما اذا كان ذا بسطة
في الجسم ومسحة جبال في الوجه فلا يعود يشينه شئ ولا يزعزعه قاذح

وطاعن ومتى دخل تحت حاية امير منهم فقد دخل في نعمة السموم وفي حى
كليب فهو يهايم عنه بكل ما اطاق فهذا الداب من جهة يعد من المناقب ومن
جهة اخرى لا يخلو من الذم فان المعتد يصدق الموصى به ثقة بالموصى وعدم
تغير اعتقاده فيه وان سمع عنه ما يشينه يترجم بفعله هذا واصراراه عن عيسى
ومحالية طرود الغش عليه فيما قرر عليه رأيه ووطن نفسه حتى لا يحتاج بعدها
الى ناصح ينصحه ومنبه يرشده فاسترسل في هواه الى ما يعرضه لعين العائين
ونقد المنكرين والليب من لا يركن الى هواه ولا ينق بقتنه بل يشك في نفسه
واستريبها حتى يوديه الشك الى اليقين وبعد فهب ان ذلك الشخص الموصى به
كان جديرا بالرعاية والاجارة وهو في بلاده او اول دخوله بلاد الانكليز فقد
يحتمل انه عند مشاهدته هؤلاء القوم على هذه الاحوال التي لم تكن تخطر له
ببال قط تغير اخلاقه ويتلبس بصفات لا تشاكله فقد عرفت كثيرا من قدم
اليهم من البلاد الشرقية وعليهم سميت الاستقامة وسمية النزاهة فلما رأوهم على
هذه الحال من التشوف الى معرفة بلادهم ومن اتمازهم الغريب على بناتهم
واكرامهم لهم لاجل الوصية التي قدموا بها اتخذوا لهم ريشا غير الذي
جاؤا به واتحلوا لانفسهم صفات وما لم يكونوا يحايلون بها من قبل قط
فبعضهم قام في الناس خطيبا يحكى ما عله من احوال بلاده وبعضهم طمح الى
ان يتزوج فيهم من يكون عندها من المال ما يشري به املاك اهل بلده او
قرية. وبعضهم اخذ في التأليف وحشر نفسه في زمرة علمائهم وكلام فان ان
الانكليز طعمه للثمن ولقمة للملثم واول ما يخطر ببال الدخيل فيهم اذا كان عزبا
انما هو ان يتزوج احدي بنات الاعيان او الاغنياء ليستغنى برزقها عن الهم
والنصب والتذكر في المنقلب وفي الحقيقة فقد صدق فيهم مؤلف حاجي بابا وهو
ان الانكليز اذا تعرفوا بغريب فلا بد من ان يرفعوا من قدره ثلثا لمخفهم من
تعارفهم به وصمة تشينهم فربما اتحلوا له لقب امير او سيد حتى يتوهم الرجل انه
في الواقع كذلك • ومن طبع الانكليز ولا سيما كبرائهم ان ينفروا من
الرخيص وان يكن نفيسا وان يتهاقوا على العالي وان يكن خسيسا وعلى ذلك
يحكى ان رجلين كانا يتحدثان في هذا المعنى فقال احدهما لصاحبه ألا آتى
فاعل بهؤلاء القوم امرا يحضر منه كل من يسمع به ثم عمد الى كيس وجعل فيه
دنانير

دنانير من ذهبهم وقعد على قارعة الطريق وجعل ينادى من اعطاني شلينا اعطيتني ديناراً من هذه الدنانير بدلا منه فجعل المارون يتضحكون منه ويقولون لعمر الله ما قصد بذلك الا غبن الناس فطفق يصرخ باعلى صوته ويقول يا ايها الناس هاؤمكم الذهب بدل الفضة وعليكم بالتقاء فلم يكثر له احد * واعرف بعض الجهلة كان يقرأ التمجو على رجل من ذوى التناعة والزاهة ثم يعلم جماعة من اعيانهم ويتقاضى كلا منهم على تعليم ساعة واحدة نصف ليرة فكان الناس يهرعون اليه ويعرضون عن معلمه لانه كان يتقاضاهم ربع هذا المبلغ تديما وتورما واذا كان احد مثلا متوظفا في وظيفة سنية وقصدوه ان يقضى لهم امرا اعطوه امتعاف ما يعطونه لمن ليس له شغل الا قضاء تلك الحاجة بعينها ومن كان معاشه من حرفة له وان تكن تلك الحرفة عقلية لا يدوية لم يكن له مقام من لا حرفة له سوى الحرق والبطالة وعلى هذا قال الفاضل كوراد سميت ان الناس من شأنهم ان يستخفوا بالمعارف التى يتعيش منها وقد يتفق مثلا ان يكون طبيب نطاسي وآخر متطبب فاذا كان لهذا عاجلة ودار رحية وخدم اقبلت عليه جميع الامراء والعظماء وادبروا عن ذلك لكونه ممن يمشى على رجله ما لم يؤلف كتابا ويظهر فيه براعته فكمن من ملكات جليلة تبق في زوايا التحول بسبب هذا الترجيح الزائغ نعم ان زيادة شلين واحد في ثمن المتاع عندهم يوجب فرقا عظيما الا انه ليس من العدل ان تقاس الناس بالبياعات فكمن من عالم عاقل وليس عنده كتاب وجاهل غبي ولديه اضابير كتب نفيسة * ومن طابع الخاصة منهم ان يتجنبوا معاشرة العامة ما امكن ولذلك سبى احد هما وهو المشهور عند الناس عظم الفرق الحاصل بين الفريقين في الاموار والاخلاق فان العامة في هذه البلاد ليس لهم حظ من الكياسة كما عرفت مما مربك ولا تكاد خلائقهم وطاداتهم ترضى احدا من البشر من كان ذا ذوق سليم وطابع مستقيم فالأوباشة ظاهرة عليهم في كلامهم وحركاتهم وتخبرهم للالوان وفي تصرفهم وغنائهم وضحكهم ومعلوم انه من يكون قد قرأ ودرى يستنكف من مخالطة امثال هؤلاء والسبب الثانى وهو ما خطر لى ان اصل عليه الناس هنا من اجيال مختلفة فان الذين قحموا هذه الجزيرة كانوا من فرنسا وشمالى اوربا ومعلوم ان هؤلاء الفاتحين هم الذين استولوا على ارض الجزيرة

وعلى المراتب والالقب الشريفة وان الانكليز القح بقوا بينهم مسودين
مرؤوسين فبق هذا الفرق في اعقابهم قال فليتر انه بعد وفاة الفريد ملك انكلترة
وذلك في سنة ٩٠٠ اخذت امور المملكة وتضعضت اركانها فكان القتال مستمرا
بين الصكصونيين وهم اول من غزوا الجزيرة وبين الدانيزيين ولما كان هؤلاء
اعز واقوى من الانكليز لم يكن لهم يد من ان يؤدوا اليهم ٤٨٠٠٠ ليرة
لينصرفوا عنهم وذلك في حدود الالف قال ثم ان كاثوت ملك الدانيمرك جارف
حكمه على الانكليز وبغى وطنى وفى سنة ١٠١٧ احتلهم تحت حكمه وعاملهم
معاملة الاسرى فكان الدانيزي اذا مر بالانكليز يلبس الى الوقوف الى
ان يمر فلما انقرضت ذرية المذكور عادت الى الانكليز حريتهم فلكوا عليهم
ادورد الصكصوني وكان يلقب بالقدس المسترف وانما قيل له ذلك لانه
اعتزل زوجته عن كراهة لها ومات ولم يعقب وعند وفاته قام الامير وليم دوك
نورماندى يدعى بان له حق الولاية عليهم مع انه لم يكن له حق بولاية
النورماندى الا ان حقوق الولاية والملك حينئذ لم تكن فى اوربا كما هى الآن
وكان من جلة دعواه انه قال اتى لما سافرت الى جزيرة انكلترة اجتمعت بالملك
ادورد فبغىنى ولى عهدته واتى انقذت الملك هرلد من سجنه فومضى ايضا بقتل
الملك الى ولما عرض ما نواه على اهل النورماندى وقع بينهم اختلاف فى شأنه
فتم من ابى ان يساعده ومنهم من رأى فى ذلك مصلحة ومن جلة هؤلاء
الدوك فتراسبورن فانه جهز معه اربعين سفينة وامده ايضا جوه الكونت
فلاندرسمال وكذلك البابا اعله وحرم كل من يمانعه فسافر حتى بلغ ساحل
ساسكس فلقبه هرلد ملك الانكليز بالجوش ونسبت الحرب بين الفريقين فقتل
هرلد واخواه وانهزمت الانكليز امام وليم فزحف بالجيش نحو لندرة وهو ناشر
علما كان قد باركه له البابا فدخلت الاساقفة فى طاعته واقبلت اليه القضاة
بالتاج فلما استوى على سرير الملك اذل الدانيزيين واهل الجزيرة وقهرهم اى
قهر واحسن الى اهل النورماندى الذين اعانوه واجرى عليهم ارزاقا واقطعهم
اقطاعا جة فن ثم كثرت هناك عيال النورمانديين الذين لم تزل اسماء
ذراريهم معروفة بين الانكليز قال وكان دخل هذا الملك اربعمائة الف ليرة
وهي تبلغ بحساب قيمة الدراهم فى زمانها هذا خمسة ملايين من ليرات الانكليز
قال

قال ثم ان الملك المشار اليه ابطل ما كان عند الانكليز من الاحكام والشرائع واقام
 شريعة النور مائدين مقامها واجبر اهل الدعاوى على ان يتدعوا بلغة قومه
 وكذا كتب الصكوك والاحكام فقيت لفسه مستعملة الى عهد ادورد الثالث
 وكانت تلك اللغة فرنساوية مختلطة بالديانية بعيدة عن الفصاحة بأئمة عن
 البيان وكان مما سنه الملك على الانكليز اطفاء مصابيحهم في الساعة الثامنة من
 الليل وذلك عند سماعهم صوت الجرس الا ان هذه العادة كانت جارية ايضا
 عند غيرهم من سكان البلاد الشمالية وكان البائس بها اهل الكنيسة انتهى فقد
 علمت مما تقدم ان علية الانكليز هم من الغرباء الذين قبحوا هذه البلاد فان قلت
 اذا كان الامر كذلك فما بالهم يخالفون علية فرنسا والدائرك في الطباع وفي كونهم
 كما سبقت الاشارة اليه كالزيت لا يختلطون بغيرهم انفة وتكبيرا قلت وما بال جو
 الانكليز لا يشبه جو فرنسا أفينكران للهواء تأثيرا في الخلق والخلق معا سواء كان
 في الحيوان الناطق وغير الناطق فلو جئت ايها الهمس البش اطلق المحيا باسم
 الضاحك القهقهة الى هذه البلاد وبقيت فيها شهرين او ثلاثة لا تبصر الشمس
 الا من وراء حجاب لاغناك الخبز عن الخبز وحيث قد رفعت الكبرياء من الانكليز
 عن هو دونهم من اهل بلادهم وصار ذلك دأبا لهم وما يبايرته الولد عن والده
 والخلف عن سلفه جروا على ذلك ايضا مع الغرباء ما لم يتبين لهم انهم نظراؤهم
 في الهمة والمعالي فحي اعتقدوا ذلك منهم لم يأنفوا من معاشرتهم والحق
 يقال انه لا مناسبة بين علية الانكليز وسفلةهم بخلاف غيرهم فان الامير عندما مثلا
 لا يفضل الناس الا بامارته لا باخلاقه وآبائه ومعارفه اذ جميع الناس في ذلك
 متساوون وايضا فحيث كانت القاب الشرف عند الانكليز قديمة وعريضة كان لها
 عندهم اجلال وتعظيم يفوق الحد حتى ان اعظام القاب عندهم اعظم من اعظام
 الملوك فان الشريف اذا مشى مثلا في الشوارع مع عامة الناس لم يكثر له احد
 ولم يقم له قاعد وقد يسوغ العلن فيه والتنديد بجماعه ولكن لا يسوغ الازدراء
 بمنصبه وجلالة لا بالنطق ولا بالكتابة وما احد من الانكليز ينكر انه مجرد اتصاف
 الانسان بجلالة يجب له التعظيم والتكريم ومن اعظم شاعده على ذلك نصب ضابط
 البلد فانه قد يكون من اهل الحرف والصنائع فحي حصل على هذا الجلاء صار مساويا
 للاشراف والسادات حتى ان سائر الوزراء الامراء يأكلون عنده ويجالسونه وما

ذلك الامراة جلالة ومتى عزل رجع الى حاله ولم يأكل معه احد منهم ولو جاء بالنس والسلوى والكلام على كيفية نصبه وعزله سنذكره في وصف لندرة ان شاء الله تعالى وما احد يرتقى هنا الى درجة سامية عن ضعة الالهذا الضابط فلما الوزراء ورجال الدولة فكلمهم متأصلون في المجد فلا يصح عندهم ان يتنزل المراتب العالية فيتلهها صبي حلاق او خادم جزار والشاهد الثاني ان بعض اهل بلادنا وغيرها يقدم عليهم وعليه رذعة لقب فيكرمونه غاية الاكرام ويوثقونه ميوءا اسنى ومقاما اعلى وهو مع ذلك لا يدري ان يفوه بمدحهم ولا بهجهم اما الفرنسيين فانهم انما يكرمون اللقب اذا كان جديرا باللقب ومن كان ذا معارف واخلاق جيدة عندهم اغناء ذلك عن حلس الجلاء ولا شك ان الفضل بغير جلاء خير من الجلاء بغير فضل وقد كنت ترجعت نبذة من لغتنا وبعض محاورة لاجل ان يطبعها بعض الوراقين بلندرة فلما انتهى طبعها كتب في صفحة العنوان انها من تأليف فلان مدرس اللغة العربية بمالطة سابقا ومترجم جميع اسفار التوراة والانجيل ومؤلف كتاب الفارياب الى آخرة فقلت له ما الموجب الى ذلك كله فقال ان الانسان هنا انما يعتبر بالاتباع لا باتباعه وخلوا من تعديد الالقاب لا يباع كتاب ° وكل عيلة شريفة من هؤلاء الرؤوس لباس مخصوص لخدمتهم وخدمتهم ولهم ايضا لهجة مخصوصة فيها الجملة في الكلام او كما يقال رخاوة حنك حتى ان اللاعين في الملاهي بما كونهم بها ويسخرون منهم ولهم ايضا تنطس زائد في مراعاة جانب العرض فانهم لا يقبلون في مجالستهم من علم انه عائش مع امرأة على وجه المتعة او السفاح وعند الفرنسيين لا حرج فيه وكذلك لهم تشدد في الصدق فانهم اذا عرفوا من احد الكذب ولو مرة واحدة سقط اعتباره من اعينهم ومع ذلك فهم أكثر الناس عرضة للتدجيل والخداع ومنها ان معاشرتهم لازواجهم اشبه بمعاشرة الاجانب فلا يأنس احد بشيء من الدالة بينهما فبينهما من التحشم والتكلف ما بين الغريب واحدهما ولا يقول السائد عن امرأته زوجتي قالت او قريني بل يقول قالت الست ولا يفتح رسائلها التي ترد باسمها ولا يتطال الى معرفة احوالها و اذا اتاها زائر رجلا كان او امرأة جلس معها من دون حضور زوجها و اذا كنت في حجرتهما لم يدخل عليها الا بعد ان يقرع الباب ومتى ارادت الخروج فلا

فلا تستأذنه وإنما تشعربه اشعاراً ولها ان تستخدم من شاعت وان تذهب الى الملاهى مع معارفها سواء كان زوجها صحيحاً او دليلاً فى الفراش واذا زارهم احد من معارفهم او اصحابهم يأخونه على بناتهم ونسأئهم فيخرج معهم ليلاً ونهاراً والنائب ان يكون خروجهما اولاً الى الكنيسة ليقم لها كتاب الصلوات والانجيل والتوراة وهو من اعظم التأنيب عندهم ثم يعقبه الخروج الى الملاهى ليقم لها باب المجدع الذى تجلس فيه ثم الى المنزلة ليقم لها باب الطريق او باب العاجلة وهكذا تتوالى القنوح وليست هذه العادة عند الفرنسيس فانهم لا يأخنون على اناتهم ذكراً وقلاً تخرج البنت هناك وحدها او تركب الخيل وتسابق الرجال كما تفعل مخدرات الانكليز ولعل ذلك هو بعض الاسباب الذى من اجله تراهن ممشوقات مهفهفات قتل ان ترى فيهن بانه هذا ما عدا كشف صدورهن فى الولاثم ورقودهن فى النهار دون الليل الذى جملته الله سكتاً وراحة للبدن واذا تزوج رجل امرأة وكان عليها دين قبل الزواج وجب على الرجل اداؤه وانما يكون ولى مالها وملكها واعلم ان الرجل فى عرف الشرع هنا هو ولى امر المرأة فلا يسوغ لها ان تبرم امرها خطيراً من دون اجازته الا ان عرف العادة والاستعمال يوجب للمرأة كثيراً من الحقوق والامور على الرجال فان اخضاع النساء فى كل مكان وزمان امر صعب ولا سيما فى المدن الكبار التى يباح لهن فيها الخروج والزيارات فلا يسع الزوج الا المياسرة والملاينة لامرأته وعانة نساء الكبراء هنا عند السلام اول مرة ان لا يسلمن باليد بل باشارة من الرأس وفى المرة الثانية بمس الانامل فقط وفى الثالثة بنصف الاصابع وهلم جرا وينبغى لمن اكرمته الله عز وجل بزيارة احد هؤلاء الامجاد والماجدات الا يذهب الا فى وقت الزيارة العلوم وهو بعد الضحى وان يكون مجملاً باللباس الفاخر نظيف الثياب خالفاً شاربيه مرجلاً شعر رأسه بارداً اظافيره مامحاً فعليه سائراً كفيه يجلد ايضاً فان قوتنا المرء باصغريه ولا تكلمك العباءة وانما يكلمك صاحبها ورب حر توبه خلق لا محل له من الاعراب عندهم وينبغى ايضاً ان لا يحدق فيما يراه من المتاع والاثاث ولا يمس باصبعه فان كل ما يكون بالمجلس حرم ولا يتندر الرجل بالخطاب ولا يكن سائلاً فاذا كلمه مولى الدار ثلاث كلمات اجاب بثلاث وان زاد فليزد ولا يلز في الجلوس وان مس كوعه فصلاة الاستغفار وينبغى على البساط قوراً ومن العيب

ان يذكر الانسان بحضرتهم اسم رجله او ساقه او ظهره واقبح من كل فيح
ان يقول بطني حتى ان لفظة البطن بلغتهم مستهجنة ومثله الفخذ حتى من الحيوان
وفي بعض البلاد قد تقول المرأة اذا دعوتها للاكل بطني ملآن ولا تستحي
ولا يحك بحضرتهم موضعا من جسمه ويفرض ان لا يصدق ولا يسعل ولا يخط
ولا يتفخر ولا يتجسأ والعباذ بالله وينب ان لا يتنخخ ويجب ان لا يشم منه رائحة
الدخان واعرف سيدة كانت اذا شمت رائحتها في ثياب زوجها سوءا كان منه او
من غيره اجبرته على نزوعها وقد كان دطاني بعضهم الى ان ازوره وامكث عنده
اياما لسمع مني لفظ العريية وقال لي قد جئتكم من مكان محقق قصد ان تنزل
عندي ولك على كل ما يرضيك قلت له لكن ينبغي ان تعلم اني اتعاطى الدخان
وان نساء الانكليز لا يسمحن به فقال ان حول الدار بستانا فني اردت ان تدخن
تمضي اليه قلت في نفسي هذا اول المباحث على العنت ثم قلت له اذا طالبت في الليل
فهل اقوم من الفراش واحل الحاف الى البستان قال بل تدخن في حجرتك فاجبت
الى ذلك وسافرتا معا فلما بلغنا منزله سلمت على زوجته فكان اول ما خاطبني به
ان قالت طاب نفسا من جهة تعاطى الدخان فلما تنظف الحجرة منه كل يوم
فاستدلت من ذلك انه كتب لها قبل سفرنا في هذا الامر الجلل • واذا زارهم
احد اول مرة ولم يكن من معارفهم فلا بد من ان يعطى الحاجب تذكرة
مكتوبة باسمه فيناولها الخادم سيده في صحيفة من الفضة او البور ولا يكاد
يدخل عليهم زائران في وقت واحد وقد يكون عند البواب دفتر يكتب فيه
اسماء الزائرين في كل يوم وفي الجملة فان مصاشرة هؤلاء الرؤوس تنعب الرأس
والرجل معا وتضيق كثيرا من الوقت والمال وربما دلك احداهم الى غداء
فقام عليك ذلك الغدا ثمن عشرة اغذية • ومما يحمد من هؤلاء النبلاء انهم
لا يرضون في ارببيتهم سمات الشرف ويطوفون به في الطرق تهويلا على العامة
كما تفعل نبلاء فرنسا وانما يتحلون بها في اوقات معلومة وكذلك الخواتين لا يتحلين
بالخلي والجواهر الا في الولايم والسهريات ونحو ذلك • ومن ذلك خطابههم
خدمتهم بالرفق واللين وان اظهروا عليهم الجحفة والعجبية فالخدمة تقول
لخدمتها اذا امرتها بان تناولها شيئا هاتي هذا الشيء ان اعجبك وبعد ان تأخذه
منها تشكرها وربما تابخت عليها في الاكل والشرب وارضتها بمنزل هذا الكلام
الطيب

الطيب فبطيب خاطرهما ومع هذا الرفق والملازمة فلا تزال المخدمة متباعدة عن الخادمة ومظهرة لها فرق القامين وتبين الشائين فلا تدل عليها بشيء وإذا غضبت عليها فلا تكلمها بكلام يشف عن سفاهة وخروج عن حد الأدب كأن تقول لها مثلا يا فاجرة يا بنت الكلب كما تقول نساء بلادنا عند اننى باعث او ان تحرق عليها اسنانها والعانة عندنا بخلاف ذلك فان المخدمة تلعن الخادمة وتشحنها بحضرة الناس ثم تلمعها وتلفعها وتبسط معها في الكلام وتستعين بها على تنفيذ هواها وتطلعهما على اسرارها • ويحمد ايضا من عاداتهم انهم اذا استخدموا شخصا لسنة وارانوا صرفه لغير ذنب نيهوه من قبل صرفه بثلاثة اشهر وعند الفرنسيين ينيهونه من قبل بثمانية ايام كذا في غالتاني فاما اذا كان مشاهرة فينيهونه قبل صرفه باسبوع او ادوا اليه اجرة الشهر وصرفوه ومن يستخدم في المبرى او عند جمعية وابلى في خدمته كان على تلج من ان يزاجه آخر على محله ولو باجرة اقل وكل هذه المحامد معدومة في بلادنا فان المخدم يطرد خانمه بلا ذنب ولا مكافاة • ولبعض كبراء الانكليز طبع غريب لا ادرى الى اى شيء انسبه وهو انه اذا باشر لهم احد عملا لم يخطر بباله ان خدمته له انما هي عن حاجة الجأته الى اخلاق ديباجته فيأتى عليه حين من الدهر من غير ان يسأله هل انت محتاج الى الدراهم او لا ولكن اسمح لى ايها المخدم الاعز الاغر ان ارجع لك عن هذا الطلياني الذى يملك الاخان وعن ذاك الفرنسي الذى يملك الرقص والتصوير وعن ذلك النمساوى الذى يملك فلسفة اللغات فأتى اخشى ان الاول يضيف الى كل كلمة من لغتك حرفا والثانى ينقص منها الحرف الصحيح والثالث يبدل ويقلب فانه يرى ان لغتك فرع من لغته فلا يبالي كيف يؤدى اليك المعنى فيشكل عليك فهمه بل دعنى اكلمك بلسان عربى مبين حتى يكون كتابى كله من نفس واحد وما على صماخك اللطيف الشريف من حروفه الخلقية من باس فاقول اى لذة ترى لمالك منهم فى مجيئه اليك تحت المطر والتلج من مسافة ساعة فاكثروا فيخرج الى اداء شلين جعل الحافلة والى ان يضغط بين القاعدين فيه ثم بعد ان يخرج منه سالما يمضى ربع ساعة فيومخ الوحل فعليه وتكسر الرمح ظلمه ثم يأتي فيقرع الباب فيخرج خادمك اليه وينظر اليه كاستخف به اذ يرى فعله قد ابلت وظلمته مفتوحة فانه قد نقل عنك

بالاستاد ان كل من يعيش بيديه ويمشي على رجليه لا يسكون جنثا ما اى
 متخصصا متصفا بصفات الخاصة ثم يعرض عليك ما اقدم الآتى اليك من
 دون ان يذكر اسمه وانما يذكر صفاته بان يقول يا ابا رجل مبتل النعلين مفتوح
 الظلة مشعث الرأس وحيثذ تأمره بان يأذن له فى الدخول فامعن النظر هداك
 الله يتبين لك ان من كانت هذه حاله كان جديرا بان يأخذ فى غاية السهر اجرة
 وحق عرق جبينه او قرقرة امعائه من البرد لعمرى ليس هذا داب جيرتك الفرنسيس
 فانهم وان لم يؤدوا اجرة العامل لهم كما تؤديها انت الا انهم لا يغفلون عنه
 فيعرضون عليه ما يلزمه قبل الزوم او عند وقته واقبح من ذلك انه اذا سأل
 العامل المعمول له من هؤلاء السادة اجرة اتقبض منه واقسعر ولا سيما اذا كان
 المبلغ قليلا • وهنا ينبغي ان اذكر ان الناس ما زالوا يروون عن الانكليز انهم
 اذا استخدموا مثلا معلما او غيره لا يسألونه عن اجرة اولاً وانما يسألونه اخيراً
 ويؤدونها اليه كما يطلب وانهم يوفونها أكثر من سائر من عداهم من الأفرنج
 وان العامل اذا اشتغل لهم بشئ ساعة ما من النهار اغناه ذلك عن التعب
 يوما او يومين فينبغى ان تعلم ان الانكليز كانوا من قبل اختراع البواخر انحنى
 واسخى منهم الآن فان مجئى الغرباء الى بلادهم كان اذا ذاك نادرا فكانوا
 يحتاجون الى ان يأخذوا عنهم ما ليس عندهم منه وكثير ممن قدم اليهم فى
 ذلك الوقت مخرق عليهم ولابس ورجع غلما فلما الآن فاحرحت الغرباء تتوارد
 اليهم من كل فج وصاروا هم ايضا يحولون فى جميع البلاد ويطلعون على احوالها
 ويشهرون معلوماتهم فيها فى الكتب وفى صحف الاخبار فصاروا لا يخفى عنهم
 ما يناله الغرب فى بلاده واصبحوا يشارطون ويستحيطون من الغلب وصار
 عندهم كثيرون من الغرباء فرجا رضى احدهم بان يأخذ على شغل ساعة ملياً
 واحدا وما بين ذهابه وايابه بضع ساعة فاكثروا وهذا الطمع فى الاستغناء
 من الانكليز قد غر كثيرا من الناس فاستغزهم من ديارهم حتى قاسوا فى هذه
 البلاد من الجهد والضناء ما رضوا به من الغنىمة بالانيلب حتى ان اهل ارلاندم
 قريهم من الانكليز ومخالطتهم لهم يتركون بلادهم ويقصدون احدى مدن
 الانكليز وعندهم تلك الامانى الفارغة ويحكى عن احدهم انه قدم الى لندرة
 على نية ان يصيب فيها الخطوة والسعادة وكان فقيرا جدا فاتفق يوم دخوله
 ان

ان عثر بدينار حرى في الطريق فالتقطه ووضعته في جيبه ثم لم يلبث ان اعترضه فقير فاعطاه الذهب وقال خذ مباركاً عليك فاني لارجو ان اجد من ضربه كثيراً • ولاهل ارلاند حكايات كثيرة مضحكة واقوال متناقضة يرويها عنهم الانكليز تهكمها بهم منها ان امرأة قالت لرجل هم بان يقعد على كرمى لا اقدر ان استغنى عن احدى هذه الكراسي الفارغة لانها جيبها مشغولة وسأل رجل منهم رجلاً آخر هل رأيت انحل من هذه المرأة فقال لعمري لقد رأيت مرة امرأة لو انها جعلت مع هذه ومع اخرى اليها لكنت انحل منها معا واشترى رجل ساعة بمن غل فسأله بعض اصحابه عن سبب ذلك فقال ان لهذه الساعة فوائد عظيمة منها اني متى اردت ان اقوم في الليل جذبت حبلابها فظن فاسمع صوتها وقيل مرة لرجل قد اخترع كاتون يخف به نصف مصروف الفهم فقال اذا اشترى كاتونين يخف المصروف كله • وكتب بعضهم كتاباً من اميركا الى صديق له في بلاده يقول فيه اخبرك بانى قد انتقلت من المحل الذي انا فيه الآن ولولا ذلك لكنت كتبت اليك من قبل وما كنت ادرى قبل الآن اين يتسكك كتابي هذا ثم اني امسكت التلم اليوم لابلانك خبر موت خالك الحى الذى مات بقتة بعد مرض طويل لازمه نحو ستة اشهر وكان فيه يتلوى ويتسج وهو في غاية السكون ولا يتكلم بل كان يهذى ويلغو ولست ادرى سبب موته غير ان الطبيب ينظن انه مات من المرض الذى اعتراه لانه بقى عشرة ايام نفسه اما عمره فتعلمه انت كما اعلمه انا وهو خمس وعشرون سنة الا خمسة عشر شهرا ولو انه عاش الى هذا الوقت لكان مات منذ ستة اشهر (تنبيه) والآن ارسل لك عشر ليرات ارسلها لك والدك من دون معرفتي وكانت امك تريد ان ترسل اليك بقرة فلولا قرونها لضمنتها في هذا الكتاب والرجو منك ان لا تفرض ختم هذا الكتاب الا بعد قراءتك له يومين او ثلاثة فالك تكون عند ذلك اثر استعداد السماع هذا الخبر المحزن • (عود الى ما كنا فيه) وقد يكون احد هؤلاء العلية مديونا لشخص فيسافر الى بلاد بعيدة من غير ان يؤدى اليه حقه وقد يكون له وكيل او صديق ولا يؤكله عنه في ذلك فاذا سأل الرجل وكيله عن سبب سفره قال له قد كان يريد ان يراك قبل ذهابه لكن العجلة اضطرته الى السفر بقتة وقد صعب عليه ما جرى وهذه الخصلة اعرفها منهم في مالطة ايضا

وليست ناشئة عن طمع في اكل الدين اصالة وانما هي عن عدم المبالاة والاكتران وعن الاعتماد على صلتهم ووفائهم وعلى مقتضيات الاجتماعية ولكن ما معنى صعب عليه هنا او حزن او اكتئاب او كد او ترح او كل مرادفها وهو لا يدري متى يعود من غيته والرجل محتاج الى اجرته او ثمن حاجته • ومن طبعهم ايضا ان لا يسمعوا تظلم الغريب من احدهم ولا سيما اذا كان التظلم دون التظلم منه وان كانوا يعلمون لهذا سبابة في الشطط على بعضهم واذا استلحوا من الشكوى نورا يريهم ان كل بشر مظنة للخطأ والقصور فلما يكون ذلك في جهة الشاكى لا المشكومة وهذه الخلقة من جهة هي صنو تلبيهم في اللوم على ما تقدم ومن جهة اخرى هي من قبيل التعصب والازغ • ولهؤلاء الكبراء حب السمعة يفضي الى قسوة القلب فان احدهم قد يهون عليه مثلا ان يعطى الجمعيات الدينية ثلاثمائة ليرة في السنة وان كان لا يعلم باى وجه من وجوه البر تصرف او لاى مقصد تستعمل واذا حرت به امرأة فقيرة حافية تحمل رضيعين وعلى وجوههم سمة الانكسار والجوع لم يختلج قلبه لان يجود عليها ب درهم واحد حيث يعلم ان المرأة لا دفتر لها تكتب فيه اسمه وتشره على الملائكة تفعل الجمعيات • ومن طبعهم وطبع العامة ايضا انهم يشتمون من ان يسمعوا من الغريب تعيب طاعتهم ومنكر احوال بلادهم وانما ينبغي ان تنتظرهم حتى يخوضوا هم في ذلك ولا شئ اسوأ عندهم من ان يفصل الغريب عن بلادهم وفي قلبه شئ عليهم • واعلم ان للسيدات هنا نفوذ كلمة بالغا جدا ولا سيما في الامور التي يشم منها رائحة الديانة والزريعة الى امالتهن وارضاتهن لمن حاول ذلك كما فعل بعض الطمحين هي ان يقول لهن ما اعجب ما ارى من احوال نساء هذه البلاد المباركة وما هن عليه من حسن الاخلاق والفضائل الباهرة فان نساءنا يجهلن القراءة والكتابة ولا يعرفن ما يجب عليهن لله وللعباد فمن اجل ذلك لا يحظين عند بعلوتهن فريحة الرجل مع زوجته عندنا عيشة خصام وتقار ومقت ونقص ونكد وكذا لا يمكن تعطف عليهن وتنشئ لهن مدارس لتربتهن وتهذيبهن فكيف ينال تلك الثواب من الله والنساء من الناس وما اشبه ذلك من الكلام الحامل لهن على الاعتقاد بافضلية انفسهن فينظرن الى ذلك القائل نظر الرفيق الشفيق ويرثله منزلة رسول من الله لا تقاذ نساء بلاده من ورطة

ورطة العمه والجهل ويعتقدن انه متى رجع الى وطنه اذاع بين الناس
 محامدهن وهو اى ذلك الاصيل الذى فعل هذا والمقتدى به قائل فى نفسه ألا
 ما اهوون خدعتكن على مع وجود اضاير كتب متنوعة فى خرائكن ايم الله
 ان ججع ما عندكن من التحف والاسفار لا ينفعكن من دهائى شيئا فان الدهاء
 ملكة غريزية فى الانسان لا تؤخذ عن الكتب وهكذا ينوهن باسمه ويصبح
 عندهن معززا مكرما قدعوه واحدة للصبح واخرى للضحى وكذلك اذا التى مثل
 هذا الحديث على احد من اهل الكنيسة فان بين القسيس والمرأة لا يعلم
 الانسان هنا ان ينفذ مخاريقه واذا اجتمعا له كان ذلك من سعه واذا كان فى
 خلال اطرائه هذا يتنهد ويذفر وتفرغ عيناه بالدموع كان انجوع والبالغ ثم ما عليه
 بعد ذلك ان يقهقه او يحشش فان للضحك وقتا وللباكاء وقتا وهذا التدجيل
 لا يقنى عند الفرنسيس تقيرا ♦ هذا واتى سمعت من كل من عاشرته وقد عاشر
 الانكليز ان يصفهم بالكبر والعجرفة ولكن قبل اثبات هذه الدعوى يبغي
 ان تعلم ان الكبر على انواع الاول ان يكون ظاهر سمحة ادنسان متفرا عنه
 ناظره لعدم طلاقة وجهه فيظن الناظر اليه انه لا يتكلف لمخاطبته والثانى عدم
 قبول النصيح والافئآت برأيه وقوله وان علم انه غير مصيب والثالث ان يكون طامق
 المحيا لين الجانب يرغب فى مجالسة الناس ولكن اول ما يسط بساط الحديث
 بينك وبينه يطفق بعدد عليك محاسنه وقضائه وفواضله ومائره ومناقبه فاذا
 كان متريا قال اتى انفق فى الشهر كذا واتصدق على الفقراء بكذا وكننت
 بالامس مارا فى طريق كذا فساألنى فقير شيئا وحيث لم يكن معى فلوس بذلت له
 دينارا واتى لا يبلى عندى شئ مما البسه فأتى اخذه على هذا وذلك وان
 عندى من المتاع كذا وكل يوم آكل كذا واضيف اناسا واقربهم الطرف الى
 يعز وجودها فى هذه البلاد فان لى عمالا فى البلاد الخارجية يبعثونها الى فى
 كل عام اما الكتب فلم اعز بها اذ لست املك فرصة للمطالعة لكثرة الشواغل
 والموانع ♦ وان كان جيلا قال ان فلانة هامت فى هوى وتركت اهلها حيا يى
 وآلت لتحببني او تموت وان زوجة فلان اهدت الى من التحف كذا وارسلت
 الى من الرسل والرسائل كذا وان ابنة فلان دعتنى الى ان اخاطبها وهى
 تمك كذا ولم اجبها ولا ادرى كيف ينهى بها الحال واتى مشفق من ان يل بها

طارض من الجنون فاكون اناسيب ذلك وهو مع كل هذا الافجاس والجزاف
 بكذا مقيل عليك وباش بك ويزيلك اساء من جنبه لكيلا يفوتك شيء من هذه
 الفوائد التي ياتيها عليك • ومن كان قد قرأ بعض اشعار وسمع من اهل العلم
 مثلا ان الشعر متعب سنية تصدى الى اى نظم كان فاذا رأى ما را في الجون نظم
 فيه قصيدة واذا تزوج احد في بلده نظم فيه تواريح واذا توفى احد قال قد
 فاض بحر الكرم ودكت اركان المعالي وذوت رياض الفضائل واقل نجم
 الهدى وخسف بدر المجد وكسفت شمس الفضل ثم لا يزال يطالع في عاجله النبي
 الياس حتى يصل الى القللك الاثير ويعدد جميع ما هنالك من النجوم وينزع منها
 كفتا لمرئيه وما ذلك الا حتى يقال عنه انه ساعر • ومنهم من اذا حفظ نادرة
 او حكاية او مسألة رأيت يتسدى بها في كل مقام ويضعها بين كل مورد
 ومصدر حتى يقال عنه ما شاء الله • ومنهم من اذا ادلعه على غلظه او ما اليك
 برأسه وقال قد فهمت قد فهمت فتقول له كيف نكتب الامة فيقول لا
 اكتب غلطا فتقول ولكن بين لي كيف تجتبه فيقول اكتب ما يكون صحيحا
 فتقول اطمني عليه فيقول حين اكتب اعرف ما يذني ان يكتب ولا يزال
 يكاررك تصلفا وعنادا حتى تمل منه • ومنهم من يزورك واول ما يستقر به
 المكان يأخذ في ان يشكو من كثرة مصارفه ويتأفف من كره ما يدعى الى
 ولائمهم ومرافصهم ويخط على الولائم والمولين مع انه لم يحصل على معرفة
 هؤلاء المعارف الا بعد استعمال وسائل لا تحبى وهو يقول في قلبه امام الله
 دولة هذه الماكتب واعلى سنا الادبيين فانهم انفع من الادب والمثادين
 وانى اذهب اليهم وانال من اطايب طعامهم وشرايهم وانخرق عليهم قنارة
 يضحكون من خزعيلاتي ونارة يجذبونني فارجع الى وكري خال البال بملى
 الامعاء • ومنهم من يكون له ففص خانم فيدعوه ان يحوربه ويلبسه فعلة بحضرة
 الناس ويكلفه ان يحمل دورقه ودواته وجبته وعصاه وقصة خاتمه ويمني وراءه
 كأنه حمار موقور وذلك حتى يقول الناس ان السيد ذو خدم وحشم • ومنهم من
 ينواضع لجليسه وسامعه ويستدر اليهما فيقول لا تؤاخذني يا سيدي بما تسمع مني
 من اللحن فاني لم آخذ النحو عن احد ولم يطاوعني الوقت على ان اتعلم اللغة كما
 يجب وانما عرفت ما عرفت بالدربة والممارسة وهو عند ذلك ينتظر من سامعه
 ان

ان يقول حاشاك ان تلحن في شيء وانت العلم المنار اليه بالعلم والبيان واقسم اني لم يطرق سمعي شيء ابلاغ من كلامك فانت قس الفصاحة وسبحان البلاغة وانت الذي تروى عنه نوابغ الكلم وتؤخذ عنه جوامع الحكم فيا ليت لنا في بلادنا من يأخذ عنك هذه البدائع كيلا يضيع العلم من بيننا فادام الله وجودك ومنعنا بفالك السعيد امين • ومنهم من يقول ان شاقى يا جاء؟ الخير ان لا ارى على لا احد ديناً او لوما او منة ولو بت وعلى لا احد درهم واحد لم نأخذنى سنة ولا نوم وقد طالما حاولت ان اغير طبعي هذا بطبع من دباغ الناس فلم اقدر وهو مع ذلك يترقب جماعة الخير ان تقول له نعم هذا الطبع لله سبحانه ما اكرمها وخلاتك ما اعظمها فيا ليت الناس جميعاً يقتدون بك • ومنهم من اذا كتبت اليه كتاباً تسأله عن شيء ضمن عليك بجوابه اذ يراك غير اهل له • ومنهم من اذا راك قد قمت فاك للحديث معه او مع جلس آخر ابدر الى قطع حديثك المفيد بان يحكى حكاية مخيفة عن نفسه او عن اهله وخادمه • ومنهم من يبارك في الحق الصريح ولا يذعن لبرهاتك وان كان يعلم انه دونك في الجدال وآخر الكلام يترك وينته هو ان يقول لك كذا كان رأيي وهذا هو قصدى فيوهمك بذلك انك كنت من الزائعين وانه من الراشدين وذلك حتى يكون آخر الكلام اليه • ومنهم من يجادلك ويعارضك فيما لا يورثه فخراً ولا يكسبه ذكراً ولكن لمجرد اطهاره اياك غالطاً فاذا سألك مثلاً كيف انت وفلت له بخبر وعافية قال لك ما اراك تدري ما العافية فاني لا ارى اثرها عليك فتقول له كيف واني والحمد لله متمل بصحتي وعيشتي ما آكل واشرب وبهتني منامي وجلوسى فيقول ما هذا معنى العافية عند المحققين وانما هي ان تمشى منتصباً غير لاوعلى احد او نسي تراه عن عينك ولا شمالك موازناً لخطواتك ساعحاً بانفك مصراً خدك الى آخره ولو جثه بجالينوس والفيروز اباى ليطلعه على حد العافية وتعريفها لم يقنع منك • ومنهم من اذا غاب يوماً عن ولاة قال لمن يجمل حاله ان ابى كان رئيس المشئين في الديوان وعي كان وزير الامر وخالى سميره واتى انما قدمت باديكم للتنزه والتفرج وما اشبه ذلك ومن هؤلاء المفجسين من اذا لم يجد مجالاً في نفسه للمدح افتخر بابسه او وجهه او عمه او بداره او بيانه واعتقد ان كل شيء يضاف الى ضميره يعجب الناس وقد سمعت مرة واحداً من هؤلاء المفخرين يقول قد جرح

اصبى بالامس فخرج منها دم احمر فان اعجب وعجب جميع الحاضرين • ومنهم من يستغزه العسر والضنك الى ان يغادر وطنه فيقصد امير بانه او شيخ قرية ويلثم يديه ورجليه ويتضرع اليه ان يؤويه اياما ربما يجد مقاما فاذا رآته والحالة هذه وسأته عن مقره اجابك بان الامير فلانا دعاه الى النزول بداره وامسكه عنده ولا يريد ان يطلقه كلفا به • ومنهم من يروعك بمخطئه الشديدة فتظن ان المكان تزلزل منها او يتجشئه الذي يسمع له صد • ومنهم من اذا حيينه في الفصحى نخر وزجر وقتل شاربه وزفر واوهك ان الوقت مفر لا ينبغي فيه القساء والسر وقس على ذلك من يزكى حرفه ويقتخر بصنعه الى ما لا نهاية له فاذا تقرر ذلك فاعلم ان كبر الانكليز هو من النوع الاول وهو انك تنظر فيهم الانفة وكلوح الوجه ولكن متى خاضت منهم احدا تبين لك انه لافخور ولا فياش فمن كان دخله في العام ١٠٠٠٠٠ ليرة او همك انه مثلك اذا كنت مثلي ذا هم في المعيشة ونصب ومن يكن عند الفا كتاب مثلا فاذا قلت له ما اكثر كتبك قال لك لمي اسرفت في شرائها وما كان ينبغي لي هذا مع انه لو قال لك اتى قادر على شراء ضعفيها لكان من الصادقين ومن كان منهم يحكى البدر جالا كقول شعرائنا ان ينس بكلمة تدل على انه فق امرأ بحسنه ومن يكن مضطلعا بالعلوم والفنون فاذا سأته عن شيء لم يجبك الا بعد التزوي ولا ينسب اليه حل المسائل واستخراج المجهول واذا سأته عن شخص يدعى العلم ويؤلف ما لا يرضى به العلماء قال له استعجل فيما الف، وام تمكنه مراجعته وقد يكون مع الاستعجل الزلل فلا يعي عن ان يجد له عذرا يستر به عيبه ومن يكن في اعلى المراتب لم يستنكف ان يجيب من يسأله ايا كان فقد تبين لك ان كبرياء عليسة الانكليز انما هي في وجوههم أكثر منها في السنهم وقلوبهم وان وسم الناس اياهم بالعمرفة مطلنا لبس في محله الا اتى لا اتى عنهم الاتصاف بعزة النفس وترفعها عن ان تدل لغيرهم وهو من الخلائق المحموده لدى جميع الخلائق • فلما كبر السفلة منهم فهو ابتداء العبوس ايضا مضافا اليه عدم التادب في الكلام والحركات ونبرهم في الخطاب وسوء الضحك والقاء والمقلب وهم جرا • هذا وكما اشتهر عن الانكليز الكبر كذلك اشتهر عنهم الصدق ولكن ينبغي ان تعلم ايضا ان الكذب على انواع احدها في مائع وهو الذي اتصف

انصف به اهل البلاد الشرقية وذلك كأن يملك الانسان بالحضور في الساعة
الفلاية ثم يخلف او يملك بقضاء حاجة وفي قلبه ان لا يقضيها او ان يسافر الى
استانبول ويقول ان مؤلف كتاب الساق على الساق قد ضغط بين طابعتين
فانكسرت ساقاه جزاء له بما عنون كتابه به او ان تكون قد ارسلت له كتابا
فيكر وصوله تملصا من لومك له او ان يقول لك قد اطريت عليك البارحة عند
فلان فهو يملكك السلام ويدعوك الى منزله فاذا سرت اليه وجدت الامر
بالعكس او ان يقول قد نويت ان اسافر غدا الى الشرق ثم يسافر الى المغرب
وغير ذلك مما لا يحصى نفا • والثاني ككذب مطبوخ ناضج جامد وهو ما
تستعمله تجار الافرنج فيكتبون مثلا على بضائعهم انها من انفس الاشياء وانها
صنعت باختراع آلات جديدة احدثت عن حاول تجرب في علم الهندسة والكيمياء
وان لمة هذا الثوب من الهند وسداه من الصين او انه سلطاني او ملكي
او اميري او وزيري او مولوي ونحو ذلك فهذا الشعار لا تأنف الانكليز من ان
تردى به لجرمنفة به اليهم بل هو المراد عندهم من التمدن واذا علموا ان جيلا
امهر منهم في شيء نسبوا اليه ذلك الشيء الذي يصنعونه هم ترويحاً له • والثالث
ككذب متبل حريف محرق وهو التفرير والتنمية والافساد بين محبين او خليين لؤما
وحسدا وهذا ايضا يكا ان يكون من خصوصيات بعض الشرقيين • ثم ان الغنى
وان يكن شأنه ان يجتذب اليه قلوب الناس في جميع الامصار والاعصار وان
الجميل باللباس يورث المراءهية وجلالا حيثما كان وعلى ذلك قول بعضهم لقد
اجتهدت في ان انظر الى الغنى بالعين التي انظر بها الى الفقير فلم اقدر او كما قال
الفاضل كولد سميث ان الغنى مرادف الحرية في كل مكان الا ان الغنى عند الانكليز
شعار على الجدارة والاستحقاق لكل شيء فالغنى عندهم يمكن له ان يرفع دعواه
الى مجلس المشورة ويطلق امره لعله الزناء حقيقة او ادعاء والفقير لا يمكنه وله
ايضا جدارة بان يكون ضابط البلد ومن اعضاء مجلس المشورة المؤلف من
نواب الاقاليم وان يشتري وظيفة من الديوان في السساكر البرية فيكون قائدا
مائة او الف او عشرة آلاف وان يدخل في التنديت اي الكلوب وهناك يجتمع
بالعظماء وذوى الشرف فاذا رأوه على تلك الحالة لم يتلبثوا ان يدعوه الى منازلهم
فان كان عزبا خطب اليهم احدي بناتهم او اخواتهم او كان متزوجا زوج

ولده من احدها من فاستقطر باثني دينار دهمهم الشريف في دن نسيه ويا لها
 من غبطة وله ان يتوسل الى نجى صاحب الملك بالهدايا والطرف فيستزل له
 وعمل جلاء شريف من شرفه ولو كان يهوديا وله استطاعة على ان يستعمل امهر
 قتها الشريفة في تبرئه ان كان معيا ومدعى عليه او استخلص حقه ان كان
 مدعى فيصرون له النور ظلاما والظلام نورا وان يستخيم كتاب المواعظ
 فيشيدون بذكره ويخوون بمناقبه وان يستخيم احذق الالباء لحفظ صحته العززة
 وان يحضر طعامه وشرايه من جميع البلدان القاصية انما في بدنه وتصفية
 لذهنه وان يضع اولاده في احسن المكاتب الى غير ذلك من المنافع التي
 لا يحوزها الفنى في بلادنا ومن ليس له غنى في هذه البلاد فلا يحسن نفسه
 من الناس هذا وقد جرت العادة في كل مكان بان السعيد الفنى لا يزال يربو
 للناس في فاذا مات وهو ابن خمسين سنة مثلا اسفوا عليه وقالوا واحسرتاه فقد
 مات عبلة ولعل بعض حساده قد سمع وكذا لو تزوج في ذلك السن او سافر
 استحسنوا فعله ولو انه لجمه كان يصيف في مشي ويستوى في مصيف مدة او يله
 ثم جعل المصيف مشي والمشي مصيفا لتلك الناس ان رأى هذا السعيد ما زال
 رشيدا فان الزمان قد انقلب والحال حال فكل شئ يلبق به بخلاف الفقير
 الشئ منه اذا مات وهو كهل قالوا لا بد ان يمتلئ ان يموت واذا سافر او تزوج عرض
 نفسه لاستهزاء الناظر والسامع به وما قلناه في منافع الفنى هنا لا ينفي منافع
 العلم على الاطلاق فان من برع عندهم في علم وان كان وضع السب فلا يعلم
 ان يرى من رفعه من خوله ويستفيد بعلمه غير ان العلم عندهم لا يكون بعمرة
 قواعد النحو والصرف او بنظم قصائد وانما هو مضالعة اللغتين اليونانية
 واللاتينية ومعرفة الابهما ومعرفة التاريخ والفلسفة والهندسة والرياضيات
 فمن حصل ذلك فقد قبض على مفتاح الرزق ومن اخترع شيئا مفيدا فقد
 استغنى به وذلك اما ان يبعه لاحد من الاغنياء بعمل وافر واما ان يستبد
 بصنعه فذلك كان العلم في اوربا دائما مورد الاستباط والابتكار بل كثير منهم
 يحرزون به لقب الشرف • ومن عادة الكبراء والنبل ان لا يورثوا جلاهم
 واملاكهم الا لابن البكر فان شاء اعطى اخوته وان شاء حرمهم ففي هذه الحالة
 يلتمز الامم ان يقوموا بكفالتهم واذا كان البكر مسرفا فبذر اموال ابيه
 اشترى

اشترى له أصحابه أو أهل البلاد ولاخوته وظائف من الدولة أو تبطلهم إلى البلاد الخارجية والحكمة في توريث البكر دون غيره هو إبقاء الجلاء في العيلة وصون ناموس البيت وإذا تقدم الابن بنت يفي له حق اللقب والوراثة هذا إذا كان الزنا عقارا فاما إذا كان حصص مضاربة مثلا أو أشياء متقلة قسم بين الاخوة ومما يحمد من الكبرياء ومن ذوى المراتب السامية هنا أنهم لا يتدخلون في التجارة ومن منكر عا. أنهم انه إذا دخل احد على جماعة من هؤلاء العلية ولم يكن يعرف منهم غير واحد فقط لم يسلم الاعلى ما لم يعرفه بهم صاحبه ويقول له في شأن كل منهم هذا فلان الا ان هذا التعريف لا يلبث ان يصير تنكيرا فان من تعرفه في المجلس لا يلتفت اليك اذا رأته في الضد في محل آخر فاما إذا دخل على قوم ولم يكن يعرف منهم احدا فلا يحجب مطلقا بخلاف حالة الفرنسيين فان من يدخل على جماعة إما كانت يضع يده على رأسه أو ينزع برنيطته احتراماً لهم وكذلك اذا خرج وان لم يكن يعرفهم ومن تعرف عند الانكليز باحد افراد العائلة مثلا وتزد عليه فان لم يعرفه بابه وامه واخوته فلا يسلم عليهم اذا رأيهم داخل فلا يلام على تركه ولا يحمد على فعله واذا استخدم احد جارية ولحقها اباهام وامه لم يسلم عليه هذا وقد تقدم ان الزنى يكره له ان يطلق امرأته برفع دعواه الى مجلس الشورى فان الطلاق من الامور الصعبة هنا ولا يمكن رفع دعوى مثل هذه الا بمصاريق وافرة لا تنهض عن اربعمائة ليرة الا انه بعد تحرير هذا الكتاب اسمح الطلاق للعامة من دون مصاريق فان مجلس المسورة رأى ذلك اسمح للرعية وهو رأى الاسد * وبني هنا ان نقول ان رؤية الزوج زوجته مع رجل اجنبى في حجرتها نكثي في اكثر الاحوال لاثبات الزنا من دون رؤية المبل في الكحلة واربعة شهود عدول كما يقتضيه الشرع الاسلامي وهذا من دون هذا الوجه شديد فان الطلاق لما كان في الشرع مباحا ضيق على الرجل في اثبات الزنا على زوجته وحيث كان محظورا في شرع النصارى الا لاجل الزنا فسمح للرجل في اثبات الزنا عليها بمجرد خمارتها مع الرجل * ومن القريب هنا انه قد جرت العادة عند العامة بان يبيعوا نساءهم ببعاء لعدم امكان طلاقهن وصورته انه اذا شعر الرجل بان زوجته تحب آخر عرض عليها الانتقال الى محبوبها فاذا تراضيا اخذها وباعها له بمحضر شهود وقبض منه ما يؤذن بصحة

البيع وتخلص بعد ذلك من تبعها وفي اخبار الصالح ما نصه رجل باع زوجته في حانة لرجل بخمسة شلينات ونصف وقبض الثمن بمحضرة شهود وذهب بها المشتري ولما كان الغد ندم زوجها على ما فعل واستقال في البيع فلم يقل • وذكر ايضا فيه ان ثوماس داي تزوج امرأة في سنة ١٨٤٩ فاساء عشرتها فتركه وعلقت برجل من سكوتلاند اسمه روبرتسن ففاوض زوجها على ان يشتريها منه فاجتمعا ذات يوم في حانة وباعها له الزوج بمحضرة شهود بنصف بنت من البن تقاسموه جميعا • وفيه ايضا ان ثوماس ميدلتون باع زوجته ماري ميدلتون لغيلب روستنسن بشيلين وربع من الجعة وراضيا على الافتراق الدائم ما دام حيين • وهذه العادة وان تكن غير مباحة في احكام الدولة الا انه مسكوت عنها كما سكنت عن اباحة الزنا واللومسات فان الزنا هنا معلوم لارباب الاحكام لكنه غير مباح وكثيرا ما يقوم السم مقام هذا البيع فان التخلص من الازواج به اكثر منه بالطلاق او البيع • ومن عاداتهم في الزواج ان البنت لا تزوج الا من كان مساويا لها في السن او كان اكبر منها بستين او ثلاث وفي ذلك شطط اذ لا يخفى ان المرأة متى بلغت الاربعين سنة لم يبق فيها من القوة والشايط ما يبق في الرجل ولا سيما اذا كانت متافا نعم ان النساء هنا لا يجعل فيهن الهرم فان من يكون سنها ثلاثين سنة تبدو كن سنها عشرون في بلادنا غير ان هذه الصفة تراعى ايضا في جهة الرجال ايضا وفي بلادنا لا تثرىب على من بلغ الخمسين ان يتزوج بنت عشرين وهذا يندر هنا جدا الا لسبب عظيم وذلك كأن يكون ارجل اشرف من المرأة واغنى فترغب فيه لتشاركه في شرفه وغناه اذ كانت هاتان الصفتان عند الانكليز افضل من جميع الناقب ولا سيما اذا روى في ذلك مصلحة تربية الاولاد وفي هذه الحالة فلا مانع ايضا من ان يكون الزوج شيخا قحلا لعلها ان حرارتها لا تلبث ان تذهب ببرودته فتستوى على الميراث واذا خطب احد امرأة ثم بدا له ان يعدل عن الزواج لغير موجب شرعى غرم لها مبلغا عظيما ولا حرج على اليهود ان يتزوجوا من النصراني وللأب ان يجبر ابنته على الزواج بمن شاء اذ لم تبلغ حد الرشد وهو عندهم ٢١ سنة وبعده ليس له عليها من امرأة الا بالمعروف والنصيحة ولكن كثيرا ما تهرب البنت من تحت حجر ابيها وتزوج من شاءت وان حرماها من الميراث واذا خرجت من حجره بعد بلوغ رشدها لم يبق لوالديها استطاعة

استطاعة على ردها ووصية الموصى قبل بلوغ ذلك السن لا يعمل بها ولذا ذكر
 ان يعقد الزواج عند بلوغه أربع عشرة سنة وللبنت عند اثني عشرة وما دام
 الولد دون سن الرشد فعلى الوالد ان يقوم بنفقتها وبعد ذلك لا يلترزم بها واذا
 تزوج الولد قبل هذا السن فلا يه من ميراثه ومتى تزوجت المرأة انتقل
 جميع ملكها الى حوز بعلمها ولكن لها ان تستدين على اسمها ويجبر هو على
 وفاء دينها ولا يحل للرجل ان يتزوج اخت زوجته وقد كان لرجل زوجة وله
 منها عدة اولاد فلما حضرها الموت اقسمت على زوجها ان يتزوج اختها بعد
 موتهما لتربي اولادها فترزجها فلما علم ذلك في ديو ان الحكم فرق بينهما فسألت
 من اخبرني بذلك عن سبب هذا الحظر لانه غير مبنى على مصلحة وقلت ان كان
 تحريمه ورد في التوراة فقد ورد فيها تحريم امور كثيرة استعملها النصارى فلا
 سبب اضربتم عن تلك وتمسكن بهذه فقط فقال المصلحة في ذلك هو ان لا يتوصل
 رجل واحد الى احراز جهازين من بيت واحد فقلت ولكن الفقراء يتزوجون
 من غير جهاز ولا ميراث فقال ان الشرع هنا ملحوظ فيه مصلحة الكبراء •
 ولا بد ان تشهر الخطبة في الكنيسة ثلاث مرات متوالية في الاحاد واذا مست
 الحاجة الى الزواج بدون اعلانها غرم الرجل ضغفى الثقة وهي في الغالب خمس
 ليرات اما في سكونلاندا فان الزواج يتوقف على شاهدين فقط فلذلك كان كثير من
 الانكليز يذهبون الى هناك ليتزوجوا ثم يرجعوا ويقال ان مجلس المسورة بهم بان
 يعين اقامة احد وعشرين يوما هناك قبل الزواج تقريبا من استعمالها ومن تزوج
 امرأة زوجها حتى غرم وتكل والمرأة المتزوجة عند الانكليز احترام اكثر من
 غيرها وان تكن اصغر سنا من غير المتزوجة فاذا خرجن من مجلس الى موضع
 الاكل مشى المتزوجة قبل تلك واجلست في احسن موضع ولا بد للمرأة ان
 تلبس خاتم الزواج في بنصر يدها اليسرى ومن لم يكن لها خاتم لم تحسب متزوجة
 وان كان لها خمسة بعول ومن الغريب انه عند عقد الزواج يمتن القسيس الرجل
 ان يقول للمرأة حين يضع الخاتم في اصبعها بهذا الخاتم اتزوجك وبحسبي اخذتك
 ولا معنى للباء في قوله بهذا لان الخاتم ليس آله للزواج ولغظة اخذتك لا يفهمها
 احد من العامة بهذا المعنى وعند تناول طعام العرس تلبس العروس ثيابا بيضا
 وتقعده النساء على المسألة وعليهن برابطهن وعادة الاغنياء منهم ان يعزل

الرجل بعروسته بعد عقد الزواج فيقيم معها شهرا في -لمة عن الشغل والاهل
والاصحاب وتسمى هذه المدة عندهم قر العسل ولا يكاد المثرى يتزوج الا
مترية مثله واذا تزوج الرجل امرأة ووضعت عنده بعد شهر الزم بتنى الوالد
وتريته وان يكن من غيره وكذا لو علم انه عاشق مثلا مع مومسة وولدت ولدا ومن
ثبت عليه انه اقضى بكرا فولدت منه اجبر على ان يؤدى اليها في كل اسبوع
شلتين ونصفا في الاقل الى ان يبلغ الولد تسع سنين اما الاقتضاى قسرا
فيعاقب عليه بالغريب والنفي وكان يعاقب عليه في عهد ولیم الاول بسمل العينين
وفي عهد الصكصينين بالوت • ومن العجيب ان الوالدين من الانكبار اذا كانا
قبيحين نأى اولادهم ملاحا فاذا دام هذا الاستناع حبة فلا يرى فيهم بعد
من قبيح والظاهر انهم احسن تربية للاولاد من غيرهم فاذا هم يفسلونهم بالماء
البارد في كل يوم اذا كانوا اقوياء او بالفاتر اذا كانوا ضعفاء ولا يمتطونهم
حتى يمتنعوا من الحركة كما يفعل في بلادنا وانما يسدونهم بحزام فقط وبعد
نصف سنة يعودونهم على الاكل الخفيف مع الامن فلا تأتى سنة على الطفل
الا وهو يلتقم كل شئ ولا يكاد يقل يحن في نياحه او ينجم من البكاء كما يكون
عندنا غير انى كبرا ما رأيت الامهات هنا يسقين اسفلهن المزر او شرابا
غيره لينتقم ويطمعنهم ايضا الفاكهة والسم ويدخلن بهم في ازحاج واماكن
الخصام والاكام ومما يحمد من تربيتهم انهم يكلمتهم بالكلام المتعارف من دون
لغة ولا كسر كما تفعل نساء بلادنا بل ربما حكين لهن حكايات وهم لا يعلمون
ويخاطبنهم بما يتألف به من يفهم ويلتقم اشياء كثيرة تعودهم على الفهم
من صغر والذي ظهر لي ان اطفال الانكبار اذكى وازكى من اطفالنا ويعكس
ذلك المراهقين وفي الحقيقة فان الام في بلاد الفلاحين لا تربي الا ولدها البكر
والباقون تربيتهم اخوتهم الاكبر فالأكبر وفي الجملة فان نساء الانكبار متابعين
جدا واتفق ان امرأة ولدت اثني عشر توأما وثمانية فذود قال في ابجدية
الافاق قد حدث غير مرة ان امرأة نزل اربعة اولاد في بطن واحد فاما ولادة
خمس فلم يحدث الا مرتين احدهما في اوستراليا سنة ١٧٧٣ والثانية في
لندرة سنة ١٨٠٠ قال وفي سنة ١٧٨٣ حمل شبه ضريبة على ولادة الاولاد
فكان على الدولك اداء ثلاثين ليرة وعلى احد العامة اداء شلتين اه ويعجبنى
لطاف

لطف الاولاد هنا ولا سيما حين تكون ثيابهم قصيرة وسيفانهم ظاهرة في اوان
البرد • وعادتهم في الجنائز ان يتقوا الميت اسبوعا في البيت قبل دفنه وعند اخراج
جنازته يسجد لها رجال يلبسون على رؤوسهم مناديل سوداء معقودة فوق برائطهم
ولكل ميت حداد معلوم ولكل دفنة سر وكن لا ينجسون عليه وجهها
ولا يشعشعون شعرا واذا اقيمت الجنائز في محل عند المقبرة ليلة واحدة انى عليها
خسة شليات زيادة على الرسم المعتاد قلت لمن دأب منى ذلك ان الحى يرقد
على فراش وثير ليله ويوسخه ولا يؤدى اكثر من شلين واحد فكيف
تطلب على طفل في تابوته خسة فقال ان بين الحى والميت فرقا اما الكبراء
فانهم يتقون جنازتهم اكثر من اسبوعين اشارة الى انه غير جدير بان
يفارق هذه الدنيا ومن التريب انه اذا مات احد منهم غريبا فلا بد من ان
يعيدوه الى وادنه ليدفن فيه فيا ليت شرى ما نفع الميت لبلاده او ما نفع بلاده له
ولا يدفن ميت الا بشهادة الطيب الذى ملجئه او اجيز عليه وذلك لكثرة
ما يقع عندهم من القتل بالسم والواقع ان الفرنسيين اكثر احتراما للجنازات
من الانكليز فانهم يمسون ورءاها ايا كانت وهم خاشعون حاسروا الرؤوس وحين
تكون في البيت يوقدون حولها الشموع ليلا ويحلمون لها حارسا • ومن عادتهم
في العباداة ان يستعضلوا داء المريض لاهله ايا كان وياتوا في قلوبهم الرعب
بقولهم مثلا ان فلانا منى بهذا الداء منذ ايام فأت فانه داء معضل ولا سيما في
هذه الايام فكنت كثيرا ما تذكر ما حكى عن ذلك الرجل وقد مرض فعاده
بعض اصحابه وقال له ما تشكى قال وجع الركبة قال انها والله كانت علة ابنى فأت
منها واذا اصيب احد بما يخاف منه العلوى فلا يعودونه اصلا وقد كان لى
طفل اسبب بالسعال فلما كنت اذهب الى منزل الدكتور لى على عاتق كانت
زوجه تجنب مواجهتى فساتنى ذلك اولا حيث لم يكن يخطر ببالى ان السعال
يحمل من البتلى به وينقل الى صدور الجيران فلما علمت عموم ذلك هان على مع
ان الدكتورية المذكورة كانت على غاية من الورع والظاهر ان جميع
الافرنج يميزون عند المصيبة ولا يفوضون امرهم الى الله وان تلبسوا بالعبادة
واتصفوا بالجرأة على انهم لا يكاثرون بفجعون بموت احد الا ويتناسونه فلاستسلام
لتضاء الله انما هو من خصوصيات المسلمين وكفى بلفظ الاسلام دليلا عليه وفي

هذه القرى لا يوجد اطباء ولا دوائية وانما يكون ذلك في بعض البلدان
 المجاورة لها حتى ان ما يوجد هناك منهم ان هو الانفاية فلو سكن احدهم في
 احدى المدن الجامعة لما نال بعلمه رغيقا • وعادتهم في المآدب ان تجلس
 الضيوف على المائدة وتجلس صاحبة الدار في الصدر وتأخذ في ان تقطع لهم
 شرائح اللحم رفيقة وتناول الصفحة الخامسة فضعها الخانعة امام الاكل ولو
 حصل خمس حصص من تلك الشرائح لما شبعوا والاكثر من اكل الخبز عندهم
 مظنة الهجبة وقد ادبت مرة عند احد اعيانهم فلما جلسنا على المائدة اخذت
 القوطة ووضعها على جري وكانت كسرة الخبز مخبأة فيها فوقعت وانا لا ادري
 واستحييت ان اطلب غيرها وهم خافوا اني تنكرت في بلادهم فلما تحررنا للقيام
 اذا بالكسرة لاصقة بنعلي فذكرت حينئذ قصة ذلك السائل الذي طرق باب بيوت
 فرمى له بكسرة خبز اخت كسرتني هذه التي انتعتها فاخذها وتاملها ثم
 طرق الباب مرة اخرى فقال له صاحب الدار قد اعطيتك فلم لا تصرف قال
 قد اعطيتوني هذا الدواء ولم تقواوا لي كيف استعمله واذا كان على المائدة لوان
 من الطعام او ثلاثة كأن يكون مثلا سوءا من البقر ودجاج خبيث الست
 ابهما تريد فاذا شاولت من لون سقطت شفتك من انساني ونذر ان تعطيك
 منها كلهما ولا يمكن ان تعطيك شيئا او بالحرى من شيء الا اذا استأملت
 رأيك فيه اولا ولا يمكن للمدعو ان يعيده الى زجاجة الخمر ويصب منها
 في قدح بل لا بد من ان ينظر السائد او الست ان يعرضا عليه وكذلك سائر
 المأكول والمنسروب ويحزني ان اقول اني كثيرا ما رأيت صاحب المنزل يقطع
 للضيوف اللحم ثم يستكره عليهم فيضع في صحفه ما استكره فربما امتلأت من
 تلك القطع وكنت ارى المدعويين معي يتكفون الاكل نكفا ويبلغون بما لا يكاد
 يكن الصبي فيق ثلاثة ارباع الطعام كما هو واذا برد عندهم اللحم المطبوخ
 فلا يأفون من اكله كذلك اسبوعا فلهذا ترى المحضر على المائدة كثيرا بالنسبة
 الى مقدار الاكلين وكية اكلهم وقد سألت المرأة ان كنت تارلا عندها ذات
 يوم قتلت لها تشدك الله الا ماصدقتي هل انا من الاكلين المفرطين قالت لا بل
 من المقتصدین قلت قد دعيت غير مرة ورأيت الجامعة المدعويين معي لم يأكلوا
 جميعهم قدر ما اكلت انا مرتين فقال لي ان الدعوة هنا انما هي صورة فقط

فان المدعويين يأكلون في بيوتهم قبل ان يحضروا الوليمة فاخذني العجب من ذلك واطقت أفكر في مخالفتهم في ذلك لعادتنا فان المدعويين عندنا كلما اكثروا من الاكل زاد سرور الداعي بهم لاعتقاده انهم احبوا طعامه واذا قلت لواحد من الانكليز ان فلانا دعاني الى الشاي قال لك انه هو كثير الفضل وما اشبه ذلك هذا عند الوسط من الناس فاما عند العظماء والزعماء فان الخادم يطوف على الحاضرين بآنية الشراب ويخيرهم اى نوع يشربون وربما شربوا المزر اولاً ثم قليلاً من الخمر حتى اذا فرغوا من الاكل قامت النساء وانفرن في مقصورة وبقيت الرجال على المائدة وحينئذ تداول كؤوس الشراب والمناقلة على التل بغير محاشاة وربما قضت الرجال ساعة او ساعتين على الشرب والنقل وساعة من قبلها على الطعام وانما تقوم النساء خوف ان ينهمن احد الجلوس في الشرب فينطق بما لا يليق ولا بد في الموائد الخافلة من وضع السمك المسلوق اولاً فاما السورية فهي صبارة عن حسا الفلفل وقد رأيت على هذه الموائد البطاطس يأتون بها في صحاف مفضضة وتحتها فوط من الكتان الرفيع فلم ادر ما المراد بهذا الاحتفال والتنعس فان الخسيس خسب حتماً كان والكلب كلب وان طوقه ذهباً واذا فرغ الأكل مما لديه ولم يرد الزيادة وضع السكين والشوكة متوازيين واذا شرب الشاي وضع المعلقة في الفخجان وعند صف ادوات الشاي تقوم الست ايضا وتجلس في الصدر وتسال من حضر هل تريد ان تشرب شاياً فيقول نعم ان شئت فتقول أنتسربه مع السكر فيقول نعم ان شئت فتقول ومع الحليب فيقول نعم ان شئت فتقول ونأكل نصف هذه الكعكة فيقول ان شئت فتقول وربيع هذه الغالوذة فيقول ان شئت وكلما أكرمه باحدى هذه المركبات قال انى اشكرك وبالجملة فان الدعوة عندهم ضرب من الاسر وقد ادبني او ادب طروشى احد الوجوه في كبريخ الى ان اشرب الشاي معه فقال هل لك في ان تشرب الشاي معاً في احدى الايالى ولكن بعد ثلاثة اسابيع قلت نعم حتى اذا سرت اليه لم اجد على المائدة غير الصنف المضاد منه مع انى كنت اظن ان توقيت تلك المدة انما كانت بلية من بعض البلاد • واذا كانوا محتمين في مجلس وارادوا الخروج الى محل المائدة اخذ الرجل بذراع زوجة غيره واجلسها على الكرسي واخذ غيره بذراع زوجته واذا بقيت واحدة بغير زبون كان ذلك داعياً

لحجبها • ومن عادة النساء على الموائد ان يكشفن عن صدورهن واكتافهن وانصاف اعضادهن وهذه المواضع احسن ما يرى فيهن ومن عادة العجائز ان يترين بمالهن من الخلى والجواهر والشعر العارية وليس ذلك من عادة البنات قبل زواجهن فترى البنت الباهرة يمتنع امرا السعلاة عطلا وتلك متبججة بالقلائد والحوام والامورة والسلاسل الا انهن في غير الولائم والسهريات لا يتحملن بشئ ومن الادب عندهن ان يأكلن واكفهن مستترات بالجلاد الابيض ويمضغن ما يأكلنه مضغا خفيا فان قمع القم للاتقسام وشدة لوك المتقم من اكبر الصيوب والذي يظهر لى ان نساء الريف بالنسبة الى برونه قطرهن وصحة ابدانهم قليات الاكل جدا ومع ذلك تراهن عبلا سمنا بخلاف نساء لندرة وقلما تأكل احداهن شيئا من دون شراب معه او تشرب من دون اكل وربما تغدى احدهم بغير شراب فاذا فرغ شرب الشراب وحده وعامة الانكسار يطبخون طعامهم بلامح وانما يطخونه عند الاكل ويصكثون من الابازير منتهى المكثار ولا سيما الفلفل والخريل فان احدهم يضع في صحفة ملقعة من كل منهما والفلاحون يأكلون الملوأ قبل الطبخ فهم في هذه كالترك ويشربون الحليب بالملح والفلفل وبعضهم يلمط الدقيق بقليل من السكر ويأكله وقد دعاى بعضهم الى ان اشرب معه القهوة وكان يأكل معها خللا ورشادا فرض على ذابيت فتجب من ذلك ومع اقتنار هؤلاء الفلاحين وشدة احتياجهم الى اشياء كثيرة للدق مما نستغنى نحن عنه في بلادنا وكذلك كايقاد النار للاصطلاء مدة ثمانية اشهر في السنة وكابس الجوارب والشار من الصوف فقد القوا شرب النساى الفة شديدة حتى لم يعد ممكنا لهم ان يستغنوا عنه فيقال ان مصروفهم عنه في العام يبلغ نحو ثلاثين مليون رطل ومصروف جميع الممالك يبلغ نحو اثنين وعشرين مليونا وقد جلب منه في العام الماضى سبعة وثمانون مليون رطل واول ما عرف هذا النبات في اوربا كان من اهل هولاند فانهم جلبوه من الهند وذلك في سنة ١٦٦١ وكان استعماله اولاً في غايه الندرة فكان يباع الرطل منه من ست ليرات الى عشر ثم لما استقرت جميع الهند في تلك البلاد صاروا يجلبونه منها فرخص سعره وكثر استعماله وضرب المكس عليه في امريكا حين كانت ملقعة ببلاد الانكليز كان من بعض الاسباب التى هيئت للاهلين الى النزاع والحرب وقد حاول

حاول الافرنج تفتيته في بلادهم فلم يتهياً لهم وجميع الادلبي يقولون ان شربة
 الشاي غير نافع بل مضر ضررا بليغا بمن في عصيهم استرخاء ولا شئ اقر
 لعين صاحبة العيلة من الانكليز من ان تنسب الساي مع اولادها بقرب الموقد
 ولا سيما اذا كانت مغلاة الماء تغلى ويسمع لها نثيش والبخار صاعد من بلبنتها
 وهذا هو اوفر الهناء الذي يعبرون عنه بلفظة كفوورت ثم ان الانكليز عموما
 يفتخرون بالهستالتي وهي قرى الضيف وير الغريب والحق يقال انهم في ذلك
 اكرم من الفرنسيين وخصوصا اهل الرستاق دون اهل المدن الجامعة فان همهم
 بتحصيل الكسب شاغل لهم عن الكرم الا ان مآدبهم منغصة بكثرة التشم
 والتكلف الذي لا معنى له وقد جرت العادة في المآدب الحافلة ان يشربوا الشراب
 على ذكر مشاهيرهم وزعمائهم او كما يقولون على صحتهم او بالخرى يشربون
 صحتهم قال فلتبر الظاهر انا انما نشرب الشراب لاجل صحتنا لا لاجل صحة غيرنا
 وكانت عادة اليونانيين والرومانيين ان يشربوا ويقولوا كلاما يكون داعيا لان
 يشرب غيرهم معهم لا ان يقولوا انا نشرب على صحة فلان وكانوا يشربون في
 الاعياد تذكارا لاحدى الخطايا ومن هنا جرت العادة عند الانكليز الذين يحبون
 تجديد كثير من عادات الرومانيين ان يشربوا على ذكر احدى الخواين ويقال
 لها طوست وقد يقع الجدال بينهم والمناقشة هل تلك الست جديرة بذلك او لا
 ومن الامور المهمة عندهم ان يشربوا على ذكر ولى العهد الذي له حق
 في الملك فان ذلك دليل على ككون الشاريين من حزبه قال برون استنف
 كورك وكان ممن يكرهون الملك وليم بودى لو كنت اسد جميع تلك الزجاجات
 التي شربت لمجد هذا الملك وفي سنة ١٧٠٢ كتب منشورا الى اهل ارلانند
 يعلن فيه بان الشرب على ذكر الملوك معصية كبيرة ولا سيما بعد موتهم لان
 ذلك منافض لامر المسيح بقوله اشربوا هذا لذكرى وكذلك يرين البرسبيطاريان
 الف كتابا كبيرا نهى فيه عن الشرب على ذكر احد من المسيحين وحذا
 على حذوه كثيرون من اهل انكلترة وفرنسا غير ان مؤلف يوحنا غزى في هذا
 الباب لا يعلو عليه مؤلف قال وذلك كله من العبث اه قلت وكانت العادة
 انهم اذا شربوا على اسم امرأة طارح الشارب شيئا من ثيابه فيلترنم جع
 الحاضرين ان يفعلوا فعله فلما كان ذات يوم شرب احد الامراء على اسم

محبوبته وطلب من الخلاق ان يلقاه له ضرعا نفرا فاضطرت اصحابه ان يقتدوا به وفي بعض صحف الاخبار حكاية عن رجل فرنساوى انه قال قد حضرت انا ورفيقي الى النداء ان صح ان يقال لتلك الصحاف غدا اما اولا فلانه لم يكن معه شوربة ثم تراءت علينا قطع من لحم البتر وفرد من لحم الضان ثم وضعت البطاطس امامنا على طبعها وعلى حالها وعوضا عن التوابل كان لكل من الجلوس صحفة فيها سمن مسلي فسق على هذه الحال التي رأيتها اول دخول بلاد الانكليز وقلت في نفسي ألا ان هؤلاء القوم لحيون ما يعرفون الا اللحم ثم جالت الافكار والخواطر في رأسي وقلت ليت شعري ما سبب تفردهم بفضال لم يشاركهم فيها غيرهم من النفخة التي تظهر فيهم ومن عدم دربتهم في الرقص وغلاظة اصواتهم في الغناء والخطاب وكلوح سحنهم الناعسة وعن ذلك كله كنت اقول في الجواب انما هو لحم بقر انما هو لحم ضان ثم دعيت الى لون من الطعام نوهوا به باسم بلك وهو اسم طالماسق مسامع اهل بلادنا وكنت متسوقا الى ان اعرف فلما كسف الغطاء عنه ونظرت اليه اذا هو لحم مشرح شرائح رقيقة ومتبل بالبصل فصرخت متجبا لعبرى ان هو الذي نسميه بيفتك فلما قلت هذا تضاحكت الجلوس ولا سيما واحدة من الخواين كانت تتكلم بلفتا ثم قالت ان اسم هذا اللون معناه بخت اكلة تفتتا في التسمية لا في المأكول اه • وقال آخر ما نسي باعجب من رؤية ولا ثم الانكليز التي تذكر الناظر بالولائم التي ذكرها اوميروس اذ ترى قطعاً جزيلة جدا من لحم البتر المشوى وشاة بأسرها على طبق وحيانا ضخاما على مائدة طويلة ملائمة من القناني والاقداح والظروف فجلس الضيوف وعليهم الثياب السود وهم رزان ساكنون متحملون كأنهم حول جنازة ووراء الزعيم رجل يقال له طوست ماستر وهو الذي عليه ان يفتح الكلام حتى اذا ناجاه الزعيم قال بصوت جهوري ايها الكرام اني عمدت الى طوست ولا اضك انكم تنعمون بقبوله فتتحرك الجلوس من همتهم ويقومون باجتماعهم كما تحرك ضيفا بأكلة ويحييون دعوته فذا شربوا برز ثلاث جوارى كاشفات عن تراثهن من وراء حجاب وأخذن في العزف بالبيان ولا يزال الطوست يدور ويعاد الى ان يحل محله • ومن العجب ان جيلا متقدما في المعارف والصنائع كالانكليز لا يعرفون ان يطبخوا اللحم بالبقول

بالقول وانما يملحون كلا منها على حدة اما البتول فانما يسلطونها سلتا وهي عبارة عن اللث والكرنب والجزر وشيئا آخر من هذه النباتات الريحية وسلطان المائدة انما هو البطاطس اذ لا تنم آدابها الا بها وربما اجترأ الفلاحون بها عن كل ما عداها حتى عن الخبز وقد يحسون بهار قاق الخبز ويملحونها في الفرن فتسد مسد كل شيء واهل ارلانڊ يخزون منها خبزا اما اللحم فاحب شيء اليهم منه الشواء وهذا من وجه يصلح لمن الف الاسفار لان المسافر حتما كان في الارض يجد اللحم ونارا بخلاف من سافر منا وقد الف الواناشي من التاميح فلا يزال لهجا بهذا وذلك فيتغص عيشه وعلى ذلك قولي

* كأتى انا والفيل صنوان فرقا * سوى اننى ضرب وذلك بانن *

* فان له نابا يحمين لاجله * واتى لسنى كل حين لحائن *

الا ان اللوم موجه على المستوطنين واصحاب المطاعم و الفنادق الذين يجهلون من انواع الطبخ ما يعرفه افقر الناس في البلاد الشرقية حتى انهم لا يعرفون ان يقلوا البيض بالسمن ولا يملحون العدس ولا الحمص ولا الفول ولا غير ذلك من القطاني الا الرز فانهم يسلطونه سلتا ثم يصبون عليه الحليب واكثرهم يترزز من الزيت ولا يدري ما طعمه على اذنه يأكلون الدم مخلوطا بالسهم ويخزون منه ايضا فوطا من الفصيد * ومن العجيب انهم لا يعافون من اكل اللحم الميت وغيره فان الارنب والفزال لا يأكلونهما الا بعد خنقهما بنحو ثلاثين يوما وقد دعيت غير مرة الى موائد الموسرين وشمعت فيها جحر الارنب وعلى ذلك قولي

* ويأتون بالارنب المسبطر صحيفا كما كان يلهمر طمرا *

* باذنا به وباسنائه وباطفاره وهو يغفر ذنرا *

* وفي وجه كل الضيوف له ذنب سائل ودبر تعرى *

* ووالله بالله تالله انى * شمعت له جحرا ليس حزرا *

وكذلك الفراخ والطيور لا يملحونها الا بعد خنقها بياض ويقولون انها اذا بقيت اياما كثيرة بعد خنقها يزيد لحمها حرارة وطيبا والدليل على ذلك ان الاكل منها يكفيه قليل بخلاف ما لو اكلت وهي طرية والحق يقال ان لحم البقر عندهم لا يؤكل الا بعد ذبحه بيوم او يومين وذلك لكثرة دمه ولا حرج على بيع الميت من اللحم والسمك والفج من الامار والفاسد من كل شيء وعندهم صنف

من الجبن يستطيعونه على غيره لكونه مندودا وكنت ذكرت يوما لاحد فضلتهم قضية اكلهم الارنب متنا فقال لا تعد تذكر لفظة متن فانها قبيحة تشبه دنها المسامع قلت ما دعمتم انتم نأكلون المتن ولا تشبهون منه فليست بمنق من ان اذكره وهذا كتحسبكم من ان تذكروا في كتبكم ضخم ارداف المرأة مع ان نساءكم النحيقات يعظمن عجائزهن بما لا مزيد عليه من الحسابا والمرافد مما لو فعلته الفواجر عندنا لجلجل فاتهم حيون من الاسم ووقعون على الفعل ان هذا الغريب فضحك هو وزوجته * وقالت لي مرة احدى النساء المخدمات ما اطيب العين في بلاد النساء لولا اني اكره شيئا من ما فعلت ما هو وقد توقعت ان تقول اكلهم الارنب متنا واذا بها قلت انهم يطبخون الفراخ ببسد ذبحها وشكوت ذات يوم لمخدومة طاول استمراري على صنف واحد من الطعام فارسلت اني خادمها في اليوم القابل يقول ان سيدتي تدعوك الى المداء فلما توجهت قالت لي اني ممسك بالامس تشكروا من الطعام فصنعت لك اليوم ما يحبك فلما هيئت المائدة فدم عليه اربب باذانه وذبته واذا به متن ذفر يملأ ذفره انما ينم فتعوذت بالله وقلت ما قال ذلك الظريف ان عمر هذا الحيوان بعد موته اطول من في حياته والظاهر ان الانكليز يحبون الارنب وصورته قد دخلت مرة دار الصور في كبريج مع الذكر لى فكان اول ما وقع نظري عليه صورة ملكة من ملكات اسبانيا على هيئة الاضلعاج عريانة وفيها اربعة آلاف ليرة والى جانبها صورة ارناب وصياد فجعلت انظر الى صورة الملكة وجعل هو ينظر الى صورة الارانب ويستدعيني الى ذلك ثم انه ما عدا جهل الاكل بالكلج واقتصارهم على لونين او ثلاثة من الطعام فان الانسان لا يجد عندهم شيئا من الطعام والشراب خالصا اما الخبز فانهم يخمرونه بنوع يستخرجونه من المزر ويخلطونه بالخباطس والرز والبقول والهرطمان والدره والشب وفي كل رغبة يوجد نحو عشرين حبة من الشب ويخلج الصفر والطين وجبس بارس ويصحبى العظام ويجزئين آخرين وفي بعض صحف الاخبار ان رجلا اكل جبنا فرض فاستدعى بالطبيب فلما حضر عرف ان الرجل مسموم وان الجبن كان ملوثا بالاناث وهذا الاناثو خلط بشئ من القرمز وهذا ايضا خلط باليتقون واما القهوة فيخلطونها بالوندياء والقمح والهرطمان ودقيق البطاطس والبقول ويحرق السكر وعكر القهوة واللفت

واللفت وجند القوة ويجزئان آخرين واما السكر فخلوط بالرمل والطين ودقيق
التمح والبطاحس والشا وياجزاء اخرى من جلته هامة يقال لها اكارى واما
الحليب فتصفه او ثلثه ماء كذا وجده الدكتور هالك واملون بصنف يقال لها ناتو
وهذا الصنف مركب من التلى وملح الصفر والملح والسرنج وبسته اجزاء اخرى
تدقيق وعند النظر ترى فيه مخ الشاة والجبس والدقيق والنشا وعصير اللوز
والصمغ وجزئين آخرين واما البيض فاتهم يتعونه في الصيف حين يكون ثمرة رخيصا
في برميل ملي جيرا وماء ثم يخرجونه في الشتاء ويدعونه بسعر الغريص فيأتى مسيحا
ويتولد فيه طعم جبرى مضر بالعدة وعلامة المتوقع منه ان يكون ابيض ناصعا
لكنه خشن الملمس واما اللحم فيتعونه في الدم واما المزر فخلوط بخمسة وعشرين
جزءا من جلته الاذيون والملح والرب والسكر والبول وملح الطراير ومحق
البردقان والزنجبيل والافستين والعسل وملح الحديد وملح الكبريت ومحق
قشر السمرة ان واما الخمر فخلوطة باكثر من خمسة عشر جزءا من جلته الماء
والعرق وعصير القمع وشراب التفاح وعود برازيل ومحق السكر والاصاص
واما التبغ فخلوط بالزيت والملح والرب والسكر والماء والراوند والبطاحس
والكربن والنطرون والرمل وبسته وعشرين جزءا اخرى لطعمه ولونه وقس
على ذلك النشوق والخردل وازيت والصابون والخل مع ان هذا الاخير
يستعمل من نوع من السحر وقيل من المزر فهو لاء الناس الذين حكمهم حكم
سائر الناس في كونهم ترابا والى التراب يعودون قد خالفوهم في انهم يأكلون
التراب ويشربونه خبثا الاله عصا المحتسب وهذا الطمع لقنهم ان يتخذوا
نبذا من جميع الفواكه من اشهره نبذ التفاح وقد كان عندهم في السابق بمنزلة
الخمر في المنافس فيه فكاتوا يستعونه الضيوف كما تسنى الصهباء ثم اعود فاقول
له لا غرو ان يستطبل هؤلاء التوم ما القوة فان العاة كما يقال خامس طبيعة
او ليس ان هنود لوزايا يأكلون نوعا من التراب الابيض بالملح بدل الخبز
وهنود ارنوكوكو يأكلون ايضا نوعا من الطين الزجاج الابيض والزجاج يستطبلون
نوعا من الثمر على الخبز • اما الامراء والاغنياء من الانكليز فانهم يستخدمون
الفاكهة الطرية واليابسة في العجين وذلك غير معروف لاهل مصر والسام

وهو من بعض ما تعلمه الانكليز من الفرنسيين حتى صار عاما لغيرهم
وفقرهم واكثر اسماء الطايغ عندهم منقول من اللغة الفرنسية وعندى ان
اشتهار الاطعمة الفاخرة في الشام انما عرف في زمن معاوية فانه كان يتألف في
الطعام ثم نقلت اليهم الوان كثيرة من العجم كما اظهر ذلك من بقاء اسمائها عندهم ♦
ثم انه من رسوم الكنيسة المتأصلة ان تقام الصلاة فيها يوم الاحد ساعتين
في الصباح وساعة ونصفا في المساء وان لم يحضر فيها غير ثلاثة نفر فسمع
في خلال ذلك من تكرير الادعية والابتهالات ما يذهب بالصبر وبعد ذلك يقوم
القسس ويخطب فيهم واكثر الفلاحين يذهبون الى الكنيسة حياة من جريتهم
او خوفا من التمسيس لان قسسى هذه الكنيسة اهم سلطة نافذة على الرعية
ومتى قامت الصلاة نصوا وتناقصوا وقد يبنى ان احد هؤلاء الخطباء لما
شرع مرة في الوعظ الفتح فرأى الناس نائمين فغضب لذلك وقال بأس
السامعون انتم لكلمة الله انكم ان لم تسمعوها فستحسون بها ثم رفع التوراة
من امامه وضرب بها بعض النائمون حتى اتقوا وفي يوم الاحد لا يعملون اثنى
عمل حتى ان اكثرهم لا يطبخ ومنهم من يخرج من خلق شعره فيه او من كتب
رساله وقد اردت مرة ان ازل في بيت عجوز فاول ما اشرطت على به كان عدم
الخبز يوم الاحد وعندى ان اصل ذلك البخل منما للزيارة واجتماع ويحكى
عن رجل انه سرق بقرة فقف يوم الاحد فقال للسرصى لولا حرمة هذا اليوم
لما اعياني التلصص من يدك ويوم الاحد في جميع البلاد الكاثوليكية الرومانية هو
يوم الحظ والتراور اما في هذه البلاد فهو يوم الانقباض والكآبة وهو في
سكونلاند اكثر قبضا وكآبة ولا بد من ان يكون في كل بيت تورااة وانجيل
وصكائب صايات فيقعد رب البيت ويحمل بعض اولاده على القراءة منها
ويقضون النهار كله في القراءة والترتيل من الزبور وغيره وفي سماع الصلاة
في الكنيسة ولا يكاد صاحب عليه يجلس على المائدة الطعام من دون ان يصلى
اولا او يحمل بعض اولاده يتلو دعاء ما وكذلك عقب الطعام ومن امكنه ان
يستعمل في هذا اليوم آية وادروفا غير التي يستعملها في سائر الايام عد ذلك من
الاحترام والتوقير لليوء والغالب على الانكليز عموما مراعاة الفروض الدينية اما
عن تعبد او اصلحة فان الطبيب مثلا اذا علم منه انه لا يحضر الصلاة اوليس

عنده كتب دينية في بيته او كان قليل الاحترام لاهل الكنيسة فضلا عن كونه يجادلهم قل اعتباره عند ذوي الوجة وقلة ثقته من حرفته وجل المؤلفين من الانكليز يستشهدون بكلام من التوراة والانجيل ترويحاً لبيع الكتاب حتى ان بليز بنى معظم اساليب البلاغة والبيان في كتاب المعاني على عبارات من التوراة وهذا الرأى والتدليس قل ان يوجد في الفرنسيين فان من كان منهم قليل الدين اتقطع عن الكنيسة اصلاً والمؤلف منهم اذا كان غير ذى اعتقاد بالتوراة لا يستشهد بها في شيء ولا يكون ذلك باعثاً لكساد حرفتهما اما اهل الكنيسة المتفرعة فهم اشدّ تحمّساً وتصلباً من اولئك فقد يعطون الناس في الطرق والحقول ويوزعون في البيوت كتباً ورسائل دينية وكذلك يفعلون في المدن الغناء وربما منعهم الشرطة من الوعظ علانية لئلا يجتمع عليهم الاوياس فيكون من اجتماعهم ما يوجب النزاع ويذهبون الى كنائسهم ثلاث مرات في يوم الاحد ولا يعوقهم عن ذلك برد ولا ثلج ولا مطر والقاطنون منهم في اماكن منفردة يقصدون الكنائس القريبة وجع القسيسين في بلاد الانكليز يكلفون خدمتهم وضيوفهم حضور الصلاة في ديارهم صباحاً ومساءً وقبل تناول الطعام وبعده لا بد من تلاوة صلاة او دعاء وان غالب القسيس قامت امرأته في ذلك مقامه * واعلم ان الكنيسة المتأصلة مؤلفة من مطرانين احدهما مطران كنزبوري ودخله في العام خمسة وعشرون الف ليرة وهوناني صاحب الملك في الرتبة والمزلة والثاني مطران يورك ودخله خمسة عشر الفا ومن خمسة وعشرين اسقفا وظيفه كل منهم من اربعة آلاف ليرة فصاعداً ومتى عجز احدهم عن القيام بخدمته رتب له الف ليرة وقد كان لاسقف برهام ستة عشر الف ليرة ولما اتزوى في قصره عين له نصف المبلغ وتحت ذلك مراتب متعددة الاولى جانيسلر ثم الدين ثم الارشيدسكن اى رئيس الشمامسة ثم الپريندري ثم القاتوني الاكبر والقاتوني الاصغر ثم الفيكار ثم الركلتر وعدتهم بموجب آخر تعريف بلغت ١٢٣٢٧ وعدة كنائس البروتستانط بلغت في سنة ١٨١٨ ١١٧٤٣ وفي القرن السابع كان للاكليروس كلمة نافذة حتى على الملك وفي سنة ١٨٥٤ بلغ ما جمع لتفقة كنائس انكلترة وحدها في سنة واحدة ٣٠١٥٤٠ ليرة ولمساعدتها ١٦٤٧٧١ فتكون اجملة ٤٦٦٣١١

وفي سنة ١٦٠٤ استعفى منهم القسان من وظائفهم كراهية ان يمسوا اسماءهم على كتاب الصلوات المستل على تسع وثلاثين عتمية ولهذه الكنيسة حق في ان تأخذ العشر من سائر الكتاس بل ومن اليهود ايضا وطالما تظلم اهل الكنيسة المتفرعة من اداء العشر لها فلم يجد ذلك نفعا ولا تسمع للكنيسة المتفرعة او لغيرها بوضع اجراس واذا اضطر احد من المتفرعين الى زواج مثلا او معمودية او غير ذلك من الفرائض الدينية وطلب من قسيس التأصلة ان يقضى له ذلك حالة كون قسيسه غائبا لم يحبه الى مطلوبه وقد بلغت ان رجلا مات وكان حال حياته مذبذبا في عقيدته فتنازع قسيسا البكتستين على ايهما يدفعه وطال ذلك بينهما حتى اروح الميت ويمكن ان يقال ان الكنيسة التأصلة هي ديوان من بعض دواوين الدولة فان كلمة ركطر القرية ابلاغ نفوذا وطاغية من كلمة ضابط البلد وليس شرطى الديوان في قريته الا من بعض اتباعه واذا زاره احد الفلاحين فلا يأذن له في الجلوس فهو على هذا جدير بان يقال له دهقان القرية او شيخ البلد وربما بلغ دخله الف ليرة فترى له احسن الدار وعنده خدمة وعاجله فاخرة وخادم يسوقها وعلى برنطته شريطة من ذهب كخيمة الامراء ثم اذا صعد التبر وعظ المساكين المحتاجين الى القوت الضروري بازهد في الدنيا ومجنب شهواتها ولا يمكن اقامة دعوى في ديوان احد الاساقفة الابعصروف واقر فلهذا يتأتى ان يعيش الرجل مع امرأة عيشة المتعة والسفاح الا اذا صدر له حكم من ديوان الاستغ من دون نفقة وذلك نادر وهذه الكنيسة هي مثل الدولة في انها لا تروم تغيير شئ من رسومها وترايبها واحكامها فان قسيسها يتلون فيها كتاب الزبور وبعض فصول من التوراة والانجيل وهي مخالفة لما في ايديهم الآن منها وذلك لان كتاب الصلوات جرى استعماله عندهم قبل ترجمة التوراة فلما شرعوا في ترجمتها وجدوا ان ما ادرج فيه كان مخالفا للاصل فابقوه على خله ومن يوم شرعوا في التأليف تجد اسم يسوع على نسق واحد في جمع كتبهم وكلامهم وهو جيسس الا في موضع واحد من كتاب الصلوات المذكور فانه فيه جيسو فكأنه في اللاتينية مجرور وكلما طبعوا نسخة من هذا الكتاب حذفوا السين في ذلك الموضع ولا بد من ان يكون في كل قرية في بلاد الفلاحين كنيسة للتأصلة وان لم يكن فيها دكان لبيع اهم ما يكون من الاكل

المأكول والملبوس ولا بد ايضا من ان يكون لها برج بلزقها لوضع الاجراس
 تحتها ما يكون له اربعة اجراس ومنها ما يكون له ستة او اثنا عشر وضربهم بها
 مطرب ولا سيما على بعد وهم يدعون باله ليس من يجاربهم في هذه الصنعة
 فانهم اتقنوها غاية الاتقان حتى انها تكاد ان تعد من فنون صنعة الايقاع
 واكبر جرس في الدنيا جرس كرميلين او كرميلان وهي قلعة مدينة المسكوب زنته
 ٤٤٣٧٧٢ رطل وقيمة جوهه ٦٦٥٦٥ ليرة ولما شرع في سبكه تبرع كثير من
 الناس بالفضة والذهب فخلطوا معه ثم يليه جرس كنيسة صانت ايفان في المدينة
 المذكورة زنته ١٢٧٨٣٦ رطل ووزنه جرس كنيسة رومية ١٨٦٠٧ رطل وجرس
 قصر فلورانس ١٧٢٠٠ ونحوه جرس اكسفورد وزنه جرس كنيسة صان باول
 بلندرة ١١٤٧٤ وفي هذه الستة وضع جرس في برج مجلس المنورة بالمدينة المذكورة
 زنته ٣٦٠٠٠ • قال فلير ان بلاد الانكليز هي بلاد المذاهب والتحل
 فالانكليزي يذهب الى السماء من اى طريق شاء ولكن وان يكن ممكنا لكل
 واحد منهم ان يعبد الله ويخدمه على الوجه الذى استحسنته الا ان دين الدولة
 هو الوسيلة للتمول ونوال الوظائف والمراتب السامية فلا يمكن لاحد ان ينال
 وظيفة في انكلترة وارلاند ما لم يكن على مذهب الكنيسة الاسقفية وهذا الخطر
 جعل جل ذوى الوجاهة والنباهة من حزبيها ثم ان اكليروس هذه الكنيسة قد
 اقتدوا بالكنيسة الكاثوليكية في سنن كثيرة وخصوصا في اخذ العشر من الرعية
 وفي النهي الى التأمر عليهم لان ركن القرية ان هو الايلا لو استطاع الا
 انهم اكثر حشمة وعفة من قسيسى فرنسا واخص اسباب ذلك هو كونهم
 يتربون في اكسفورد وكبرج بعيدين عن فساد المدن الكبيرة قلت لعله
 حين كتب ذلك كان اكليروس فرنسا على غير ما زاهم في هذا العصر فانهم
 الآن قنوة في الفضائل والمحامد وكذا يوجه قوله بعيدين عن الفساد فان هاتين
 المدينتين الآن فيهما من البغايا ما يكفي اهلها وغيرهم معهم ولو قال ان اخص
 اسباب ذلك هو كون قسيسى الانكليز يساح لهم الزواج لكان اولى قال ولا
 يتدبون الى رتب الكنيسة الا اذا بلغ احدهم من العمر ما لا يكون له فيه نهم
 قلت حد القسيس ان يكون بالغا من العمر اربعا وعشرين سنة ومتى عرف فضله
 وعلمه بعد ذلك يرقى الى درجة الاسقفية من دون تعيين سن • وهنا فليفرح

الوادون وليكمد الشامتون فان الدكطرى عزم على التوجه الى برستول ليقضى فيها وظائفه الكتناشيه مدة شهرين ولكن ليس بعد ان نصيته الى اقرارين والسامعين ومن ثم وجب على ان الحق به ففصلت من تلك القرية المشتومة الى لندرة ومنها الى المدينة المذكورة فبلغتها فى نحو خمس ساعات فى خلالها وقف الزتل فى عدة مواقف وكان قد اخبر صاحبة المحل بقدومى وحالى واوصاها بان تطبخ لى طبخنا فرنساويا اى ان يكون كثير البقول قليل اللحم فلما كان المساء احضرت لى طعاما مطبوخا من دون ملح على عادتهم لكنهما احتفلت بى غاية الاحتفال حتى استحييت من ان اذكر لها الملح وفضلا عن ذلك فان فرجى برؤية الاسواق والديار والعواجل انسانيه ثم لما قابلت الدكطرى فى الند سألنى عن الطعام فقلت له انه كان بغير ملح قال كيف ألم تحضرك ملحا على المائدة فلم تلحه انت فانها خشيت ان تضع فيه ما تعافه فقلت لو احضرت لى اللحم نيئا لكنت اطبخه بانفاسى والماء بدموعى وكان خيرا من عادتكم هذه المنصه قال لا بأس بين لها المرة اثنائية قدر ما تريده من الملح تفعل ثم لمت صاحبة المنزل على طبخها الطعام غير مملوح فقالت هذا دابنا أرايت ذلك المخلل الذى اكلته البارحة لو اناك اعطيت زوجى خمسين ليرة لما اكله مع انه كان خسا بالمخل وبينما كنت ذات يوم جالسا معهم على المائدة اذ دخل طفل لها وهو وسخ الثياب والطلعة فقال لها زوجها لم تغادرين الولد وسخا هكذا فقالت قد غسلته هذا الصباح ولكن طبعه ان لا يدع شيئا من ثيابه نظيفا ثم لجأ فى الكلام فا اشعر الا والست فامت وجاءت بالكنيسة لتضرب زوجها فهرب من قدامها فاقبلت تجري وراءه وهو هارب فلما لم تلحقه غشى عليها من شدة الغضب فتداركها الرجل بالعرق وبغيره حتى افاقت مع انها كانت من اهل الصلاح وكان زوجها بمنزلة نصف قسيس ثم ان برستول هى من المدن القديمة لا يهجه لها ولا رونق وهى ضيقة الطرقات قذرتها وليس لها عماش رحيه ولا ساحات فسيحة ولا مقاعد ولا منزهات ولا محال للقهوة او الحظ سوى ملهى واحد وعدد اهلها مئة وخمسون الفا وقل فيها وجود غريب ويوتها الجديدة حسنة فاما القديمة فلا تصلح لشيء فان صفحتها شبه زاوية متفرجة يبدو منه تسنم سطوحها وتجدين بين البيت والبيت من فرق خلأ قبو عنه المين ونساؤها يشبهن نساء

لفرنسيس في استدارة الوجه ولها نهر صغير فيه بواخر وغيرها مسافته نحو سبعة اميال يأتية الجزر والمد في اليوم مرتين ومنه تسافر البواخر الى الس وقد شرع في بناء جسر عليه من حديد ولم يتم لكثرة مصروفه .
 عند هذا الجسر كانت محلة للرومانيين لما اقتحموا بريطانيا وقد بقي من آثارهم حائط كانوا يترسون به قال مؤلف ايجدية الاوقات كان بناء برستول في سنة ٣٨٠ قبل الميلاد وكانت تعد من المدن المحصنة واسمها في القديم كابرريتو اى مدينة البريطانيين انتهى واتفق بعد نزول في ذلك المحل ان قدم القاضى ونزل فيه وفي القد حضر نحو اربعين رجلا من شرطة البلد واصطفوا لدى الباب ووقف اثنان ينفخان في ابواق من فضة ثم جاء ضابط متديا بلباس احمر وكان القاضى قد لبس ايضا لباسا احمر وعلى رأسه شعر عارية ايض فدخلوا في طاجلة نفيسة وقف عليها رجلان لابسان كسوة مزركشة بالذهب كما هي عادة خدام الامراء ثم دخل معهما رجل حامل سيفا طويلا في كعبه صورة تاج وله ثلاثمائة ليرة في العام لحمل السيف ثم ذهبوا الى دار الحكومة وكان عن شمال العاجلة ثمانية من الشرطة يحملون عصيا من فضة رؤوسها كالبواخر واثان يحملان مزاريق قد غشيت اعاليها بالفضة وفي كل سنة يحتفلون به هذا الاحتفال فان القاضى لا يستقر في البلدة وانما يأتى اليها اربع مرات في السنة لفصل الدعاوى الخطيرة في ايام معدودات وفي مدة غيابه ينوب عنه اتاس في فصل غير المهم وفي برستول كنيسة للعائقة المعروفة بالكويكرس والسين علامة الجمع وهم صنف من النصرى الا انهم لا يعتقدون بالعمودية ولا بالقربان ولا يقرأون الانجيل في كنائسهم ولا صلوات معينة وليس لهم شعار معلومة ولا قسيسون كما للنصرى وانما اتقيائهم هم المتقدمون فبهم ومعابدهم عبارة عن بيوت لا فيها فرش ولا محاريب ولا مذابح ولا كتب ولا صور ولا منابر ويقولون ان التدن لله لا يكون مرضيا الا بالروح فجميع الرسوم والتكليفات والفرائض عندهم لغو ويقولون ان المسيح نفسه كان كويكرا وانه لا يجب تأدية العصور لرؤساء الكنائس ويقولون ساكنين الى ان يوحى الى احد منهم في زعمهم فليق ما اوحى اليه في بضع دقائق وهو واقف فاذا فرغ قعد واستراح وقد ذهبت مرة الى معبدهم فاجتمع فيه نحو مائة وعشرين نفسا جلست

السَّاءُ في الجانب الايمن على ذلك عليها زرابى وجلست الرجال على الايسر على ذلك متقابلة من دون زرابى وجلس في صدر المحل اربعة رجال وثلاث عجائز على دكة عالية وجلس دونهم خمس عجائز وثلاثة رجال وقوا كذلك صامتين ساعة وربما ثم قام رجل من اصحاب الدكة العليا الذين كانوا اقرب الى الوحى والى على الناس كلاما وجيرا نحو خمس دقائق معناه ان رضوان المولى هو ان يكون عقل العبد مخدبا له وانه ستأتى ايام بعين فيها بعض الناس بعضا بالارشاد والهداية وان جزأ كل انسان متوفا بعمله وما اسبه ذلك ولم يذكر في كلامه اسم المسيح ولا اسم روح القدس وبعد نحو ربع ساعة قامت عجوز من اصحاب الدكة الثانية فقام جميع الحاضرين وحسرت الرجال عن رؤوسهم فانه لا خرج على من ظل مقلنا في المبدى واخذت تصلى بصوت مرتعش نحو خمس دقائق فنكرت اسم المسيح ولم تذكر روح القدس ثم انفضوا وشعار هسه الطائفة هو ان رجالهم يلبسون جيبهم شمة على اعناقهم من دون ادواق وان النساء يلبسن برابط طويله من فدام حتى تغم وجوههن وخصرهما العجايز وهى غالبا من الحرير وبياض من لون واحد ومن مذهبهم انهم يحبون مواضع الحظ والاهل والسكر وان لا يحلفوا بيمين ما ولو في مجلس الناضى ولا يرون في الحرب خيرا وحسبك يا سرفاء الذين ذهبوا منهم الى قيمى الروس عند ابتداء الحرب دليلا ومن شأنهم الافساد في الثغرات وان ساعد بعضهم بعضا وقد كانوا في الزمن القديم عرضة للاضطهاد والطرده ولكنهم الآن آمنون واهم بعض خصائص منها اذا تكلموا مع شخص ايا كان خاطبوه بلفظ المفرد بخلاف عرف اللغة واذا حضر احدهم مجلس الملك حضر بكسوته الاعتبارية من دون وضع شعر عارية ولا يزرع ربيطته بيده وانما يزرعها عنه آخر ويتخاطبون كل واحد بلفظة با صاحب ولا يتنافسون في الانقلاب والذعن ولا يجنون بها على احد ولا يجنون على مت وعندهم ان الساء في الفضائل والمناقب كالرجال وعدد هذه الطائفة في برستول اكثر من عشرة آلاف نفس ولا يكاد يوجد بينهم فقير قال الفيلسوف فلير لطائفة الكويكر معابد كثيرة في لندرة اعظمها الموضع المسمي منيومنت زرتة مرة مع مضيئ فاجتمع فيه نحو اربعمائة رجل وثلاثمائة امرأة وكانت النساء سترات وجوههن وعلى رؤوس الرجال برابط كبيرة والجميع

والجميع سكوت تجرت بينهم ولم يرفع احد طرفه للنظر الى وبعد صمت نحو ربيع ساعة قام احدهم وحسر عن رأسه ثم بعد ان ابدى بعض زفرات بعضها من فيه وبعضها من مخزبه التي على الحاضرين جلا مشوشة مضطربة زعم انها من الانجيل فلا هو ولا احد غيره فهم منها شيئا ولما فرغ من ذلك انصرفت الجماعة فسألت مضني ما بال حكماءكم يرضون بهذا الهذيان فقال انا مضطرون الى ان نرخص فيه لاننا لا ندرى هل النخص الذي يقوم للخطبة يكون قيامه يوحى من الروح او المجادة فنصغى الى ذلك ونحن صابرون مرتابون بل نرخص ايضا للنساء في الكلام وقد يتفق ان يوحى الى اثنين او ثلاثة في وقت واحد فنم يقع صحيح ولنقط في بيت الله فقلت أليس فيكم اذا قسيسون قال لا وانا لجد اتقنا بلونهم في حال احسن ثم نلا من كتاب ما معناه ان الله تعالى لم يرض ان نعين احدا لقبول روح القدس في ايام الاحاد اخراجا لسائر المؤمنين منه ثم قال الحمد لله على اننا نحن دون سائر الناس لا قسيسين لنا ولم نترك ولدنا عند مرضع اذا كان عندنا لبن يغذوه قال وانتشار مذهبهم كان في ابتكارة سنة ١٦٤٢ وذلك عند ما ظهر فيها ثلاثة مذاهب او اربعة اضمرت فيها نار الحرب بين الاهلين تعبدوا لله تعالى فقام اذ ذاك رجل اسمه جورج فوكس من كورة يقال لها ليسستر وكان ابن رجل نساج للحرير فاخذ يظن الناس وهو ابن خمس وعشرين سنة وكان اميا حيد السيرة لكنه كان معنوها فكان يلبس جلادا من رأسه الى قدمه ويطوف من قرية الى اخرى مفعبا على الحرب وعلى اهل الكنيسة ولو انه ذم الصكر وحدهم لما كان لى ما يخاف منه الا انه لما كان ذمه موجهها الى رؤساء الدين لم يلبث ان فبعث عليه واحضر بين يدي قاضى دربي وهو على ذلك الزنى وقلاصوته الجداد على رأسه فبادره احد الجنده بلكمة على خده وقال قبحا لك ألم تعلم انه ينبغي لك ان تحضر بين يدي القاضى حاسر الرأس فادار له فوكس خده الثاني والتمس عليه ان بلكمه لكمة اخرى حبا بالله ثم تقاضاه القاضى عينا قبل ان يسأله فقال اتى لن اتخذ اسم الله بالباطل ابدا فضاظ ذلك القاضى حتى ارسله الى دار المجانين في دربي فسار وهو يحمد الله على ذلك فلم يأل الأمورون بجلده جهدا فكان فوكس يتضرع اليهم ان يزيدوه من هذه النعم لصلاح نفسه فاردوا طلبه ولكنهم عجبوا منه فاخذ حينئذ يعظمهم

ويندبرهم فضاحكوا منه اولاً ثم اصغوا اليه وارتاحوا لقوله وصدقه كثيرون منهم ثم لما اخرج من السجن جمل يعلوف في البلاد ومعه اثنا عشر رجلاً ممن تمذهبوا بمذهبه وهو ينم اهل الكنيسة فرض نفسه ايضاً للجلد مرة بعد مرة فلما اخذ يوماً الى موضع النكال التي على الحاضرين خطايا بغاية الحماسة فهدى منهم الى مذهبه خمسين نفساً واستمال الباقيين الى محاماته حتى انقذوه من تلك الورطة وجعلوا بله القسيس الذي تسبب في معاقبته ثم استمال ايضاً بعضاً من جند كرومول فانكروا الحرب وابوا اليقين فامر بان يقبض عليهم اذ لم يكن يريد ان فرقة من الناس لا تفض على القتال قبض عليهم وملائت السجون منهم الا ان شان الاضطهاد ان يزيد في عدد الدخلاء فزادوا نباتاً في معتقدهم وامن لهم السجن ايضاً والذي زاد في هذه الشيعة فضلاً عما ذكر هو ان فوكس كان يعتقد بان له سرا يمكنه من التكلم بما يخالف عادة البشر فاخذ يرجف ويرتعش ويتأوى ويكظم نفسه ويتنفس الصعداء فلم يلبث ان صار له درية بالوحى عظيمة حتى لم بعد يقدر على الكلام الا به وكانت هذه اول منحة افادها لتلاميذه فاسرعوا في محاكاة امامهم في تغيير السمعة والارتعاش عند هبوط الوحى عليهم جهد المستطيع ومن ثم سموا كويكرس اى مرتعنين اما العامة فانهم نبزوههم واتفق مرة ان قال فوكس لاحد القضاة جهراً بحضرة جمع كبير احذر لنفسك يا صاح فان الله يعاقبك سريماً على اضطهادك الاطهار وكان هذا القاضي مولعاً بالشراب وكان يسكر في كل يوم فاعتراه بعد يومين فالج اودى به وكان بهم اذ ذاك بان يمضى حكماً بحبس بعض الكويكرس فخلج قلوب الناس ان موته كان سبباً عن اضطهاد الرجل الطاهر لا عن ادمائه على الشرب فصار هذا الموت الفجائى سبباً في اجتذاب كثير من الناس الى مذهب الرجل اكثر من الف موعظة والف لية فلما رأى كرومول عددهم يتزايد في كل يوم رغب في ان يستميلهم اليه فرض عليهم المال فاياه فقال يوماً لعمري ان هذا الدين هو الدين الوحيد الذي لم نستطع ان نغلبه بالمال ثم صاروا عرضة للاضطهاد في عهد كـرلوس الثاني ليس لاجل الدين ولكن لامتناعهم من اداء العشر للاكـلروس ولخطابهم القضاة بانث ولامتناعهم من اليين التي يوجبها الشرع وفي سنة ١٦٧٥ قام رجل من اهل سـكوتلانـد

سكوتلاند اسم، روبرت باركلي وقدم للملك معذرة عن الكويكرس وهي من احسن ما كتب في هذا الباب اذ لم يرتكب فيها شيئا من التعجيد والاطراء وانما اودعها الكلام الحق والنصح السديد وكتب في آخرها انك قد دفقت الحلو والمر والنعيم والبؤس فانك طردت من البلاد التي ملكت فيها وشمرت بنقل الظلم فكان ينبغي لك ان تعلم ان الظلم مقت عند الله والناس فان كان قلبك لا يلدن بعد تلك المحن والخيرات ونسى الله الذي لم ينسك في يؤسك فان انك يكون اعظم وهالاك اشد فمالك من الاصفاء الى ما يطريك به اهل ديوانك بل اصغ الى صوت الضمير الذي ليس من شأنه الاطراء ولا التليق « من صاحبك الامين واحذر عينك روبرت باركلي » وانعجب من ذلك ان هذه الرسالة مع كونها صدرت من رجل خامل الذكر فقد نجت في قلب الملك حتى كف الاضطهاد عنهم وفي هذه الاناء ظهر وليم بن النبي وبث مذهب الكويكرس في امريكا الى ان قال وليس لاهل المذهب في انكلترا اهلية لان يكونوا من اهل مجلس المشورة ولا ان يتولوا المناصب العمومية لامتناعهم من اليمين مما لا بد منه في الامرين فجعل كسبهم المال انما هو من التجارة وحيث كان غنى الاولاد انما هو من كد والديهم كان لهم مطمح الى كسب الشرف والازرار والقزازين ويستحيون من ان يقال لهم كويكرس فيذهبون مذهب البروتستانت ليكونوا في عداد اهل السميت والطراز الخ • وفي برستول ايضا كنيسة لليونيتاريين ومعناها الموحدون يعتقدون بوجود اله واحد فقط وان عيسى المسيح انما كان بشرا وانه انما قيل له ابن الله من قبيل التعظيم كما قيل ايضا لسليمان بن داود وهم في البلد اصحاب وجاهة وثروة وفيها ايضا زهرة تسمى شيعة سوينبرغ اعتقادهم ان الله واحد احد وانه ظهر في ناسوت المسيح وان جسم المسيح هو المراد بقولهم الابن وان اللاهوت هو الذي يقال فيه انه الاب الخالق وبالجملة فان المسيح هو عندهم الابن وروح القدس ومظهر اللاهوت ومنشئ هذا المذهب رجل جرمانى ظهر منذ ستين سنة تقريبا ومن شططهم انهم يؤولون كل لفظة وردت في التوراة بمعنى غير الظاهر منها فيؤولون لفظة سوربة مثلا بالعلم والمعرفة وخيل مصر بالنعمة والجيل بالحماية وقد الف سوينبرغ في ذلك مؤلفا ضخما لا يكاد القارئ يختمه في بضع سنين ومن كلامه لما كان للكلمة استعمالات كثيرة وكان المسيحيون الاولون

سنبها يفهمون كل شيء على ظاهره فرقوا اللاهوت فجعلوه ثلاثة انازيم فاعتقد به كذلك من خلفهم الى ان قال لاه ما احد يدخل السماء وهو يعتقد بثلاثة آلهة وفي برستول مرقب فيه مقصورة عالية مظلمة لها كوة في اعلاها امرأة يقع عليها نور الشمس فترسم ضواحي المدينة به على مائدة لها سطح مجوف فيرى الناظر فيها النهر والبحر والرجال والنساء والماشية فيخيل له انه بينهم وقبل ان رجلا رأى في هذه المائدة زوجته ثمانى رجلا وهو يقبلها فعرفها فلما رجع الى داره خاصمها خصاما اوجب الفراق • وكانت صاحبة المحل الذى نزلت فيه مولعة بالزمرة وهى امرار اليد على وجه انسان حتى يغيب عن الادراك وهى نسبة الى رجل نساوى اسمه مزمر فاشتقوا منه فعلا يقال مزمره اى عاجله بالمرار اليد وذلك انهم يعتقدون ان فى بعض الاجسام خاصية تؤثر فى غيرها على مقتضى ما ينويه المؤثر وقد سمعت من الست المذكورة ان بعض اطباء مزمر خادمة لها حتى خرت نفسها لمس من رأسها مبعث الالفة والمدافعة وقال لها انت دمية قتالت لابل انا احسن خلق الله وجهها ثم لمس مبعث الكرم فقالت بالباب مسكين خذوا هذا الدرهم واعطوه اياه ثم لمس مبعث الغضب فجعلت تهيج وتسب شعرها فاراد ان يرجعها الى حالتها وارتاب فى استطاعته على ذلك فلم يقدر وبقيت الجارية كذلك هاتجة مضطربة وذلك لانك اذا اُرت فى شخص واحلته عن حالته وشئت رده لمك ان تعتقد اعتقادا يقينا بلك مستطيع عليه فلما تبين له عجزه استدعوا بطبيب آخر فحاول ان يخرجها من قوة تأثير الاول بواسطة الامرار فلم يتم له ذلك بالكلية وانما اضعف منها اثر الاول اضعافا فباتت على تلك الحالة ولما اصبحت خف ما بها ثم شفيت ويقال انه اذا امر الشخص المؤثر فيه بقتل انسان قتله او بقضاء حاجة قضاها دون تلبث حتى انه ليفعل ما فيه ضر نفسه وانه يدل على اشخاص وامكان لم يكن رآها من قبل وينعتها كما هى واتفق ان جارية الست المذكورة اصابها ورم فى وجهها عن وجع ضرر فاجلستها على كرسى ومزمرتها حتى فُسّسها سبات ويست جوارحها فاخذت سيدتها تنفخ عليها وما زالت بها حتى شفتها بالرة ومرة اخرى اجلستها امامى ثم لوت يديها الى صدرها ثم امرت يديها على وجهها فلما لبنت ان غمضت عينيها فامرتها ان تمنى من ذلك المحل الى

غرفة فشت وعيناها مغمضتان وسيدتها ممسكة بها خيفة ان يصدم رأسها شيء فلما وصلت قالت المخدومة اين تريدن التعود على الكرسي ام على الاربكة فقالت بل على الكرسي فقالت لها لك ذلك فجلست فسالتهما عن اى شيء يشغل فلان به فقالت هو ناظر الى ساعته قالت كم الساعة الآن قالت الحادية عشرة وربع فنقلت اصبعها الى موضع آخر من دماغها وقالت اخطأت فقالت بل خمس دقائق بعد الظهر ثم امرتها بالفناء ففنت ثم بالضحك فضحكتم ثم سالتهما عن خادمة لها كانت ذهبت صباح ذلك اليوم الى امها ماذا تصنع فقالت انها الآن تكلم امها في شائك وتطالب منها ان تكلمك لتعفيها من الزمرة وانها تنبئ ان تراك مرة بتمريرين احدا فلما رجعت الخادمة في الغد سالتهما عن ذلك فاجابت بما ذكر ثم انها فتحت عليها وامرت عليها يديها صعدا فافاقت وهذه الخاصية قد شهرت في فرنسا جدا واشد الناس انكارا لها اهل الكنيسة والاطباء فان الاعتقاد بها يوجب الشك في النبوة ويصلف المرضى عن الاطباء وساذكر في وصف باريس ما جرى بيني وبين احدي هؤلاء النساء وفي هذا القدر الآن كفاية •

ثم سافرت من برستول قصد ان ارى بعض جبال والس فينشرح صدرى لان بلاد الانكليز كلها كما ذكرت سابقا عبارة عن حقول ومروج وهى وان تكن ناضرة الا انه لا شيء يبعث على اارة الفكر واجالة الخاطر كزينة الاماكن المختلفة فحوان يكون فيها سهل وجبال واكام وادوية وغياض فكلما تعدون المناظر للعين كثرت الخواطر في الذهن وتنوعت الهواجس في الصدر فسافرت في الباخرة فلبثت فريضة تسمى نيوبورت اى المرسى الجديد في نحو ساعتين ونصف فبت هناك تلك الليلة وفي الغد سألت عن اقرب الجبال فقيل لى اذا طلعت هذه العتبة ظهر لك فطلمتها ودلت على جبل يسمى لنوغو وهى كلمة والسية لانه لا يوجد في لغة الانكليز كلمة تنهى بحرف الواو فسررت اليه ماشيا اذ لم اجد راحلة تبلىنى اليه فكنت اسأل المارين عن مقدار بعده فكان بعضهم يقول سبعة اميال وبعضهم خمسة وبعضهم ستة فسألت عن بلدة استريح فيها فدللت على قرية بعضهم يسميها مدينة وبعضهم قرية وبعضهم بلدا وهى عبارة عن ستين بيتا فسألت عن مطعم فدللت على بيت مشهور عندهم فاردت ان اكل ايضا لعدم وجود اللحم والسمك عندهم فقلت لصاحبة المحل انى

أريد بيضا فقالت لاى سبب قلت للاكل قالت ما ثم يعض فى هذا الاوان مع انه كان فى الصيف فالحمت عليها فبعثت من طوف فى القرية حتى جاء يديضتين بعد الجهد فقلت اقلهما باليمن فلم تفهم فاعدت عليها الكلام فقالت تريد ان تكسر البيض فى اليمن قلت نعم قالت فما يكون هذا اغلاء قلت بل هو قلى قالت هذا مما لم افعله فى عمرى قط فصغته لى قلت تضعين القفلة اولا على النار ثم تصيين فيها اليمن حتى يذوب ثم تكسرين البيضتين فيه وانا اتولى بعد ذلك امرهما قالت فالاولى ان تتولاه من الآن وتقليها كما تشاء وانما اوردت هذه الواقعة اشعارا بجهل هؤلاء القوم اذنى انواع الطبخ والمتفنون منهم يقولون البيض بماء ومن تحته لباب الخبر ثم ان هذا الجبل وان يكن منظره فى الحقيقة مما تسرح فيه العين وينشرح به الصدر بالنسبة الى بلاد الانكليز المحتنة الا انه بالنسبة الى بلادنا يعد ذكاً او اكمة * وادلم ان اهل والس هم اهل شجاعة وبسالة وهم الحريون بان يقال لهم بريتايون فانهم لم يبرحوا فى منعة ولهم لغة خاصة بهم الا ان كبارهم واغنياءهم يتكلمون بالانكليزية ولكثرة مكاتب الانكليز فيها الآن اقبلوا على تعلم لغتهم غير ان لغتهم الاصلية لم تزل مستعملة وهى تشتمل على بعض حروف الخلق كاللغات الشرقية ويقال انها تشبه لغة اهل بريتون من فرنسا وانها هى بينها والتمدن والتأنيب عند الفلاحين هنا اقل منهما عند فلاحي انكلترة وقد كانت بلادهم فى الزمن القديم مستقلة بنفسها واول من احققها بحكومة الانكليز كان ادورد الاول وذلك فى سنة ١٢٨٢ عند موت اميرهم لويلين لكنهم بقوا بعدها يحاولون الاستقلال الى ان رزق الملك المشار اليه ولدا فى سنة ١٢٨٤ فسماه من دهائه امير والس وبقي هذا اللقب خاصا بولى العهد فى بيت الملك ويقال ان الملك حين سمي ابنه امير والس حمله على ذراعيه وقال لرؤساء والس بلفتهم اخ دين ومعناه هذا بلدكم وملككم فصارت هذه الكلمة شصارا يكتب على ترس امير والس الى يومنا هذا وفى ابجدية الاوقات ان اهل والس كانوا يسمون قديما صائس وهم اسلاف البريتانيين وكانوا اول من سكن بريتانيا ولقطة بريتانيا تشتمل انكلترة وسكوتلاند ووالس وكانت تسمى البيون وهم الى الآن يأنفون من ان يقال لهم انكليز ثم اتحدت بانكلترة وعملت منها بلعر مجلس المشورة وذلك فى سنة ١٥٣٥

فاما ارلانديان الخاقها بانكلتره كان في سنة ١٨١٠ ثم رجعت الى برستول
وتعرفت باحد افاضل الانكليز الذين اولعوا بحب اللغات لا للتفاخر
ولا للتكسب ويقال له دكتور جون نيكلسن وانما لقب بدكتور لانه كان درس
الفلسفة في بلاد النمسا ونال هذه الدرجة فان لفظة الدكتور يوصف بها
كل من الطبيب والرباني والفيلسوف على حد سوى وكان قد تعلم ايضا لغتنا
ولكن لم يكن سمعها قط من اهلها ولما كنت اشد منها كان يطرب غاية الطرب
فدعاني الى ان ازوره في محله الكائن في بلدة بنريث من شمالي انكلتره فلما رأيت
ان مسامرتة غنم واجابته حتم وعنده بنلك ثم لما فرغت مدة الدكتور لي من
برستول عزم على الرجوع الى القرية المشتومة فسافر قبلي بيام فسررت لاري بلدة
بان فبلغتها في نحو عشرين دقيقة فاول ما دخلتها رأيت امرأة تفتي وغلاما
يعضرب بالسوط المعروف عندنا ولكن على الخانهم فسألت بعضا عن اسم الآلة
فلم يعرفها فسألت العازف به فقال اسمه دلسمر وهو من اللاتينية مشتق من
الحلاوة وبان هذه بلدة ظريفة بناؤها من الحجر وموقعها بين اودية ناضرة
وتلال بهيجة وهي مشهورة بما معدني يستخرج فيه ولهذا سميت بانا اي حماما وهي
مقر الكبراء والافنياء ولاسيما المتقاعدين من الضباط وغيرهم ممن كانوا في الهند
واهلها ينفرون من الغريب ويسلقونه بالسنتهم وكذا هي سائر بلدان الانكليز
غير المطروقة من الغرباء ثم رجعت الى برستول وسافرت الى جبلتهم فبلغتها
في ساعتين وهذه المدينة معدودة عند الانكليز من اطرف المدن لحسن بناؤها
فانه من الحجر ولنظافة طرقها وكثرة الاشجار في ضواحيها ولكن ليس فيها
محال للهو والقهوة ولا مطاعم حسنة وقد اردت ان اتفدى في الظهر فلم اجد
شيئا عتيذا فاضطرت الى الشواء من الضان واشترط علي ان لا ادخن ثم اردت
ان اسافر الى اكسفورد فقبل لي انه لا يمكن ذلك الا اذا رجعت الى كلوستر فقلت
ولما دخلت البلد اذا بزحام وخلق كثير فسألت عن سبب ذلك فقيل لي انه عيد
استبحار الخانمين والحادعات وذلك ان المخدم يستأجر خادمه الى اجل فلا
يمكن للاجير ان يخليه الا لاسباب ومع هذا الزحام والضجيج فلم يكن من شيء
يرني اليه الا بنتا كانت تمشي على خشبتين وهذه البانة هي محل صنع الحديد وهي
قدية قدرة كاظمة للتلب ثم اجترت بعدة بلدان منها استورد فيها معامل الجوخ

ثم الى اكسفورد وقد تقدم ذكر ذلك ثم الى القرية وكنت قد استأجرت بيتا فيها يشتمل على اربعة مساكن وفرشته على قدر ما اقتضى الحال على ممتكن غير امكن واستخدمت رجلا يزرع في مقلته ما لا بد منه من البقول اولها البضاطاس واخذت اتسافل بذلك تنفيسا للكرب وتسليه للهم فلم البث ان فجعت بولد لي وحيث لم يكن في القرية ولا فيما يليها طيب يؤثق بعلمه فان المتعلمين في بلاد الفلاحين انما هو نفاية اطباء المدن اشغقت على الباقي فرحلت من القرية قاصدا لنكرة وغادرت البيت كما هو وكان على يادي يدي ان اكلم كاتب الجمعية واخبره بما اصابني فلما قابلته غلبني الحجب والبكاء حتى انقطعت عن الكلام فاستعظم ذلك مني على سني فان الانكليز فلما يكون على فالت ثم لما اعلمته بالسبب وشكوت له ما لاقيت في القرية واني اخني ان اموت قبل نجاز الترجمة رأى ان الابقاء على حياتي هو الصواب وان الاوفق لي وللتوراة ان امكث في كبريخ لاكون غير بعيد عن الدككطري واتفق مدة مكثي في لنكرة ان وقع ضباب ككيف دام سبعة عشر يوما حتى اخجننا في بعضها الى ايقاد المصباح نهارا لتهدى ايدينا الى افواهنا فرأيت الجلاء اجلي واولى فن ثم سرت اليها فبلغتها بعد نحو اربع ساعات وهذه المدينة لا ملهى بها ولا حظ سوى مشاهدة المدارس والاساتنة والتعلمين وهم من التكبر والصلف بكان اخوانهم طلبة العلم في اكسفورد وبعد وصولي بيوم جرى الزاع واللكام ما بين اهل المدارس واهل البلدة كما جرى في اكسفورد وفيها تعرفت ببعض فضلاء الانكليز ممن عنا بالعرية منهم الفاضل مستر وليس الذي هو الآن مدرس فيها والفاضل مستر برسطون الذي ترجم نخسا وعشرين مقامة من مقامات الحريري الى الانكليزية ومنهم الفاضل مستر جون برطون قرأ على جزءا من المقامات وكان الذي عرفني به يهوديا كان يعلم لفته وانه غاب عنه مدة فسلاني عنه تليذه ذات يوم قتلت لا اندري اين هو وانما لاح لي من سيماء وجهه حين جاني ان في اماقيه شرا ثم لم يلبث ان شهر عنه في البلد انه كان يضاجع بئنه وهي دون العشر سنين وكان ذلك دابه معها مدة مديدة فحكم عليه بالنفي المؤبد وقد ادبت عنه احد اعيانهم وهو احد اعضاء مجلس المشورة العام واذا كنا واقفين في المجلس تحدثت من بين القيام شخصا بهم بان يدنو مني ليكلمني

ليكني فذنوت منه فقال لي قد طالما اردت ان اسألك عن شيء في بلادكم فهل
 تمن علي بالجواب قلت ما هو قال اذا برك الجمل أيستطيع ان يقوم وحده قلت
 لو سألتني عن الظعان لاخبرتك فاما الجمل فلا ادرى ثم لما حان وقت تعطيل
 المدارس قبل عيد الميلاد تذكرت ما وعدت به صديقي الدكتور نيكلسن فثم
 ثم سافرت الى لندرة ومنها الى دارنكطون فبلغتها بعد نحو اثنتي عشرة ساعة
 قاسيت فيها من البرد والتعب ما لم افاسه في عمري كله وهنا ينبغي ان يلاحظ
 ان السفر في سكة الحديد وان يكن اسرع واسهل الا انه في بلاد الانكليز
 معتت مكهد لان الغريب لا يجد من الركاب من يدل عليه بحرمة السفر والتعب
 فيكله فترى كل واحد ينه صحيفة الاخبار يطالعها مسافة سفره كلها
 واذا وقف الرتل لا يجد شيئا من المأكول والمشروب ما يقفأ تسخطه وليست
 القهوة عندهم الا ماء دخن سخن ولهذا كان اكثر الانكليز يسافرون
 التهاكله ولا يأكلون شيئا من حوائث المواقف وانما يتزودون الطعام والشراب
 من ديارهم وهو في الحقيقة اولى فاما مواقف فرنسا فان فيها كل ما الفه
 الانسان في بيته على ان باعة المأكول والمشروب في بلاد الانكليز اشد
 خلق الله شططا فانهم يتقاضون على قنجان قهوة الدخن نصف شلين ثم سافرت
 من دارنكطون في الساعة الثامنة صباحا فوصلت الى بنزيت في الحادية بعد
 الظهر ومررنا في خلال ذلك بعدة قرى ومدن من اعظمها برسطون سكانها
 نحو مائة الف نفس وهي مدينة شغل ومتجر شهيرة ببلقي الارتال فيها يمر بها
 في كل يوم اكثر من مائتي رتل وهو عبارة عن صف عواجل متناسقة بعضها
 الى بعض وكان البرد وقتئذ عارما والتج متساقطا فلما بلغت بنزيت سألت
 عن مقام الدكتور نيكلسن فارشدت اليه لكونه شهيرا في البلدة فلما رأي
 رجب بي غاية الترحيب واتزلى في داره خير منزل واکرمني بما لا مزيد عليه
 فجراه الله عني خيرا ثم ان اقليم بنزيت حسن جدا لانه يحوى جبالا واودية
 واعظم جباله هل فلان ارتفاعه نحو ثلاثة آلاف قدم وهو مخصوص بمعادن
 الفحم واهل البلد نحو سبعة آلاف وفي اول يوم من ابريل حشدت الناس في
 الطرق ومعهم اعلام وآلات طرب فسألت صديقي عنها فقال ان جمعية هنا
 تسمى جمعية الاد من شانهم ان يجتمعوا في كل ثلاث سنين مرة لمواساة بعضهم

بعضاً فيصنعون ولينة في هذا اليوم ويتلون ما تقرر عندهم من الترتيب ثم ينصرف كل منهم الى محله ومثل هذه الجمعيات في بلاد الانكليز لا يعد ولا يحصى واهل ذلك الصقع يلحفون بثملته على اكتافهم للتدفق وتعال فلاحهم من خشب وحيثهم اجهد من عيش غيرهم وانحسهم من يعمل في المعادن ثم عن لي ان اسافر الى سكوتلاندا لأرى قاعدتها وهي ايدنبورغ اذ كنت غير بعيد عنها فودعت ماضي وسافرت الى ليفربول فوصلت اليها بعد سفر نحو ست ساعات وهذه المدينة هي من اعمر مدن انكلترا بعد لندن ومنشستر فلا يزال مرسأها مشحونا بالسفن وسفنها مشحونة بالبضائع ومنه تسافر الى جميع الاقطار وهي تقابل مرسيلية في فرنسا كما ان منشستر تقابل ليون في كونها ذات معامل الحرير والنياب ولندن تقابل باريس • وفي ليفربول عدة ملاعب وحواريات • وبجدة وابنية حسنة من اعظمها المحل الذي يقال له قاعة البلاد واهل المدينة لا يسمخون من الغريب وذلك لآكثرة اختلاطهم بالغريب • وكان افتتاح سكة الحديد بينها وبين لندن في سنة ١٨٢٨ وطول قيونها ميل وربع وكانت في الزمن القديم محل صيد السمك ثم صيرها الملك هنري الثامن محلة لاجتماع العساكر وتجريدهم منها لفتح ارلاندا • ثم سافرت منها الى منشستر فبلغتها في نحو ساعة وهذه المدينة اشهر مدينة في الدنيا بكثرة المناسج والاثوال وعدد الصنائع فيها نحو ثمانين الفا فاذا اعتبرت ان معظم الآلات يدور بالبخر ظهر لك ان هذا القدر يقوم مقام اربعمائة الف صانع • قال الفاضل مأكولي ان منشستر هي اعظم مدينة لاشغال القطن والنساجة وكان القطن مذخسين سنة يجلب اليها من ازميز وقبرص وجلة ماورد اليها في غاية القرن السابع عشر لم يبلغ مليوني رطل اما الآن فان هذا القدر لا يكفي لعمل ثمان واربعين ساعة • فانظر الى هذا الفرق العظيم الذي نسا عن قوة البخار حتى انه جعلها تفوق في الثروة والفنى على قواعد اوربا جميعا وذلك نحو برلين ومدريد وليسبون وكان اهلها اذ ذلك نحو ستة آلاف ولم يكن فيها مطبعة ولا عجلة والآن فيها مائة مطبعة وعشرون صانعا للجللات اه قلت وقد جلب اليها في السنة الماضية ٢٦٠٠٠٠٠ عكم اوبالة من الحرير ومن القطن ٢١٠٠٠٠٠٠ عكم ويقال ان جميع محصول الدنيا من هذا الصنف الاخير يبلغ اربعة ملايين في السنة سبعة اجزاء

اجزاء منها تحصل من امريكا والجزء الثامن من سائر البلاد (١) وجلة العامل الموجودة في برتانيا بموجب خلاصة حديثة العهد ١٧٧٥ ر ه منها ٤٣٢ ر في انكلترة ووالس و ٥٣٠ في سكوتلاند و ١٥٥ في ارلانده و عدد ما يدار من الانوال بالخمار ١٣٧٧١١ وما يدار بالساء ٢٣٧٢٤ و جلة عدد المستخدمين فيها من الذكور ٢٧٣١٣٧ ومن الاناث ٤٠٩٣٦٠ الجلة ٤٩٧ ر ٦٨٢ وفي جميع المملكة ٤٦٠ معملا للحرير و ٤١٧ معملا للكتان و ٥٢٥ معملا للحبك و ١٥٠٥ للصوف و ٢٢١٠ للقطن وفيها اى في معامل القطن من الصناع وغيرهم ٢٧٩٢١٨ وفي معامل الصوف ٧٩٠٩١ وفي معامل الحبك ٨٧٦٩٤ وفي الكتان ٨٠٢٦٢ وفي الحرير ٥٦١٣٧ (٢) وبلغ ثمن ما ارسل من هسنه البلاد من منسوجات القطن في ثلاث سنين احدا وثلاثين مليون ليرة ومن الصوف عشرة ملايين فلما قيمة جميع ما ارسل من بلاد الانكلترة فقد بلغ في سنة ١٨٥٦ نحو ١١٦٠٠٠٠ ر ١١٦٠ ليرة وقيمة ما يبعث من فرنسا في كل سنة من الامتعة المصنوعة والمصوغة تبلغ ١٠٠٠٠٠٠٠٠٠ فرك وقيمة جميع ما يخرج من مملكة برتانيا من اللوازم البحرية وغيرها تبلغ في السنة نحو ٥١٢٠٠٠٠٠٠ ليرة وفي سنة ٥٦ بلغت قيمة

(١) علم من احصائيات دولة انكلترة ان مقدار القطن الذى جلب الى انكلترة من الخارج بلغ في سنة ١٨١٥ ٩٩٠٠٠٠٠٠ رطل انكليزى وفي سنة ١٨٢٥ بلغ هذا المقدار ٢٢٩٠٠٠٠٠٠ ر وفي سنة ١٨٤٠ بلغ ٥٩٢٠٠٠٠٠٠ ر وفي سنة ١٨٥٠ ٦٦٣٥٧٦٨٦١ ر وفي سنة ١٨٦٠ ٩٣٨٧٥٢ ر ١٣٩٠ ر وجلب اليها في سنة ١٨٧٩ ٤٦٩٣٥٨٩٤٦٤ ر ومقدار ما خرج منها الى الخارج بلغ ١٨٨٢٠١٨٨٨ رطلا

(٢) في سنة ١٨٧٤ بلغ عدد المعامل في انكلترة ووالس وسكوتلاند وارلانده ٧٢٩٤ معملا وعدد المستخدمين والصناع فيها ١٠٠٥٦٨٥ منهم ٣٩٤٠٤٤ ذكور و ٦١١٦٤١ اناث

(٣) بلغت قيمة جميع البضاعة التى خرجت من انكلترة الى الخارج في سنة ١٨٧٩ ١٩١٥٣١٧٥٨ ر ليرة

المبعوث من بلاد الانكلية في مدة احد عشر شهرا ١٠٥٨٤٥٠٠٠ ليرة زاد على سنة ٥٥ عشرة ملايين ثم وصلت في الاحصائيات ان قيمة المجلوب الى بلاد الروسية بلغت في سنة ١٨٦٠ ١٨٣١٧٢١٨٣ رويلا وكل رويلا عبارة عن اربعة فرنكات وقيمة الخارج منها بلغت ٥٢٨٥٤٠٢١ وبلغت قيمة المجلوب الى اوستريا في السنة المذكورة ٢٢٩٢٣١٩٧٢ فلورين وكل فلورين عبارة عن فرنكين ونصف وبلغت قيمة الخارج منها ٣٠٦٨٤٩٧١٦ وبهذا نعلم الفرق ويوجد محل في ارلاند يخص احد الانكليز فيه اربعة آلاف شخص مستخدمين في عمل القمصان يصنعونها بادوات النار وهذا القدر بمنزلة سبعة آلاف شخص فلي فرق يرى الآن في بلاد الانكلية وقد صارت تمتد جميع اقطار الدنيا بمصنوعاتها وتكسو الناس والحيوان والديار بمنسوجاتها بعد ان كانت تبعد الباب الى هولاند لتصيب هناك وتعاد اليها لتبيعها وبعد ان كانت تنظر احد الفارين من فرنسا وغيرها ان يأتي اليها ويشت فيها صنعة من الصنائع فان هذا الدياح الذي يسمونه داماسك اصل صنعه كان في دمشق ثم حاكمهم فيه اهل هولاند وفي سنة ١٥٧١ هرب منهم جماعة بسبب ظلم الامير الفا وجورهم عليهم فجاؤا الى بلاد الانكلية وصنعوه فيها * قال مؤلف المخترعات الجنية اما صنعة السج فقد كانت معروفة في بلاد الصين من قبل ان عرفت في اوروبا بدهر طويل والغزل عندهم والصبغ انما هو من شغل النساء واول من صنع ثياب الصوف في بلاد الانكلية رجلان قديما من برابان ثم قدم من هولاند صباغون وبزازون وصناع للحرير وشهروا هذه الصنائع بين الاهلين وذلك في سنة ١٥٦٧ * والذي جلب من الكوكا من الهند القريبة في سنة ٥٢ بلغت قيمته ٤٣٤٩٠٠١ ليرة * والخزون من الساي في عامنا هذا يبلغ سبعة وعشرين مليون رطل ونصف مليون * ودخل من التبغ في احد عشر شهرا ٢٩٧٧٦٠٨٢ رطلا يصرف منها اكثر من ثمانية ملايين في العام * وبلغت قيمة ما ارسل من الشريط والقيطان من شهر كانون الثاني الى شهر تشرين الثاني ٣٣٩٠٨٣٠٨٣٠ ليرة واذا نظرنا الى احوال انكلترة منذ القديم وجدنا ان ملابس اهلها انما كانت من جلود الحيوانات وان ثياب زعمائهم لم تكن الا من الكرياس الحسن كما هو مسخ حتى ان الفرسان الذين تنو بهم التواريخ كانوا اذا نزعوا عنهم

الدروع المماعة يشف عنها ثياب الجلد فلما عرف النسيج في الاعصر المتأخرة كان الغزل كما لا يخفى من صنع النساء. وبني الحال على ذلك دهرًا طويلًا الى ان قبض الله ارك ربك والتي في روعه استنباط آلة للغزل تكون دائمة الحركة فوق الى ذلك ونجح ما امكن • وقال آخر واد ارك ربك في سنة ١٧٣٢ وبقي الى سنة ٣٦ من عمره حامل الذكر مشغلا بالحلاقة ولم يكد يحصل من حرفته شيئًا زائدًا على قوت يومه الا انه كان ذا فكر ثاقب في جر الاتقال فما زال يعمل فكره في اختراع آلة الغزل حتى نسي له ما قصده ولكن بعد صعوبات شتى فلما اشتهر مخترعه اجازت له الدولة ان يستبد بمنافعه الى مدة مديدة فانشأ معملًا في دربي ولم تمض عليه مدة حتى احرز اموالًا طائلة وطار ذكره بين الناس فحدث باستباطه هذا في اشغال النسيج تغيير عظيم من تنقيص الصناع وترخيص سعر النسيج اه وحكى عنه حكاية غريبة وهي انه ذهب الى بعض اعمال انكلترة واوهم اهله ان الدولة جردته لان يقص شعورهم ليسلوا من عدوى البلاء الذي كان فشا بين جيرانهم فاقادوا له فلم يبق الا من قص شعره وانحفه به فخذ تلك الحصل وصبغها وانتفع بها انتفاعًا جزيلًا • قال بعض العلماء من الافرنج لولا استنباط ارك ربك لما استطاعت دولة الانكليز ان تقاوم نابوليون الاول مدة خمس وعشرين سنة حتى قهرته في آخر الامر وقصرته في جزيرة سانت هيلان • واول من اتقن صنعة نسيج الحرير في انكلترة جماعة هربوا من فرنسا الى لنسدة وذلك سنة ١٢٨٦ واصل جلب الحرير المصنوع الى بلاد اليونان كان من بلاد فارس وذلك في سنة ٣٢٥ قبل الميلاد وعرف في رومية في ايام طياريوس وحرّم على الرجال دون النساء واول من لبس ثوبًا منه هليوفايوس وذلك في سنة ٢٢٠ للميلاد وكان ثمن الحرير اولا في قيمة الذهب وزنا بوزن وكان يظن انه ينبت من الارض كشجر التطن وفي القرن السادس جلي دود القز من الهند الى اوربا وفي سنة ٧٨٠ اهدى شارلمان حلة منه الى افا ملك مرسية وفي سنة ١١٣٠ خرض روجر ملك صقلية رعيته على عمله فكانوا يربون دود القز ويفزلون الحرير وينسجونه ثم اشتهرت صنعة في ايطاليا واسبانيا وجنوب فرنسا وذلك في سنة ١٥١٠ وفي سنة ١٥٨٩ كثر هزى الرابع دوده وشجره في جميع المملكة وفي سنة ١٢٨٦ لبس بعض نساء الاشراف من الانكليز

حبراً منه • وقل فلنير لم تهم امة قوية في التجارة والحرب بعض اقراض قرطاجنة كما قامت دولة فينيسيا حتى صارت قدوة في ذلك نعم ان دولة البورتغال جازوا الى الهند من عند الرجا الصالح وظلوا حيناً من الدهر ولا سواحلها واولى شوكة في اوربا وان ولايات امريكا المتحدة صارت ايضا دولة محاربة رغمًا عنها حتى عادت دول اوربا وان فينيسيا و امستردام وقرطاجنة حازوا من قبلهم من العز والمنعة ما شغل الالسن بالدح والثناء الا انهم جميعهم علموا كما يعمل الناس في عصرنا هذا في انهم بعد ان حصلوا الثروة بالتجارة اشترى ضياعا و املاكا واخلدوا الى الرفاهية والراحة فا احد ابتداً ان يكون محارباً حتى يكون في آخرته تاجراً الا الانكليز فهم وحدهم الجديرون بهذا التعت فلنهم حاربوا احقاباً طويلة من قبل ان يعرفوا الحساب ولما اتصروا في وقائع اغنيكورت وكرسا وبوستروس لم يكونوا يعلمون انهم يقدرون بعدها على تجارة الجبوب او على صنع الجيوخ العريض فان ذلك لهم اتفع من تلك النصر • لا جرم انه لا شيء يفنى الامة ويشيد عزها كحرفة الصنائع والتجارة اذ لولا التجارة لما كانت لندرة تفضل بلريس في السعة وكثرة السكان ولما قدروا على ان يشوا في البحر مائتي سفينة حربية ويحجروا الرزق العميم على الممالك المتواطئة معهم ألا ترى ان لويس الرابع عشر لما اتى الرعب في قلوب اهل ايطاليا واستولت جيوشه على صافوى وييلمت وكادوا ان يستولوا ايضا على طورين لم يكن بد للامير يوجين من ان يتوجه الى اطراف جرمانيا لانجناد دوك صافوى ولكن لما لم يكن له مال يمكنه من ان يقع بلدا او يضبطه اضطر الى الاستعانة بتجار الانكليز فاجابوه الى ذلك فوراً و اقرضوه في نصف ساعة خمسة ملايين فرنك فاستخلص بها طورين وفهر الفرنسيس و ردهم عنها مقهورين ثم كتب الى الذين دانوه « ايها السادة اتى قد تسلمت منكم مالا وقد انفتحت فيما يرضيكم » فكان كلامه هذا حاملا للانكليز على الكبر والاقصهار وله على ان يزل نفسه بمنزلة روماني وهو به خليق على ان اصغر اولاد صاحب المملكة عند الانكليز لا يأنف من ان يكون تاجراً فان اخا اللورد طوفند آر ان يكون تاجراً في الستى على ان يقلد وظيفة في الدبوان • ولما كان اللورد ارفورد متولياً تدبير المملكة كان اخوه منشئاً معمل في حلب ولم يشأ ان يرجع الى وطنه بل مات هناك • وهذا الداب الذي اخذ الآن

الآن في الزبور كان يعد عند امرآء جرمانيا من المنكرات فلم يقدروا ان يفهموا كيف يكون ابن صاحب المملكة داخلا في سلك التجار مع انهم هم كلهم سادة • ولكن كم قدر رأينا منهم من كبير يوصف بلقب البحر وليس له ملك ولا ثروة غير هذا الجلاء والكبير الاميرى • اما في فرنسا فان كل واحد يمكنه ان يصير مركبا وكل من يقدم اليها من البلاد الاجنبية وآخر اسمه ينتهى بحرفى الك او ايل وعنده مال ينفق منه فان له ان يقول ليس لى من ظمير وما احد من بابئى وينظر الى التاجر بعين التهاون والاحتقار فاذا سمع التاجر ان الناس يعيبون حرفه ويشتمونها اعتراء الحبل ولكن ليت شمرى اى الرجلين انفع لدولته أسيد يعرف بالتفصيل متى يقوم ملكه ومتى ينصرف الى مرقدته ثم يتخذ لنفسه مظهر عظيمة وابهة وهو مع ذلك يرضى لنفسه خطة ذل وعبودية بانتظاره الوزير فى قصره ام تاجر يقعد فى مخدعه ويثمنه او امر الى سورات وحلب ليفنى ببلاده ويسعد اهلها اه • قلت ومدح فلتير التجارة ليس قدسا فى العلوم والمعارف وانما هو تحريض على اتساع دائرة التمدن وشتان ما بين تجار الفرنسيس وبين تجار البلاد المشرقية فان هؤلاء لا يحسنون الكلام الا فى المكبول والموزون ولا يعرفون ان يكتبوا سطرا واحدا من دون غلط فهذه الحال ينكرها فلتير وكل ذى ذوق سليم • ثم ان منشستر هذه كانت فى القديم مقاما للدرويدس وكان لهم فيها هيكل ومذبح قيل له باللغة القديمة مين اى حجر وصارت قبل الميلاد مقرا للهمج فبنوا فيها قلعة سميت منستيون اى مضرب الخيام ثم تصحفت على المتأخرين فقالوا للمدينة منشستر • وهؤلاء الدرويدس كانوا فى القديم كهان جرمانيا وفرنسا وبرنانيا وحكامهم وكانوا فى هذه الاخيرة ينتخبون من اكرم الصيال فكانوا يشتغلون بالعلوم ومعرفة الفرائض الدينية ويعبرون كلام الاكهة ويفصلون الدعاوى الخطيرة ويتولون تدبير الجيش • ولما غزا قيصر هذه الجزيرة قابلوه بالجيوش والبسالة ذبا عن الوطن فقتلهم عليهم ذلك بعض ولاء الرومانيين فاستأصل شافهم • وفى هذه المدينة اسواق ظريفة وحوادث بهيجة وفيها تعرفت بالفاضل الكرم عبدالله اخندى الادلبى فنصل الدولة العلية ولم يكن لتعارفنا من سبب سوى حجرة رأسينا فانه اول مارأى طربوشى اقبل الى منسما باننا ودعاني الى منزله من دون ان ابرز اليه كتاب وصلة على عادة القوم ولم يكتف بهذا

حتى اخذ عنوان مقالى في كبرى قصد ان يبعث الى يهدية من طرف المدينة
وقد فصل جزاء الله خيرا وله مساع عند الدولة المشار اليها مجودة وذكر
حسن عند اهل البلدة وعند اهل الشام ايضا • وفيها رأيت محل التفراف
وهو على نوعين • الاول المتعارف وهو شبه الساعة الدفافة في وجهها ابرة
من فولاذ موضوعة تحت نصف حلقة وفوقها مسماران صغيران من عظم
قد رسم فوقهما الحروف الهجائية والنائب ان يكون في كل صفحة ابرتان
فتتحرك الابر السلك المتصل بها من وراء الصندوق طرقت على كلا الوتين
ولكل حرف طرق معلوم فالالف مثلا لها طرقتان على وتد واحد والباء ثلاث
اثنان على وتد واحدة على آخر وهلم جرا • والثاني وهو ما اخترع بعده فكان
اوفق واسهل وهو آلة كالدولاب فيها قلم دقيق من فولاذ مركب من اجزاء
كيمياوية ويمر من تحته سير دقيق من ورق مركب ايضا فيرسم عليه خطوطا
سودا هي في عرفهم حروف • وهناك ايضا آلة كمنوال الحائك ذات اسنان دقيقة
بارزة من يمر من تحتها الورق فيرسم عليه خطوطا • وقيل انه يوجد آلة ترسم
الحروف المكتوبة كما يرسمها كاتبها سواء حتى لو كتب احد بالعربية شيئا اياه
كما هو وهذه الآلة لم ارها • واكثر الآلات استعمالا في بلاد الانكليز انما هي
الابرة وفي بلاد امريكا الدولاب • وبكل منهما يصل الخبر من لندرة الى ايدنبرغ
وهي مسافة ثلاثمائة ميل في ثايصة وسواء كانت المسافة طويلة او قصيرة فالتأثير
واحد • فاما تحريك الاسلاك فانه ينشأ عن الخاصية الجاذبة من وضع صفحة
من الثحاس وقطعة من التوتيا توضعان في الماء فيخرج منهما روح يسرى في
السلك المماس لهما ومنه الى الاسلاك التي ترى عيانا في الطريق وقد تراها
متدة في الهواء بجانب سكة الحديد وربما كانت عشرة فاكثربما بلغ
الخبر بعضها الى مكان وبعضها الى مكان آخر • وسواء كانت ساقلة او عالية
او على خط مستقيم او منحرف فلا يتخلف حكم الخبر بها وقد ثبت بالتجربة
انها تصح تحت الماء كما تصح في الهواء • وهذه المصلحة يتكفل بها جماعة على
حديثها والفائدة منها عامة للجميع ولا سيما الدولة والتجار فانه اذا اريد الاستخبار عن
امر مهم علم في دقيقة واحدة واذا هرب القاتل من بلد الى آخر عرف مكانه قبل
وصوله الى مهربه وجعل نحو عشرين كلمة نصف ليرة • ثم لما قرى المقام في لندرة
طلبت

طلبت من مدير التلغراف ان يأذن لي في رؤية الآلات وموضع التماس والتوتيا قوررد الى الجواب منه بله يكره ان يربها الغرياء ولا سيما الاجانب كل الكراهية ولكن اذا كتبت اليه الجمعية في ذلك يرضى حتى اذا فعلت بعث معي من اراتيها بجلة وتفصيلا • فاول ما رأيت هوالموضع الذي فيه التوتيا والتماس وهو عبارة عن موضع مظلم كالنفق فيه موائد كثيرة من خشب ذات بيوت صغيرة مقسمة تشتمل على هذين الجوهرين وقد غمرت بالماء ومعهما ملح الكبريت وسلك الحديد وهذا السلك متصل بالسلك الظاهر في الهواء كما تقدم آنفا اما التوتيا فتشعل على طول المدى وتتلاشى واما التماس فيزيد • ثم أريت موضعا في الحائط مغشى بالخشب يشتمل داخله على اجراء وخارجة على نحو مسامير بارزة منه بخفاء الرجل بقطعتين من الفحم وادناهما من مسمار واذا بنور يهوى سامع خرج من طرفيها ومن هذا التقابل في الجاذبية تخرج ألوان عديدة زهية يدونها احيانا في الملاهي بما يقصر عن وصفه التلم ولما وضعت اصبعي على مسمارين منها احسنت بارتعاش وجاذبية اخذت مفاصلي فرفضهما حالا • ثم صعدنا الى الموضع الذي تنلق فيه الاخبار من كاتب ديوان المرقاف وذلك انه اذا اراد احدا ان يعف خبرا يكتبه وسلمه للكاتب او املاء عليه مشافهة فيدونه الكاتب في رقعة ويجعلها في ظرف ويسد اعلاه ثم يضعه في نحو صندوق فيدفعه القوة الكهربائية الى موضع يكون عنده غلام واقف فيأخذه ويسلم الرقعة الى قيم الآلة المعدة لتبليغ الخبر فان كان يراد توجيهه مثلا الى باريس سلمه الى قيم آلة باريس وهم جرا • ثم دخلنا موضع الآلات وهي على الصفة التي رأيتها اولا غير اني رأيت التبليغ هنا على يد النساء لا الرجال وكيفية ذلك ان تقعد المرأة على كرسي وتمسك بيدها مقبضا من خشب وتحرك حركات مطابقة لاصطلاح الحروف فتحرك السلك المشرب من روح التوتيا والتماس فيحرك الابرة في المحل المبلغ اليه الخبر على حسب حركات اليد وترى البنت تحرك هذه الآلة كما يحرك العازف يده على آلة الطرب بغاية ما يكون من الخفة وبينما كان الرجل يكلمني امام آلة اذ رأينا الابرة تطرق على المسمارين ثم حركت البنت المقبض وسكتت ثم تحركت الابرة ايضا وكان ذلك باسرع من ان ينطق المتكلم بعشر كلمات فقال لي الرجل أنتدى ما سبب حركة الابرة مرتين قلت لا قال قد ورد

خبر من وياه براد تبليغه الى ليفريول قبلفته البنت وجاءها خبر بوصوله فقيت مدهوشا محيرا واخذت افكر تفكيرا مضطربا في كيف ان هذا العلم الحري بان يدعى من العلوم الالهية لكونه غير منشاء لم يكشف سره من قبل الآن حين كان النحويون يجيرون ستة عشر وجها في الصفة المشبهة ويمنعون وجهين ويمتثلون في وجه (١) وحين كان العمر يضاع في التعليل والاعتراضات والتجوز والتزجيج كما اشار اليه الاديب الشيخ احمد السبري بقوله يمدح خديو مصر على انشاء مدارس للعلوم الرياضية

* فهذا الفخر في وجه الصالى * وليس بضرب زيد وجه عمرو *
اذا لصرف خواطر القوم الى الاشتغال بما هو اهم وانفع فان وصول الخبر من قاعدة مملكة اوستريا الى ليفريول في اقل من ثاية انفع من تجوز عشرين وجها في مسألة واحدة * وهذا هو سر الكيمياء الذي يتعلمه الافرنج الآن لا تحويل الحديد ذهباً او الاتك فضة فان سميته بالاكسير فانت صادق *
والحاصل ان الخبر يبلغ بهذه الالة مسافة بعيدة كما يبلغ مسافة ميل على السواء وعدة الالات في هذا المحل نحو خمسين وعدة المستخدمين فيه مئة وثلاثون * قال مؤلف كتاب المخترعات العجيبة لم يكن يخطر ببال احد من المتقدمين انه يمكن ابصال فكر من بلد الى آخر مسافة مئات من الاميال بثوان قليلة وان من يكون واقفا في التدرية يمكنه ان يخاطب آخر في ايدنبرغ ويتلقى منه الجواب كأنهما جالسان في غرفة واحدة مع ان بينهما مدى ثلاثمائة ميل *
فلا جرم ان الانراف انما هو اكبر الجاثبات التي كشفت في عصرنا هذا فان السارق مثلا يذهب في احد الارثاق المربعة وهو ممرور بسرقة

(١) تفصيل مسائل الصفة المشبهة ثمان عشرة حسن وجهه برفع وجهه ونصبه وجره وحسن الوجه برفع الوجه ونصبه وجره وحسن وجه برفع وجه ونصبه وجره والحسن وجهه برفع الوجه ونصبه وجره والحسن وجهه برفع الوجه ونصبه وجره ووجهان من المسائل يتمتعان احدهما الحسن وجهه يجره والثاني الحسن وجهه يجر وجهه واختلف في حسن وجهه

وفاراه من يد الشرطة ويطمع في أنه اذا بلغ الى احدى المدن الغناء يخفي أثره عن غريمه ويضع خبره في دخوله بين الناس فيعهد الى رتل يمر مسافة خمسين ميلا في الساعة ويصكون خبره قد تقدمه في السلك الذي يراه بعينه مرة عن يمينه ومرة عن شماله ويكون الشرطى قد عرفه بسمته وسمته وصفاته وعرف الرتل الذي سافر فيه فما يكاد يخرج منه الا وهو آخذ بتلاييه فيبقى مدهوشا مبهوشا لا يدري اين يقصد ثم تفتش صناديقه واوعيته ويستخرج منها المسروق ويرسل هو الى المجلس فن ثم كانت فوائد هذه الاسلاك من اعظم الاسباب المؤيدة لاقامة الحق وتشيد سنن الشرع وتنفيذ احكامه ولو كان اتصال الخبر على هذا الوجه قد عرض على مسامع اهل القرون الخالية لعنوه من الخزعبلات المقتولة الا ان هذه العملية لم تنشأ عرضا او بقتة بل بعد اعمال فكر وجهد روية في مدد متساقبة واصل ما ادى اهل الحكمة والفلسفة الى هذا الاستنباط كان استعمال فرنكلين الاميريكانى للطيارة المعروفة ومذبحيند خطر يبال التجربين في العلوم انه لا يبعد عن الامكان اتصال خبر بواسطة اداة الى بعض الاماكن الساسعة * قلت ولد فرنكلين المذكور في مدينة بوستان من اميريكيا في سنة ١٧٠٦ وكان في مبدأ امره خامل الذكر ثم اشتغل بالعلم وحسن حاله وما زال يترقى في العالي حتى صار من اهل السياسة وذهب الى باريس وحظي عند رجال الدولة حظوة عظيمة حتى انهم لما بلغهم خبر وفاته لبسوا عليه الحداد وله مؤلفات عديدة اه فاما خبر طيارته فهو انه صعدا في يوم ذى دجن وكان قد ربط مرستها الى وتدين واناط بها مقاحا فلما غشيها الغمام وجد ان بعض خيوطها قد تغش وتجا في عن بعض منصبا فادنى برجته من المقاح فاحس بشرار البرق قال وفي سنة ١٧٨٧ اجري لوموند السكوتلاندى عملية تقرب من هذا الكشف وفي سنة ١٧٩٤ نصب ريزر تلفرافا يمكن استعماله وان كان اقل نفعا واتقاناً من المستعمل الآن فكان التبليغ فيه خاصا بالسلك والعمل كله للشرارة الكهربائية وكان السلك يحمل في موضع مظلم وحوله صفائح من القصدير عليها حروف مرسومة وقد ركزت على صفائح من زجاج فاذا طار الشرر على هذه ليحرق في السلك اضاء الصفائح فتمكن به قراءة الحروف ثم قام فولتي وحسن هذه العملية بعض التحسين ثم روتالس من همرسميث وارسند من

كوبنهاغن وشوبجر ومونشك ودافيس و اراغو وغيرهم وكل منهم زك شيئا وحسن شيئا وفي سنة ١٨٢٧ قام الدكتور كوك وويتسطن واخذوا رخصة من الدولة لأجراء هذه العميلة وفي سنة ١٨٣٩ استعمل التلغراف كما نراه الآن في سكة الحديد السماة السكة الفريسة الكبيرة وهو الذي يبلغ الخبر بواسطة طارق اليرة على المسامير واخبرني من يعرف ويتسطن انه هو الذي اخترع آلة العرب السماة كنشريتو وآلة اخرى من نوع النظارات ثم اخترع الدكتور سطنيل من مونش آلة تنمط الخبر على ورق وعلى قدر ترتيب النقط يكون خفى المنطوق وفي سنة ١٨٤٠ اخترع ويتسطن هذا النوال الذي يدور ويرسم الحروف وفي سنة ١٨٤٣ نصب مستر وود الاسلاك على دعائم وكانت من قبل تحت الارض وهي غير ممتدة لها بل هي نافذة من حلق من الفخار وبذلك سهل نصب اسلاك غليظة من الحديد بدل النحاس فتقصت المصاريف نحو النصف وهذه الاسلاك تجري في ثلثي سلك الحديد الممتدة وليس من بلد عامر الا وتصل اليه الاخبار بها اه * وقال صاحب المجدية الاوقات اول من خطر بباله انشاء التلغراف المعروف الآن كان الدكتور هوك وذلك في سنة ١٦٦٤ وقيل ان موسيو انتونس هو ايضا مخترعه في ذلك التاريخ الا انه لم يجر استعماله الا في سنة ١٧٩٣ وقيل ان موسيو شاب هو اول من اخترع التلغراف الذي استعمله الفرنسيين في تلك السنة وفي سنة ١٧٩٦ نصب سلكان فوق ديوان الاميرال اه قلت كانت ولادة روبرت هوك في سنة ١٦٣٥ ووفاته في سنة ١٧٠٢ ويقال انه هو اول من اخترع آلة لتقوم حركة الساعة واتقن كثيرا من الاكالات الهندسية وفكر في الجاذبية الارضية واستنبط في انرياضيات والفلكيات والطب والكيمياء اشياء كثيرة وكان شرسا حسودا نازع نبوطا ونفس مخترعته * ثم سافرت من منشستر الى ايندبرغ قاعدة سكوولاند وهي مدينة بهيجة جدا مبنية من الحجر الصلب على عدة فجوات وهي شطران احدهما جديد والثاني قديم اما القديم فان دياره طالية جدا فقد تشتمل الدار على ثمانى طابعتات الا ان فيه ازقة قدرة ضيقة جدا واما الجديد فانه يشتمل على طرق واسعة وديار حسنة وحوانين عظيمة ومبايت للمسافرين رحبية وفيه مدرسة جامعة تحوى نحو ستمائة طالب وهي شهيرة بعلم الطب وفيها مكتبة موقوفة تحوى ثمانين الف

الف كتاب ما عدا كتب خط اليد • وهناك قبة جليلة فيها بمال مسر
ولطر سكوت شاعرهم الشهير ولها مرقب عال مطل على الخليج الداخل
من البحر وسعته عدة أميال وهذا المطل يكد أن يكون كسطال جبل لبنان •
وقد كان الفاصل بين الشطرين خليجا والآن جعل ممرًا للارتال • أما ارض
سكوتلاند فهي دون ارض انكلترة في الحصب والريع وذلك لكثرة الجبال
فيها إذا ان اهلها اصحاب جد وداب في الصنائع وشأنهم التهرب في جميع
البلاد فهم كاهل حلب في سورية وكل سنة يهاجر منهم اكثر من ثمانية
عشر الفا وهم اكثر شقرة وصهيوية من الانكليز وعددهم نحو ٣٠٠٠٠٠٠
ولهم لغة خاصة بهم غير ان لغة الانكليز غلبت عليهم الآن وحاكمهم
منهم ولكنه تحت طاعة الدولة وهم اشد تمحسا في الدين من الانكليز
فان اصحاب الفنادق يعضون في كل غرفة للمسافر كتابي العهد القديم والجديد
وكثيرا ما ترى نساء يعن الفاكهة في الطريق وبين ايديهن كتاب الانجيل
وقد طالما حاولت اساقفة الانكليز اقرار كنيستهم فيها وجعلها الاصل كما
فعلوا بارلاند فقابلتهم الاهلون باشد الابداء وانتمتع مع ان اهل ارلاند اكثر
من ٧٠٠٠٠٠٠ وسبب ذلك انه لما اتحدت سكوتلاند بانكلترة وذلك في
سنة ١٧٠٧ كان من جملة الشروط التي اشترطوها ان تبقى رسوم كنيستهم
ومناسكها كما كانت فاقرتهم الدولة على ذلك الى يومنا هذا وهم مثل الانكليز
في كونهم يشفقون الغريب فاني حين كنت امر في الطريق كان يجري وراني
جمع غفير من الرجال والنساء والاولاد ينظرون الى طربوشي وينعجبون حتى
اضطرت مرة الى ان اتواري منهم في دكان • وقد رأيت في هذه المدينة
التصر الذي كانت تسكنه الملكة ماري استوارت المشهورة بالجمال والتجاجة
وهو في خفض من الارض وفيه شاهدت صورتها وسريها الذي كانت
تنام عليه وصورة الطلياني الذي اتهمت بحبه وهو يقاربها في الجمال وصورته
باقية في الموضع الذي قتل فيه غيلة وسبه فيما قيل انه لما كان يعزف لها
بالكنارة ذات ليلة اذ هجم عليه زوجها من باب خفي فقتله عند الباب الخارج
ولم يزل اثر الدم على الخشب القريب من القبة • ثم رأيت صورتها ايضا
في التلعة التي حبست فيها بعد ان اتهمها حسادها بالفحش وهي اجل من

صورتها في القصر • ولما كانت محبوسة هناك اخذها الطلق فوادت جاسم الاول وهو الذي صير مملكتي سكوتلاند وانكلترا مملكة واحدة • وشاهدت ايضا في القلعة تاج الملك والسيف والصولجان والنيشان وخالجا من ذهب فصة ياقوتة اكبر من الفولة والنيباك الذي تدلت منه قنبت وهو عال جدا وفيها ايضا كنيسة صغيرة يقال انها اول كنيسة اقيمت فيها فرائض النصرانية في تلك البلاد وكانوا حينئذ يرمونها وهذه التامة مبنية على صخر ارتفاعه ثلاثمائة قدم • فاما ما كان من امر الملكة ماري ففي محفوظي انها بعد ان يئست من الملك بعد وقائع طويلة جرت بينها وبين اعدائها فرت من دار المملكة وكتبت الى ابنة عمها وقيل اختها اليصابات ملكة الانكليز تستجير بها فكتبت اليها ان اقدمي عليّ ولك الامان فلما قدمت عليها اضمرت لها سرا حسدا لها على جبالها ومحاسنها فصدق المثل حيث قال • ان من الحسن لسقوة * ثم تجت عليها امورا كثيرة من جلستها انها قتلت زوجها فاودعتها السجن ثم خفرت ذمتها معها وتقضت عهدها وعقدت عليها مجلسا حكموا بقتلها فقتلت • ومع ان الانكليز ينوهون باسم الملكة اليصابات لاجارتها مذهب البروتستانت فلا ينفون عنها هذا القدر الشنيع الذي رضيته لنفسها بعد التأمين فهو راجع يصدأ به ذكرها على عمر الدهور • ومن قرأ قصة الملكة ماري وهي مسجونة وما لقيت من الضر والنكد فلا يملك عبراته عليها لعمرى انه لم يشقى شيئا الى رؤية سكوتلاند غير صورتها وقصرها وذكر ايامها • قال بوليه ان ماري ملكة سكوتلاند هي بنت يعقوب الخامس ملك سكوتلاند ولدت في سنة ١٥٤٢ ومات ابوها بعد ولادتها بثمانية ايام وفي سنة ١٥٥٧ تزوجت دوفان فرنسا ثم صار ملكا باسم فرنسيس الثاني ومات عنها بعد سنة ونصف فرجعت الى سكوتلاند الا ان تمسكها بديانة الملكة الكاثوليكية جعلها بغيضة لدى الاهلين وفي سنة ١٥٦٥ تزوجت ابن عمها هنري لمجرد جلاله فقط وكان يقار عليها من داود ريزيو الطلياني كاتب سرها فقتله برأى منها وفي سنة ١٥٦٧ هلك هو فاتهمت بقتله وبعد ثلاثة اشهر تزوجت كونت بونول ولم تندبر في العواقب حيث كان اتهم بانه اجهز على زوجها فشغب عليها فقلها هذا اهل المملكة والزموها ان تهدي عن

عن مذهبها ففرت والنجأت الى ابنة عمها الملكة البصابت وذلك في سنة ١٥٦٨
وحين كانت البصابت تحسدها على جبالها القتها في السجن ثمانى عشرة سنة ثم
تجنحت عليها انها غارت جاعة من الكاثوليكين على اهلاكها ققضت عليها
بالقتل فانت وهى متجلمة وكانت توصف في عصرها بالكياسة والظرافة
والفصاحة وبانها اجل النساء وعند وادعها فرنسا قالت كلاما بليغا • قلت
وجدت في بعض التواريخ انها قطعت في هذا المعنى اياتا بالفرنساوية وترجمتها
كما يأتي «وداعا يا فرنسا الليفة يا بلاندى التى هى عندى الاعز والى رشحت صباى
وداعا يا فرنسا وداعا يا ايامى الفراء فيها ان الفلك الذى فصل حى لم يحمل الى
هنا سوى شطرى ولتد بقى لك السطر الآخر ملكا لك وسأتركه لودتك حتى
يتذكرك الآخر» وقال آخر قلمت ولها من العمر ٤٤ سنة وشهران ولما قلمت
الى بلاد الانكلير كان سنها خسا وعشرين سنة وقال بوليه ومأنت عن ولد
ملك على سكولاند باسم جامس السادس وعلى بلاد الانكلير باسم جامس الاول
وقد الف العالم شلر على قلبها تمثيلة من ابلاغ ما يكون اء

قال بعض من شاهد ايدنبرغ وكلاسكو من الانكلير ان للتيسين وللفهاء
الشرع في ايدنبرغ يدا طويلة وكلمة نافذة فان الناس تنقاد لهم في أكثر الامور
ولا يكاد الناظر يترسم البيع والشراء الا في حوايتها بخلاف كلاسكو ومن
يقم فيها فكأنما هو مقيم في الريف وذلك لصفاء هوائها عن الدخان ومن
كل جهة منها يستنشق نسيم البحر وهى مبنية من حجارة منيعة باقية على الدهر
ويمكن ان يقال انه ليس في الدنيا كلها مدينة مثلها على هذا الوضع الا بقى
اما اهلها فابرحوا محافظين على عاداتهم ورسومهم القديمة وهى مخالفة لعادات
الانكلير جدا • اما كلاسكو فانها اعظم منها في التجارة فانها كلها عبارة عن
معامل للنشاب المنسوجة وغيرها وهى وان تكن اقل تجارة من منسستر الا ان
في هذه بيوتا كثيرة ومحترفات عديدة تخص بتلك اما تجارتها واستغالها في
الحديد فعظيمة الى الغاية واما في انشاء المراكب والاكلات من الحديد فن الطراز
الاول فلك ترى حولها اثنان عديدة لا تراك متأججة حتى كان ذلك القطر
قطر ججمي وحتى ينيل للناظر ان خاطر الانسان يرنح الى النار والدخان
والى طقطقة المطارق ارتياحه الى المك في صقع من ايطاليا والى رؤية

الرياض واستماع اصوات العيدان وكان هؤلاء الدخائين لا يحسدون احدا سواهم ممن يسكن في الريف المربع ولا يالون بما تقوله الشعراء من وصف الروح الناضرة والجداول المترفة وغير ذلك من مسارح النظر الابقسة فما قاله ملطون حكاية عن الشيطان حين هبط الى دركات الجحيم واستسلم الى ما قدر عليه ورضى بما طرأ عليه هناك من شواغل حياته الجديدة وهو « كن يا شرلي خيرا » انما هو صفة هؤلاء الناس لا تتعداهم فانهم يتنجسون بكثرة موافقهم ونكائف سخائهم وكان المدينة حالة كونها ثقب بعدد من النار ليلا وبعد من الدخان نهارا تذكر تذكرا للناسي بخروج بني اسرائيل من مصر * ولا نشي اعجب هنا من ان يرى الرائي تعدد ادلواح فوق حوائثها وهي التي نكون عنوانا على اسم التاجر وحرفته فان التاجر في لندرة يكتفي بوضع لوح واحد فوق حائوته فاما الطبقة التي فوق الحائوت فانها تكون غالبا مقرا لبياله اما في كلاسكو فانك ترى حائوتا فوق حائوت ومخزنا فوق مخزن بل اعظم الحوائث هي التي نكون فوق الطبقة الاولى وقد تكون الدار كلها عبارة عن مخزن بضائع وايضا تذهب لتستري شيئا يقل لك اذ لمع فوق * قال واني اكره شيئا من قسيبي سكونلاند وهو انهم لا يزالون يطوفون في البلاد مجتدين بدعوى انهم يتفقون ما يجمعونه في وجوه البر وانساء الكنائس وجل من يقع غرضنا لهم ذوات الثروة من النساء اه

ثم عدت الى كبريخ وبعد ان انهيت ترجمة الوراة وذلك في اقل من عشرين شهرا سرت اني لندرة ووافضت كتاب الجمعية في ذلك فقال ان كنت تقيم في هذه البلاد فان الجمعية تعين لك شيئا في مقابلة تصحيح الطبع فقلت على شرط ان اقيم بباريس ويبت الى المطبوع الى هناك فاصححه فاني طالما هممت بان اتعلم اللغة الفرنسية لما اتى اري في كتب الانكليز جلا وعبارات منها مما يحرض على تعلمها فقال لك ذلك فم نعم كتبت الى كاتب حاكم مالطة اخبره بانني عدلت عن الرجوع اليها * ثم ناهبت للسفر الى باريس واعدت خيشومي اللثة * وخابي اللثة * ودرهماتي للجنة * وهنا اودع العاري وعبراتي مخدرة وزفرااتي متصاعدة واعدت وعد من يراعي قديم الصحة * ويحفظ اكيد القربة * بانني اصف له باريس عند استقرارى فيها اتم وصف * من دون

دون اسهاب ولا حذف * فأتى جعلت هذه الرحلة مرتبة على الاوقات * واخيلتها في الجمله عن الاستطراعات * ولكن ينبغي قبل ذلك ان اتيه فائدة تتعلق بالنوراة مما يعز وجوده في غير هذا الكتاب فاقول ان اول من ترجمها من اللغة العبرانية الى اليونانية هم الانسان والسبعون حبرا في عهد برنولوى فيلادلفيوس بالاسكندرية وذلك في سنة ٢٧٧ قبل الميلاد * قبل وانما ترجمتها في اثنين وسبعين يوما وكان كل اثنين منهم في صومعة وعين على كل منهما ترجمتها باجمعها فلما فرغوا منها وجدت جميع النسخ لم تختلف احداها عن الاخرى لا في كلمة ولا في حرف واقدم تورايدة النصراني هي الموجودة في الفاتيكان برومية كتبت في القرن الرابع وقبل الخامس ونشرت في سنة ١٥٨٧ والثانية هي الموجودة في متحف الانكليز المسمى برينس موزيوم اهداها احد بطاركة الروم اى شارلس الاول وقبل انما نسخت في حدود التاريخ المتقدم ذكره واقدم تورايدة عند اليهود هي الموجودة في توليدو باسبانيا وذلك نحو سنة ١٠٠٠ بعد الميلاد * وجمله ما في التورايدة من الاسفار ٣٠ ومن الفصول ٩٢٩ ومن الآيات ٢٣٢١٤ ومن الكلمات ٤٩٣٠٩٢٢ ومن الحروف ٢٧٢٨١٠٠ وقد ذكرت فيها الواو الطائفة ٣٥٠٥٣٥ مرة والعدد الحادى والعشرون من الفصل السابع من سفر عزرا يشتمل على الحروف الابجدية كلها * وجمله ما في الانجيل من الاسفار ٢٧ ومن الفصول ٢٦٠ ومن الآيات ٧٩٥٩ ومن الكلمات ١٨١٢٥٣ ومن الحروف ٨٣٨٢٨٠ وقد تكرر فيه حرف المطف ١٠٦٨٤ مرة

وكان اجمع التورايدة بالغة الاسبانولية في سنة ١٤٧٨ والجرمانية في سنة ١٥٢٢ والانكليزية في » ١٥٣٤ والفرنساوية في » ١٥٣٥ والمسكوية في » ١٥٨١ والرومية في » ١٦٣٨ والتركية في » ١٦٦٦ والورتوكيزية في » ١٧٤٨ والطليانية في » ١٧٧٦ والفارسية في » ١٨١٥

ووجدت في بعض الكتب ولست من على ثقة ان التورايدة ترجمت الى العربية في القرن الخامس * ثم اتى ركبت الباخرة التي تسافر من لندرة الى بولون بعد نصف الليل الواقع في السادس من كانون الاول وكنت ارجو انها تطلع في تلك

الليلة فوقع الضباب الكثيف حتى تعذر السفر الى الصباح فلما دنونا من المدينة المذكورة صادفنا الجزر في البحر فانتظرنا نحو اربع ساعات حتى جاء المد فبلغنا المدينة في الفجر فاخرجت اشعثا وقمحت في الكمر وككان معي عدة صناديق من جلتيها صندوقا كتب فلم يأخذوا عليها شيئا وسمعت بعضهم يقول هذا مرسل اى قسيس مبعوث من طرف الانكليز لهداية بعض الضالين الا انهم وجدوا في احد هارطلا من الشاى فقالوا اما ان تؤدى عليه شلنين ونصفا واما ان تتركه هنا قلت لابل اودى عليه ما تطلبون وفرحت بذلك غاية الفرح لاني كنت موجسا من اذهم يتقاضون على الكتب كثيرا لاسيما وان كثيرا منها كان جديدا كما جلد المجلد • وهنا نصيحة او شبه نصيحة لاختواني من المسافرين وهي ان من تصدى منهم الى فتح صندوقه او لا يلقى المقتش في عرام نشاطه وظلمته الى ان يجد عنده حاجة جديدة فيضطرها منه اظهارا لخدقه في صنعة التفتيش فلما من باقى آخر التوم فانه يلقا قد كل وضجر فاول ما يفتح الصندوق ويتلمسه يطبقه وربما اجترأ عن ذلك بسؤال واحد ياتي به عليه كأن يقول له هل عندك شيء يؤدى عليه مكس ولا بد بالضرورة ان يكون الجواب بالسلب غير ان جل الناس يحبون التقدم والتصدر في كل شيء فتراهم يتزاحجون على فتح صناديقهم واخراجهم وعيائهم كأنما هم في حلبة السباق وفي بولون هذه وفي سائر فرض فرنسا القابلة لانكلزة يزدهم الجمالون وخدام المطاعم على المسافرين ولا ازدحام حارة ميسر وهناك ترى النساء جمالات يغطين شعور رؤوسهن بتدليل فيبرز من تحت شعيرات من عند افواههن على زى نساء اليهود وسمكتهن كسمكت الرجال واقبح منهن النساء اللائى يصطدن السمك او بيعته فلا يكاد النظر يعرف منهن علامة التوبة • واعلم ايضا انه من يدخل فرنسا وغيرها من بلاد الافرنج فلا بد له من ان يبرز جوازه في الثغور اى الباسبورت والا فلا يدعونه يدخل واقبح من ذلك انه لا يمكن للغريب ان يخرج من بلاد فرنسا الا اذا ادى في ديوان الجواز عشرة فرنكات اما من يقدم الى بلاد الانكليز فليس عليه ان يبرز الجواز كما ان الخارج منها ايضا ليس عليه ان يؤتى شيئا ولذلك يقال ان بلاد الانكليز بلاد الحرية وسبه عندي والله اعلم ان الانكليز لما كانوا في الزمن القديم مختلفين عن سائر الافرنج

الافرنج في اسباب التمدن والعلوم كما مر بك من جملة مثل ولا سيما في الكلام على منشتر احتاجوا الى ان يتساهلوا مع جيرانهم في اشياء تسميتهم الى زيارتهم وذلك ان اول ظهور التمدن والفتون في اوربا انما كان في اسبانيا حين كان المسلمون مستولين على الاندلس • قال فتيبر وكانت ملوك الافرنج جميعا تستخدم الاطباء من العرب واليهود والتزم البابا يوحنا الثامن ان يدفع للمسلمين في كل سنة خمسة وعشرين الف رطل من الفضة وذلك سنة ٨٧٧ وقد دخلوا ايطاليا ونهبوا كنيسة مار بطرس وقتكوا بالجيوش الفرنسية الذين كانوا ساروا الى رومية لاجارة اهلها تحت راية القائد لوثاريوس • وفي القرن الثاني عشر كان المسلمون مستولين في اسبانيا على احسن البلدان منها بورتغال ومرسية والاندلس ووالنسية وغرناطة وطرطوشة واندما • • • • • حتى الى وراء جبال قسطل وسيرقوسة • اما دار الخلفاء فكانت في قرطبة وفيها بنوا المسجد العظيم المشهور قبوه مرفوع على ثلاثمائة وخمسة وستين عمودا وهو من مرمر غريب الصنعة بديع الاتقان ولم يزل معروفا الى الآن باسم مسك (اي مسجد) مع انه حول كنيسة • وكانت الصنائع والفروسية والابهة في عهدهم في مزيد وكان عندهم مواضع شتى للفرج واللهو • اما علم المساحة والفلك والكيمياء والطب فلم يكن الا في قرطبة دون غيرها من سائر المدن حتى ان صانعكم ملك ليون الملقب بالسمين اضطر الى ان يسافر اليها ليأخذ الطب عن رجل كان مشهورا في عصره فلما استدعى به الملك اجابه مع الرسول قائلا ان كان للملك حاجة الى فليقدم على وقال بعض المؤلفين ان المسلمين ملكوا من البلاد في مدة ثمانين سنة بعد الهجرة ما لم يملكه الرومانيون في مدة ثمانمائة سنة • وقال فتيبر في موضع آخر واول ساعة دقاقة عرفت في فرنسا هي التي اهداها هارون الرشيد الى شارلمان • وقال في يجدية الاوقات علم الحساب انما اخذ عن العرب في اسبانيا وذلك في سنة ١٥٠ ثم شهر في انكلترة في سنة ١٢٥٣ • وقال صاحب معجم الجغرافية ان البابا سلوسزوس الثاني وكان يعرف اولا باسم جريوت سار الى الاندلس واخذ العلم عن العرب وكانت ولادته في سنة ٩٣٠ واتخب بابا في سنة ٩٩٩ وكان ماهرا في علم المساحة وجر الاثقال والفلك وهو الذي بث رقم الحساب

العربي في أوروبا واول من عمل ساعة ذات رصاص • وقال فلتير اول من اخترع
هذه النظارات للصين اسكندر سينا وذلك في اواخر القرن الثالث عشر
وكذا اختراع طواحين الريج كان في ذلك العهد • واصل اختراع الفخار كان
في فيانترى • اما زجاج الطبقات فكان معروفا من قبل ذلك الا انه كان نادرا
وكان يعد من الاسراف • وكان اشتهار صنعته في بلاد الانكلترا في سنة ١١٨٠
من بعض الفرنسيين وكان يتنافس فيها • واول من ابدع مرآيا الزجاج اهل
فييسيا وذلك في القرن الثالث عشر • وكان استعمال الساعات معروفا في
ايطاليا ولكن على نادرة ولم يكن في أوروبا كلها من المدن ما يضاهي فييسيا
وجينوى وبولونيا وسيانا ويزنى وفلورانس • ولم تكن البيوت في مدن فرنسا
والنمسا وانكلترا كما هي الآن وانما كانت سقوفها من التبن المطين وبنائها من
الخشب ولم يكن عندهم هذه المواقف المعروفة الآن لايقاد النار وانما كانوا
يوقدون في نحو كانوا يجعلونه في وسط البيت فيجتمع حوله المصطلون والسخان
متصاعده • وكانت اغطية الموائد من الكتان عند الانكليز نادرة جدا •
ولم يكن البيزبياع الا عند العقاقير • وكان الركوب في مركب ذي عجلتين
في طرق باريس الوسخة اسرافا حتى ان فيليب الملك بالازهر منع النساء من
ذلك وكان اهل پولاند يقتلون اولادهم اذا جاءوا ناقصي الخلق وكذا يقتلون
الذين اسنوا وعجزوا وقس على ذلك ساثر سكان البلاد الشمالية • واول
من احيا صناعة نقر التماثيل برونلشي من مدينة فلورانس • وكان غبوتو نبها
في التصوير • ووكاشيو في اللغة والادب • واول من اخترع مقامات الموسيقى
على ما عرف الآن غيدو اوتزو واشهر من برع في النظم والتأليف برك ودانتى
ولم يكن اذ ذلك في البلاد الشمالية سوى الجهل الفاحش والتفاخر بالفتك والقتال
اه قلت وحيث جرى في معرض ما اوردناه ذكر الساعة فلا بد من استبقاء
الكلام عليها ثم ارجع الى ما كنت بصدده قال مؤلف كتاب المخترعات العجيبة
ذكر المؤرخون من الفرنسيين ان اول ساعة عرفت في بلادهم كانت الساعة التي
اهداها الخليفة هارون الرشيد الى شارلمان ملك فرنسا وذلك في سنة ٨٠٧
وكانت بدعا في ذلك العصر حتى انها اورثت رجال الديوان حيرة وذهولا
والظاهر انها كانت من الآلات التي يديرها الماء المتجدر وكان لها اثنا عشر
بابا

بابا صغيرا تنقسم بها الساعات فكلما مضت ساعة انتقم باب وخرج منه كرات من نحاس صغيرة تقع على جرس فيطن بعدد الساعات وتبقى الابواب مفتوحة وحينئذ تخرج صور اثني عشر فارسا على خيل وتبدور على صفحة الساعة • قلت بودى لو اعرف اسم الساعة في ذلك العصر فاني انكر هذه اللفظة واهل انقرب يقولون منكالة وهي انكر قال وكان ألفرد الكبير ملك الانكليز يأمر باتخاذ شمع طول كل شمعة اثنا عشرة اصبعاً ويعلم كلا منها بعلامات متساوية منقسمة الى اربعة وعشرين قصفا كناية عن الليل والنهار فكان يامر بإيقادها متعاقبة ليلا ونهارا ويحلمها في قرن رقيق شفاف صونا لها من الريح • ولم يعلم عمل الساعات الدقيقة الا بعد موته بقرون عديدة • اما تقسيم اليوم الى اربع وعشرين ساعة فمخروف من قديم الزمان قلت وفي محفوظي انه ذكر في المصباح المنير للفيومي ان اهل الحساب اصطلموا على اربعة وعشرين قيراطا لانه اول عدده ثمن وربع ونصف وثلاث صحيفات من غير كسر فعمل هذا هو السبب في تقسيم الساعات الى هذا العدد وذكر هيرودوطوس ان مقياس الشمس كانت معروفة عند اليونانيين وهم اخذوها عن البابليين • فاما المقياس المائية التي تدل على الاوقات على نسق الرملية فكانت معروفة عند الكلدانيين وعند قدماء الهنود فكانوا يحدرون الماء فيها من اناء الى آخر كما يحدرون الرمل في الزجاجية وبذلك يستدلون على اوقات التجيم الا ان علم تساوي انحدار الماء وتخالف الهواء كان يجعل حسابهم غير مطرد اما شكلها فغير معروف بالتفصيل وغاية ما يعلم من امرها ان الماء كان ينحدر في واء فيها قطرة قطرة فاذا امتلأ الاناء علم مقدار الوقت المفروض • واول من اتقن الساعة المائية حتى صارت من الادوات العلمية الدون كـلوس قلى احد الرهبان الباسديكتيين وذلك سنة ١٦٩٠ وزعم بعض انها من مخترعات مرينبلى الطلياني • قيل واول مؤلف ذكر اسم آلة تدل على الساعات هو دانتى النهير ولد في سنة ١٢٥٦ ومات في سنة ١٣٢١ وشهر ذلك في انكلترة في سنة ١٢٢٨ وكان ايضا مشهورا عند غيرهم وفي زمن ادورد الاول وضعت غرامة على اصحاب الجنايات لاجل عمل ساعة دقيقة في غرفة وستينستر لكي يسمعها الذين في المحكمة وفي زمن هنري الخامس كان لها شان عظيم حتى ان الملك وكل محافظتها وتمهدها الى وليم واربي دين كيسة

صنعت اسطفاً وعين له في مقابلة ذلك نصف شلين في كل يوم من ديوان
 الخزانة • وفي سنة ١٣٣٤ ابرز يعقوب دوندي ساعته المسهورة فكانت تدل على
 الساعات وعلى سير الشمس في منطقة البروج وعلى مواقع الكواكب السيارة ولقب
 بهودولوجيوس • وفي اواسط القرن الرابع عشر وضع في كنيسة استراسبورغ
 ساعة من اكثر الآلات تركيياً وألفافاً صمغتها كانت تبدي الكرة السماوية
 وسير الشمس والقمر والارض والكواكب ومحاق القمر ونموه وتقويمها يدل على
 اليوم الواقع من الشهر • وكان ربع الساعة الاول يطرقة ولد بتقاعة والثاني
 شاب بسهم والثالث رجل براس عصا والرابع الاخير شيخ بعكاز • وعند مرور كل
 ساعة يقف الباب ملك ونهني مسلماً على مريم العذراء ثم يطرق الجرس ويقره
 ملك آخر يحمل ساعة رملية يلبس عند انتها الدقات الاربع وكان يلبس ايضا
 ديك من ذهب يصفق بجانبه عند اقتراب كل ساعة ويمد عنقه ثم يصقع
 مرتين • وفي اواخر القرن المذكور صنع رجل من جنوى اسمه دروز ساعة
 دقاقة ذات حركات غريبة وكانت تستعمل على تمثال اسود وراع وكلب فكان
 الراعي عند طروق الساعة يعرف على الناي ستة اصوات فيدون منه الكلب
 ويحرك ذنبه متمفكاً ولا حرضها على الملك اسبانيا فحجب منها غاية التعجب
 فالتبس اليه دروز ان يمد يده واماخذ تعاخه من سله اراعي فلما فعل اتعب الكلب
 ينبح نباحاً عالياً حتى صار كلب الملك ينبح ايضا • قبل وكان اذا سئل الاسود عن
 الساعة اجاب بالكلام الفرنسي لغفهمه الحاضرون • واول من وضع الرقاص
 في الساعة الدقاقة ريشارد هارس الانكليزي وذلك في سنة ١٦٤١ اما الساعات
 الصغيرة التي توضع في الجيب مختصرة عن الكبيرة فالجرم بمعرفة مخترعها صعب
 والارجح انها من مخترعات هوك • وقيل ان اصل اختراع الساعات كان في
 نورمبرغ في سنة ١٤٧٧ وحقق البعض ان روبرت ملك سكوتلاندا كان له
 ساعة وذلك في سنة ١٣١٠ وكان استعمال الساعات في الارصاد الفلكية في
 سنة ١٥٠٠ وقال بعض ان الامبراطور كرلوس الخامس هو الذي كان
 عنده ما يصدق عليه اسم الساعة وذلك سنة ١٥٣٠ واصل جلب الساعات
 الى بلاد الانكليز كان من جرمانيا في سنة ١٥٧٧ اما الساعات التي توضع
 في الجيب فمن الناس من نسب اختراعها الى دكهار هوك واهل هولاندا
 نسيوه

نسبوه الى هيكنس وكيف كان فان دكطر هو ك هو الذي اخترع الساعة الدقاقة ذات الرصاص وذلك في سنة ١٦٥٨ وقيل ان ساعة الماء عرفت في رومية في سنة ١٥٨ وان البابا بولس الاول اهدى بپان ملك فرنسا ساعة مائية في سنة ٧٦٠ وقيل ان اصل اختراع الساعة السمية كان في سنة ٥٥٠ قبل الميلاد وقيل انها عرفت في رومية سنة ٢٩٣ من التاريخ المذكور وفي سنة ٦١٣ نصبت في الكنائس وفي مدة احد عشر شهرا من سنة ١٨٥٠ جلب الى بلاد الانكليز من هذه الساعات ٢١٥٤٧٤ فقد عرفت مما تقدم ان التمدن في البلاد الافرنجية بدأ أولا في اسبانيا بالنظر الى العلوم وفي بلاد ايطاليا بالنظر الى الصنائع ثم اتبنت منها الى فرنسا واول اشتهاها فيها وبناء فصر فنتبلو وفصر صان جرمان وتهذيب اللغة الفرنسية كان في المم الملك فرنسوا الاول كانت ولادته في سنة ١٤٩٤ ووفاته سنة ١٥٤٧ م لما انتشر مذهب البروتستانت في فرنسا وكانت الدولة تضطهد المتدھين به كانوا يضطرون الى الفرار الى البلاد الاجنبية وحسبك يوم مار برتولماوس دليلا ولما فام لويس الرابع عشر وكان هو ووزيره الكريدينال ريسيلو اشد الناس بغضة لاهل هذا المذهب فر كثير منهم الى بلاد الانكليز وكانوا نوى معارف وعلم فبنوا فيها ذلك وطاب للانكليز ان يضيفوا من الجأ اليهم وان ينفوهم من الجواز وبقيت الحال على هذا النوال • ثم ان بولون هي مثل غيرها من فرض فرنسا المغالبة لانكلتر في ككونها موردا للتجارة بين الممالكتين واكثر ديارها منازل للمسافرين وثلث سكانها انكليز واحس ما فيها متحفها فيه من غرائب انواع الطير والسك وسائر الحيوانات ومن الجواهر المعدنية وانواع الورق الذي كانوا يكتبون عليه في الزمان القديم ومن الصور وآلات الطرب لجمع الامم ما هو عبرة للمعتبر ومن رأى عظام السمك والوحوش الضخمة فلا يكذب شيئا مما قاله الاولون ثم سافرا منها فلبعا باريس ليلا فدهست لما رأيت فاني وجدت جميع الحوائث مفتوحة في الساعة التي لا يقم فيها شيء في لندرة غير حانات المزر وحين مررنا بالبلغار رأينا من الانوار في الدمار من فوق وفي محال القهوة من تحتها وفي فوائيس الطرق من بين الاسحر وفي فوائيس العواجل الواقعة عن اليمن واليسمال ما خيل لي اتي في

جنات النعيم قهلت في نفسي بخ بخ ان هذه مدينة بحمة واتوار تتمتع فيها اكلام المعاني في رياض الافكار ونحلي بها عرائس القصائد في اخدار الاشجار فلاجلن دابي النظم فيها الليل والنهار وكما اريح على شئ جئت الى البلغار ثم لبثنا اربعة ايام في حيت الى ان تيسر لنا استجار محل في دار على حدته وكان الضباب في خلالها كثيفا والبرد شديدا اما البرد فلا يتقص عن برد لندرة تقيرا بل هو اشد واما الضباب فكان ابيض بخلاف ضباب لندرة فانه يتسع اسهم فطقت اشكو من الانتقال من ضباب الى ضباب فقال لي احد اصحابي ان هذا الضباب انما قدم البنا معك من لندرة فان باريس ليست مضبة ووقوعه فيها نادر جدا لكني وجلت قوله بعد ذلك غير الحق فانه وقع ايضا في السنة الثانية وانا مقيم فيها من دون ان يعلق بانثالي من قطر آخر الا انه لا يدوم طويلا كما يدوم ضباب لندرة وقد حان الآن ان اشرع في وصف باريس واهلها ولكن لما كان العالم الاديب رفاعة بك الطهطاوي قد الف كتابه النفيس المسمى بتخليص الابرز في تلخيص باريز وسبغني الى هذا المعنى كان لا بد لي هنا من ان استاذنه في ذكر ما اضرب عنه بالكلية او اشار اليه اشارة فقط مما استغربه منه ثم اجعل ذلك مقياسا للقارى يقيس عليه باريس ولندرة ولكن قبل الكلام على باريس خصوصا ينبغي ان ابتدئ بالكلام على فرنسا عموما فانها حرية بذلك وخصوصا اني قد اجلت القول في اول هذا الكتاب على انكلترة فاقول

ان فرنسا كانت تسمى في الزمن القديم بالغال ثم سميت بهذا الاسم المعارف الآن نسبة الى الفرك الذين قهوها وهم قبائل من البلاد الشمالية وارض هذه المملكة خصيبة ينبت فيها جميع الاشجار والبقول والحبوب غالبا وكانت ارضها منذ نحو سبعين سنة مهحلة اما الآن فقد بذل الجهد في حرثها وتبنت الاشجار فيها حتى صارت قيمة محاصيل الارض وغلالها تبلغ في العام ٣٠٠٠ر١٧٨ر٣٣٧ره فرك يصرف على ذلك ٣٠٠٠ر٥٥٢ر٣٠٠٠ فيكون الفائض ١٧٨ر٣٣٧ره وهي كثيرة المعادن يوجد فيها معدن الذهب لكن على قلة ويكثر فيها الفضة والحديد والرصاص والتحاس والتوتسا وغير ذلك وعدد سكانها في سنة ١٨٤٥ كان ٣٢ر٥٠٠ر٣٢ (١)

(١) في سنة ١٨٧٤ بلغ عدد سكان فرنسا ٣٦ر٣٨٣ر٤٨١ نفسا

منهم مليونان وثلاث بروتستانت ويهود وبلغت قيمة المجلوب من التجارة الى فرنسا في سنة ١٨٤٣ ٨٤٦٠٦٠٦٩٤٠ فرنكا وقيمة الخارج منها ٦٧٧٦٧١٩٦١٣ر٦٤٣ (١) وفي مدة ثمانى عشرة سنة وذلك من سنة ١٨٢٥ الى سنة ١٨٤٣ كان من جلة اهلها مائتا الف مجنون في المارستانات وثلاثة آلاف قتلوا انفسهم ومائة الف نفس بهم علل واخذوا الى ديار المرضى ومائة الف بعيسون من الصدقات ومائة الف نفس في السجون لاجل جناسيات مختلفة • وقال آخر وبلغ عدد الاكليروس في سنة ١٨٤٣ اربعة وعشرين الفا منهم ثلاثة كرونيالات واربعة عشر مطرانا وسبعة وستون اسقفا ويضاف اليهم نحو ثمانية آلاف وخمسمائة من المترشحين للكنيسة وعدة اخبار النساء ثلاثة آلاف وعدد الراهبات اربعة وعشرون الفا وبلغ عدد الاكليروس في زمان القننة ١١٤٠٠٠ من جلتهم اثنان وثلاثون الف راهبة وبلغت جلة ايرادهم اثنين وسبعين مليونا ومبلغ العشور الذى يستوردونه سبعين مليونا فجملة ذلك ١٤٢٠٠٠٠ر٠٠٠ وايراد الكرونيالات والاساقفة ١٠١٧ر٠٠٠ وجلة المصاريف على الالبانة الكاثوليكية ٣٤ر٢٥١ر٠٠٠ فرنك وعلى البروتستانت ١٠٣٣ر٠٠٠ وعلى اليهودية ٩٠ر٠٠٠ • وفي سنة ١٨٤١ بلغ عدد السافرين في فرنسا ٦٣٣ر٠٠٠٠٠٠ نفس منهم ١٤٣ر٠٠٠٠٠ سافروا في سكة الحديد وفي سنة ١٨٥٥ بلغ عددهم بليوناً منهم مليون وثلاثمائة واثان وسبعون الفا سافروا في الارتنال وبلغ ايرال الكبرك في سنة ١٨٥٦ ١٨٢٢٩٦٧٩٨ فرنك وفي سنة ١٨٥٧ بلغ ايراد البولة نحو سبعين مليون ليرة انكليزية فكان نحو ايراد دولة الانكليز بل اكثر (٢) وفي السنة

(١) منذ التاريخ المذكور اتسعت تجارة فرنسا اتساعاً عظيماً فان جلة المجلوب اليها في سنة ١٨٧٩ بلغت ٤٠٥٩٤ر٨٣٧ر٠٠٠ فرنك وهي عبارة عن ١٨٣ر٧٩٣ر٤٨٠ ليرة انكليزية وبلغت جلة الخارج منها في السنة المذكورة ٣١٦٣ر٠٩٠ر٠٠٠ فرنك او ١٢٦ر٥٢٣ر٦٠٠ ليرة

(٢) ومنذ سنة ١٨٥٠ ازدادت ثروة فرنسا ازدياً عظيماً حتى ان ايرادها بلغ في سنة ١٨٨٠ ١٨٨٠ر٢٢٥ر٧٢٠ر٣١٣ فرنكا وهي عبارة عن ١٢٥ر٢٢٩ر٠١١ ليرة انكليزية اما المصاريف فانها بلغت ٣١٣٠ر٤٩ر٢٤٤ فرنكا او ١٢٥ر٢٠٩ر٧٦٩ ليرة

المذكورة كان لها من العساكر البرية نحو خمسمائة ألف وامكن لها في اى وقت شاعت ان تجهز من الجيوش البحرية نحو سبعين الفا والمحروث من ارضها لا يتقص عن اثنين واربعين مليون هكتار وملاكها نحو سبعة ملايين من رؤوس العيال وبهذا يظهر لك الفرق بين المملكتين * وقال بعضهم بلغ مصروف دولة فرنسا في مدة عشر سنين آخرها سنة ١٨٦١ ٧٦٨٠٥٢٠٠٠٠ ليرة وبلغ ايرادها ٦١٩٦٨٠٠٠٠ ليرة فكان ايرادها في كل سنة ٦١٩٦٨٠٠٠٠ ليرة ومصروفها ٧٦٨٠٥٢٠٠٠٠ وكان مصروف اوستريا في مدة اربع سنين وهى من سنة ١٨٥٧ الى سنة ١٨٦٠ ١٥٤٢٠٠٠٠٠٠ ليرة وهو عبارة عن ٣٨٥٠٠٠٦٧٤ في كل سنة وكان ايرادها في المدة المذكورة ١١٥٥٠٠٠٠٠٠ وهى نحو ٢٨٨٠٥٧٠٠٠ ليرة في كل سنة وبلغ ايراد ايطاليا في سنة ١٨٦١ ٣٢٢٠٥٠٦٧٤ وايرادها ١٩٦٣٤٨٠ (١) وبلغ مصروف دولة شمال اميركا في سنة واحدة من مدة الحرب ٢٥٠٠٠٠٠٠٠ ليرة فاما سكان هذه الممالك فان عدد اهل فرنسا بلغ في سنة ١٨٦١ ٣٧٠٣٨٢٠٢٥٥ نفسا وزاد عدد الروسية في مدة خمسين سنة ضعفين وكانت الزيادة في انكلترة في تلك المدة ١١٩ في المائة وكانت زبانة بروسية من سنة ١٨١٦ الى سنة ١٨٥٨ ٧٢ في المائة وزبانة اوستريا من سنة ١٨١٨ الى سنة ١٨٥٧ ٢٧ في المائة وزبانة فرنسا من سنة ١٧٢٦ الى سنة ١٨٦١ ١٢ في المائة لا غير فتكون الولادة في فرنسا اقل من غيرها في سائر الممالك اما الزواج فذكره على هذا التفصيل وهوانه يولد فيها ١٠٠ ولد من كل ٢٨٥ زواجا وفي بريطانيا ١٠٠ ولد من كل ٢٣٧ زواجا وفي اوستريا والروسية ١٠٠ ولد من كل ٢٢٣ زواجا وفي بروسية ١٠٠ ولد من كل ٢١٠ زواج فيكون ولادة الولد في بروسية في ظرف سنين وخمسة اسابيع وفي فرنسا نحو سنين و٤٢ اسبوعا فاما الموت فن

(١) في سنة ١٨٨١ بلغ ايراد فرنسا ٢٧٩٤٨٣٠٠٠ فرنكا او ١١٠٧٩٣٠٠ ليرة انكليزية والمصروف بلغ ٢٧٥٤٨٣٢٦٠٠ فرنكا او ١١٠٧٧٣٠٠٤ ليرات انكليزية واما ايراد ايطاليا فقد بلغ في السنة المذكورة ١٩٦٥٨٣٠٠٠ فرنكا او ٣٥٨٠٢٣٠٠٠ ليرة ومصروفها مثل ذلك تقريبا

فندوم وفي عهده دفت جنة نابوليون • قلت وفي زمان نابوليون الثالث كسبت من الرونق والبهجة ما لا مزيد عليه وقال غالتياني في كتابه الذي سماه المرشد الى باريس طبع في سنة ١٨٤٤ اول من ملك فيها من ملوك التصاري كلوفيس وذلك في سنة ٥٢٤ واول من بشر فيها بالانجيل كان مارداتيس وذلك سنة ٢٥٠ واول كنيسة اسست فيها فيما علم كانت كنيسة مار اسطفانوس في الموضع الذي ترى فيه الآن كنيسة نوطر دام وفي سنة ٥٨٧ احرقها النورمان ثم بنيت وقسمت المدينة الى اربعة اقسام ومن ثم يقال لكل جهة منها كارتية، وفي زمان لويس السمين كان الايراد من الباب الشمالي اثني عشر فرنكا لا غير وهي تبلغ بحسابنا الآن ستمائة فرنك وفي القرن الرابع عشر انشئ فيها مدارس للعلم وفي عهد فليب اغوسط كثرت فيها الابنية والمخاني والكنائس وبلغ بعض الطرق والزم الاهلون تحصيلها وفي سنة ١٢٥٠ انشأ فيها روبرت صوربن مدارس لم تزل تعرف باسمه وفي زمن شارلس المصنوع دخلها الانكليز ثم طردوا منها بعد ان اظلموا فيها ست عشرة سنة وذلك سنة ١٤٣٦ وفي عهد شارلس السابع خربت من القحط والوباء والذئاب حتى انها صارت في سنة ١٤٦٦ مأوى لاصحاب الجراثم والنقائص من جيع الاقطار وفي عهد لويس الحادي عشر بلغ عدد اهليها ثلاثمائة الف واكتسبت رونقا وعمرانا فهدم اللوفر القديم وانشأ منشأ حسنا وانشأ مدرسة يعلم فيها كل نوع من العلوم مجانا وفي سنة ١٥٣٣ شرع في بناء هوتل دوفيل وحسنت طرق وانشئت اخرى وفي سنة ١٥٦٣ انشئ التوري ثم لما ظلمت الحروب الدينية على ساق تعطلت اسباب التمدن الى ان قام باعبياء الملك والسياسة هنري الرابع فاصلى ذات البين ومد على الناس ظل السلم والرفاهية وزاد في تبهيح المدينة غاية ما امكن وانشأ مجلة محال وكبر التوري وفي زمن لويس الثالث عشر انشئت طرق عديدة وانشئ قصر اللوكزمبور وبستان النباتات وغير ذلك ثم لما ظلم لويس الرابع عشر اتم ما كان قصده خلفه هنري الرابع فانشأ أكثر من ثمانين طريقا وحسن القديعة وانشأ ساحة فندوم ٣٣ كنيسة ومارستان السقط ومارستان النفل والمرصد وكبر قصر التوري ونظمت الماشي وبلغ كثير من الرصف وغرست غيضة شانزلي وكنك لويس الخامس عشر لم يأل جهدا في ان اخادها فضره الملك حتى

وسعت رقعتها في زمانه ٣٩١٩ فداناً وأنشأ عدة مدارس وعيوناً جارية وفي أيام
 لويس السادس عشر أنشئت فيها جلة ملاء وكنايس ومنازل سامية واسواق
 بهيجة فصارت رقعتها ٩٨٥٨ فداناً وجعل للسور ستون باباً يؤخذ منها ضريبة
 على ما يدخل اليها من الخارج ووسعت الطرق وأتم بالي روابيل بما فيه من
 الحوائت الطرقة وفي زمان الفتنة خرب كثير من الكنائس ثم رمت وانفق
 عليها أربعة ملايين ولما استرد الملك إلى لويس الثامن عشر بنى مجلس
 المشورة العام وأنشأ أسواقاً كثيرة ومستشفيات عديدة ونصب عود قدوم وأنشأ
 خمس عشرة عينا وزين القصر وفي أيام شارلس العاشر زيدت فيها محاسن
 كثيرة جعلها في الكنائس وأنشئت ثلاثة جسور فلما قام لويس فيليب قحط
 طرق جديدة ورابع بناء هوتل دوفيل ونصبت مسلة مصر وأتم إنشاء كنيسة
 لأمدين إلى المجدلانية وبلاس دولا كنكوردي وعود النصر انتهى ملخصاً قال
 وهي على بعد مائة وخمسة فراسخ من كنزة أو مائتين وأربعة وخمسين ميلاً
 ودورتها ٢٣٧٥٥ متراً أو ٢٥٩٧٩ يارداً وأطول أيامها ست عشرة ساعة
 وست دقائق وأقصرها ثمانى ساعات وعشر دقائق وفيها أكثر من
 ٤٥٠٠٠ دار و ١٣٠٠٠ دكان و ١٢٦٠ طريقاً و ٣٨ ممشى و ٢١ بلغاراً
 و ٩٩ عرصة أو فمحة و ١٨٣ سقيفة أو معبراً مما يقال له بأساج و ٣٧ رصيفا
 ومسطح طرقها يبلغ ٣٢٠٠٠٠٠ ذراع مربع وطولها ٤٨٠٠٠٠ أو ١٢٠
 فرسخاً ومصاريف تنظيف الطرق تبلغ ٥٣٥٠٠٠ فرنك ومن قبل سنة ١٧٢٨
 كانت الطرق عطلاً عن الاسماء ثم بعد أن رقت غيرت مراراً عديدة وفي سنة
 ١٨٤٢ بلغت مصاريف تليطها وتوسيعها ٧٥٠٠٠٠ فرنك • قلت جميع
 الطرق كانت من قبل مبلطة فلما صار الأهليون وقت الشغب والقننة يتخذون
 حجارتها متاريس أمر الآن بأن تصير رصراً ومن سنة ١٨٥٣ إلى سنة ٥٧
 بلغت مصاريف المدينة ٩٣ مليوناً صرف منها في البناء وتجديد الديار ٤٧
 مليوناً وفي الماء وتصليح الطرق ٣٣ مليوناً وعلى بوا دوبولون ٥ ملايين وجعل
 هذه المصاريف مما يرد من المدينة ولم يصرف الميرى من عنده أكثر من
 ستة ملايين وقبل أيام لويس السادس عشر لم تكن تنور إلا مدة تسعة
 أشهر في السنة وذلك عند غياب القمر فامر بأن تنور في كل ليلة وعدة

ما فيها من القناديل ١٣٢٢١ كلها تور بالنواز وفي سنة ١٨٤١ ولد فيها ٢٩٩٢٣ ومات ٢٦٠٢٨ وتزوج ٨٩٦٢ وكان عدد النغول ٩٨٣٠ وفيها نحو ٨٠٠٠٠ خانم وقال آخر كان اهلها في سنة ٥٦٦ ١٨٤١٣١٦ وفيها من الحرس الامبراطوري ٩١٧ من جلتهم ٢٨ ضابطا ومصاريف ديوان الشرطة تبلغ في السنة ٢٩٥٣٣٥ ر٥ وقال الاول ولا يزال في مستشفياتها ١٥٠٠٠ نفس وقدر من يدخل فيها ويخرج منها ستون الفا وفيها تسعة آلاف من ذوي الاحكام النظامية وهم اهل علم ودراية ولهم موضع مخصوص لاغائة الفتراء مجانا وذلك في يوم السبت ومائة واربعة عشر كتابا للصكوك والعقود وتسعة مجون احدها للمقضى عليهم تبلغ مصاريفه ١٨٤٥٠٠٠ ويعاملون فيه بغاية ما يمكن من الرفق والشفقة وعددها غيره عشرة وفيها احدى وعشرون مدرسة ملكية فيها من الطلبة ١٠٩٧٥٠ وايرادها منهم ٣٨٣٠٥٤٤ فرنكا وثلاثمائة وسبعة عشر مكتبا مما يقال له كومونال فيها من المتعلمين ٢٢٠٥٨٨ وايرادها ٢٢٧٦٩٣ ر٦٢٧ ومائة واحد عشر معلما يقال لها انستيتيون فيها ٨٣٧٨ طالب علم وايرادها ٢٥٠٦٢٠ ر٢٥٠ والف وسبعة مراب ويقال لها بنسبونات فيها ٢٣٠٥٣٨ نفسا وايرادها ٤٧٣٣٧٧٣ وفيها اربع وخمسون جمعية للعلوم وفعل الخير واث الديانة ما عدا مواضع اخرى • قلت ان كثيرا من هذه المدارس والمكاتب يديره القسيسون فلا يأخذون من المتعلم الا نصف المصروف عليه فيمكن للوالد ان يضع ولده في احدها بمصروف ثلاثين فرنكا في الشهر فحين اجل ذلك ترى جميع الاولاد هنا مترشحين للعلوم والصنائع وللأخوات اللائي هن من جنس الراهبات فضل عظيم مشهور في تربية البنات وتمريض الرجاا والساء في بيوتهن اوفى بيوت المرضى حتى ان بعضهن يداوى وبعضهن قوايل وقد يسافرن الى البلاد الشاسعة في فعل الخيرات ولهن لباس مخصوص يعرفون به على تنوعه • فهذه الطريقة اتفع من طريقة الراهبات في الشرق اذ يحبجن عن الناس في الدبر فلا ينفعن احدا من الناس وهاتان الزيتان اى التعليم على الوجه الذى ذكرناه والاعتناء بالمرضى لا توجدان في لندرة على ان التداوى في مستشفيات باريس هو على طرف الثام وفي لندرة يحتاج الى ذرائع ووسائط • قال وفيها ستة وثلاثون مارساتنا وقد علم من خلاصة صدرت في سنة ١٨٤٢ ان هذه المارساتات تقوم بمؤنة

بمؤنة اثني عشر الفامن المرضى والعاجزين رجلا ونساء وفي كل سنة يدخلها نحو ثمانين الفا وان مصاريفها في السنة المذكورة بلغت اربعة عشر مليون ونصف مليون لكن ايرادها أكثر من المتصرف وهو يتحصل من ضرائب على الملاهي ومن العقار الذي يشتري للمقابر وغير ذلك ويصرف فيها اى في هذه المستشفيات من اللحم ٢٥٠.٢٥٦ رطلا ومن الزبدة ٤٨.٨٠٠ كيلو غرام ومن اللبن ٥٣٠.٠٠٠ ليتز ويوجد ايضا ما عدا ذلك مواضع عديدة لاثانة الفقراء وتشغيل البطالين قلت وقد علم من كتاب دايع في سنة ١٨٥٥ ان هذه المستشفيات تقوم بمؤنة أكثر من اربعة عشر الف مريض يعالجون فيها وافدعها المارستان المسمى هوتل ديو يتداوى فيه في مدار السنة احد عشر الف مريض وتخدم فيه ستون راهبة وعدد اطباء انسان وسبعون طبيبا وقال آخر المحسوب ان نصف اهل باريس صناع وعملة وليس فيها أكثر من الف نفس ممن يحسنون اثبات كونهم سكانها في باريس سلفا عن خلف من عهد لويس الثالث عشر وقال آخر ان ثلثي سكان باريس لا يقدرّون على مصروف الجنازة وكل واحد من ثلاثة آلاف يقتل نفسه ومن كل ثلاثة مواليد يكون ثقل وفي سنة ٥٣ ولد في مدينة وباءه من الحلال ١١.٢٦٤ ولدا ومن الحرام ١٠.٦٨٦ وفي سنة ٥٤ ولد من الاول ١١.٢٥٠ ومن الثاني ١٠.٥٢٢ وفي سنة ٥٦ ولد من الاول ١٠.٨٧٠ ومن الثاني ١٠.٣١١ * وان من اهل باريس ثلاثين الفا من غير الذين يعيشون من الصدقات يقومون في الصباح ولا يعرفون من اين يحصلون غذاءهم ومنهم سبعة عشر الفا سكارى منهكين في التبائح وقال آخر وفيها تسعة اسواق كبار للمأكولات وخمسة مجازر بلغت مصاريف بنائها وتنظيمها ١٦.٥١٨.٠٠٠ وتم السالخ والمدابع العديدة وعدد الجزايرن أكثر من خمسمائة وفي كل يوم يذبح في احدها وهو المسمى مجزر مونت مارتز ٩٠٠ من الثيران و ٤٠٠ من البقر و ٦٥٠ من العجول و ٣.٥٠٠ من الضان والموتة السنوية من المأكول والمشروب وما هو من قبيل ذلك تبلغ ٣٥٠ مليونا منها ٤٩ مليونا ثمن خمر و ١٢ ثمن لبن و ٧٨ ثمن شمع وسكر وبن وما اشبه ذلك ومليونان ثمن ملح وثمانية وثلاثون مليونا ثمن خبز واربعون مليونا ثمن لحم

وخمسة عشر مليوناً ثمن بقول و ٤٤٤ر٠٠٠ ثمن فحم والمونة من البطاطس في السنة تبلغ ٣٢٥ر٠٠٠ كيلوغرام ومبلغ ما يباع فيها من التبغ في كل سنة ٧٠٨ر٧٩٣ كيلوغرام وموتهم في كل يوم من الخار ونحوه ٢٠ر٠٠٠ وكل يوم يأتي اليها عشرون عجلة مشحونة بالفصة وفي بعض الايام يباع فيها من الدقيق ما قيمته ٤٥ر٠٠٠ ويرد اليها من الخارج في السنة ١٢ر٠٠٠ قارب مشحون بالفاكهة والقمح وقال آخر ومن جلة اسواق المأكولات بباريس السوق المعروفة بالهال اول حجر وضع في اساسها وضعه الامبراطور في سنة ٥٢ تباع فيها البتول والخضرة والفاكهة على انواعها فريد اليها في كل يوم ثلاثمائة وعشرون عجلة مشحونة بها وفي اوان الفاكهة يستحم في نقلها ٤٢٠ عجلة ونحوها ويباع فيها في العام من صنف واحد من البتول مما يتخذ للسلطة بليون فرنك ونصف مليون ومن صنف من محار البحر يسمى الدزوير بنحو ١ر٢٦٠ر٩٢٦ فرنكا • قلت والفاكهة والبقول في فرنسا تعظم للغاية كما في انكلترة فقد يصنعون من قشر ثمر الجوز شبه حقة للنساء تحوى مقصا وبرة ونحو ذلك • قال وياع فيها في سوق الزبدة بنحو ستة ملايين ومن البيض ٥٣٩ر٨٩٠ فرنكا قلت ومن هنا يعلم ان ما ذكره الشيخ رفاعه بك من ان اهل باريس يقطعون من البيض بنحو خمسة آلاف فرنك سهو والظاهر انه اراد خمسة ملايين كيف لا وقد قال انهم يخلطونه في نحو ثلاثمائة صنف من الطعام • وفيها اى في باريس خمس مشيخات كبار اى اكاديميات من جلاتها الاكاديمية الفرنسية للنظر في تهذيب اللغة وتنقيح اصولها وفروعها وكل من الف كتابا بديعا في التاريخ والادب ينال منها جائزة وفيها ديار كتب عديدة اكبرها واعظمها المكتبة العمومية فيها مليون من الكتب المطبوعة وثمانون الف كتاب بخط اليد ومائة وخمسون الف ميداي ومليون واربعمائة الف صفحة منقوشة وثلاثمائة الف راهاج وفيها رسائل مخفولة من لويس الرابع عشر وكليبر وكليبرت وكتاب واحد من اللورد بيرون ومن جلة تلك الكتب كتب مطبوعة من عهد فوست وشوفر وما من ديوان او محترف ميري الا وفيه الوف من الكتب وجلة الكتب المطبوعة الموجودة في المكتاب ما عدا المكتبة المذكورة ١ر٢٩٣ر٥٠٠ والتي بخط اليد عشرة آلاف ما عدا

ديارا اخرى على حدثها بعضها يحوى عشرين الفا وبعضها اقل وهو كاف
 في بيان ما لهذا الجيل من الحرص على العلوم • وفيها مطبعة ملكية من
 تأسيس فرنسيس الاول فيها حروف متنوعة يطبع بها كتب بالحدى وخمسين
 لغة ويطبع فيها في ليلة واحدة ثمانمائة صفحة من قطع الربع وعدد المستخدمين
 فيها من ثمانمائة الى تسعمائة ومصاريفها ثلاثة ملايين (١) • وعلى نهر المدينة
 سبعة وعشرون جسرا منها سبعة معلقة وثلاثة من الحديد والحجر وواحد
 من الخشب والباقي من الحجر من جعلها جسر دولا ككنورد بدى به
 سنة ١٧٨٧ ونجز في سنة ١٧٩٠ وبلغت مصاريفه ١٢٠٠٠٠٠ فرنك طوله
 ٤٦١ قدما وعرضه ٦١ وآخر يعرف بجسر لويس فيليب بلغت نفقته مليون
 فرنك وآخر اسم جسر رويال طوله ٤٣٢ قدما وعرضه ٥٢ وآخر يسمى
 بون دزار اى جسر الصنائع طوله ٥١٦ قدما وعرضه ٣٠ ومصاريفه
 ٩٠٠٠٠٠ وقد اجرى اليها الماء في قنى من جعلها قناة مسافتها اربعة وعشرون
 فرسخا بلغت مصاريفها خمسة وعشرين مليوناً واخرى انفق فيها اربعة عشر
 مليوناً ومائتا الف فرنك • وقال آخر يوجد فيها ٧٢٧ من وكلاء الدواى
 و ١٤٥٦ من الامباء والجراحين و ٤٩٧ من باعة الادوية او الكيماويين
 و ٨١١ من البنائين و ٤٤٢ من المصورين و ٨٨٠ من النقاشين على الحجر
 والحديد ونحوهما و ٦٨٩ من النجّازين و ٤٨٧ من الجزارين و ٦٦٢ من
 الصيارفة و ١١٦٠ من التجار بالكوميون و ١٨٤٥ من باعة الشمع والصابون
 والسكر ونحو ذلك و ٦٨٠ من صناع الساعات و ٣٩٧٩ نجارا و ٢٦٠ من
 باعة الشريط والقطبان ونحوهما و ٧٣٨ من صناع الزهر من الورق و ١٢٦
 من المصورين على نور الشمس و ١١٧ من الحمامات الساخنة و ٢٤٠ معملا
 للورق و ٥٢٣ موضعا للاكل و ١٠٣٠ موضعا للقهوة و ٣٣ محترفا لاشتهار
 الاعلامات و ١٢٨ موضعا للتضمين والتعهد وفيها سبعة مواقف لسكة الحديد
 و سبعة وعشرون مأوى للجنود من جعلها مأوى يسع خمسة آلاف وثمانمائة رجل

(١) في سنة ١٨٧٧ بلغ ايراد المطبعة المذكورة ٦٢٤٥٠٠٠ فرنك ومثل ذلك
 المصاريف

وثمانمائة فرس وفيها اثنا عشر حوضا وثمانية وعشرون ملهى اى ثياطرا ولم يكن فيها في ايام لويس الرابع عشر سوى ثلاثة وفي سنة ١٧٩١ صدرت اجازة للاهلين من اهل المجلس المعروف بالاسامبلى بان كل من استطاع منهم ان يشئ ملهى فهو غير معارض فبغت ثلاثة واربعين وهناك ايضا محال اخرى للقنّاء والسهرات والحظ مما يطول شرحه قال والملهى الطلياني يرد اليه امداد في السنة من خزنة الدولة بمائة الف فرنك وان كثيرا من الانكليز والنسايين بل الروس ايضا يقصدون ملاهى باريس ليروا فيها من التنبيل ما لم يروه في بلادهم الا غير كامل وكلهم يقر بافضليتها على غيرها وامداد الاوپيرة الفرنسية ٧٥٠.٠٠٠ فرنك ما عدا مرتبا آخر لها قدره ١.٣٠٠.٠٠٠ فرنك قلت في اول المرفع وفي نصف الصيام يصنعون في هذا الموضع رقصا فتخشد اليه الرجال والنساء بلباس السخريّة بحيث لا يعود الرجل يعرف زوجته ولا بنته ويتبنون هكذا الى الفجر وهذا الموضع يشتمل على نحو خمسين ثريا او نفحة وعدد الآلات فيه ينف على خمسين قال وامداد الاوپيرة كوميك اى ملهى الضحك ٢٤٦.٠٠٠ وفيها عشرة منديبات مما يعرف بالكلوب وثمانية مراقص اصلية من جلتها مرقص يختص بطلبة العلم فاما المراقص التي تكون مجتمعا للدون فغير جديرة بالذكر وفيها احدى واربعون كنيسة كبيرة ونحو منها المعابد واقدم الكنائس واشهرها كنيسة نوطر دام اول حجر جعل في اساسها وضعه البابا اسكندر الثالث وذلك في سنة ١١٦٣ ولم يتم بناؤها الا في عهد شارلس السابع طولها ١٢٦ ذراعا وكسور وعرضها ٤٨ وارتفاعها ٣٣ وعلو برجها ٦٨ وفي المدينة خمسة اسواق للزهر على اجناسه وانواع وفيها سوق للكلاب يعرض فيها للبيع في كل يوم احد ٢٨٠ كلبا واخرى للخيول والجير طولها ٤٨٠ ذراعا وعرضها ٨٨ وفيها ساحة للخمر وسعها ٢٦.٠٠٠ ذراع مربع يرد اليها في كل يوم ١.٥٠٠ برميل وهي تسع منها ٤٥.٠٠٠ قال غالتياني وبلغ ايراد الخزنة من الدخان ٧.٠٠٠.٠٠٠ وبلغ مكس باريس الوارد اليها مما جعل على الاسواق والحوانيت والمجازر والمحازن والعيار والدفن وغير ذلك خمسين مليونا وبلغ المصروف عليها خمسة واربعين مليونا من جلتها مصاريف الابنية والمستشفيات وديوان الشرطة والمكاتب والمتاحف والمماشى والزينة في الاعياد وبلغت مصاريف الدواوين المبرية

الميرية ١٧٢ر٢٠٨ر١٣٨٩ فرنكا اعظمها مصاريف دين الامة وديوان الحرب وبلغ ايرادها ١٢٤٦٨٨٠٣٣٦ ردين الدولة يبلغ ١٩٥٩١٦ر٩٠١ وبلغت مصاريف الصكر في سنة ١٨٤٤ ١٨٠٠٠ر٣٤٨٠٠٠ (١) والوزراء هم وزير الامور الخارجية ووزير الحرية ووزير البحرية والستمرات ووزير المالية ووزير الزراعة والتجارة ووزير الداخلية ووزير الابنية الميرية ووزير العدلية ووزير المعارف ومن هؤلاء الوزراء ومن مجلسي الشورى الخاص والعام ومن صاحب الملك تتألف دولة فرنسا وقال آخر وفي باريس تفرق المكاتب سبع مرات في كل يوم وذلك من الساعة السابعة ونصف صباحا الى الساعة لتاسعة مساءً واول من رتب البريد لويس الحادى عشر وفي سنة ١٧٩٢ اطرد ترتيبه كما رآه الآن • وقد حان لى هنا ان اقول ان باريس تشبه لندن في كونها شطرين يفصل بينهما نهر الا ان نهر باريس صغير لا يسع المراكب الكبيرة وتخالقها في احوال كثيرة * احدها * ان ديار باريس من الحجر فلا يزال ظاهرها ايضاً ايضاً بخلاف ديار لندن فانها مبنية من الاجر فلا يأتى عليه ستان او ثلاث الا ويسود من كثرة الدخان والضباب بل المنازل المبنية فيها من حجر تسود ايضا * الثانى * ان ديار باريس متناسقه الارتفاع في الصالب متناسقة الظاهر فنهها كلها يضاء متناسقة وضع الشبايك اما ارتفاعها فان بعضها يشتمل على سبع طبقات فربما ارتقى فيها الانسان مائة وثلاثين درجة حتى يصل الى غرفته فهى من هذا القبيل متعبة ولكل طبقة فانوس يشعل بالغاز ولكل دار رتاج كبير لا يزال مفتوحا الى نصف الليل وبواب يتبوأكتنا بالقرب منه فاذا خرج احد السكان اعطاه مفتاح غرفته ومتى رجع اخذه منه واذا ظلم بعد نصف الليل اطن الجرس فيقوم البواب من فراشه ويقف له ولا بد ان يعطيه شيئاً في مقابلة ذلك هذا اذا كان ساكناً في دار مفروشة فاما اذا اكرت شقة من دار تشتمل على ميت ومقعد ومطبخ فله ان يأخذ مفتاحه معه وعند ذلك يحتاج الى ان يستخدم امرأه لتصلح له مسكنه

(١) قد تقدم ذكر ايراد فرنسا اما ديونها فنهها بلغت في سنة ١٨٨١ ١٩٨٣ر٣٥٠٠٠ر١٩٨٦ فرنكا وهى عبارة عن ٧٩٤ر٤٨١ر٤٣٩ ليرة انكليزية ومصاريف وزارة الحرية بلغت ٥٣١ر٠٠٤ر٦٢٤ فرنكا

او يستأجرها ساعة او سباعتين في النهار وربما كانت هذه المرأة اجيرة عدة اشخاص فتذهب الى كل منهم في ساعة معلومة ولا يمكن لغريب بل لاهلي ان يستأجر دارا من بابها بجميع مرافقها وذلك لكبرها وغلاظها فكل دار في باريس عبارة عن قصر فاما ديار لندرة فلا تزيد غالبا على اربع طبقات ثلاث ظاهرة وواحدة تحت الارض لادخار الفحم وغسل الثياب وما اشبه ذلك وبعضها كبير وبعضها صغير ومن ثم يمكن للانسان ان يستقل بدار منها ﴿ الثالث ﴾ ان درج باريس متين جدا ومبدا الغرف التي بذي من عهد حديث من خشب متين جلي بهي ومبدا الديار القديمة من الاجر الاحمر وفرش البساط بالبسط او الزرابي غير مطرد وانما يجترئون عن ذلك بنحو سجاداة يحولونها عند الموقد اما في لندرة فان جميع المساكن مفروشة بالبسط ولذلك سيان احدهما ان البسط فيها رخيصة وفي باريس غالية والثاني ان خشب المبلط في لندرة قبيح وسخ فكان لابد من ستره ﴿ الرابع ﴾ ان جميع طيقتان باريس تنفتح على مصراعين كالاباب فيسهل غسلها وتنظيفها باهون سعي وطيقتان لندرة لا يفتح الا نصفها الاذن صعدا ويبقى الاعلى مطبعا فلا يمكن تنظيفه فيكون لابد من استخدام من ينظفه من الخارج وهو معدت شاق ﴿ الخامس ﴾ ان مواقد ديار باريس هي في موازاة المبلط ولا يمكن طبخ شيء عليها وجل وقودهم انما هو الحطب لا الفحم المعدني فانهم يكرهونه غاية الكراهية لرائحته وتوسخه الثياب ولا يطبخون عليه اصلا وحين كنا نوقده للاستدفاء على عادة الانكليز كانت خادمتنا تنأفف منه وغير مرة غشي عليها منه وفي بعض الغرف والدكاكين يوقدون ما اطلق من الفحم او الفحم مع الحطب فيكونان عالية من الحجر القيساني الطريف او من الحديد وقد تكون متصلة بقصبة من حديد نافذة في الحائط ليخرج منها الدخان وقد لا تكون وفي الجملة فان مواقد لندرة احسن فانهما مجمولة لان يوقد فيها فحم الحجر ولان يطبخ عليها وذلك لارتفاعها عن المبلط هذا في الديار الصغيرة فاما في ديار الكبراء فتكون ايضا في حيز المبلط كما هي في باريس والحكمة في ذلك عندهم وعند اولئك ابصال الحرارة الى الارجل فانهما احق الاعضاء بالدفء والحاصل ان الشتاء داخل الديار في لندرة اهنا واهون وذلك لاعتنائهم بفرش المساكن والدرج ويكون

ويكون المواعد قابلة لوقيد الفهم كما مر وانت خير بان بناء الحجر يحدث رطوبة
 أكثر من الاجر * السادس * ان لكل طبقة من ديار باريس مراحضا ووراءه
 مصب للماء وفي ديار لندرة لا يكون الامر حاض او اثنان فهمي من هذا القبيل
 انطلق وادق الى الحقبة * السابع * ان مداخن باريس الخارجة من السطوح
 تكون غالبا من الحديد وفي لندرة من الخرف فذلك ابهج منظرا والحاصل انه لما كان
 النظر في امور المدينة والديار بباريس موكولا الى ارباب السياسة كانت الديار
 وحدها تؤذن بابهة المكان وجلاله فضلا عن الدكاكين والدواوين الملكية
 فكم فيها من رواشن حديد مذهبة ومن جدران مزخرفة وابواب مؤزجة مما
 يستوقف المجتاز وكذلك الدكاكين فالك تراها وضئبة بهجة والحاجات فيها
 زهية ناضرة فيود الانسان لو يشتري كل ما فيها فكان في رقع المدينة نورا
 يلقي شعاعه على المراثيات فيكسبها بهجة وطلاوة وكان التساعد على كرسى في
 يده انما هو قاعد على شوك القناد ابدأ يتحمل ويتحرك للزوج ليرى الديار
 والحوائيت مما يشوق ويروق اما اثنان الديار وفرشها فالفالب انه في باريس
 انفس واغلى وأكثر ما يحمل على العجب منها سررهم التي يرفدون عليها
 فائهم ينضدون عليها عدة من الفرش حتى انهم يصعدون اليها على درج وذلك
 مطرد للفنى والفقر وخشبيها في الغالب من النوع الذي سماه الشيخ رفاعه بك
 الكابلي ويحملون فوقها اطارا من خشب مذهب على هيئة التاج ومنه يسدلون
 الناموسية ولا بد وان يكون في البيت مرآة كبيرة وساعة دقاقة يضعونها فوق
 رف الموقد وتفضل باريس لندرة ايضا في كثرة العيون الجارية في الطرق وفي
 كثرة الحمامات واذا شاء الانسان ان يستحم في بيته او عز الى قيم الحمام في ان
 يبعث له بمفطس وماء حميم وهذا يكاد ان يكون معدوما في لندرة * ومن ذلك
 الكتابة التي تكون فوق الحوائيت والرواش فان جلها مكتوب بماء الذهب
 وفي لندرة جلها بالخبر واذا كان بماء الذهب فلا يلبث ان يسود * ومن ذلك
 ابواب الدكاكين والتضبان الفاصلة بين الواح الزجاج فانها هنا أكثر رونقا
 فاما من حيث السعة فدكاكين لندرة اعظم * ومن ذلك الرصف التي على
 جانبي نهر السين فانها مبلطة نظيفة بحيث يمكن للانسان ان يقعد عندها ويسرح
 ناظره في الزهر وهو يشتمل على عدة حمامات ومقاسل كالبيوت تفصل فيها

النساء ثياب السكان • ومن ذلك وجود دكاكين أخرى في الطرق للفسلات فالك في كل طريق تجدها منها واحدا او اثنين وذلك نادر في لندرة جدا وانما يفضل الزيل ثيابه عند غسله الدار التي يسكنها سواء كانت نظيفة او ومسخة وهي غالبا في الريف ومن الغريب ان غسالات باريس يفضلن الثياب بالمطارق وكل عنهن راض • ومن ذلك انه يوجد في باريس مواضع يتخلى فيها الانسان لقضاء الحاجة ولا يتخفى ان وجود ذلك في المدن الفساة ضروري فان من يخرج من داره ويضطر الى قضاء الحاجة لم يمكنه الرجوع اليها وذلك في لندرة معدوم بل مواضع البول فيها على قلتهما قدرة رديئة ما عدا ما صنع منها حديثا في طريق استران وهورن فهي تعز عن النظير واجدر بهذه الحاجة ان تكون في باريس من المصالح وفي لندرة بالتحريف وما احسن ما قيل في الفرنسية من انهم يجعلون كل مقصد حرفة وكل حرفة مقصدا • وتفضل باريس لندرة من حيث النظر لان حيث الفاتنة بكثرة الساكر فان فيها وفي ضواحيها نحو مائة وخمسين الفا فلا تزال تسمع منهم الموسيقى وتظهر منهم اللباس الحسن وهي احسن من ملابس عسكر الانكليز وقد جرت العادة بان يكون مع الساكر نساء للخدمة ينضمهم وهن مترديات بلباسهم اما المعيشة فحيث كانت المضاعف عندهم كثيرة وكل ما يشتهونه من الأكل والمشروب يجدونه فيها لم يكن احد يتكلف الطبخ في بيته اما اصحاب العيال الذين يكون لهم مطبخ ومحل للمؤنة في منازلهم فلا يتناولون تلك المطاعم الا في الاعياد وهي نظيفة للغاية واول ما يجلس المستطعم ياتيه الخادم يدق فيه اسماء الطعام وبفوفة فيخار ما يشاء اما في لندرة فحين يجلس احد في مطعم ياتيه الخادم ويصرخ في اذنيه شواء لحم بقري شواء ضان كرنب جزر بطاطا وهنا تذهي الفهرسة ولا يقدم له فوفة وای مطعم دخلت في باريس رأيت فيه الرجال والنساء والاولاد وربما تعملت امرأة ان تجلس قبالتك لتخاطبها او تعرض عليها شيئا من المشروب فيكون فاتحة الالطاف وخاتمة المطاف ولا بد من ان يوضع امام الاكل نبضات من الكبريت لاشعال السيكار وخلال لتطيف اسنانه والخاصة من اهل باريس يأكلون مرتين فقط الفطور او الغداء وهو في الساعة الحادية عشرة والغداء او العشاء في الخامسة ويفعلرون على شواء الضان والمحار والعامية يأكلون

يأكلون ثلاث مرات اما طعامهم فانه وان كانوا يتفتنون فيه كثيرا فلا يستطيعون الا من الغد وذلك لانهم يسلقون اللحم اشد السلق ليأخذوا منه نوعا من الرعييد ثم يطبخونه بالشحم بدل السمن فيأتي مسيخا وقد قلت في ذلك

* رب قوم يستترئون طعاما * فيه شحم الخنزير والدم يسمى
* وانا ان اكلت منه لما ظا * بل شحم الخنزير يأكل شحمي *

وفي الجملة فانه الذ من طعام الانكليز كما ستعرف ذلك في باب غير ان الشواء عند الانكليز الذ منه عند الفرنسيين وهناك طريقة اخرى للمعينة وهي ان بعض الديار يصنعون مائدة عمومية يسمونها تابل دوت اي مائدة الضيوف فمن شاء ان يأكل فيها لزمه ان يذهب في ساعة معينة ولعلها اخص من المطاعم العمومية والطيب ونحن التذاء في هذا نحو فرنك ونصف ونحن العشاء نحو فرنكين وهو يندى غالبا بالشورية ويحتم بالسلطة ثم يشي من الخلو او الفاكهة وفي البقار مطاعم لا يتساها الا الاغنياء والمصرفون فلن نحن العشاء فيها اربعون فرنكا او خمسون اما القهوة فاذا دخلت محلها جاءك الخادم يكوب ميمك كالذي يشرب فيه الشورية وبسر جزيل وصب القهوة بمرأى منك ثم اتبعها الحليب المسخن وقد رأيت كثيرا من ذوي السمعة والرواء يضعون نصف السكر في القنجان ويختبئون النصف الآخر والمطاعم ومحال القهوة في هذه المدينة لا تحصى كثرة وهناك محال للقهوة تفتي فيها الرجال والنساء يدخلها الناس مجانا ولكن بشرط ان يشربوا شيئا يقوم عليهم قيمة شيتين •

ومما يعجب منه في باريس الدكاكين التي يباع فيها المربيات والشراب وذلك لتنظافتها وانوارها وربما كانت ستوفها من حرايا وعندهم من اصناف المربيات والمجنات والحلويات ما يزيد على ما عند الانكليز عشرة اضعاف الا انهم مثل الانكليز في ان حلوياتهم جميعها معمولة بالسكر لا بالعسل • واعلم ان ارباب الرئاسة هنا يتعهدون صحة الرعية فيما يباع من المأكول والمشروب فلا يسمحون للباعة بان يبيعوا شيئا فاسدا او مضرا بالابدان او مفسوشا وكان الحجر مستتاء من ذلك فلهذا كان كل ما يوكل ويشرب هنا الذ وازكى مما يوجد بلندرة بل البقول والفاكهة هنا اطيب والذ فمن ذلك الخبز وهو ازم ما يكون للمعيشة فانه في غاية الطيبة وهو من محض الحنطة غير مخلوط بشيء من الشب

او البطاطس كخبز الانكليز وقد يصنعون منه شكلا في طول قامة الرجل واللحم على ان الانكليز يدعون بان لحمهم اطيب ويعجني هنا نظافة دكاكين الحمامين فلا يمكن ان تشم منها رائحة كريهة بخلاف دكاكين لندرة وهم يقتلون دكاكينهم قبل ان يوقدوا الغاز فانهم يقولون انه يغير طعم اللحم ومن ذلك الزبدة والجبن ومحار البحر على انواعه والزيت والخل والخردل واللبن وقد يصنعون منه الزائب والقريشة كالموجود في بلادنا سوآء وكذا الصابون والشمع بل الكبريت وحطب الوقود هنا احسن مما يوجد بلندره وعندهم كثير من البقول والفواكه مما لا وجود له في تلك فاما جنهم فقير طيبة ولكن قلما يشربونها لاستغنائهم عنها بالتمر اما الهواء فبدر باريس ولندرة صنوان غير انه لما كانت الديار كلها مبنية هنا من الحجر وكانت مواقدها غير صالحة لوقود الفحم المعدني كما مر كان البرد اشق وابلغ وزد على ذلك توالي الامطار شتاء وصيفا وقد شاهدت جبا ضفيرا حضروا من باريس الى لندرة وسألتهم عن الهواء فكلهم اجاب بان المطر لم يتقطع مدة اقلته وكان فيها بلندرة صحو الا ان الناس لا يشعرون في باريس بعنت المطر او النجاسة اكثر ما فيها من السقائف والمنزهات ومحال القهوة مما يذهب بالكرب اما في لندرة فلن يجد الانسان من ذلك مهربا الا في بيته وهذا حسب

وفي باريس عدة مواضع لا نظير لها في الدنيا باسرها فان ابتدرتني لقطع على كلامي بان تقول وهل رأيت الدنيا كلها حتى تحكم بذلك قلت اتى لم ار الدنيا بل رأيت محارث عتول اهل الدنيا اعنى اقلام المؤلفين ممن طوفوا وساحوا في مناكيبها فكلهم حكم لهذه المواضع بالاحسنة والافضلية ﴿ احدها ﴾ البلفار وهو طريق واسع طويل تمتد يحيط بباريس كالمنطقة للنخسركلا جانبيه محفوف بالبحر المتوازي الوضع وبالدكاكين الغريبة والديار الساهية ومواضع القهوة الانيقة الحاذلة فلا تزال ترى امامها الوفا من الكرامى يجلس عليها الرجال والنساء وهناك يقرؤون صحف الاخبار ويتفاوضون في ادارة المصالح والاشغال فهم عندهم مقام المصروف وقد تكون حيطان المحل كلها مرآء ومقفه كستف الكسائس مزخرفة منقوشة وفيها متكآت ومقاعد ومواقف نفيسة ولا تزال خاصة بالناس الى نصف الليل وقد يكون لها رواشن او مشربيات فيها مقاعد

يرى الانسان منها جميع ما يمر في الطريق وأكثر الملاحى هناك من جلتهها مواضع
للنساء واللعبة وفي ختام اللعب تضعف اتواره ويبرز في محرابه نساء لابسات بز
رفيعا على هيئة الجسم ولونه فيمسيهين الناظر عرايا ويتبين كذلك في اوضاع
مختلفة من دون حركة فان برزت احداهن رافعة يديها بقيت كذلك الى ان
تدور بهن المائدة التي برزن عليها دوزين ثم يسبل الحجاب وترجع الانوار ثم
تضعف ويبرزن بهيئة اخرى وذلك ككلاء يدوم نحو ربع ساعة ويقال لهذا
النظر تابلوفيقان اى الصور الحية واحسن محل في هذا البلفار المحل الذي يقال
له بلفار الطليان فتم ترى النساء يخطرن بالدياج والاستبرق والسيلان الكثيرة
والمحمل والخز الرفيع وهن ملعات شافئات والرجال يرتون اليهن بالفخر اللباس
واحسن السميت ثم اطرف المحاسن للقهوة وفي طرف البلفار عود شاهق
من المرمز في قفته تمثال ملك من نحاس واقف على كرة وهو يلعب في مقابلة
الشمس له كانه ذهب ويقال للملك ملك الحرية وعلى العمود اسماء الذين قتلوا
من كبار الامم في سجن باستيل مكتوبة بالذهب وتحت حوض يستنى منه وكان
انساء البلدة في سنة ١٥٣٦ ❁ الثاني ❁ الموضع الذي يقال له بالى روابيل اى التصر
الموكى وانما سمي كذلك لمجاورته قبرا كان مقر الملوك وهو عبارة عن صفي
دكاكين متقابلين فوقها منازل ومطاعم وحمامات ومحال للقهوة وبينهما اشجار
وحوض ومقاعد ومماس للناس في الدكاكين ترى احسن الملابس وانفس الحلى
والتحف من المعادن والجواهر وهى وان كانت دون دكاكين البلفار في الكبر
الا ان حسن تنضيد ما فيها وبراعة تزييف وبهجة ذلك المكان يكسبها سه في
النظر ومن رأى كثرة الجواهر والاماس في هذا الموضع وفي غيره ايضا حكم بان
اهل باريس اغنى من اهل لندرة الا ان الجوهرين من الانكثير لا يبرزون
ما عندهم من الجواهر في وجه الدكاكين ولما يتجشون في خزانة فهذا لا يكاد
الناظر يرى عندهم من خارج الدكان غير الذهب والفضة وفي تلك المطاعم جميع
ما تستهيه النفس فاذا قدمت للقاء رأيت الرجال والنساء والاولاد يمرحون في
تلك الروضة وصفة الحمامات صفة المطاعم وفي الروضة ايضا موضع قهوة عنده
كراسي عديدة بعضها عند الحوض وبعضها تحت الشجر وتم تضرب العسكر
بالآلات الحرب ثلاث مرات في الاسبوع وطول هذه الحديقة سمسمائة قدم

وعرضها ثلاثمائة وكان انشاء هذا المحل البديع في سنة ١٧٢٩ * الثالث * الموضع
السمي شانزلى اى روضه الاصفياء وهو غيضة طويلة ذات شطرين طوليها
الى حد الازج اكثر من ثمانمائة ذراع وعرضها فى الاقل مائة وستون ولها
مقاعد من خشب وكراسى على طول جهتي الطريق وبين الشطرين طريق
واسع لمرور الخيل والحوافل والعوادل فى ايام الاعياد ترى هذا الممر ملآن
من تلك المراكب فان اهل الثروة يذهبون الى هناك متفاخرين بما فوقهم
من اللباس وبما تحمهم من المركوب وترى النساء فى العوادل المتفوحة
متكئآت كأنما هن على غمار وفرش والجعب والنيه يلعبان من جنبهن
وكثيرا ما ترهن راكبات على هذه الصفة وخان التبغ خارج من افواههن
ومن العجب ان اهل باريس يخرجون الى هذا الموضع الى بوا دو بولون
فى ايام الاربعاء والخميس والجمعة من جمعة الاكلام قصد المباهاة والمفاخرة فيما
يلبسون ويركبون فهى عديم موسم التألق والتظرف ومع ذلك فان الباريسين
يخرجون من بيع اللحم يوم الجمعة اما احتراماً له او حياء من الناس *
وفى هذه الغيضة جاردن مايل وهوستان بهيج تتساه الرمال والنساء
للرقص فيه خمسة آلاف نور ويستان الشتاء ولا يمكن ان يكون فى العالم
ستان اجمل منه على صفه فانه راموز الجنة وفيه عين فواره يصعد الماء منها
علو قامات وفيها قصر لازهور وموضع واسع ترخ فيه الخيل وخيما لا تحصى
يساع فيها الشراب والزقل والحلواء وفيها زمى شتى كزمر باب الرميعة بمصر فمن
بين مشعوز ومن عازف ومحدث ومحبش وغير ذلك وفيها ثلاث قباب من خرفة
ذات بهجة وانوار يجلس فى كل منها ست نساء او خمس من القيان
الحسان ويغنين على آلات الطرب وهن كاشفات عن الصدور والاكتاف ولكن
لا يكون ذلك الا فى فصل الصيف فمن شاء ان يقعد على كرسى ويسمع الغناء
لزمه ان يشرب شيئاً من محل القهوة ويدفع ثمة ضعفين واذا اتقى من كرسى الى
غيره وجب عليه تجديد الشرب ومن وقف يستمع فلا تكليف عليه وهناك
من الحياض والتماثيل والملاعب والملاهى والصروح والاعلام ما ينسى الغريب
وطنه وكان غرس هذه الغيضة فى سنة ١٦٧٠ ويقال ان فى باريس ثلاثة
عشر الف شجرة من غرس سنة الى عشر سنين وعشرة آلاف شجرة من عشر
سنين

سنين الى ثلاثين سنة وأكثر من اربع وثلاثين الغامن ثلاثين سنة فصاعدا وغالبها من شجر اللبس ﴿ الرابع ﴾ الساحة المسماة پلاس دولاكتورد وهى بين الفيضه المذكورة وبين حديقته التولى يجوز الناس من هذه الى تلك ومن تلك الى هذه وفى هذه الساحة حوضان كبيران وسع كل منهما خمسون قدما وفيهما تماثيل من نحاس تقذف بالساء صعدا فيقع على شبه جرن عليه تماثيل اربعة اولاد وبطة يخرج الماء من افواهها فيلتي كلا المائتين وينحدران الى الحوض وينتهما عمود جلب من مصر عليه حروف بلسان قدماء مصر • قال فالنباى هذه المسلة انتزعت من موضع بمصر امام هيكل طيس بمصر الذى بنى سنة ١٥٥٠ قبل الميلاد واسمها لكسور محرفة عن لقصر وكانت احدى اثنين جاد بهما محمد على باشا على دولة فرنسا تذكارا لالفتها ومودتهما والثانية لم تزل فى موضعها ولا بد من انها تجلب وقد انشئ لنقل الاولى سفينة مخصوصة فى طولون وذلك فى سنة ١٨٣٠ وفى سنة ١٨٣٦ نصبت بحضرة الملك لويس فيليب وآله واهل المناصب وبحضرة مائة وخمسين الفا من الاهلين وفى مدة نقلها ونصبها لم يحدث ادنى خلل ولا انى طولها اثنتان وسبعون قدما ووسعها من اسفلها سبع اقدام ومن اعلاها خمس اقدام وكسر وزنتها ٥٠٠.٠٠٠ ليرة وآخر ما صرف على تحسين هذه الساحة بلغ تسعمائة الف فرنك وقال آخر انشئت هذه الساحة فى سنة ١٧٥٤ ونصب فيها تمثال لويس الرابع عشر على جواد وعلى قاعدته تماثيل القدرة والحزم والعدل والسلام ولم تكده هذه الساحة تتم حتى حصل فيها نائبة عظيمة فى يوم عرس لويس السادس عشر ملك فرنسا وهى هلاك مائة واثنين وثلاثين نفسا فى الزحام وفيها اى فى هذه الساحة قتل الملك المذكور وزوجته ماري انطوانيت ومادام رولاند وغيرهم وشارلت كوردى وغيرهم • قلت كان لويس السادس عشر حفيد لويس الرابع عشر وتزوج بنت ملكة اوسترى المسماة ماريا تيريزيا واتهمه الفرنسيون بانه كان ذالضلع عليهم مع النمسا قهزب جمهورهم عليه وحكوا عليه بالقتل فلما جئ به الى مقتله قدم غير جزع ولا وجل وكلم الناس بصوت جهير قائلا ألا يا ايها الفرنسيين انى اموت بريثا من الذنوب التى تجنيتم بها على واني اسامح جميع اعدائى واتضرع الى الله تعالى

ان تكون فرنسا العزيزة علىّ فما كاد يتم قوله هذا الا وصرخ رئيس اهل القنّة ويعرف باسم صانتر بان تضرب الطبول ويضرب عنقه فلما صعد المكان الذي اعد لقتله ضجع القسيسون وهم يصرخون يا ابن مار لويس اصعد الى السماء وبعد ان ضربت عنقه جلت جثته ودفنت في قبر علىّ جيسا وجعل حرس عند قبره الى ان بليت بالمرّة وفي هذه الساحة نحو خمسة وعشرين عمودا لها قبة في اعلاها وهي مضلعة مذهبة ولكل منها جناح يقبل فائوسين مذهبين وهي تظهر لناظر في الليل كأنها ابراج نجوم وطول هذه الساحة ٢٤٨ مترا وعرضها ١٦٩ فاما حديقة القصر الامبراطوري فلا يحكم لها بالفضل لسعتها وعظمتها وان تكن انيقة زهية وانما لكونها مجمعا للناس فتراها مشهونة بالكراسي والمقاعد يتأبها التكيسون والتكيسات عند العصر وخصوصا في الاعياد وفيها تماثيل عديدة ومحل ينال فيه الطعام والشراب ولهذه الحديقة درابزين من حديد جلي يطيف بهارووس رماحة مذهبة وقيل ان الكراسي التي فيه مضطحة بمائة الف فرنك في العام فاذا لم تقصد هذه الحديقة لتسرح ناظرك في محاسنها فلنك دليل على فساد مزاجك ﴿ الخامس ﴾ عمود نابوليون الاول صنع على مثال عمود تراجان في رومية من الف ومائتي مدفع من نحاس كان قد غنمها الامبراطور المشار اليه من عساكر النمسا والروس وقد نقش خارجه بصور الوقائع التي انتصر فيها وصور آلات الحرب يصعد الناس الى اعلاه لرؤية المدينة في مائة وست وسبعين درجة وفي قنّته تمثال نابوليون طوله احدى عشر قدما وارتفاع العمود مائة وخمس وثلاثون وزنته ٣٦٠٠٠٠ ليرة ويقال لهذه الساحة بلاس فندوم باسم دوك فندوم ابن الملك هنري الرابع لزيّة بنى بها في ايام لويس الرابع عشر وفي يوم ميلاد نابوليون الواقع في الخامس عشر من آب تأتى الناس باكاليل من زهر ويضعونها على الدرابزين المطيف بالعمود تذكارا لما كره ولما دخلت عساكر الدول الاجنبية مدينة باريس كان من همهم بارى بده ان يزيموه فلم يقدرُوا وكان من قبله تمثال من نحاس للويس الرابع عشر فازيح في سنة ١٧٩٢ قيل وكان اعظم تمثال صنع فان زنته بلغت ٦٠٠٠٠ ليرة ﴿ السادس ﴾ السقايف او المعابر السماة بالباساج وهي اسواق مسقفة بالزجاج ومبلطة بالرّخام وعلى كلا الجانبين دكاكين بهية

متناسقة الوضع يوجد فيها البيع اغرب الحف واجب الطرف والغالب ان ما يباع فيها يكون اغلى مما يباع في غيرها ومنها ما حيطانه مرصعة بالرايا فيرى المار فيها شخصه ذات اليمين وذات الشمال وفي زمن الشتاء تقص بالرجال والساء فهي ملطاً لهم من المطر والبرد * السابع * الفيضة السماء بوا دو بولون وهي عبارة عن ندحة من الارض واسعة ممتدة كلها شجر وحياض وفيها طرق رحية للعواجل يخرج اليها اهل الثروة والجمال في عواجلهم الفاخرة ولا سيما في الآحاد والاعياد والايام الثلاثة التي مر ذكرها في جملة الآلام وفي هذه الفيضة حلت عساكر الانكليز عند فشل نابوليون واعلم ان الفيضة في مفهوم الفرنسيات هي الارض التي تكون اشجارها متماسة الرؤوس بحيث انك اذا جلست تحتها وقتك من المطر والشمس فاما عند الانكليز فهي قطعة من الارض يكون فيها شجرات معدودات ومرج ترح فيه الماشية فاما ما في باريس من الصروح الفاخرة والبانى السنية فما لا يعد ولا يحصى ولكني اذكر منها اشهرها * فن ذلك القصر المسمى باللوفر وهو منقسم الى عدة اقسام الاول للتصاوير وهو يشتمل على الف واربعمئة وست صور من صنع اهل ايطاليا واسبانيا وفرنسا وهناك محل آخر يحوى اربعمئة وستا واربعين تصوية من صنع مصورى اسبانيا خاصة ومن تلك التصاوير ما يبلغ طوله اكثر من عشر اذرع ومنه ما هو بديع الصنعة حتى لا يمكن للنظر ان يكف عن الرنو اليه وجميع سقفوف هذه المحال من خرفة منقوشة وترى هناك كثيراً من الرجال والساء يصورون عن بعض الصور المشهورة وقسمه بخطواتي فكان طوله نحو سبعمئة وثمانين خطوة معتدلة وقسم ما يشبه بلندرة فلم يزد على مائتي خطوة ولم ار هناك الامصورة واحدة القسم الثانى للرسم وهو يشتمل على الف ومائتين وثمانية وتسعين رسماً الثالث للاشياء العادية وهو يشتمل على الف ومائة تمثال وصنم الرابع للتماثيل الحديثة الخامس للمنقوشات السادس للادوات البحرية كالسفن والمدافع وترى كل سفينة موضوعة في بيت من زجاج على مائة من خشب نفيس وهناك صور مدن وقلاع بارزة مجسمة السابع للدراهم الثامن متحف لبدائع مصر التاسع متحف الاثوريين العاشر متحف لبدائع امريكا الحادى عشر متحف لبدائع الجزائر ورأيت من جملة تلك الغرائب

ملابس الملوك وسلاحهم من جعلها عدة اردية مطرزة وغير مطرزة كان يلبسها نابوليون الاكبر ومروج خيله منها سرجان عربيان كان يركب عليهما بمصر ومن ذلك كتاب في الهندسة كان يطالع فيه دائما وهو بلا جلد وانوات كان يستحبها في اسفاره ومن جهة هذه الفرائب ايضا سيف كان لشارلمان وطست غريب الصنعة جئ به من بلاد المسلمين وكان هذا الموضع في الزمن السابق مقرا لهزى الرابع المشهور بحسن السياسة والتدبير وقبل ان ولي الملك كان على دين البروتستانت فلما رآه اهل بريس انه يصلح للملك لما كرهه الجليلية وانه لا يقوم باعباء الملك غيره اختاروا توليته بشرط ان يدين بالدين الكنيسة الرومانية فاجابهم الى ذلك وقال لعمري ان بريس تساوى قداسا ومع كونه كان بمنزلة والد لاهل فرنسا اجمعين وفي ايامه نسم الناس الراحة وبلهنية العيش لم يعلم من تصدى لقتله وكانت ولادة هزى الرابع في سنة ١٥٥٣ ووفاته في سنة ١٦١٠ وخلفه في الملك ابنه لويس الثالث عشر وهذا القصر كان دائما منفردا عن قصر الملك المسمى بقصر التورلى وكان في عزم الملك لويس فيليب ان يصله به فلم يتهيا له الى ان قام نابوليون الثالث فجعلهما متصلين قال في معجم الاوقات هذا الصرح الشهير كان مقرا للملك داغويرت في سنة ٦٢٨ وفي عهد فرنسيس الاول وضع اساس المحل الذي يقال له الآن اللوفر القديم وذلك في سنة ١٥٢٢ وفيه وضع احسن ما امكن جعه من الصور والتمائيل ونحف الصنائع المعروفة في الدنيا وجعلها جلب من ايطاليا حين كان نابوليون مستوليا عليها ولكن رد منها كثير على اهله ومن ذلك قصر التورلى وتفصيل ما فيه يغني عنه قولنا انه مقر للملوك فرنسا وانه فيه سرر مر فوعة واكواب موضوعة وتمازق مصفوفة وزرابى مبثوثة ومبلطة كله من خشب الجوز المحكم الصنعة والالصاق بهذه كآرئين دمديسى واته لويس الرابع عشر ثم سكنه لويس السادس عشر في سنة ١٧٨٧ وفي سنة ١٧٩٢ اقتحمه الناس والسلاح بايديهم ليقدموا عرضا للملك وهم على اهة الفتنة وافضى الامر اخيرا الى ان قضوا عليه بالقتل كما مر ثم تجاؤه نابوليون قبل ان لقب امپراطورا وبعده ايضا ثم عائلة البربون ولما كان لويس العاشر قارا فيه هجم الناس عليه وغلبوا على عساكره واجاؤه الى النفى وذلك في سنة ١٨٣٠ وفي سنة ١٨٤٠ هجموا فيه على لويس فيليب واجاؤه الى الفرار فلحق باسلافه وهو آخر

آخر من ملك من البريون ودام ملكه ثمانى عشرة سنة • وقرأت في بعض الاخبار انه لما هجم الناس عليه وجعلوا في دهليز القصر المذكور خمسة وثمانين الف زجاجة مملوءة من الخمر الفاخر • ومن ذلك قصر لوكزمبور بنى في سنة ١٥٩٤ وهو وان لم يكن بناؤه بديع الصنعة الا انه متين مهذب وكان مقرا للويس الثامن عشر ثم جعل في زمن القنسة سجننا ثم جعله نابوليون مجلسا خاصا وهو الآن كذلك ويحضره الملك بنفسه وعنده حديقة عظيمة ينسابها اهل تلك الناحية وهى اكبر من حديقة الملك وفي طرفه رصد الكواكب بنى في سنة ١٦٦٧ وحديقة صغيرة تجتمع فيها الرجال والنساء في الصيف للرقص وهذا الموضع وان يكن عاما الا انه يعرف بحل طلبه العلم ولاجلهم يباح فيه للنساء ان يتخلسن ويتفككن في الرقص وفي غيره يحظرهن الشرطة • ومن ذلك هوتل دوفيل انشئ في سنة ١٦٠٥ على عهد هنرى الرابع ولكن لم تكمل محاسنه كما هو الآن الا في سنة ١٨٣٦ • ومن ذلك قصر كاي درسى كان لويس العاشر يريد ان يجعله معرضا لبدائع الصنائع وكان نابوليون يريد ان يجعله مقرا لسفراء الدول وهو الآن ديوان الحسابات ولم يتم بناؤه قبل سنة ١٨٣٥ وبلغت نفقته اكثر من ١٢٠٠٠٠٠٠٠ فرنك ويحجبه قصر آخر بنى في عهد لويس الخامس عشر وهو من ابهى قصور باريس ومن ذلك مجلس المشورة العام ابتدى به سنة ١٧٢٢ وكان اول ما نهب في دولة البوربون ثم جعل مجلسا لنواب الاقاليم وعدتهم خمسمائة وفي سنة ١٨٢٩ عرض لان يباع بخمسة ملايين ونصف وجلة ما صرف عليه الى غاية سنة ١٨٤٠ بلغت ٢٤٣٠٣٩٣ر٢٤٢ • ومن ذلك القصر المعروف بقصر الصنائع الظريفة والحكمة الكبرى بنى منها قسم من عهد صان لويس ثم زيد فيها مبان كثيرة حتى صارت من احسن ما يرى اليه طولها ٢١٦ قدما وعرضها ٢٨ ودار يجتمع العلماء ويقال له الانستيو اسمه الكردينال مارارين ووقف عليه مكتبة عظيمة ورزقا يبلغ في كل عام ٤٥٠٠٠٠ وهؤلاء العلماء هم الذين ينقحون كتب اللغة والنحو ويتكرون المردول من الكلام ويثبتون القصص ان لافرنساوية اعتناء عظيما بفن الادب بخلاف الانكليز • ومن ذلك دار السكة اتم انشاؤها في سنة ١٧٧١ وهى تحوى اثني عشر دولابا زنة كل منها ثمانون الف رطل وتضرب في كل دقيقة ستين دينارا وثمانين

ريالا وفيها دنائير من عهد جميع ملوك فرنسا وفيها ايضا يطبع على المصوغات من الفضة والذهب • ومن ذلك قصر في شانزلى بى في سنة ١٧١٨ وكان مقرا لامية من عائلة البوريون ثم سكنه نابوليون • ومن ذلك المصراى مجتمع التجار طوله ٧١ ذراعا في عرض ٤٩ او ٢١٢ قدما في عرض ١٢٦ يهيئ به ٦٦ عمودا ونصف ستيف من بلور وهو متيب وصحنه كله مبلط بالرخام يسع الى رجل بدى به سنة ١٨٠٨ وبلغت نفقته ٨٠٠٠٠٠ ر ١٤٩ و هو من المباني البديعة قال مؤلف فرنساوى وله من داخله روشن يتناهى الناس ليشاهدوا هذه التجار الذين يجتمعون في الساعة الثانية بعد الظهر للتعاقد والتبائع فاذا سمعهم احد ظن انه بين غمور سمهم • ومن ذلك المصرف اى البنك انثى في سنة ١٨٠٣ قيمه ما فيه من الكواغد التي بالف فرنك ومحسبانه ٢٣٤ مليونا والحاصل في خزنته ٢٢٨ مليونا وكان رأس المال الذي وضع فيه اول انشائه خمسة واربعين مليونا • قلت لم تتداول الكواغد التي قيمتها اقل من ذلك القدر الا بعد القصد • وقرأت في بعض الاخبار في هذه السنة ان المخزون في البنك بلغ ١٢٩٨٠٠٧٥٠ فرنكا والكواغد المتداولة ٦٠٠٠٠٠٦٩٣٠٥٣٠٠ ومن الازاج العظيمة الازج الذي يقال له ارك دوطريونف اى قطرة النصر او الظفر صور عليه الوقائع التي انتصر فيها نابوليون وبلغت نفقته ٩٠٢٣٣٧٢٣٠٠ وآخر امام قصر الملك من جهه اللوفر بلغت نفقته ٤٠٠٠٠٠٠ ر ١٤٠٠ وفي البلغار وغيره ازاج كثيرة اضربنا عن ذكرها • ومن الكنائس العظيمة كنيسة نوتردام وقد مر ذكرها طولها ٣٩٠ قدما وعرضها ١٤٤ وارتفاعها ١٢ وعلو صومعتها ٢٤ فيها ارغن ارتفاعه ٤٥ قدما وعرضه ٣٦ يشتمل على ٣٢٤٨٤ قصبه • وهى ام كنائس باريس وفيها تتوج الملوك واول حجر جعل في اساسها وضعه البابا اسكندر الثالث في سنة ١٦٣١ ولم يتم انشاؤها الا بعد ثلاثة قرون ومن ذلك كنيسة لامدلين اى المجدلانية وهى كنيسة ذات بهجة ورونق وصنع يدعى داخلها من خرف بالنفس والعبد من المرمر النفيس ومبسطها من الرخام وسطحها من حديد ونحاس طولها مائة ذراع وعرضها اثنان واربعون ويحيط بها اثنان وخسون عمودا ويصعد الى بابها في ثلاثين درجة وكان في عزم نابوليون ان يسميها هيكل الفخر تذكرا للفخر فرنسا وان يصور على اعمدتها جميع الذين حاربوا معه من الابطال المظفرين

الظفرين ولذلك بنيت على شبه هياكل اليونانيين ولم يبق تقشاش ولا مصور في المدينة الا واشتغل بها وقال اول حجر وضع في اساسها وضعه لويس الخامس عشر وكان في قصد نابوليون ان يخصصها للعسكر ولم تتم الا في ايام لويس فيليب وهو الذي خصها بمرم المجدلانية بعد ان كان الناس يظنون انها تخصص لجويتر ومن ذلك الكنيسة التي يقال لها البثيون بنيت في سنة ١٧٦٤ على اسم مار جينيفيف ثم جعلت مدفناً لمشاهير الفرنسيات في العلم او الحرب وفيها دفن فلتير وجان جاك روسو وغيرهما ثم حولت كنيسة في داخلها مائة وثلاثون عموداً وبخارجها نحو من ذلك وبلغت مصاريف نقش قبتها مائة الف فرنك ورقى ناقشها الى مرتبة بارون ودورتها ٦٢ قدماً ودورة الكنيسة كلها ٣٢٥٦ قدماً مربعاً وطولها ٢٨٨ قدماً ومن ذلك كنيسة صان صليبس وهي في حارة النبلاء يقال ان كراسيها مضمخة بستين الف فرنك في العام بنيت سنة ١٦٤٦ ولها صومعة عالية جداً ومن ذلك كنيسة نوتردام دلورت بلغت نفقتها ٢٠٥٠٠٠٠ ووظيفة قسيسها في السنة ٣٠٠٠٠ فرنك وقس الباقي على ما ذكرناه واهل باريس يذهبون الى الكنائس صباحاً وفي المساء الى الملاهي وهو عند الانكليز من اعجب الهج • ومن المواضع المشهورة المقصودة مارستان السقط بني في ايام لويس الرابع عشر وهو يحوى ٦٠٠٠ نفر مابين مرضى وخدمة وتخدم فيه ٢٥ راهبة ويسع ١٠٠٠٠ نفس وهو مخصوص بالعساكر وكل من قضى في الخدمة العسكرية ٣٠ سنة فله حق ان يدخله ومرتب مديره ٤٠٠٠٠ فرنك ويعين لمن فيه في كل يوم رطل من اللحم وليتر من الخمر طول حديقته ١٤٤٠ قدماً وعرضها ٧٨٠ وعنده مدافع غنمها الفرنسيات من بروسيه والجزائر وعنايه وطول المارستان ٦١٢ قدماً وفيه مكتبة نفيسة وكنيسة طويلة نصب على مشرفتها جميع الرايات التي اخذها نابوليون من جيوش الدول التي انتصر عليها احسبها تبلغ ٢٠٠ ومن جعلتها على رايات من عساكر المسلمين قال وكان في الكنيسة ٤٠٠٠ راية وسيف لفرديريك الكبير فلما دخلت عساكر الدول المتفقة باريس صدر امر من وزير الحرب عن لسان يوسف بوناپارته بان تحرق الرايات ويكسر السيوف فحشي المأمورون تبعه ذلك ولم يخرقوها الا بعد ان راجعوه في امرها ثلاث مرات

قال وفي هذه المكتبة دفن نابوليون وامرآء عسكره ووضع على قبره تاجه ونيشانه وسيفه وصرف في القبر مليون ونصف • قلت لا يخفى ان نابوليون لم يمت في باريس بل مات في جزيرة صانت هيلان غير ان دولة فرنسا في ايام لويس فيليب استأذنت دولة انكلترة في نقل جثته من هناك فاجابت الى ذلك فارسيل الملك ابنه في بارجة اسمها بل بول ونقلوا جثته اليها وذلك في السادس عشر من اكتوبر سنة ١٨٤٠ وفي الخامس عشر من ديسمبر دفنوها في كنييسة هذا المارستان بقاية ما يكون من الاحترام والاحتفال مما لم يشاهد مثله في فرنسا قط وحضر جنازته مليون من الخلق ومائة وخمسون الفا من العسكر والملك وآله وجيع الامرآء والتبلاّ والعظماء مع ان جيع اقارب نابوليون كانوا غيابا عنهم من كان منفيا ومنهم من كان مسجوناً وكانت ولادة نابوليون في الخامس عشر من اب سنة ١٧٦٩ وقد صار هذا اليوم عيداً تتخذه الدولة في كل سنة وكانت وفاة نابوليون في الخامس من شهر ماي سنة ١٨٢١ في تلك الجزيرة ولم يخلف الا ولداً ولد له في سنة ١٨١١ ولقب اولاً ملك رومية وفي سنة ١٨١٥ لقب امپراطوراً باسم نابوليون الثاني مع انه لم يكن وقتئذ في فرنسا لانه نقل في الحادثة التي وقعت قبلها الى بلاد اوستريا وبقي هناك الى ان مات وذلك في سنة ١٨٣٢ والفرنساوية يحجون الى قبر نابوليون كحج المسلمين الى الكعبة • ومن ذلك بستان النباتات تنبت فيه جيع النباتات وتحفظ فيه سائر الحيوانات وهو يشتمل على عدة مواضع الاول للنبات فيه بيوت من زجاج لتنبئت ما لا ينبت في البلاد الباردة الثاني مشرفيات فيها اشياء عديدة تعين على علم حياة الحيوان المسمى عند الافرنج تاريخ الطبيعيات الثالث مشرفية للتشريح الرابع مريض الحيوانات ومحل مونها الخامس مكتبة تشتمل على كتب في تاريخ الطبيعيات السادس محل يلقى فيه التدريس في العلوم يسع ١٢٠٠٠ شخص وجلة انواع النبات التي في البستان ١٢٠٠٠ نوع والتي في المشرفية ٥٠٠٠٠ وعدد الطيور ستة آلاف وعدد السمك خمسة آلاف وعدد الاعضاء للتشريح ١٥٠٠٠ وجلة النباتات المجففة المحفوظة ٣٥٠٠٠ ومن الشجر والحب أكثر من اربعة آلاف ولما دخلت عساكر الدول الاجتية باريس كان من هم الدولة ان تحميهم من غوائلهم فبقى مصوناً الا ان كثيراً مما جلب اليه من البلاد

البلاد الخارجية رد على اصحابه وفيه شجرة من ارز لبنان اهداها طيب انكليزى اسمه فولنسون الى الدولة وقد رأيت فيه عظام حيوانات عانية طول الواحد منها نحو عشر اذرع وجمعة ممككة وكأنها هى الذى يقال له بلةتا الجبل طولها من الرأس الى الذنب نحو خمس وعشرين ذراعا وفي ظهرها سبع واربعون قرة كل واحدة كأنها رفش ولها ثلاث عشرة ضلعا عند رأسها كأنها تراشيها طول كل ضلع نحو اربع اذرع من كل جانب ورأسها نحو قارب وفي فكها الاسفل من كلا طرفيه ثلاث وعشرون سنا قد كل سن كالموزة وغاية الكلام ان باريس تفضل لتدرة فى الباني والطاعم والمتزهات ومحال العلم فهى معدن العلوم والذات ولتلك ترى الوفا من عبال الانكليز الاغنياء بأنونها مستوطنين وما احد من اغنياء الفرنسيين يذهب الى لتدرة ليخونها له وطنا وانما يذهب اليها اهل الحرف والصنائع تحصيل الاميشتهم • ومن مواسم الحظ والفرج عندهم ثلاثة ايام فى المرفع وهى التى يسمونها الكريقال وقد ذكرناها فى الكلام على مالة فلا ينبغي اعادتها وانما نقول هنا انه فى هذه الليالى يلومون فى المراقص حتى الصباح وفى يوم خميس السكارى يطوفون بثور مسمم وامامه طائفة الجزارين بلباس السخرية ويفطون الثور بثوب مزركش وعلى رأسه اكليل من الزهر وكانت العادة سابقا ان يقعد على ظهره ولد يسمونه ملك الجزارين ويمسك باحدى يديه سيفا وبالاخرى صولجانا فاما الآن فانه يقعد فى نحو محفة ويتبع الثور بلا سيف ولا صولجان • ومن ذلك عيد رأس السنة وهو ثلاثة ايام ترى فيها جانبي البلفار مشمولا بالخيام لبيع الحف والطرف التى يتهادى بها وترى ايضا غيضة شانزلى مشحونة بظلل وقب واخية فيها جميع انواع الطرب والشعوة والرقص على الجبال وتم ترى من بدائع المصنوعات والمخلوقات ما لا تراه فى المملكة كلها وقد رأيت مرة امرأة جميلة ذات لحية وشوارب وعلى قفاها وذراعيها من الشعر ما لم يكن على رجل وكأنها هى التى ذكرها صاحب المعجم حيث قال ارسلت امرأة الى باريس لها لحية كثيفة وجميع بدننها مغشى بالشعر قال وقد علم ان نساء كثيرة لهن شوارب ولحى وشعر مسترسل على اكتافهن وسواعدهن من جلتهن امرأة اتى بها الى حضرة بطرس الاكبر وكانت لحيتها نحو ذراع ونصف وفى الخامس عشر من اغسطس نصنع

الدولة عيدا حافلا يحشد اليه مئات الوف لرؤية الانوار وشهب البارود .
وفي الجملة فان ايام باريس كلها مواسم واعياد وان ليلها ابهج من نهارها
هذا وعلى قدر ما فيها من المحاسن الفاتنة والاراء السائقة فان ضواحيها
ابهى واشهى . فمن ذلك صان كلو وهو على بعد نصف ساعة من باريس
فيه قصر يصيف فيه الملك وغيضة غضة ابقة دورتها اربعة فراسخ وهذا
القصر كان اشتراه لويس الرابع عشر وسكنه نابليون الاول وشارلس
العاشر بنى في سنة ١٥٧٢ واثله اجد من اثاب قصر فرساي وفي الفيضة
مياه خراة ولعلها هي السلالات وبالقرب منه قصر فرساي الذي كان مقرا
للويس الرابع عشر وهو يشتمل على تصاور بدبعة لا نظير لها من جلتها صور
جميع ملوك الافرنج من مات منهم ومن هو حي وصور وقائع نابليون وصور
سائر الملوك والسلاطين وفي السقة التي كان يسكنها الملك تحف غريبة
كان يستعملها هو وآله وسرير فراشه وهو نحو صفة وفيه ملهى كان اذا امر
الملك باجراء التمثيل فيه ينور بعشرة آلاف شمعة ويصرف عليه في تلك الليلة مائة
الف فرنك وفي القصر ديوان فسحج كان يجتمع فيه رجال دولته ولم يكن مع رجه
يسمهم وبعد ان تنقضى فرجة الناس من القصر وذلك نحو الساعة الرابعة تطلق
مياه الفيضة صعدا وتضرب آلات الطرب فيقعد الناس على الكراسي للسماع
والنظر وهو منظر يسحر فان الحديقة ناضرة زاهية والعيون غزيرة ووسع
الفيضة الكبرى عشرون فرسخا وقد اتفق على حوض فيها مليون ونصف
فاما جملة ما اتفق في القصر وفرشه وفي الفيضة فقد اختلفت الاقوال والذي
صح انه بلغ نحو اربعين مليون ليرة انكليزية فاما بلد فرساي فانه كان
قبل الفتنة عامرا فكان اهله مائة الف نفس والآن ليس فيه اكثر من ثلاثين
الفا . ومن ذلك صان جرمان وهو على بعد خمسة فراسخ من باريس اوسفر
ساعة في سكة الحديد وهي بلدة مشهورة من القديم لها غيضة فسيحة ناضرة في
ربوة من الارض يسرح الناظر منها نظره في مدى مديد كله خضرة ما بين
كروم وبساتين وغياض ورياض وقصور واعلام حتى يود لو يرى في جلتها
صغرا من حضور مالطة وفي هذه البانة قصر كان في الاصل مقرا لفرنسيس الاول
وكان هنري الرابع يستطيب المقام فيه وكذا لويس الثالث واويس الرابع عشر
وفيه

وفيه اقام جامس الثانى ملك الانكليز ديوانه اثنتى عشرة سنة ثم صار فى زمن
القنسة محلا للعساكر ثم جعل الآن سجنًا لهم وهذه المواضع يقصدها اهل
باريس فى ايام الاحاد والاعياد فى ارتال لها مقاعد فى سطوحها مكشوفة فترى
وانت فى رتل منها عدة ارتال سابقة ولا حقة ولا يمكن استيفاء الكلام على
هذه المحاسن من دون رؤيتها عيانًا وكل ما تراه فى باريس وضواحيها من
المحسنات والمنزهات فلناتم بعناية صاحب الملك لابتعاية جماعات على عديتها
كما هى الصادة فى لندرة فان الملك هنا لا يفضل شيئًا مما يؤول الى ابهة الملك
وشرف المدينة ورونقها واذا علم مثلا ان فى بعض الشوارع ديارا قديمة متهدمة
اشتراها من اصحابها من دون غبن وجدد بناءها وفى ايام ملكها الآن
هدمت حارة كبيرة برمتها ثم بنى فى مواضعها ديار حسة شاهقة تضاهى ديار
البقار فاما فى لندرة فان جميع الانشآت والتنظيمات موكولة الى جماعات من
الاهلين وليس على الدولة الا ضرب الكس والطسق وتجهيز الجيوش •
اما ملابس اهل باريس فانها فى الجملة وضيفة فاخرة واكثر انواع الثياب التى
تباع عند البرازين ولا سيما الحرير احسن مما يوجد بلندرة الا الكتان فاما
الملابس الخفيفة فليس لعمرى من مناسبة بين ما يباع هنا وما يباع هناك
فان من يشتري ثوبا مخيطا فى لندرة يلزمه ان يستأجر معه خياطا ليصلحه له فى كل
يوم ولاهل باريس تنطس زائد فى اشياء كثيرة مما لا يباع به الانكليز الا ان نساءها
اللواتى يعشن من كد ايديهن يلبسن احذية كاحذية الرجال وذلك منكر فى لندرة
واذا خرجن فى الاسواق خرجن من دون بريطة ولا شال وللاكتفاء عن
البرنيطة سدان الاول الرهو والتجب فانهن يعرضن شعورهن واعناقهن للرؤى
والتجب والثانى غلاء سعرها حيث كانت اجر اللاتى يصنعنها كثيرة فان صناع
باريس نكسب اكثر من صناع لندرة وبكس ذلك الرجال وهاتان الصفتان
من المنكر ايضا عند نساء لندرة ونساء الفرنسيس نظافة زائفة على اللبوس
والمفروش فكل ما كان لونه البياض يبقى كذلك الى ان يلى ولكن ليس لهن
من الطهارة نصيب ولهن ايضا عناية بليغة بتضيد اثاث البيت وبهن تليق
جميع الاعمال وفى الواقع فانهن ازكن والتمن من سائر نساء الافرنج وما من
امرأة فى باريس الا وتعرف شيئًا من المداواة ومن طبعهن التكبير فى التسليم

وتتخلف مرافقهن بخلاف نساء لندرة فان الغالب عليهن الكسل والتواني والاضمحاض في النوم ولهن ايضا حرص على تربية اولادهن وتنظيفهن فلا تكاد ترى في اسواق المدينة اطفالا يمشون وحدهم او يطوفون في الليل ويعرضون انفسهم لخطر العجلات وسائر المراكب كما ترى في لندرة وهن اللاتي يتولين الدخل والخارج فلا يمكن لاحد ان يشتري شيئا من المأكول والمشروب ما عدا الخمر الا من ايديهن وان تكن بعولتهن حاضرة ولهن مزينة مشهورة بين الناس في النطق بالغيبات كما يزعمون واذا استنطقت واحدة منهن لزمك ان تعطيلها عشرة فرنكات ولم اسمع عن نساء لندرة هذه الدعوى السائعة عن نساء باريس وقد اتفق لي مرة ان سرقت لي كرايس من كتاب القلم وعزمت على عدم افشائه فقاتلت لذلك كل التلق ثم رد علي بعضها من لندرة فاخذني الذهول فلما اطلعت بعض اصحابي على ذلك قال لي عليك بالتمسبول فذهبت معه الى واحدة من اعرفهن وكان هو ايضا يريد ان يسألها عن حاجة مهمة له وتبعنا آخر لم يكن له مأرب سوى الامتحان فقط فلما سألناها حضرت امرأة اخرى وجلست بين يديها وامسكت يدها اليمنى ثم جعلت فيها كرة صغيرة من بلور وجلت فخلق النظر في المرأة وبعد عدة دقائق غمضت المستولة عينيها ثم تنفست الصعداء واشارت اليها بالجلوس وجيناها معبقتان فتناولتها حينئذ قطعة من الورق واخبرتها بما جرى من السرقة فسمتها وقالت هذه القطعة ارسلت اليك من بلاد بعيدة مع اوراق اخرى يخالف لون بعضها بعضا واصل شرائها كان من تلك البلاد قلت نعم ولكن اريد ان اعرف من سرقتها قالت اين كان مسكنك حين سرقت قلت في روبلائش قالت نعم في الطبقة الثالثة وقد سرقتها رجل كان كثير الرداء عليك قلت من هو وكيف هو قالت ليس هو بفرنساوي بل غريب مثلك قلت ما زيه قالت ليس كزينا ولا كزيك وانما يلبس رداء طويلا قلت ما سدد قالت في حد الثلاثين قلت بل أكثر من ذلك بثماني ستين فكررت هنيئة ثم قالت لست اراه الا كما قلت لك فكانت صادقة في كل ما قالت الا في السن ويمكن ان يقال ان ذلك الشخص لم يكن يظن فيه ناظره انه جاوز الثلاثين ويقال ان هؤلاء اللبائث انما يفتنن كما يضره السائل فاني كنت اضمرت شخصا كان على تلك الصفة وكان يتردد على كثيرا وجزمت بانه هو الذي فعل الفعل

ثم تنصت لحسن معدتي فقالت ان هذا الشخص الذى سرق الورق صديق
لخمران حاول مرة ان يسلمك باطلاع ثلاثة رجال معه ثم اتى وضعت يدها
خصلة شعر من شعر امرأة وكانت وقتئذ مريضة بلاء الخفقان وقد قاست من
الاوجاع والاطباء ما يطول نمرجه فاخذت الشعر ونمته وقالت هذا شعر
امرأة مريضة واصل مرضها في المعدة والقلب وقد من هذا الشعر امرأة
اخرى قلت صدقت ولكن لا اعلم ان امرأة اخرى مسته قالت بلى قد لمست
وان صاحبته صارت عرضة للاسقاط والولادة تسع مرات وهى ذات نشاط
وحدة فاذا غضبت تخرج عن المعتول ويخشى عليها من اللهم فينبغي ان تداريها
وتحوطها وتسعمل لها العلاج القلاني ثم سألها صاحبي القلق بعد ان ناولها
اثرا من المشول عنه فقالت له انك تقيم في باريس ستين بعد ثم تسافر الى بلادك
وكذا وقع له اما الثالث فانه سألها عما في جيبه فقالت له ورق قال على اى شئ
يشتمل قالت انا لا احسن القراءة حتى اتبئك بما اشتملت عليه قال منذ كم قدمت الى
باريس وما اشبه ذلك قالت قد استحوذ على صداع ولم تجاوبه باكثر من ذلك
وخرجنا من عندها وهى على تلك الحالة ثم اتى لما رجعت اخبرت المريضة بما وقع
فقالت اما الشعر فقد لمست الخاتمة واما الاسقاط والولادة فكما قالت • ويقال
انه حين تكثر السؤال على المسئلة تضعف قوتها ويخدر ادراكها ثم انه لما كانت هذه
الحرفة مضادة للديانة والطب كان التيسسون والاطباء اشد الناس مقاومة لها
ولقد عجبت كيف ان الدولة تسوغ معاطاتها ان لم تكن حقا فاننا اذا اعتقدنا
بصدق ما تقوله هؤلاء النساء لم يكن بينهن وبين الانبياء من فرق اللهم الا
ان تقول ان انبياءهم غير وارد في الالهيات وان يكن تدجيلا وتمويهها فلم
تمتهن الدولة من غبن الناس واختلاس اموالهم وتحكم بخروجهم من الجامعة اخذا
بنص التوراة على ان بعض المتفلسفين في باريس يدعون ايضا بان في الانسان
خاصية او جاذبية تسمى منه حتى الى الجماد فينفعل بها فضلا عن تأثيره في
انسان نظيره وعلى ذلك شاعت الاخبار بان الموائد تجيد بلس عنه رجال لها
وان الكراسي تمتشى والسكاكين ترقص الى غير ذلك والذى يخطلرنى على
قدر ما ادركه انه كان ينبغي امتحان هؤلاء النساء وبعد ذلك اما ان يحظرن
او يقررن على صنعتين وقيل انهن امتحن فوجدن صادقات في امور كثيرة

حتى لم يكن حظرهن وانه انما رخص لهن في الانباء رجاء ان تظهر وسيلة اخرى لاتقان هذه الحرفة حيث لم يستبعد ذلك على تمامي الزمن اما ما قيل عن بوسكو فلم ار من شعوثاته ما يصدق كلام الناس فيه فان كل ما صنعه امام الناس لم يصنعه الا بالذوات وقد شاع عن روبرت اودن انه كان عنده زجاجة وكان يسأل الناس اى شراب يغيون منها فكان كل يقترح عليه شيئا فيسقيهم كلهم منها ثم رأيت هذه القناني تباع بثن فان ولا ادري شأنها والله اعلم • اما اخلاق الفرنسيات فالكلام عليها يستغرق زمنا طويلا لان الطبيعة البشرية فيهم لحنها من نوع وسداها من نوع اما اولاء فلان سحنهم وبنية اجسامهم متفاوتة جدا فاعل جنوب فرنسا سمر كاهل البلاد الحارة واهل شمالها بيض شقر والثاني ان ما يظهر منهم للغريب اولا انما هو الانس وحسن المعاشرة فاذا رأى ذلك منهم اول وهلة ظن انهم يزددون من مؤانستهم والفتة وان هذا الانس لا بد وان يتبعه كرم وصدافة ويزيد فحبه من ذلك على الخصوص ما اذا واجههم على هذه الصفة المستحبة بعد مقارنته الانكليز على حالة الانقباض واللبوس ولكن هيهات فان انيسك منهم اليوم اذا راك فدا ظننت ان ملاقاتكما انما كانت حلا وعلى فرض استمرار اللفة بينك وبينه فلا يدعوك الى منزله ولا يعرفك باهله • ومن ذلك ان اهل البلاد الباردة كباريس وغيرها تراهم اخف حركة واحفد الى الاشغال من اهل البلاد الحارة او المعدلة كرسيلية ونحوها فان الناس هنا لا حركة لهم ولا نبض فخر قلم اليها من باريس ورأى بلادة اهلها عجب كل العجب فابنهم من اهل مالطة الذين يبادرون الى العمل باننى اشارة • ومن ذلك ان كثيرا منهم ولا سيما اهل باريس يعيشون مع النساء عيش الامة ويأتى لهم بنون وبنات وهم على هذه الحالة ولا يتزوجونهن زواجا شرعيا فكيف يحب الرجل امرأة ولا يتزوجها لا سيما وقد ولدت له اولادا وربتهم وزواجهم الشرعى هو الذى يعقد فى الديوان لا فى الكنيسة ومنهم من يعقده فى كلا الموضعين وهم التدينون العابدون • ومن ذلك انهم مائلون بالطبع الى حب النساء ومخالطتهن ومدارتهن ومع ذلك فانهم يدعونهن يعملن الاعمال الشاقة ليكسبن بعض شئ ويمكن هنا ان يقال ان نساءهم مائلات بالطبع الى حب الكسب وليست الراحة عندهن الا بتحصيل

المال ومن هذا القبيل ان الرجال من فرط عشقهم يقتلون انفسهم ويرتكبون اقصى الاخطار لارضائهم ومع ذلك فليسوا يقيمون على ودادهم فيبدلهم عندهم اهون من تبديل اللباس ومع اعتقادهم بان نساءهم اكيس النساء واطرفهن واحذقهن جميعا فلا يأتقون من زواج الحبشيات وغيرهن • ومن ذلك انك ترى اديابهم وكيسهم ابدا يترددون على الملاهي والملاعب ليمسحوا فيها وروا ما سمعوه ورأوه مرارا وانت خير به يكرر في هذه المواضع تمثيل الحوادث كثيرا اذ لا يمكن اختراع شيء حديث في كل ليلة ومهما يكن الشيء المثل بديعا فاذا اعيد زالت طلاوته • ومن ذلك انك لا تزال ترى الخاصة منهم والعامية يتشون في الحداثق والنياض ومواضع الفرج والفناء حتى تظن ان اهل باريس كلهم سباحة لا شغل لهم ولا عمل ومع ذلك فهم يتأتقون في المطعم والمشروب والملبوس والمفروش فلا ادرى في اى وقت من الاوقات يكسبون المال • ومن ذلك ان لهم عناية بترية اولادهم اكثر من الانكليز اذ لا ينادرونهم وحدهم في الشوارع والطرق عرضة للاخطار او يهملون تعليمهم حرفة من الحرف تغنيهم عن المكت في المستشفى او عن الطر والاختلاس في السوارع كما هي العادة في لندرة غالبا ومع هذا فانهم عقب ولادهم يعثونهم الى الريف ليربوا عند المراضع والانكليز على خلاف ذلك • ومنها انهم على بلادهم وجنسهم اغبر من الرجل على امراته فلا يسلون بان في الدنيا بلادا تشبه بلادهم او جيلا يضارعهم ومع ذلك فانهم يسافرون عنها لغير موجب وحيثما ساروا بثوا وسائل التمدن والعلوم وجادوا بما خصهم الله به من البراعة والحكمة على من لبثوا بينهم وربما كانوا لهم اعداء لعمري اتى ارى طريقة ملك الصين في منعه مخالطة رعيته بغيرهم اولى او ليس ان الدولة حين تنصب الحرب لدولة اخرى تمتع اخراج كل ما يتعلق بالمهمات الحرية من بلادها الى بلاد تلك الدولة فالى الخارجين اتفع لهما وافضل الرجل ام الاداة • ومن ذلك انهم حين يكونون متغربين في بلاد الناس يختلطون بهم ويحانسونهم ويخالقونهم حتى يصيروا كأنهم منهم واذا تغرب احد بينهم لم يختلطوا به فضاية ما يخصونه به من الاكرام انما هو ان يسألوه من اين قعنت واين تقصد وكيف اعجبك باريس • ومن ذلك انهم لا يزالون ينتمون عن الحقائق ويودون لو يعلمون كل امر من قصه وقد حذفوا كل علم وبرعوا في

كل فن ومع ذلك فقد عذب عنهم اهم الحقائق وهو ضرورة وجود الدين لكل من السائد والمسود والرئيس والمروؤوس ولو سلم لهم بان الكليسي واهل المعارف والادب غنيون عنه بما فطروا عليه من حسن الاخلاق او حسنا به املاءهم من مطالعة الكتب لم نسلم بان الرعاع الذين هم الجمهور الاعظم في كل البلاد غير مقتدرين الى دين يردعهم عن الشرور والمصامى ويحثهم على فعل الخيرات ولولا ذلك لاكل القوى الضعيف فان قلت كيف يأكله والحاكم من ورأته قلت ليس في كل الامور يمكن استحضار الحاكم او الاستئثاء به ألا ترى انه اذا اجتمع مثلا اثنان في مكان خال وبطش القوى منهما بالضعيف أف يكون لصاحب الحكم عين باصرة او اذن ساعمة للقصاص فكهم من قضية جرت بين الناس وفاتت اجتهاد اهل السياسة والايالة ولكن اذا كان الناس يستحضرون خالقهم في السر والعلن ويخافون عقابه ويرجون ثوابه كان لهم بذلك اعظم رادع ووازع فالتصاف امة بعدم الدين من اعظم ما يهين شرفها ويخفض قدرها * ومن ذلك انه لم يزل دابهم تغيير الحكومة وتبديل السياسة واربابها ولم يخطر ببالهم قط ان يغيروا هذا الاسلوب السمج الشنع الذى يجرى في عبارات اهل السياسة والاحكام منهم فان فيه من الكرار والمواربة والحشو ما يشهد عليهم امام الله والناس بانهم لا ذوق لهم ولا المام بشئ من الادب * ومن ذلك انهم يتكرون على اهل اللغات الشرقية وخصوصا اللغة العربية كثرة الاستعارات والكتابات مع ان لغتهم تطفح بها طغيا ولولاها لضافت بهم العبارة عن تأدية اكثر المعاني وسأبقى الكلام على ذلك بالفصيل وانما اقول: هنا انى لما اردت ان اترجم من قصيدتى التى مدحت بها الامبراطور نابوليون قولى

* ولا تملل وقت توأمى علة * له وانجازها بل قل سلا *
قال المصحح ان ذلك لا يكون مفهوما بلفتهم ولو جاء بهذه الاستعارة احد مؤلفيهم لحسبت من البلاغة بمكان ومن طبعهم في التأليف والكلام ان يتقوا الانفاظ الجرلة الفخمة يكسون بها سخييف المعاني فتسمع منهم جمجمة ولا ترى طحنا وهذا داء فاش فيهم اجمعين * ومن ذلك ان نساء عامة الفرنسيين مع زهوهم وانجاسهم اذ الزهو صفة عامة لجميع اناث هذا الجيل تراهن يتعاطين من الاعمال الخسيسة ما تأنف منه اخس نساء الانكليز ككتكتيس الطرق وحمل الاجال وتظنيف

وتتغلب الاخذية وصيد السمك والمناظرة على المراحض ونحو ذلك ولا بد من ان تخاطب كل واحدة من هؤلاء الحسيسات المبتذلات بلفظة مادام فاما الستات المترفات من هذا الجيل فالعزة لله الواحد القهار فان ما نقص من مترقية سادة الانكبير وجلالهم ومجدهم تلقاه فيهن وافيا فهن نساء صورة وشكلا ورجالا وذهبا وحيث قد استوفيت الكلام عليهن في كتاب الفارياق فلا حاجة الى اعادته وانما اقول هنا انهن لا يعترفن بفضل الرجل على المرأة فانهن يقلن ان الله تعالى لم يخص الرجل بجزية الا وعوض المرأة عنها باخرى فجعل بين ذلك توازنا حتى تستب الالفه والوفق بينهما فما اخص به الرجل القوة والشدة ليكنه تحمل المشاق في تحصيل اسباب معيشته فعوض المرأة عنها بالصبر والتحمل لمصالح بيتها وتربية اولادها واخص الرجل بسطة الجسم والمهابة فعوض المرأة عنها بقسوة الحسن والروع ففهما يكن الرجل مترقا الى سوء تردعه عنه من فطرات المرأة روادع واخص الرجل بطول النظر والفكر في العواقب فعوض المرأة عنه بالبديهة الضيقة وسرعة الجواب المتعق واخص الرجل بالشهامة وعزة النفس فعوض المرأة عنه بالتواضع والحياء وهكذا • ويحكى عن احدى الخواتين انها استأجرت مقعدا في بعض الملاهي حيث اريد اجراء التمثيلة المعروفة بالبروفت اى النبي وكان الناس يتراجون الى رؤيتها لانها كانت اول ليلة فاتفق ان مرض زوجها بقتة فاقبل اليها بعض اصحابها ليلدوا لها التأسف على حرمانها من الذهاب وهي في خلال ذلك تناووه وتفقوا بديها ثم قالت ان هذا المخلوق لم يأت في عمره كله الا ما يفيظني وسترون الآن انه يموت عمدا ليحرمني من الخروج الى الملهي اه وفي الجملة فان كل ما تفعله احدى هؤلاء الخواتين فانه يعجبها واهلها وجيرتها واهل المملكة اجمعين • ولا شيء يعجبني من احوال الفرنسيين اكثر من معرفتهم للناس فان هؤلاء الذين يخرقون على الانكبير لو افاموا بين الفرنسيين سنين لم تكسبهم مخاريقهم خرقه يسترون بها عورتهم او رغيفا يثأ صفرهم واعلم ان امة الفرنسيين امة قديمة مشهورة مشهود لها بالفضل والتقدم في المعارف والمساعى العظيمة حتى ان اهل المشرق اطلقوا اسمهم اعني الافرنج على سائر سكان اوربا وكما ان بلادهم ولا سيما باريس لم تزل مقصدا للناس في الكياسة والحضارة

كذلك ما برحت الممالك المشرقية متناحرة ولم تكن دولة من دول الافرنج قبل استعمال البواخر تذكر بالنسبة اليهم نعم ان الانكليز اشتهروا في الهند منذ اكثر من قرنين الا انهم لم يكونوا يحولون في بلادنا ولم يكن يرد اليها منهم غير الفناصل ولكن لم تكن خاصية البخار تعرف عند الكيمائيين حتى ملأت سفائهم البحار وامنتهم وبضاعتهم جميع الحوائت والاسواق وحيث عرف انهم ذروا كد واجتهاد فادركوا من تقدمهم في متقادم الزمن وقد جرت العادة بان سكان الجزر ابدا يكونون ناشطين الى التجارة والاسفار ضرورة انهم لا يستقنون عن البرور الفسيحة الا ان الانكليز لا يتطعمون بطابع اهل البلاد التي يتايونها ولا يتساهلون فيما يجدونه هناك من الاحوال المفجرة لآحوالهم والمباينة لطباعهم بخلاف الفرنسي فان بلاد الله كلها لهم بلاد والذى زاد هؤلاء ايضا شهرة ونباهة هو ان نبغ اناس منهم تفردوا في عصرهم بمآثر ومزايا لم يشاركهم فيها جبل آخر خهم شارلمان في العز والسلطة فانه دانت لعره ايضا ليا وجرمانيا وكان فيصلا عند جميع ملوك اوربا قيل انه كان سعيذا كاعسطوس ومقداما في الحرب كادرياتوس وهو اول من انشا مشيخة العلوم في باريس وكان هو من جلة اعضائها ومنهم لويس الرابع عشر في المجد والكرم كان في شهرته بالغرب نظير هارون الرشيد في الشرق وفي دولته نبغ كثير من العلماء والادباء والفضلاء وذلك كفيثيلون مؤلف تليماك خطب في الكنائس وهو ابن خمس عشرة سنة ولد في سنة ١٦٥١ وبوسوا الشهير في التاريخ والفصاحة ولد في سنة ١٦٢٧ وموليير الشاعر البارع ولد في سنة ١٦٢٢ وبوالو وهو ايضا من الشعراء المفلحين ولد في سنة ١٦٣٦ وراسين وهو بمنزلة شكسبير عند الانكليز ولد في سنة ١٦٣٩ ولافونتين وهو وان لم يحظ عند الملك الا انه كان من الفضل والعلم بالمكان الاعلى ولد في سنة ١٦٢١ والامير كوندى جصل قائد الجيش وهو ابن ٢٢ سنة وقهر جيوش اسبانيا والنمسا وهولاند ولد في سنة ١٦٢١ وغيرهم كثيرون ونبغ من قبله هنري الرابع الشهير في التدبير والايالة وقد مر ذكره ومنهم فليتر في العلوم ولا سيما في التاريخ والادب وسعة الاطلاع والعبارة ولد في سنة ١٦٥٤ وفلي في التاريخ والادب ايضا ولد في سنة ١٧٥٧ وبوفون في الطبيعيات ولد

ولد في سنة ١٥٩٦ ودكرا في الفلسفة ولد في سنة ١٧٤٩ ولامير في الهندسة ولد في سنة ١٥٩٦ ومونتيسكيو في الفلسفة والادب وعموم المعارف ولد في سنة ١٦٨٩ وناوليون الاول وناهيك باسم، واصفا على ان الانكليز الآن يتنافسون في كل شيء يقال فيه انه فرنساوى فاذا ارادت التجار منهم ترويج شيء من سلعهم كتبوا عليه فرنساوى وكذلك اصحاب الملاهي يكتبون في اعلامهم ان مادام كذا تلعب الليلة في الملهى وموسيو كذا يحكى كذا وما تكون هذه الما دام او هذا الموسيو الا منهم وفيهم ولا تكاد ترى شيئا في باريس مروجيا بلسم الانكليز ويمكن ان يقال انه لم تستب في الدنيا واقعة خلية الاوكان للفرنسيس فيها يد فانهم هم كانوا سبب الحرب المعروفة بالصليبية في عهد السلطان صلاح الدين الايوبي وذلك ان بعض ضباط الفرنسيين المسمى ببطرس الارميت اى الناسك كان قد سافر الى الارض المقدسة في سنة ١٠٩٣ واجتمع ببطرك اورشليم فشكا البطرك ما تقاسيه النصرارى هناك من جور السليين فلما فصل عن المكان اصعبه بكتاب الى البابا اوربان الثانى فخرده البابا لان يطوف على ملوك النصرارى ويحرضهم على القتال فاخذت بقوله وهاجوا لارسال الجيوش ثم قام من بعده راهب من برتاني اسمه ارلوان ثم صان لويس ألا ولولا هم لم تستقل دولة امريكا بلمورها كما نراها الآن وتفصيله ان دولة الانكليز كانت قد كلفت المستوطنين في امريكا من المكس والضرائب ما لم يكونوا يعهدونه وكان الحامل للدولة على ذلك ما ركبها من الدين بسبب الحروب التى تقدمت كما يرد تفصيله فلما بلغت الاوامر الى بستان او بستان تعصب اهلها على ان لا يدفعوا شيئا مما لم تجر به العانة ثم عقدوا مجلسا علما ورأسوا عليهم جورج واشتطون وفوضوا اليه التدبير والامر وفي سنة ١٧٧٦ شهرىوا انفصالهم عن الانكليز وبعضوا بنيامين فرنكلين الى ديوان فرنسا ليعرض ما استقر عليه رأى القوم واستجدوا بالملك لويس السادس عشر فارسل لهم اثنتى عشرة بارجة من طولون فوجهت البوارج الى رود وهى جزيرة كانت تدخر الانكليز فيها جهاز الحرب فاكدت تصل الى هناك حتى ثارت عليها الرياح العواصف فسادت عن آخرها ثم ذهب من فرنسا لاعانة الاميريكانيين كثير ممن شهرىوا بالبسالة والنجدة اشهرهم لافايت وكان قد بلغ من العمر عشرين سنة لا غير فلما

وصل الى هناك حظي عند واشطون حظوة عظيمة ووقعت اتفقت دولة فرنسا مع دولة اسبانيا بعدما كان بينهما من المنافرة على اعانة الاميريكانيين ثم امدهم الجزال روشامبو بستة آلاف من السكر لاستخلاص جزيرة رود ثم استخلصوا ايضا مدينة يورك واستأسروا من الانكليز ثمانية آلاف وعندها تم انعقاد الهدنة بين الدول وجرى تحريرها في باريس سنة ١٧٨٣ انتهى المخصام من فلتير • قلت ثم اضطرت الحرب بين الانكليز والفرنسيس فقام الاميريكانيون مقام من لا ضلع له مع احد الفريقين ثم اشتعلت ايضا بين الانكليز والاميريكانيين وذلك في سنة ١٨١٢ فلم تنته الا بعد ثلاث سنين قال في معجم الاوقات اصل حروب فرنسا التي تغلغل فيها الانكليز نحو مائتي سنة نشأ عن امرآ نورماندى وهم ملوك الانكليز فانهم كانوا يضبطون هذا الاقليم كأنه وقف لاج فرنسا حتى قبح وليم الاول انكلترا فصارت هذه الولاية ملحقة بها ولكنها انسلخت عنها في عهد الملك يوحنا وذلك في سنة ١٢٠٤ قال وقد تعددت حروبنا مع الفرنسيين ونصرنا عليهم نصرات متعددة وفي عهد هنري الرابع طرد الانكليز من فرنسا وبعد ان خرجت من يدهم بقيت الحروب تصاقب المهانة والمهانة تعاقب الحروب مددا طويلة فجعلنا ما وقع من الحروب بيننا وبينهم ثمان عشرة حربا وقد قضت الانكليز ستا وخمسين سنة في الحرب واثنين وستين في السلم فصرفوا في حرب سنة ١٦٨٨ ٣٦٠٠٠ ر ٠٠٠ ليرة وفي حرب اسبانيا اثنين وستين مليوناً وفي الحرب الثانية معهم اربعة وخمسين مليوناً وفي الحرب التي دامت سبع سنين مائة واثنين عشر مليوناً وفي حرب اميريككا مائة وستة وثلاثين مليوناً وفي حرب ثلثة الفرنسيين اربعمائة واربعة وستين مليوناً وفي حرب نابوليون الف ومائة وتسعة وخمسين مليوناً فتكون جلة المصاريف في مدة مائة وسبع وعشرين سنة وذلك من وقت القشة التي جرت في سنة ١٦٨٨ الى آخر مدة نابوليون في سنة ١٨١٥ ٠٠ ر ٢٣٣٠٠٠ ر وقد حسب بعضهم عدد القتلى من الفرنسيين في ست وقائع في حرب جرت بينهم وبين عسكر اسبانيا فكانت ٠٠ ر ٦٠ ومثلها من اهل اسبانيا ومن كان يجرب لهم وبقيت اقطار البلاد عرضة للتخريب والمصائب من كل وجه • قلت وقد بلغت مصاريف حرب الهند في هذه الايام الاخيرة ٠٠ ر ٥٠٠ ر ٩٠٠ اما نابوليون الاول فانه دان له أكثر

أكثر ممالك أوروبا قهر بروسية والروسية وسويد حين تواءموا مع الانكليز على حربه ودخل مملكة بروسية منصورا فاجتمعت عليه دول الروسية واورتيا وبروسية وغيرهم ثم عنوانا لطاغته في مدينة درسدن وكانت هذه خامس مرة توأطأت فيها الدول على خلعهم ثم لم تمض برهة حتى حشد جيشا عظيما وتوجه بهم الى الروسية فلم يجد ممانعا له حتى بلغ مدينة المسكوب فلما اشرف عليها هو وجنده تعجبوا من كثرة ما فيها من الكنائس والتبب المذهبة اذ كان فيها نحو ٨٠٠ كنيسة فيها الوف من الاجراس فقال عند رؤيته ذلك هذه مدينة المسكوب ثمرة تعبك وجهدكم من زمن طويل وهي تكون خاتمة مساعيتكم واتعابكم ثم انهم دخلوها فوجدوها خالية على عروشها فان مملكة كان قد اخلاها خدعة فظن نابوليون ان نصرته تحققت وان ملكه قد استتب فلبث فيها اياما ثم لم يشعر ذات يوم الا والنار تضرع في اطرافها فلتحه من ذلك الفضل واضطر الى اخلائها فلتحق به جيش الروس وما كاد يتخلص منهم الا بعد اخطار شاقة فلما رجع الى باريس رأى اهل الشورى قد تغيرت خواطرها عليه فاضطر الى ان يخلع نفسه وسار الى جزيرة ادلب فخلعه في الملك لويس الثامن عشر لكنه ابدى من سوء التدبير ما امل خاطر بعض رجال الدولة الى نابوليون فحرت بينهم المكتبة والمراسلة ثم لم يشعر الناس بعد مدة الا وهو يحول في البلاد ويحرض حزبه على قتال العدو وجعل يعدهم ويحثهم فالت قلوب الناس اليه فابرح سائرا حتى دخل باريس ففرحت به رجال الدولة وفر منه لويس ثم انه جمع جيشا عظيما وتوجه لقتال الانكليز وبروسية عند فلوروس فانتصر على جيش بروسية قتل منهم يومئذ ٢٢ر٠٠٠ الا ان عساكر اعدائه كانت اكثر عددا من عساكره باضعاف ثم زحف الى قتال الانكليز عند واطرلو وكاد ان يغفر بهم لولا ان تداركتهم جيوش بروسية فاحدقوا بعساكره فلم يطيقوا الثبوت ويومئذ تقطعت به اسباب الآمال فجعل يتلقى رصاص البنادق والمدافع وهو كاشف صدره ومع ذلك فلم يله ضير فرجع منكسر الخاطر مهبط الجناح فحكم اهل الشورى بمناذره فعرض عليهم ان يقاتل العدو في رتبة امير لواء فابوا فصمم على ان يسير الى امريكا حتى اذا سار بشرذمة من حزبه الى روشفورت وكانت سفن الانكليز تطوف هناك امسكوه وتوجهوا

به الى جزيرة سانت هيلان وهناك قضى نفيه • اما اتحاد بروسيا مع الانكليز فكان سببه ان نابوليون كان يريد ان يعطى مملكة هونوفر للانكليز في مقابلة صقلية فهاجت حية ملك بروسيا على نابوليون وبلغ من غيظ زوجته انها كانت تركب وتدور في شوارع المدينة وتحرض الناس على القتال وهي مرتدية بلباس الجندي ووقفت تواطأت الدولتان ودولتا الروسية وسويد على نابوليون الا انه غلب الجميع حيث دخل قاعدة مملكة بروسيا منصورا مظفرا كما تقدم فاما توأطو سائر الدول عليه فانما كان خوفامنه ان يستولى على ممالكهم اذ كان لا يرد شي عما نواه ووقفت سولت دولة الانكليز لملك الدانيرك ان يواطئها عليه فابي فارسلت بوارجها الى كوبنهاك فاطلعت المدافع عليها فهدموا منها ٣٠٠ بيت واستولوا على بوارجها وكانت ٥٣ بارجة انتهت ملخضا من فلنير • ومن ابطال نابوليون المشاهير دورو الذي قهر امراة اورالنسا وبدد عساكره حتى اضطر الى طلب المهادنة فلجابه بشرط ان تفصل دولة النسا عن دولة الانكليز فانهما كانتا متواطئتين على فرنسا وسأني ايضا ذكر نابوليون عند ذكر الامير نلسون الانكليزي وغيره في وصف لندرة • ومن تفرد في البسالة والجماسة من هذا الجيل اى الفرنسي جان دارك الشهيرة وكانت في الاصل خادمة في بعض الخانات وكانت تركب الخيل بلا سرج لجرأتها وقوتها وتدعي انها تقدر على استخلاص فرنسا من يد الانكليز فاحضرت بين يدي دوك دورليان في برج ثم بعد ان علم انها بكر وانه كان يوحى اليها فوض اليها ان تقود جيشا وتسير بهم لاستخلاص اورليان وكانت حينئذ تحت حصار الانكليز فلما بلغت البلد اقلت خطابا يليغا على من معها من الجيش وحرضتهم على قتال الانكليز فاخذتهم الحمية والجماسة وتقدمتهم الى القتال ويدها راية فلم تمض ساعات حتى هزمت جيش الانكليز واستغنت البلدة • قال في ابجدية الاوقات لما كانت الانكليز محاصرين اورليان زعمت جان دارك بان الله اوحى اليها ان تطردهم منها فقادها شارلس الثامن مدير الجيش فسارت بهم الى الوضع المذكور وذلك في سنة ١٤٢٩ وضائقهم حتى اضطرتهم الى ترك الحصار واستردت منهم عدة مدن كانت تحت يدهم وهزمتهم في واقعة باتي الشهورة ولم يكن احد يجد فيها محلا لوم والقذف فانها جرحت عدة مرار

حكى والعهد على الراوى انها لما كانت ذات مرة سائرة مع ايها في بستانه وهى بنت خمس سنين ابصرت حولها نورا ساطعا في الهواء فالتفت فرأت صورة الملك ميخائيل رئيس الملائكة فاعوز اليها ان تكون معلقة لما يجب عليها وان الله يحجبها فلما سمع ابوها بذلك وكان رجلا شرسا علمها بالعنف والقساوة حتى اضطرت الى ان تفارقه وتخدم عند ارملة صاحبة فندق وهناك ابدت من صدق السعى والاقدام على الاعمال ما فعلت عليه فكانت تركب الخيل لتسقيها وتسافر في قضاء حاجة سيدتها من دون خوف وكانت في الصلاح على اعظم من ذلك قال المعلم سريس انه كان على طلعتها سماء الحياء والبهجة واللين مع العزم والمضاء وكان كلامها سديدا والصفة قرينة اعمالها كلها ثم انها رجعت الى بيت ايها بعد خمس سنين وعادت الى رطابة ماشيته حتى بلغت ثمانى عشرة سنة وكانت امور فرنسا اذ ذلك على شفا جرف هار من البوار والحراب وكان قد بلغ الجارية ما اصاب اهل بلادها من الضيم وملكتهم من الهزيمة والفشل وفي غضون ذلك رأت ما الم بمعارفها من اليأس بسبب الحرب التى وقعت في فرنوى فكانت تبصر رؤى وتسمع اصواتا سماوية اكثر مما كانت ترى وتسمع من قبل الى ان ارجف الناس بستوط اورليان في يد الانكليز اذ كانوا وقتئذ محاصرين لها قال فابصرت الملك ميخائيل والقديستين كاترينة ومرغريت يحرضونها على ان تخصص نفسها لاتقاذ بلادها فقالت انى فلاحه مسكينة ولا دراية لى بمثل هذه الخطوب فاكد لها الملك انها تعطى مقدره وحكمة وان القديستين تصاحبانها وان كل شئ يجرى على وفق المراد ثم ظهرتا لها ايضا في نور عظيم وعلى رؤوسهما تيجان بهية مرصعة ولهما صوت رخيم وكانت البنت تذكر رواية جرت بين الناس بجرى النبوة وهى انه كما ان خراب فرنسا نسا عن امرأة شريرة اعنى اربلا من باغايا كذلك يكون استردادها على يد بنت غير ذات عيب تجرد لاتقاذ بلادها وان هذه الممتنة تأتى من جهة بواشسو ثم كثر توارد الاصوات عليها وكثر حشها لها حيث كانت امور فرنسا تحتل بالكلية واوشكت ان تكون في البهران

واشارت اليها انها هي تلك البكر المعنية فاستحوذ عليها الكرب والكتابة وكانت كثيرا ما ترى باكية عند مفارقة الرؤيا لها وكان ابواها لا يصدقان بما ترى فارادا ان يزوجها معا لهما عن الخروج مع الجند فاعرضت عن عرضهما حيث كانت قد نذرت البتولية واتفق وقتئذ ان جعاعة من حزب الانكليز مروا بقريتها فنهبوها واحرقوا الكنيسة فاضطرت الى الفرار مع والديها فلما رجعوا ورأت منازل بالقرية اشتد غيظها وجأشها فامرتها الاصوات بان تذهب الى بعض الحكام في ذلك الجوار وتطلب منه ان يوصلها الى الملك وانها ان لم تفعل ذلك تعدم خلاص نفسها وانها حين تمثل في حضرته تخبره بانها ارسلت لكف حصار اورليان ولتنويجه في رام فتصدت الحاكم وطلبت مقابلته فابي اولاً ان يراها لما زالت تلح عليه حتى اذن لها فلما دخلت نظر اليها نظر المزدري وامر خالها بان يردها الى بيت ابيها وان تجاد فقال له ان ذلك عمل سيدي ولا بد من انجازه قال ومن سيدك قالت ملك السماء فابقن بانها مجنونة وصرفها فلبثت في تلك الجبهة وكانت تبذل في كل يوم وتقول ان الاصوات تلح عليها بانجاز العمل فشاع خبرها في البلد فكانوا يهرعون الى رؤيتها ويجهون من تقواها وحسن سيرتها فارسل اليها احد الامراء ان تأتيه وتشفيه من داء به فارسلت تقول له اني لم ابعث اليك وان الاصوات لم تذكر لي اسمك وفي جميع هذه الحوادث كانت افعالها وكلامها على حد سوى وكانت مالكة هوى نفسها فلم تكن تبدي شيئاً من الجفاء او السرف وكان ذهنها يزيد صفاء وتوقدا ولم يكن لها مأرب سوى اذاعة اورليان وتنويع الملك فرض عليها احد الرهبان ان يعضدها بالمرأة زعم ان لها قدرة علوية فوق الطبيعة فقال له لا حاجة لي بها ثم قالت من حيث ان الحاكم لم يكثرث بي فانا اذهب الى الملك وحدي ماشية اذ ليس احد من الملوك يغث فرنسا حتى ولا بنت ملك سكوتلاند فاما اذاعة الا بي على اني لو خيرت لاخترت المقام بدار ابي والفرل بازاء امي ثم الح الناس على الحاكم بان يجيها الى ما طلبت قال ويعد ان يرش عليها القسيس الماء المبارك واخبرها وعلم انها ليست باحرة ارسل معها بعضا من خواصه فسافرت في شهر شباط من سنة ١٤٢٩ وكان الملك بعيدا عن ذلك الوضع مسافة مائة وخمسين فرسخا في اقطار مشحونة بالحرس والعسس والمخاوف

والمخاوف فركبت الجواد في زى رجل وتقلعت السيف وطمنت قلوب السائرين معها فخابوا تلك التواحي من دون ان يصادفوا احدا من الاعداء حتى اذا اشرفت على مقر الملك بعثت من يجبره بقدمها فلما سمع بذلك اتدفع في الضحك وان كان وقتئذ في حالة يصدق عليها قول من قال انه يتعلق بحبال الهواء فاشار عليه بعض وزرائه ان يقابلها وصغر منها الآخرون وظل رجال الديوان ثلاثة ايام في هذه المذاكرة والملك لا يدري بايها يجزم الى ان قر الراى اخيرا على ان يؤذن لها في الدخول ولاجل ان يختبرها تريا بزي رجل من الامامة وحمل احد خواصه في زيه فلما دخلت خرقت يصفوف الحشم والتبع حتى وصلت اليه وجثت بين يديه وقالت ملاك الله بالمر ايها الملك الحليم فتعجب وقال لها لست انا الملك وانما ذلك واشار الى الوزير فقالت باسم الله ليس الملك الا انت انا جان العنراء ارسلني الله اليك لاجيئك والمملكة وعن امره ابين لك انك تنوج في مدينة رام فاخذها الملك ناحية وبعد ان ذاكرها هنيهة قال لقد اطلعتني على امور لم يكن احد يعرفها الا الله تعالى والا انا واتى اول من صدق بانها ارسلت لاتقاذ المملكة وقال فلتير في كتابه الذي سماه «لا بوسل درليان» ان الملك سألها عما جرى بينه وبين محبوبته في تلك الليلة ولعل ذلك تهكم منه على مادته قال الراوى وفي القند المتقابل رأها الناس علانية على جواد تركضه وتضبطه احسن ضبط وكانت تغفل الريح وتبدي من الفروسية ما لم يعهد لغيرها وكانت مهفهفة القوام ولها شعر اسود مسترسل على كتفها وعمرها في حد سبع عشرة سنة فعجب الناس لما شاهدوها على هذه الحالة وهتفوا باصوات عالية تنبئ عن تصديقهم لها غير ان الملك لم يستخلص سريرتها فامر بان يتمنعها جماعة من الاطباء والتكلمين فالتقوا عليها مسائل صعبة مدة ثلاثة اسابيع وحاولوا ان يعرفوها بالكلام وكان ذلك عبثا فانها اصرت على قولها الاول وهوانها انما ارسلت لكف حصار اورليان وتنويع الملك في رام وكانت وقتئذ يد العدو ولم تزد على هذا شيئا فافترحوا عليها آية فقالت ارسلوني الى اورليان مع جماعة من العسكر تعلموا حقيقة ما اقول اعنى كف الحصار وكانت حين تنصرف من عندهم تقضى اوقاتها بالدعاء والخلوة حتى اذا فرغوا من القاء المسائل عليها على انواعها ونضمت بلقاء المبارك عادت مسلحة من الرأس الى القدم في زى الفرسان

الافدعين فكانت تركب الجواد ورائتها امامها والريح يدها وتبدي من طرق
 الفرنسية ما يعجب الجيش وكان اهل اورليان اذ ذاك في كرب شديد وكانوا قد
 سمعوا بخبر الفتاة فارسلوا يطلبون مددا والتسوا بان تكون الجارية على رأس
 الجيش فطلبت ان تعطى ميقاتا قديما زعمت انه موضوع في قبر في كنيسة القديسة
 كاترينة فبحث عنه وسلم لها فقتلته وسارت مع جماعة من مشاهير ذوى الامر
 وانتهى بفرنسا واول ما بلغت المسكر طردت منه النساء اللينيات اللاتي كن
 يصحبن وحملت على كل جندي بان يعترف ويتناول ثم سارت بالجيش الى اورليان
 وسار صيتها بين يديها فاستقبلها الانكليز اولا بالاستخفاف والاحتقار ثم
 بالخوف الخفي واخيرا بالرعب الذي تمكن فيهم فكانت تأمر الجيش بالتقدم
 على مقضى تبلغ الاصوات واتفق مرة انها امرتهم بالرحف على البلد من
 جهة عين السط الا ان احد الضباط ممن امكن له اعتقاد بها اثرها
 في فلك هي والجيش واخذ جهة اليسار مخافة ان يقابل المحاصرين من الانكليز
 في الجهة التي رسمت بها فارت عليهم ريح عاصفة اضطرتهم الى الرجوع
 والى ان يأخذوا عين الطريق التي امرتهم بها اما اهل البلدة فحيث كان قد
 بلغ الضحك والجوع منهم كل مبلغ استقبلوها بالشاعل والاکرام واحتفلوا بها
 غاية الاحتفال لاعتقادهم ان نجاتهم تكون على يدها وصنعوا لها وليمة فاخرة
 لكنها ابت ان تال منها وآثرت ان تتعشى في دار خازن مال الملك على الخبز
 مبلولا بالحمير فاستحوذ الرعب على قلوب الانكليز وكانوا قد سمعوا مذ
 شهران بانها قادمة لمحاربتهم حيث كانت كتبت الى رئيسهم تنذره بان الله
 امرها بطردهم من فرنسا واختلفت فيها الآراء والمذاهب فاعتقد الفرنسيون
 بانها رسول من السماء واعتقدت الانكليز بانها رسول الشيطان ثم قالوا ان
 تكن من البشر قمحن لانخاف بشرا وان تكن من الشيطان فلا قيل لنا بها
 فاجتهد رؤساء عسكرهم في ازالة هذا الوهم الذي اثر في الجيش بقولهم انها
 ذينة الاصل وبجاهلة وان هي الا آله استعملها الفرنسيون ليهولوا بها عليهم
 ولكن كان ذلك عبثا فلم يعتقلوا انها من اعظم السواحر ورسخ تأثير
 ذلك فيهم فكانت حثما تظهر قهر منها عساكرهم فجعل الفرنسيون يدخلون
 ويخرجون بلا مانع وزحفت مرة على الانكليز وهي راكبة جوادها الابيض
 وامامها

وامامها رايتها البيضاء ووراءها جوق من القيسين يرتلون فضيهم من الدهشة
والرعب ما غشيهم ثم نصبت سلام على برج طورنل وارتقت فيه ودعت من
كان فيه من عسكر الانكليز الى ان يخلوه او يحرق بهم شر فشتها احد الامراء
وعبرها راياتها البقر فقالت له بئس الفارس انت ائتك غير جائز من هنا انما انت
مقتول ثم امرت جندها بان يهجموا هجمة واحدة وكانوا حينئذ قد نشموا في
الحسد لها فواعدوها الى غد ليكون الفخر كله لهم فاندبرفت لتسريح فاهاوا ان
نزعت درعها حتى نهضت وابسته وقالت قد امرتني الاصوات بالقتال فاللدار
البدار ثم لما اقدمت رأت الفرنسيين مرتدين على اعصابهم اذ كانوا يهجموا
من دون علمها وقد هلك منهم كثير فاشتد غيظها وتقدمت الجند بنفسها واخذت
تخص على صدق الجملة فاستخلصت ثلاث قلاع ثم سارت الى برج طورنل وتهددت
جميع من يخالفها بالعقاب فواطؤوها حينئذ مواطاة رجل واحد وهجمت
عليه فانها الانكليز ممانعة قوية فلم ينقض ذلك من عزيمتها شيئا واعلنت ان
الله قد سلم الانكليز ليد الفرنسيين ثم اخذت سلبا وركنته عند حضبى البرج
والرعى عليه متواصل واخذت في الارتقاء فاصابها سهم نفذ في درعها ما بين
صدرها وكتفها فانطرحت في الخندق فاهل الانكليز من فرحهم وظنوا انها
ماتت ثم جلت الى المقدمة واخرج منها السهم فاذا جثت وتصلى ثم نادى اليها
نساطها فنهضت وقالت ليس ما قطر منى دما وانما هو خطر وان الاصوات
تدعونى الى التمام ثم استأنفت القتال باشد صولة وامنع باس فلما بصر بها الانكليز
فسلوا وخاروا قتل منهم يومئذ ستة آلاف رجل من جملتهم ذلك الامير وغيره
ممن انبأت بهلاكهم ففقد احد قواد الانكليزسمى صفولك مجلس مشورة
وفاوض اصحابه في الحرب فلما راوا هلع الجند عزموا على كف الحصار حتى اذا
كان اليوم القابل جمع الجند كلهم وعباهم للقتال واوهم انه يدى ممانعة ومغالبة
وهو في الواقع منسحب بالجيش ثم بعث الى الفرنسيين ان ينازلوه بلناهم سواء
كانت فاجرة او ندية او ساحرة فرسيت الجارية على المسكرين لا يفارقوا البلاد
لانه كان يوم الاحد وان يقضوا النهار بالعبادة لله الذى نصرهم فانظر صفولك
ساعت فلما لم يأت احد احرق البرج وما حوله وانسل بعسكره فهتت الجارية جندها
عن ان يعقبوهم وعند ذلك اسرعت للقاء الملك فى بلوى وكانت فى ممرها

تزدحم عليها اهل القرى لس قلعها او ثيابها او في الاقل لس جوانها فاستقبلها رجال الديوان بغاية الاحرام وامر لها الملك بمأدبة فقالت له ليس الآن وقت القصف والرقص واللذات فان علي بعد ان اسعى لفرنسا ومدتي قرية لان الاصوات اذرتني باقى اموت بعد سنتين ثم دعته ليتقدم معها الى رام لتوجه وتترك الانكليز في يد الله فتقدم الملك بمن عنده من الجند حتى وصل الى لوار ثم ارتأى ان يخرج الاعداء اولاً من المعقل والحصون ليأمن السير الى تلك الطية فسارت بالجيش الى جارجو حيث كان صفولك محمياً بعسكره فقاتلهم عشرة ايام حتى استولت على المحل عنوة وقبضت على صفولك اسيراً وكانت هي اول من ارتقى في السلم وعند بروز رأسها بانرها احد الجند من داخل الحصن بضربة جندلها في الخندق فصرعت حتى لم تقدر على التهوض والمث جندا لكنها كانت تصرخ وتقول تقدموا يا رجال ولا تخافوا شيئاً فان الرب سلمهم ليدنا فدخلت الجمية في قلوب الجند لبساتها وثقتهم بكلمتها فهجموا هجمة شديدة واستولوا على البلد قتل من الانكليز يومئذ ثلاثمائة رجل فلما بلغ الخبر مسامع الامير طلبو الانكليزى اخلى جميع البلدان واذصرف الى باريس ثم سارت الى پانى فلبث جندھا هناك ينتظرون مدداً من الفرسان فقالت لهم دعوا التلبث واقدموا فليس عليكم الا ان تضربوهم ثم زحفت عليهم خفاق الفشل بالعدو من كل وجه مع ان رماثهم كانوا من احذق الرماة ولطالما اثخنوا الفرنسيين فقتل منهم في ذلك اليوم الف ومائتا رجل وكان حزب كبير من القسيسين ينتظرون الملك والجارية ليوصلوها الى البلد وفي الخامس عشر من تموز سنة ١٤٢٩ سارا ومعهما رؤساء الضباط والقواد وبعد يومين توج الملك في الكنيسة ففرح الناس واستبشروا بطيب العيش والراحة وتمكن اعتقادهم بها فكانوا يرون حول رايثها حيثما سارت اسراباً كثيرة من الفراش الابيض البهيج وبهذه الراية كانت واقفة على رأس الملك عند التتويج ولما فرغ من تتويجه جثت عند قدميه وعانقتهما وهي باكية وقالت الآن تم سعي وكل ما وعدت به باسم الله فقد انعم به فالتس من الملك ان يطلاني الآن لاذهب الى بيت ابى واسير سيرتى الاولى فابى الملك ذلك اذ رأى ان خلاص الامة متوقف عليها وانها فعلت في الزمن القصير ما لا يفعله غيرها في الزمن المديد الا انها من تلك الساعة تغيرت احوالها بالكليّة فان

فان الروح فارقتها وانقطعت عنها الاصوات وذهب عنها ذلك الرأى الرشيد واستحوذ عليها الغم والابتئاس فكان اذا طلب منها ان تقضى امرا تضطرب افكارها فيه واذنا امرت بشئ ترتاب وترجع فيه فاعادت الابتئاس من الملك وهى جائشة النفس شكرى العين لان يأذن لها فى الانصراف لان عملها قد تم وكانت قد علقت دروعها فى كنيسة رام اشارة الى انها قضت ما وجب عليها فاشار عليها الملك بان تلبسها فامتثلت امره الا ان ضباط العساكر - يئذ كانوا قد اضروا لها السوء حسدا فصاروا يشنعون عليها ويسئون معاملتها واغروا العساكر بان تنبرها بالانتاب الذميمة لابل حاولوا ان يهتكوا حجابها ليفضحوها بين الناس ويكفوا كلتها عنهم فردتهم اقبح الرد ولم يكن يحاسبها سوى النساء الصغيرات ولا تنام الا ومعهامرأة فى الفراش ثم اشارت على الملك بان يتوجه الى باريس فسار وعنت له بلدان عديدة حتى وصل اليها وامر بالمهجوم على فوبور دوصانت اوزى فجرحت البنت هناك وصرعت مدة ساعات ثم قامت وعلقت دروعها مرة اخرى وطلبت من الملك الانصراف فاجبى ووعدا بان يرقبها فى رتبة شريفة ويمجرى عليها وظيفة الارل وان يعنى قريبها من الخراج ابدا فاجابت الى ذلك ثم فى تلك الاثناء ظم راهب اسمه ريسارد ومعه امرأة زعم انها نبية واخذا يهتان الناس على جمع المال امدادا للملك فابت جان ان تواثمهما وقالت انما التجاح على اسنة الرماح وفى سنة ١٤٣٠ سارت بامر الملك لكف الحصار عن كومبان وكان عليها دوك برغندى فارت على عانتها فى الاقدام والبسالة الا انها لما اوقعت بالمحاصرين خذلها اتباعها فلما قاربت باب المدينة رماها احد الرماة فوقعت على الارض واستسلمت للامير فدوم فذاع خبر اسرها فى جميع الامصار فوردوا ينظرون اليها وخذلها الملك لئلا منه ولم يسع فى افثكاكها ثم باعها فدوم للكسمبوروغ وباعها هذا للانكلير بعشرة آلاف فرنك ونحلى عنها معارفها وتواطأ الناس على احراقها كساحرة وكان اهل باريس يشتمون من ذكرها حتى انهم احرقوا مرة امرأة لقولها ان جان رسول من السماء وفى الثالث عشر من شباط سنة ١٤٣١ اقيمت عليها الدعوى فاحضرت فى الدبوان ست عشرة مرة والقيت عليها المسائل المعقولة الاربعة من كثير من القسيسين وفقهاء الشرع والاطباء وكانوا زهاء مئة

وبذلوا كل ما عندهم من الدهاء في ان يتصيدوها بكلمة تدل على ان فعلها الذي فعلته كان بقوة الشيطان فلم تنطق بشيء كما توقعوا ولبثت صابرة متجلدة وهي تقول ان الله هو الذي قيضها لذلك حتى اخفمت قضائها غير مرة فسألوها عن الكنيسة فقالت اتى ما زلت مواظبة على العبادة فيها ولكنى كنت اطيع الاصوات حين كانت تأمرنى بشيء يخالف لها فحكم عليها اهل الدبوان بانها مبتدعة وصوب ذلك اهل مجلس الشورى والمدارس والاساقفة فلما صدر الحكم بعينها اخذ الرهبان يرتدون عليها وينذرونها هول يومها ثم اخرجت يوما وجعلوا يقبضون عليها فلما وبتنعون على الملك فعند ذلك ثارت حيتها الى تبرئة الملك والمناضلة عنه فحكم عليها بالسجن المؤبد وان تقات بالخبر والماء فقط ثم حكم عليها ان لا تردى بلباس الرجال وهددت بانها اذا خالفت ذلك يوجب عليها القصاص بالموت ثم كانوا لها مكيدة وهي انهم كانوا يبرزعون عنها ثيابها عند النوم ويضعون مكانها ثياب الرجال فكانت اذا رأتها تلبث في الفراش الى ان تضطر الى القيام فلبسها اذ لم يكن عندها شيء غيرها وبينما هي كذلك ذات يوم اذ هجم عليها الحراس واستاقوها وهي في هذا الزى الى الضابط فحكم عليها بانها حثت في عيبتها وانها جديرة بالاحراق ثم اعيدت الى السجن فافترت لله بذنب ضعفها وفسلها في كونها لم تصرح غاية التصريح بان قدرة الله هي التي ساقها لعل ارادته في اتقاذ فرنسا فهاودتها الاصوات فامتلات عند ذلك شجاعة ورأت رؤى بيمية الا انها حين اخرجت ورأت ما اعد لها من العذاب المهول خارت قواها فسيقت اليه وهي تنن وتوآء ثم اضرمت النار وادخلت فيها فجعلت تدعو الى الله وتبتلى حتى ان عدوها الكيدىال بوفور لما شاهدها على هذه الحالة لم يطق بعد ان ينظر اليها فقام عجلا هو ومن كان معه من الاساقفة والدموع منحدرة من ماقيهم وكان احراقها في الثلاثين من شهر ايار من السنة المذكورة في موضع يقال له لا بلاس دولا بوسل اى موضع البكر وذرى رمادها في نهر السان ثم بعد عشرين سنة قام مطران باريس ومطران رام فتمتضا الحكم الذي جرى عليها واثبتا برآئتها اه • قلت قد وجدت هذه القصة المحزنة في تاريخ بلاد الانكاير فتتلها بتمامها لغرابتها ثم وجدت في كتاب آخر مروية بصارات مخالفة

لما تقدم بعض الخلاف ولا غرو فانه لا يكاد راويان يتفقان على رواية واحدة او على رأى واحد وكيفما كان فان ما جرى على هذه القصة التي تفردت بهذه المزيا الحسنة ببق مرة وخزيا على اسماء جميع الدين تسبوا في اهلاكلها سواء كانوا من الفرنسيس او الانكليز على ان موتها لم يفد الانكليز فائمة كبيرة لان اهل فرنسا اذ ذاك كانوا قد تنشطوا الى مغالبتهم ومقاواتهم بعد ان ذاقوا طعم الفوز والظفر وسرى فيهم روح الحمية للنب عن اوطانهم و بما ذكر تعلم ان الناس في ذلك العصر كانوا متسكين في ظلام الجهل والوسواس فكانت الاساقفة واهل المدارس اقل كياسة من عامة هذا العصر • قلت ولولا نابوليون هذا العصر لم يبق للباسبابا كرمى برومية ولم يقف في وجه الروس واقف وذلك مستغن عن البيان ولم يقم احد في بلاد الافريج كلها من برع في اللغتين العربية والفارسية مثل البارون دسامي ولم تقم امرأة تؤلف الكتب النفيسة مثل مادام جوردج ساند وليس الآن من شاعر في اوربا يقارب طبقة دولامرتين ولا من مؤلف ينظر باوجان سو او بالكسندر دوماس فهذه بعض درارى جيل الفرنسيس الفائرة والحاضرة التي بزغت في افق المصالي ولم يكن لها في عصرها ند ولا مثيل على انه لا ينكر ايضا ان قد نبغ من الانكليز وغيرهم كثير من الفلاسفة والحكماء والعلماء والادباء عن اشرق بهم الزمان ولهج بحمدهم اللسان • ثم اقول ايضا انه قد ظهر لى على قدر ما ادركته ان كثيرا من المصالح في باريس احسن استيبابا وانتظاما منها في لندرة اما ❖ اولا ❖ فاني مكثت في هذه نحو ثلاثين شهرا ولم اسمع عن بيت فيها انه احترق الامرة فقط وفي لندرة لا تكاد النار تمجد عن احراق دار اودسكان او معمل ونحو ذلك ففي سنة ١٨٥٦ وقع فيها وفي ضواحيها ٩٥٧ حريقه منها ٣٩٣ حريقه كانت متلفة جدا وبلغ عدد الخرائق في فرنسا كلها في مدة ثلاث سنين وذلك من سنة ١٨٦٤ الى آخر سنة ١٨٥٦ ٢٢٠٣٨ نعم ان ديار باريس هي من الحجر وديار لندرة من الآجر غير ان اثانها من جوهر واحد ❖ الثاني ❖ انه لا يعرف في باريس تداول تقود زائفة او كواغد بلك مزورة وفي لندرة كثيرا ما يقع ذلك واذا دفعت الى تاجر فيها قطعة من الفضة او الذهب فلا بد وان يخبرها ❖ الثالث ❖ ان ارتكاب القتل في باريس بالنسبة الى لندرة نادر جدا لاسيما الآن

حيث اجازت دولة انكلترة للعلماء والمنفيين ان يرجعوا الى بلادهم بعد انقضاء
 منهم ﴿ الرابع ﴾ ثقب الديار والحوايت والطرف والاختلاس من الديار
 والمحترقات والدواوين ولا سيما البوسطة فهو على نسبة القتل ﴿ الخامس ﴾
 العوارض التي تحدث للمسافرين في الارتال فانها في بلاد الانكليز كثيرة والحق
 بها ايضا العوارض التي تقع في طرق المدينة بمرور الحوافل والعواجل وسائر انواع
 المراكب ﴿ السادس ﴾ المضار التي تحدث من بيع السم والسبت والمأكولات المتنفة
 والمشروبات السكرية فانها في لندرة بليدة من بلايا الله والحق بذلك رخصة
 لبطارين والصنادلة في بيع الادوية من دون وصف العذيب وبيع المغايغ لاي
 ما كان وفي باريس يجب على المحسبين ان يسعروا الاصناف ويختبروا الحليب
 والجحر والدقيق واللحم والسمك وما اشبه ذلك على حين غفلة من الباعة فاذا
 وجدوها مفسوشة او فاسدة غرموهم وشهروهم في صحف الاخبار ولا يساح
 ايضا بيع الفسكهة نجفة وذلك كله في لندرة موكول الى ارادة الباعة فلا تكاد
 تجد شيئا خالصا حتى ان الجنساة في باريس مسعرة من الديوان فاقبلها خمسة
 فرنكات واغلاها ٣٦٨ ر. كذا في غالناني ﴿ السابع ﴾ تولية المراتب من
 يستحقها فان دولة فرنسا لا تولى جاهلا مرتبة الا ما ندر فاما عند الانكليز فتولية
 المراتب اما تكون بالحاجة والاختصاص او بتعريضها للبيع وهذا الاخير
 مستفيض في مراتب المساك البرية وما زال الناس يمتنون انفسهم باصلاح هذا
 الخلل وما برح كتاب الاخبار ينددون به وينصحون ارباب الامر والنهي بلافيه
 ﴿ الثامن ﴾ ترتيب الشرطة حيث يزحم الناس كالملاهي والمراقص ومواقف
 سكة الحديد فان أكثر هذه الاماكن في لندرة لا يكون فيها شرطى او يكون وراء
 الباب فتزى الناس بضغط بعضهم بعضا عند دخولهم الملاهي وغير مرة رأيت
 نساء يغشى عليهن في الزحام وغير مرة يموت عدة اولاد ومنهم من يستهزئ ومنهم
 من يضحك وفي داخل الملاهي ترى الاولاد يصفرون ويزيطون ولا وازع يردهم
 فاما في باريس فلا يخلو مكان من احد هؤلاء الشرطة وترى الناس في الملاهي
 ساكتين منصتين فكأنما هم في الكنيسة ومع ذلك فان الانكليز يقفرون بقولهم
 ان جون بول لا حاجة له بالشرطة لانه مطبوع على الترتيب وهيئات فان اوباشهم
 ارذل خلق الله ﴿ التاسع ﴾ تعهد ديوان المدينة بما فيه حفظ الصحة وبسط النفس
 وراحة

وراحة العباد فيدخل في ذلك ترتيب المستشفيات فهي في باريس احسن وانظف
 والمقابر فهي هناك لا تكون الا خارج البلد وفي لندن كانوا يدفنون الموتى
 في ساحات الكنائس ولم تبطل هذه العادة الا منذ ثلاث سنين فقط ثم المناسخ
 وهي المواضع التي يتخلى فيها الانسان للبول او لقضاء الحاجة فالاولى في لندن
 قليلة جدا على رداءتها والثانية معلومة رأسا ثم تنظيف الطرق فان طرق لندن
 عند وقوع الامطار تكون لكثرة المارين وحلة للغاية وليس من يرى في ذلك
 مشقة ولا شتا ثم وجود مقاعد يستراح عليها في باريس كلما اعيى الماشى وجد
 دكة او مصطبة يجلس عليها وفي لندن لا يمكن للانسان ان يقعد الا في بيته او في
 محل قهوة ويُس ذلك مقصدا ثم التطريب بالآلات الموسيقى في باريس تضرب
 المسكر بهذه الآلات في عدة مواضع وخصوصا في الآحاد والاعياد وفي لندن
 لا شئ من ذلك وقد عرفت بما بعض ايام في احدى الفياض المتناية فابطلها رئيس
 المطارنة بدعوى انها مناقضة لنص الانجيل ﴿ العاشر ﴾ وجود دكاكين
 في باريس في اى موضع كان سواء كانت للاكل او الشرب او غير ذلك وفي لندن
 جميع الحارات التي يسكنها الكبراء والاغنياء خالية من الدكاكين فانهم يرسلون
 خدمتهم الى الاسواق ليشتروا منها ما يلزم او تأتيتهم المؤنة مرتبة من عند اصحاب
 الدكاكين ﴿ الحادى عشر ﴾ انتظر في امر المومسات فانهن في باريس يتجنن
 في كل اسبوعين فاذا رأى الطبيب احداهن مريضة بالداء المعروف ارسلها الى
 المستشفى لتداوى هناك فلا تخرج منه الا بعد ان تسفى فاما في لندن فقد تطوف
 المومسة والداء افسد آرايها واحشائها فيمكن انها في ليلة واحدة تعدى جمعا
 ولا جرم انه حيث كانت هذه المفسدة في المدن الجامعة مما لا يستغنى عنه وكانت
 هؤلاء التمهالكات على الدينار وقاية لعرض الحرائر كان النظر في احوالهن
 بعد من المصالح ولا سيما اذا اتبع لهن التطواف اثناء الليل واطراف النهار كما
 هو الواقع في لندن اما في باريس فلا يباح لهن التطواف في الليل بعد الساعة
 العاشرة ﴿ الثانى عشر ﴾ اباحة استعارة الكتب من المكتاب الملكية في باريس
 فان المعروفين عند ناظر المكتبة يمكن لهم ان يستعروا كتابا ليطالعوه في بيوتهم
 ويستفيدوا منه وفي لندن لا يباح ذلك ﴿ الثالث عشر ﴾ سهولة فحصيل العلم
 والصنائع اما الاول فلكثرة المدارس وحسن ترتيبها ورخصها بالنسبة الى غيرها

حتى ان الانكليز يبعثون اولادهم الى باريس ليتعلموا فيها ما يعسر عليهم تحصيله في بلادهم واما الثاني فلائن الاب اذا شاء ان يعلم ابنه حرفة هنا اتفق مع احد الصناع على ان يقيه عنده ثلاث سنين في اول سنة يعطيه شيئاً في مقابلة التعليم وفي الثانية يكون شغل الولد مقابلاً لتعليمه وفي الثالثة يتتدى ان يكسب شيئاً وفي لندرة يلزم المتعلم ان يبقى عند معلمه سبع سنين ومصرّفه في خلال ذلك ثقيل على والده ﴿ الرابع عشر ﴾ الحماية الجنسية فقد اسلفت لك ان حماية الانكليز لا تفيد الانسراء الاملاك وهناك امور اخرى هذه تراها في باريس على احسن انتظام وذلك ككيفية تبليغ البريد الرسائل وكيفية ايجاد الغاز وتسعير المأكول والمشروب وترتيب الجمالين مما هو في لندرة مغفل او مضيع • قال بعض الفضلاء الحاكم في فرنسا هو خصم المذهب فلا يصح للمفترى عليه ان يصفح عن المفترى وعند الانكليز يلزم المصروف او يطلق الجاني وعلى كل نوع من الضرب قصاص وعند الانكليز يفر من دون قصاص وكل بلد هناك له صندوق يتفق منه وآخر للايراد وله ديوان مكس على المأكول خاصة فلا تتكلف السكان بشئ وفي لندرة يجب على السكان اصلاح الطرق وتجهيز الماء والنور وغير ذلك وفي فرنسا معاش القسيسين والقيام بمصاريف الكنائس مرتب من خزنة الدولة وهنا موكول الى الرعية وهناك ديوان التجارة وآخر للبحر وأخر لاحوال متنوعة وهنا ديوان واحد وهناك طبع التجار مائل الى المناقشة والنزاع على اشياء لا طائل تحتها وهنا جل التجار متكبرون شيمتهم الضبط والرشد وهناك ترى الفقراء اعداء الاغنياء وهنا يهابونهم ويكرمونهم وهناك القوانين والاحكام اقوم واعدل الا ان الذين يباشرونها ويمجرونها هنا اصليح وافضل وهناك تقضى الناس سائر اوقاتهم خارج منازلهم وهنا بعكس ذلك وهناك يطعم التاجر الكبير في ربح كثير لقله تجارته وهنا يجترى بالقليل من الكسب لكثرة تجارته وهناك تخلط الاكابر بالاصغر وهنا كل ينحاز الى شكله ونده وهناك تفخر الشبان بالفجور وهنا يأتونه اضطراراً وفي هذا القدر كفاية • قلت وهنا يحق لي ان اقول في الانكليز والفرنسيين ما قاله الآمدي في ابي تمام والبحترى وهو ان الجيد من الانكليز خير من الجيد من الفرنسيين والردى من هؤلاء خير من الردى من اولئك ومآل الكلام ان طامة الفرنسيين افضل وان خاصة الانكليز

الانكلير اجل وامثل • واعلم ان الفتح والمعام التي وقعت في فرنسا ولا سيما فئنة سنة ١٧٩٣ قد غيرت كثيرا من اخلاق هذا الجيل فما يقال عنهم من البشاشة والانس والاحتفاء بالغريب فليس على اطلاقه كذلك سمعته منهم ثم هم ايش من الانكلير هذا ولما كنت ذات يوم مفكرا في وحشة القرية ومقاساة تعلم اللغة بعد ان ولي عني نشاط الشباب والاهلية الى الاحكامال اذا بالخوري غبرائيل جبلره دخل علي وفي طاعته من البشر والعلاقة ما يترجم عما انطوى عليه من حسن الاخلاق فان الخلق كثيرا ما يدل على الخلق ثم بعد ان دارت بيننا كؤوس المناقشة قال لي اتى اود ان اذهب الى انكلتره فهل لك ان تكون لي رفيقا فاني اجهل لغة القوم واحوالهم والآن يذهب الناس اليهما من جميع الاقطار لمشاهدة معرض التحف بلندرة وهو المسمى عند الفرنسيين اكسبوزيسيون فاجبته الى ذلك وسافرنا من باريس الى كالي وذلك في تاسع شهر جون ومنها الى دوفر ودوفر هذه اول ما نزل فيها يولوس قيصر حين غزا بريطانيا وذلك في سنة ٢٦ قبل الميلاد وفيها قلعة قيل انها من بناءه ومدفع يعرف بداغري جيب الملكة اليصابات اهدته اليها دولة هولانده وهو مدفع عظيم من نحاس طوله اربع وعشرون قدما ويومئذ طلب منا ابراز الجواز وذلك لكثرة الذين كانوا يردون الى بلاد الانكلير ثم سررنا الى لنندرة فوجدت اجرة المساكن وثمان المأكول والمشروب على ضعف ما كنت اعهدده وثاني يوم وصولنا وقع من المطر والبرد ما لا يقع في الشتاء حتى زعمنا الفزالة من طول المدى خرفت ثم توجهنا الى معرض التحف وكان سبب انشاءه ان الفرنسيين كانوا عقدوا مجلسا في باريس لاجل عرض بدائع الصنائع ثم تكرر ذلك مرارا حتى اغرى الانكلير بمحاكاةهم في انشاء موضع تجلب فيه التحف والفرائب من جميع البلاد وذلك في سنة ١٨٥١ وكان قد استقر الرأي اولا على ان ينوه من الاجر ولكن لما كان مقصودهم به انما هو الى مدة قصيرة ارتأوا ان ينوه من الزجاج فحسبوا ان نفقته تبلغ سبعين الف ليرة اذا كان ينقل وينفع به والاقصوه ١٥٠٠٠ ر ١٥٠٠ ر في العطاء لانشاءه أكثر من ١٠٠٠٠٠ ر من الانكلير بدئ به في جولاي سنة ١٨٥٠ وقم في اول ماي سنة ٥١ وجعل طوله ١٨٥١ قدما على مقدار عدد السنين وعرضه ٤٠٨ اقدام وفي اول شهر ماي

دخلته الملكة وزوجها وقد جعل نصفه لبضائع بلاد الانكليز وارلاند
وسكوتلاند والنصف الثاني لساثر الدول وكان يعطى لكل وكيل دولة موضع
وهم يعنون بوضع الاصونة والمخادع لصون بضائعهم وتحققهم واذا اشترى
احد شيئا منها لم يكن يخرج الا بعد انقضاء المدة وكان في بنائه من الحديد
٤٠٠٠ رطل و ١٧ من الزجاج في سقفه ما عدا ١٥٠٠ طاقة وبعد انقضاء
مدته بيع بسبعين الف ليرة ونقل الى سدنام وجع لتعليقه وتركيبه هناك ٥٠٠٠٠٠
ليرة ثم زادت حتى بلغت ١٠٠٠٠٠٠ وكان يشتغل به من العملة نحو ٦٤٠٠
وكان احقر موضع فيه الموضع الذي نضد فيه ما بعث من اقطار مصر
وسبب ذلك فيما يلقي ان الرئيس البرت لما ارسل كتبنا الى جميع الدول يخبرهم
بهذا المقصد وطلب اليهم ان يرسلوا من بدائع صنائع بلادهم ترجت لحد يوم مصر
لفظة الصنائع بالارض اذ كانت صورة الخط فيها متقاربة تقاربها في النطق فان
مرادف الصنائع في الانكليزية ارتس ومرادف الارض ارت فلذلك لم يبعث
من مصر الا القطن وبعض اشياء اخرى لا مائل تحتها وقد رأيت في هذا
العرض حلي الملكة من جلتها ثلاثة حجارة من الالماس قدر الكبير منها نحو الجوزة
تبلغ قيمته فيما قيل ٣٠٠٠٠٠٠ وكان فيه ايضا صوان لحلي ملكة اسبانيا
ونحف اخرى بديعة لم ير مثلهما قط من جلتها فرولقبصر الروس قيمته ٣٠٠٠
ليرة و مرآة لم يصنع اكبر منها في الصالم باسره واول من صنع المرآة كما هي الآن
اهل فينيسيا وذلك في سنة ١٣٠٠ وكانت تصنع قبل ذلك من النحاس ولم تعرف
في انكلترا الا في سنة ١٦٧٣ فانظر الى التمدن كيف يفعل والى الالام كيف
يداولها الله بين الناس وكان فيه آلة تصنع ٢٨٠٠ مغلف للكتب مصممة مطوية
في ساعة واحدة وآلة تصف حروف الطبع بنفسها ونحو ١٧٠ نوعا من التوراة
والانجيل وكان يجتمع في هذا المحل كل يوم نحو ٦٠٠٠٠ يؤدى كل شلينا وكان
يوما الجمعة والسبت مختصين بالكبراء والاعيان ويقال ان الملكة دخله يوما
فاجبها ثوب مزركش في محل البضائع التركية فسألت فيه عن ثمنه فقال
٢٠ ليرة فقالت هذا غال جدا ويقال ايضا ان الفرنسيين احرزوا قصب السبق
في كذا وكذا نوعا من الصنائع والمشهور عند الناس عموما ان الانكليز
في الاعمال التنية امهر منهم والله اعلم وغاية ما اقول ان كل ما يصنعه
الفرنسيس

الفرنسيس يظهر عليه الرشاقة والمشق والطلاوة وما يصنعه الانكليز
 يكون جزلا متينا حتى ان هؤلاء في تصويرهم المخفى يصورون الفرنسيس
 نحافا ضعافا واولئك يصورونهم ضخاما جساما فاما صنعة الطبع فلا شك انها
 عند الانكليز اتم واحسن وهم يقولون ان الاختراع من شان الفرنسيس
 لكن الاتقان والاحكام من شاننا ومن الديار العظيمة التي قيمت للفرجين اوان
 المعرض دار دوق برنبلاند وهي دار عظيمة البناء والفرش والاثاث فيها تصاوير
 نفيسة ونحف غريبة حتى ان اطر مواقدها كانت من فضة بدل الحديد ثم
 ان هذا المعرض لم يفد الانكليز فائدة ما الغرائب فقط بل افاد ايضا اهل
 الفظاظ منهم حسن الصائفة والمجاملة نوعا ما فانهم كانوا قبل ذلك على غاية
 النفور من لحى الغرباء وشواربهم ثم سرت الى حديقة فكس هال المشهورة
 ورأيت المتطاد وهو المعروف باسم البالون وهو قبة في كبر الخيمة على شكل
 الاجاصة يصنع من الحرير المدهن ببعض الادهان ويملاء داخله غازا وذلك بان
 يجعلوا باسفله قربة من جلد متصلة بأبوبة من حديد يدخل فيها الغاز من موضعه
 ويجعلون له مثل الشبكة شاملة له وبها يتوطن اكياسا ثقيلة فكلما امتلأ جانب منه
 من الغاز خففوا الاكياس حتى يرتفع حتى امتلأ كله زموافه من اسفل وربطوا
 به بحوثا ووس من خشب او غيره ليقعد عليه من يتولى امره ومن شاء ان يسافر
 معه ثم يزحون الاكياس ويطلقونه فيندفع صعدا ومديره تحته وربما اقتضى
 ملكه عدة ساعات فاذا اراد مديره ان يخفضه اداره بحبلين متصلين به هما كالغنان
 له فيزله حيث شاء اللهم اذا كانت الريح عاصفة تغلبه فربما القته على محل غير
 مقصود الا انهم لا يصعدونه غالبا الا في يوم ذي سكون وما يقال من ان الناس
 يصعدون او يسافرون في البالون فليس المراد بذلك انهم يدخلونه فان داخله
 ملآن من الغاز اذا الم به نور او نار تميز كل فاحرق ما حوله وانما المراد انهم
 يقعدون تحته وربما اخذوا معهم حصانا ونحوه وقد رأيت متطادا آخر انبسط
 تحته امرأتان وكان رأس احدهما تحت قدمي الاخرى وقيل انبساطهما على
 هذه الحالة يجبرهما عن اعين الناظرين بنحو خيمة ثم لم نشرع الا وهما في الجو
 تسيران بالناديل وقد ظهر في باريس من ادعى بأنه يقدر ان يصنع متطادا من
 الحسب على شكل سفينة ليكون اوعب للناس واسلم طاقبة وبعد ان تصدى

لذلك وركب الالواح لم تأذن له الدولة في ان يجرى ذلك فعلا بالقرب من باريس مخافة ان تقع السفينة على الناس فتعطبهم وحيث لم يكن غاز الا فيما ولها جبط عمله وقد رأيت هذه السفينة وظهر لي ولغيري عدم امكان اصعادها بالغاز لطولها وضخامتها غير ان منشأ كان ذا لسان ذلق فكان يمده على السامعين احتمال ذلك واظن ان ما خسرته في صنعها ربحه من المتفرجين ، واصل انشاء المنطاد كان في فرنسا سنة ١٧٨٣ وكان الناس قد ذكروا من قبل ذلك شيئا يشبهه ولكن هذا اول ما عرف وفي سنة ١٧٨٥ صعد فيه رجلان على ان يسافرا من بولون الى انكلترا فاحترق فهلكا ومن هذه الادوات ما يصعد في الجو مسافة ٢٣٠٠٠ قدم ومنها ما يدوم في الهواء ثمانى عشرة ساعة واول من صنع المنطاد في انكلترا السنيور لوناردى وذلك في سنة ١٧٨٤ وكانت مادام بواتيغان تصعد تارة وهى قاعدة على ثور على مثال اوربا وتارة على جواد فكره بعض الناس منها ذلك لكونه من ظلم الحيوان وهو ممنوع فكفت عنه فاما كيفية ادخال الغاز في ابوبة المنطاد وكذا في الانابيب التى توصل الانوار في المدن فهو ان يوقد الفحم في موقد مخصوص ويجعل فيه قصب من حديد متصله بالديار والدكاكين فينحصر روح الفحم في تلك الانابيب فاذا ادنيت نارا من رأسها اشتعلت وبقيت كذلك الا ان تطفئها ونورها اشد سطوعا من نور الزيت والنفط والشمع وليس له دخان لكنه قوى مضرب العين وقد ارى ان غاز باريس اشد صفاء وبياضا من غاز لندرة ويمكن ان يكون ذلك اصفاء جو تلك وسيأتى الكلام على الغاز ومخترعه وفوائده في وصف لندرة ان شاء الله تعالى ثم خطر ببالي ان اطلب من وزير الامور الداخلية بلندرة حياية جنسية لكونى ائت في ماطة عدة سنين وفي بلاد الانكليز بضعها فكثبت اليه عرضا فجاء الجواب مؤذنا بان اكل ذلك الى فقيه من فقهاء الشرع اذ لا يصح معاطاة امر من الامور الشرعية الا بهم كما انه لا يصح معاطاة مصلحة كبيرة من المصالح التجرية الا بواسطة السماسرة وكان مما لزمنى مباشرة في ذلك ان اخرج للفتية اربع شهادات من لهم بيوت وملك من الانكليز تزودن بحجة ما اقول ففعلت • واعلم ان الحصول على نوع هذه الحياية لا يتوقف عند الانكليز على عدد سنين يلبسها الغرب في بلادهم وانما هى مئة من قبل مخولها ولو ان انسا نابف في بلادهم عشرين سنة

سنة ولم يكن حسن التصرف والسيرة لم يستحقها وجل نفعها انما هو تأهيل صاحبها لان يشتري املاكا كالدار والعقار والسفينة وما اشبه ذلك وعليه ان يحلف ان يتخذ دارهم وطنا له فاذا استوطن غيرها فلا تنصل المقيم هناك ان ينكره اما حاية فرنسا الجنسية فتوقف على عشر سنين ولكنها تكون بعد ذلك حاية ووقاية لصاحبها في كل مكان وزمان والتمك في انكثرة على اربعة انواع الاول ان يكون شبيها بالاجارة الى مدة معلومة من السنين الثاني ان يكون الى ٩٩ سنة الثالث الى ٩٩٩ سنة الرابع الى الابد والثاني هو الاشهر وهذه ترجة الحاية • اتى اشهد ان فلانا المقيم الآن في طريق كذا في خط كذا الكائن في اقليم كذا في اعمال برتانيا الكبرى من حيث انه عازم على استيطانها عرض عرضا لي اما سر جوزج كرى بارونت احد رؤساء كتاب الدولة مضعونه انه من بلد كذا ومن رعية الدولة الفلانية وله زوجة واولاد وحرفه كذا وان في عزمه ان يبقى ساكنا في هذه المملكة والتبس منى حالة كوني كاتب الدولة هذه النهاية المذكورة وحيث اتى بحث عن حقيقة الحال واتى من اليانة ما اعتدته ضروريا لاثبات صدق ما اودع في ذلك العرض فالآن بموجب الامر الذي فوض الى حالة كوني كاتب الدولة في الحكم الفلاني اعطى فلانا المذكور عند اجراء اليين المذكورة في ذلك الحكم جميع الحقوق والاهلية الخاصة بمن يكون مولودا من اهل برتانيا ماعدا اهلية ان يكون عضوا من مجلس اهل الديوان الخاص او عضوا من اعضاء مجلس الشورى وما عدا الحقوق والاهلية المختصة بمن يكون مولودا بالطبع من اهل برتانيا خارج الممالك المنسوبة الى التاج البريتاني وما يليها • فقد علمت ان اعطاء هذه الحماية لم يتوقف على سنى الإقامة وانما هي لنواله كالوسيلة ثم اتى لما رأيت ان التقي لا يقدر على اخراجها الا بعد مدة ولزمني العود الى باريس طلبت منه انه اذا حان انجاز هذه الطلبة يعلم بها كاتب الجمعية ورجوت من هذا ان يبحث بها الى في باريس وسافرت وبعد ايام ورد خبر بقبول ملتقى ولزوم حضوري لاجراء اليين فسافرت الى مدينة هافر فبلغتها بعد نحو سبع ساعات ومنها الى سوت امبطون وكانت ليلة مشؤمة فقد ثار علينا النوء حتى كانت السفينة تتقلب في البحر كالسمكة مع ان الوقت كان في صميم الحر وكان من همى قبل كل شئ اجراء اليين وهذه ترجتها

« انا فلان اعد واقسم صادقا باي اكون امينا ومخلصا الطاعة لسعادة الملكة »
فكطوريا واعاى عنها بغاية جهدى وماقتى ضد جميع من يتخالف عليها
او يهيم بسوء عليها سواء كان على شخصها او تاجها او شرفها وابذل غاية
جهدى في ان اكشف لسعادتها ولورثتها ولن يخلفها جميع الحياتات والحياتين
والتعاون عليها او عليهم واعد بامانة اتى ابذل غاية استطاعتي في ان
احفظ واسند واجير خلافة التاج المعبر عنه في الاحكام بحكم كذا الخ
ثم عدت الى باريس واتفق حينئذ ان تولى الملك الآتي ضبط الامور السياسية
وهو يومئذ رئيس مجلس الشورى وقهر مناوئة وحاسده فاشار على بعض
معارفي ان امتدحه بقصيدة فانه ذو المام بالعربة وله اطلاع على لغات كثيرة
فنظمت له هذه القصيدة الآتية وهي

* من شان اهل الهوى ان يفرطوا الغزلا * قبل المديح والا غازلوا الطللا *
* اما النسب فلا حسناء تشغلني * اذ قلب ذى الحسن عن حسن الوفا خلا *
* لكن انا ناسب وجدا بطيف كرى * ما كنت اعرفه من قبل ان وصلا *
* اتى على غرة والليل معسكر * من صبغ همى وما جنح له نصلا *
* وهمته غادة جاءت تفررنى * فحين صحت به مسفكرا جفلا *
* ان لم اتم لم يزر ايضا وان هولم * يزر خا ناظرى بالغمض مكخلا *
* يا حسنه زائرا ماشائه صلف * ولا يرى شانفا كالخود او شكلا *
* عف نزيه خفيف انامس يبعده * وكم جيل به خال قد اشتغلا *
* حلوا الشماثل لا طارفا يمل ولا * دنبا يذل ولا مستحقبا بدلا *
* لا يزدهيه رباش حين ترمقه * كأنما هو طاووس به رفلا *
* ولا يروح بسر اذ يبين ولا * يكون امعة مع كل من بدلا *
* رقت محاسنه حتى استرق بها * فلبى وقد جعل التذكارلى شغلا *
* دعنى وشاتى فا ذو الجد تشغله * شكوى الهوى اتمها شغل لمن هزلا *
* من رام مأثرة فليمدحن رجلا * بين الرجال براء وحده الرجال *
* لويس نابوليون الراق منزلة * فى الملك ما ان يرى الراقى لها مثلا *
* من ذا الذى ليس يثنى فى الانام على * من فى المكارم والمجد السنى علا *
* وليت شرى هل فى الكون من لغة * تحوى كلاما يوفى حق ما فعلا *
لولا

* لولاه بائت فرنسا في معامع لا * تكاد تغطيها حرب ونحو طلي
 * لما تفرقت الآراء واحتدمت * نار الترائي وظن الخطب قد عضلا
 * تدارك الامر لا عيا ولا فشلا * ومن بالغو لا عجزا ولا ملاملا
 * وبات بالملك والتدبير مشغلا * وبات حاسده باليأس مشغلا
 * حق على الناس ان يدعوا له ابدا * فان معروفه كلا لقد شملا
 * وكيف لا وفرنسا دولها سبب * يديل في غيرها الاملاك والدولا
 * فكان تديره للارض طاطبة * امنا وهذا الذي كل الوري املا
 * وحرمة الدين لولا عزمه انتهكت * وعرضه صار بعد الصون مبتذلا
 * فقال من تمسك الدنيا بساعده * والدين خيفة ان يستبلا زللا
 * يرى من الامر حزما في اوائله * ما غيره عنه في صيوره وهلا
 * فما قضى قط الا وهو ذوقته * ولا نوى خطة الا وقد فصلا
 * ولا تخال وعد توأى عنه * له وانجازها بل قلما سثلا
 * فانما هو يولى العرف مبتدرا * والغفو مقتدرا والى مرجعلا
 * فما انا قائل ما قل بعضهم * يرتاح عند سؤال المجتدى مثلا
 * فان ذى شيمة فيه ملازمة * له وما احد عن دأبه انتفلا
 * من بشر طلعت بشرى لناظره * ومن تفوهه فكيدها حصلا
 * تلقاه متيسما والحرب دائرة * ونافلا وسواه لا يمين بلا
 * يزين باريس مرآه وهمه * حتى ترى للملك العسر ذا زلا
 * وكل ايامها تغدو مواسم اذ * لم يبق حسن بها الا وقد كسلا
 * ما لاح من باعث فيه لئامدعة * الا وبانده من يومه عجملا
 * له الولاية حتما لا عدال يذا * فان خير ملوك الارض من عدلا
 * لئن مضى عنه ذلك الهمام فقد * ظلمت معاليه في جيد الزمان حلي
 * اكرم بفرع زكا عن دوحه بسقت * كل الى ظلالها الممدود قد والا
 * لله يوم به مانت عساكره * من حوله كجيبك تبت الاسلا
 * كأنه البدر قد حفت كواكبه * به وما من سها من يتهم ضولا
 * قد كاد يذهب بالابصار لمع سنا * سلاحهم ييد التأيد قد صفلا
 * ما ان ترى فيهم عينك اذ برزوا * الا فتى فارسا او راجلا بطلا

* نالوا من الشرف الاوفى بطاعته * ما لم يذر احدا عن اثرة عطلا *
 * ولو خلوا عن سمات فاسمه لهم * مخن فاحد اجلاله جهلا *
 * في رايه السر لكن فوق موقعه * من السما رايه الربى على زحلا *
 * قد كان في دارة المرنج حشدهم * لكن لسم فكل راح ممثلا *
 * فكنت تسمع من ضرب الطبول ومن * رعد المدافع ليلا صاهلا زجلا *
 * وزهر نار من البارود قد طلعت * في ليلة ذات دجن نجمها افلا *
 * يرى المجوسى فيها حجة وهدى * على السجود لها اتى نوى جدلا *
 * زانت زهورا يحمل اسم الامير بها * كان جثمانه فيه قد اتصلا *
 * وطاد والخلق قد طابت خواطرهم * وبالبطاه كل قد ابتهلا *
 * والسعد يقصده والعز ينجمه * والله يصممه ما سار او قفلا *
 * فلبائين كل ذى ملك بهته * ومن وفى حدا فليبعثن رسلا *
 * وليعلم الناس ان ما خاله جللا * سواء كان عليه هينا جللا *
 * كن يا امير المعالي كيف شئت فن * يقصد رضى الله لم يحبط له عملا *
 * ومن تحرى سبيل الرشاد فاز ومن * اطاع داعى الهوى لم يدرك الاملا *
 * هذى الممالك والاملاك غابطة * هذى التواريخ يدريها الذى عقلا *
 * فاقند شوارد احوال برمتها * ورض صواب امور تلقها ذللا *
 وقد يسر الله لى نظم هذه القصيدة في يوم واحد الا انه بقيت الصموية في تقديمها
 لاعتاب الممدوح حيث لم تجر العانة عند ملوك الافرنج بان يقرؤوا قصائد مدح
 فيهم ولا غيرها ايضا مما يخاطبون به وانما يقرأ ذلك كله كتاب اسرارهم وهم
 يجاوبون عنها المخاطب بحسبما يرونه صوابا وفي الجملة فان نظم القصائد سواء
 بالعربية او غيرها اسهل من تقديمها للممدوح من ملوك الافرنج وقد كنت مدحت
 ملاكة الانكليز بقصيدة وقعتها لضابط البلاد وهو وكل بها زوجها تهديها الى بعض
 القائمتين بخدمتها وترجتها ايضا الى لغتهم والى الآن لم يأتني عنها جواب ولا
 اعلم هل وصلت او لا وكل من تعلم لغات الافرنج من عليه الترك واشرافهم سلك
 هذه الطريقة فأتى كنت نظمت قصيدة في و . باشا سفير الدولة العلية في
 باريس واخرى في ن . باشا واخرى في آخر ولم تنجح احداها سليا ولا ايجابا بل
 ضاعت

ضاعت الاوليان واضاعا على كراسين من ديواني ذهبت كل منهما بالكراس الذي اشتل عليه ولم يكن مقصودي بهذا المدح سوى نهمه الشعراء المصيبة الى تحمير دواوينهم بقولهم وقال يمدح الملك وقال يمدح الامير ثم انه لاشئ افطع عند الافرنج من ان يروا في قصائد المدح تغزلا بامرأة ووصفها بكونها رقيقة الخمر ثقيلة الكفل نجلاء العينين سوداء الفرع وما اشبه ذلك فشرهم كلهم خصى وافطع منه التشب بفلان واقبح من هذا وذلك نسبة شئ من صفات المؤنث الى المذكور كقول الشاعر كأن ثديا حقان فانهم اول ما يتدثون المدح بوجهونه الى المخاطب ويجعلونه ضربا من التاريخ فيذكرون فيه مساعي الممدوح ومقاصده وفضله على من تقدمه من الملوك بتعديد اسمائهم ولما ترجم موسيو دوكان قصيدتي التي مدحت بها المرحوم اجد باشا والى تونس وطبعها مع الترجمة كان بعضهم يسألني هل اسم الباشا سعاد وذلك لقولي في مطلعها زارت سعاد وثوب الليل مسدول فكنت اقول لا بل هو اسم امرأه فيقول السائل وما مدخل المرأة بينك وبين الباشا وهو في الحقيقة اسلوب غريب للعرب قال العلامة الدسوقي اعلم انه قد جرت عادة الشعراء انهم اذا ارادوا مدح انسان ان يذكرواقبله الغزل لاجل تهيج القرحة وتحريك النفس للشعر والمبالغة في الوصف ورويح النفس ورباعتها اه قلت كما ان الافرنج ينكرون علينا هذه العادة كذلك ينكرون المبالغة في وصف الممدوح واما تشبيهه بالبحر والسحاب والاسد والطود والبدر والسيف فذلك عندهم من التشبيه المبذل ولا يعرضون له بالكرم وبان عطاياه تصل الى البعيد فضلا عن التريب فهم اذا مدحوا ملوكهم فانما يمدحونهم للناس لا لان يصل مدحهم اليهم ومع علمي بهذه الحال لم يمكنني مقاومة نزغة التهمة العربية الى تقديم القصيدة المذكورة ولا سيما لما سمعت بان الممدوح يعرف لغتنا فاجتمعت بالفاضل اللبيب والصديق الاديب الخواجا روافيل كحلا وطالعت في ذلك فقال انا اعرف وسيلة لتقديمها ولكن ينبغي ان نترجمها الى اللغة الفرنسية فان معانيها لا تضيع بالترجمة اذ هي منسوقة على نفسهم لولا التفرل باللطيف لكنه شئ عديم ولا سيما انك اشرت في مطلع القصيدة الى انكار الغزل قبل المديح فن ثم ترجمناها واطالعنا عليها احد ادبائهم فقال بل الاولى ان ترسلوها غير مترجمة فان الملك

عنده مترجون يترجونها له فقدمت كما هي وبعد ايام لم نشعر الا والبريد بطرق الباب واذا بيده رسالة من كاتب الملك باسم الخواجا المذكور وباسمى مضمونها ان القصيدة بلغت جثابه العالى وحسن موقعها لديه وانه يشكرنا على ذلك شكرا جزيلاً ثم انه في خلال هذه الاوقات استقل الملك المشار اليه بولاية الملك ولقب الامپراطور فتزغنى نازغ آخر من وقال يمدح الامير الى ان اهنته بقصيدة واقدمها على يد رئيس تراجم بابه الكونت ذكرانج الذى مر ذكره فلما فرغت منها وقرأتها عليه قال ليس من هذه الصفات التى نسبتها الى الملك ما هو مختص به وحده فانه يصلح ان يخاطب به اى ملك كان وهى مع ذلك عويصة لا يمكن ترجمتها كما هى لما استحسن منها غير الخط والشكل فقط فلماذا اضربت عن تقديمها وشكرته على نصحه ولكنى لا اضرب عن قيدها هنا حتى ينتفخ بها بطن هذا الكتاب وهى هذه

- * للويس نابوليون حق السؤدد * والملك اذ هو فى المعالى اوجد *
- * فلنقدم الاملاك داعية له * بالتهنئات وشانه فليحمدوا *
- * بشرى لى ملك يزور نديه * ولمن ينبأ عدله فيقلد *
- * ولمن يباليه وبشرى نفسه * بولائه بفخر آء مسديد يد *
- * نظر الزمان بسعيه ابطاه * من قبل فاستحيا فاقبل يحمد *
- * فجلا لنا فى ظرف عام مء ما * لم يحله للناس دهر سرمد *
- * امن الورى فى ظله وتنعموا * والى الترفه والتترف اخلدوا *
- * حتى خشوا ان البلاهة من دوا * عيها بلهنية وعيش ارغد *
- * يتهمجد العافون انا وهو من * شفق على اغضائهم يتهمجد *
- * اصحى لهم من بعد انواء العنا * عيش بطالع سعد لا يجهد *
- * تنسى التواكل حزنهن فساله * فهى التى ما ينتهن تصدد *
- * ضبط الامور بحزمه واقتدها * فيما حبانا اليوم بأينا غد *
- * قيد الاوابد رأيه ما حادث * عنه يند ولا قديم يشرد *
- * وصحيمه الفكر المنير يريه ان * اصحى فينهض للامور يفرد *
- * ما بعد ان ظهرت مكارمه يرى * احد يلوم لفانت اويكد *

* عن حلمه تروى الشهود لغائب * وبفضله كل البرية تشهد *
 * هذى الماكر فاهتدوا بمنارها * يا ايها الثلان ثم به اقتدوا *
 * هذى المفاخر فأتنا بثالها * يا من مديح ملوك عصرك تنشد *
 * يستسهل الراؤون مطلع صاعد * شرفا ولكن ما كذا من يصعد *
 * ويروق مخر المشتات لناظر * ما خاض لج اليم وهو يهد *
 * قل للمشيء قد غويت فهاتنا * بنظيره ان كنت ممن يرشد *
 * لا تترك الابصار لولا الشمس ما * جرم الهباء ولا يراها ارمد *
 * هبنا اسمه حتى نجعل سميه * حبا به ولنا البه تودد *
 * فأت الملوك فخاره فرضوا بان * يدعوا بعض صفاته كي يسهلوا *
 * ولربما حاكى السراب الماء عن * بعد واطمأ من اتاه المورد *
 * يا من تولى عرش عز صانه * ذو العرش وهو بما حباك مؤيد *
 * شرفت تاج الملك حين رضيته * وازداد وهو عليك فخرا يخلد *
 * بفلت فرنسا طمعة كانت لها * ايام عك عبده المستعبد *
 * ما زال مذعرى الورى املاكهم * يطلأ الممالك من جاهها يد *
 * فاسلم فى يمينك غبطة اهلها * ويعزها الارضون طرا تجدد *
 * دم اقفا قدرا ورأيك ارشد * ومسابقا فخرا وجدك اسعد *

وفى غضون ذلك شرعت فى تأليف كتاب الفارياق الذى نشر طبعه الخواجا
 روفائيل تكلال الموما البه وبعد ان طبع منه عدة صحائف اقضى لانجازه سبيل
 حروف جديدة فانتظرت مدة حتى اذا قطعت اوكدت اقنط من ذلك وكانت نفسى
 قد ناقت الى ققع لندرة وقعاها سافرت على نكظ فتمرفت حينئذ بالخواجا مخايل
 الخلع فقد كان قدم لمحاطة التجارة وبما اعجبنى منه كرمه وسعة اطلاعه فعلا يرد
 ذكر شاعر الا وروى عنه او نكتة ادية ويسردها اقام فى لندرة عاما ونيفا
 وسافر وهو يدرى جميع احوالها وقد اهدانى نسخة من كتاب كلهمان الذى ترجمه
 اخوه من الفارسية الى العربية فلما تصفحته وتأملت حتى التأمل ظهر لى ان خبره
 دون مخبره اذ لم اجد فيه من المعاني المبكرة ما اوجب احتفال العجم به هذا الاحتفال
 العظيم فانه عندهم بمنزلة مقامات الحريرى عندنا غير ان عريته فصيحة فلما قابلته

المرّة الثانية وجرى ذكر هذا الكتاب قلت له لقد طالما سمعت بذكر كلستان غير اني لم اجدّه يستحق هذه الشهرة وقد حدثني نفسي بان انشئ كتابا على نسقه لكن التزم فيه الهزل قال فافضل فانشأت في اليوم القابل هذه الحكايات الآتية ولما قرأتها عليه وقت الاجتماع قال قد افطمت في محاكاته وهو فوق ذلك واني الا التنويه به هذا ولما كان باب الانشاء قد ارنج على يائندرة لكثرة قعصة العواجل والحوافل فيها بحيث لا يمكن مستمعها اناء الليل واطراف النهار ان يجمع افكاره او يتكرر معنى حسنا حتى ان ابدت هنا ما كتبت محاكيا لصاحب كلستان

﴿ حكاية ﴾ رأيت قوما يتسابقون حشدا ويتزاحون حفدا فن بين ضاغظ جاره ومهضع كانه يشن الفاره قتل الله ما اجتمعت هذه الجماعة الا لامر عظيم ولا قصدت الا مقصد خير عظيم ثم قلت لنفسي بعد استصواب حدى

* انهمض الى الكرمات مستبقا * ولا يصدتك عائق عنها *
 * وان تجد عصبة سمت جهة * فاسع اليها ثم استفد منها *
 بخاريتهم وانا اظن انى اكون اول الفائزين * ومقدام البارزين * فلما بلغت حلقة الرجال * وكانوا هابين حرقه وطويل وطوال * خزقت صفهم * وخرقت مصطفهم * واذا فى وسطهم خطيب كنت اعرفه مذهب غير قريب * فاول ما وقع عليه الطرف * وانست منه الطرف * قلت له السلام عليك يا خطيب يا امام * فاجابني يديها وعليك السلام *

﴿ حكاية ﴾ بينما كنت اطوف فى مدينة القاهرة * وانظر ما فيها من المحاسن الباهرة * واحدى فى وجوه السوافن * فى الرواشن * اذ لمحت فى روشن غانة فافت النساء بالطرف والجمال * والصباحة والدلال * قلت منشدا * وانا على غير هدى *

* بالله رقى لغرم دنف * قد اسلمته الى البلى عينه *
 * تصدق بالوصال عليك ان * تشفيه حشا قعد دنا حيزه *
 ثم غشى على من شدة الالوعة * ثم اقلت طمعا ولم ابرح اسير الهوى وطوعه *
 وناديتها

وثأديتها بلسان ميين * ألا أتى اليك من التائبين العاضقين الخاضعين * قتلت
وأتى لك لمن الساققين الصاققين الصافيين *

﴿حكاية﴾ كنت أشي في أسواق الاسكندرية * وعرضي لالسته الناظرين الى
كالدرية * اذ كنت لابسا فعلا بالية وثوبا صفيما * وقد أنحل حزامي فكان
يكنس البلد طريقا فطريقا * فصادت عجوزا تلحطني فقلت علام القوم
يضحكون * وقيم منهم كون * فقالت وقد قهقهت * وعن انيابها المتهمة
جلقت * من مكسك هذه الحرير * وطورك الذي لم ير له نظير * فقلت

* من احب المعروف فليكرم الضيف بآثاسه وابلاغ سوله *
* ليس ينبغي قرى ولا بذل مال * متهى ما يؤم في تأهيله *

قالت أما ان شئت ان تقول لك اهلا وسهلا * فانت لدينا مؤهل ومسهل والا فلا *
ثم هزلت عني وعن عيني اخفت * فابعتها اللعنة التي بها التعت *

﴿حكاية﴾ قصدت الرشيد * لما فيها من الحظ الشديد * والحدائق الناضرة *
والمسارح السارة * فلما دخلتها لاح لعني غلام كالقمر * ينجل الخور بالخور *
فغفألت بنضرة * وبجيت من عدم شهرته * فأنشدت بمسمع منه

* لبعض الناس فعل دون ما اسم * وبعضهم له اسم دون فعل *
واردت ان افتح معه الكلام * فاستللت منه على الحمام * فقال لي بلهجة
فصيحة * وعبرة صحيحة * أأنت جنب مذ خروجك من البيت او في الحال
قتلت

* ان كان يركك اصطناعي عاجلا * فافعل ولا تسأل عن الاسباب *
* فلو ساء اخرت معروفا وما * قدمت غير مساة الاصحاب *

فدلني عليه فاذا ابوه قيم فيه فتوه عنه بي * واثني على ادبي * فلما خرجت
من ذلك النعيم * كنزج آدم من الجنة وهو ملهم * بشي الرجل وادبني تلك
الليلة الى طعامه * فليت دعوته واجزلت له الشكر على انعامه * وسرت اليه
وفي اسمائي وقوب * ولا ضرر لي رقوب * فلما حللت بانه وحصلت

في مجلسه وضع الخوان * وهو يجيد من الطعام بالوان * فاكلنا وشربنا * ولعبنا
وطربنا *

﴿ حكاية ﴾ ما زلت مذكرفتحلو الاستراط * وممر السراط * انشوق
الى رؤية دمياط * لما بلغتني عنها من كثرة سمكها واطيارها * ورخص
اسعارها * وكان بي فهم الى اكل السمك شديد * وقرم الى العصفور ما عليه
من مزيد * وقد قال في الاول * من اجاد القول جدا وهزل *

* ما ان ندمت على شراء الحوت في * وقت وان افرت في الكيسا *
* ان كنت انفق فيه فلسا واحدا * ألقاه فيه قد استحبال فلوسا *

فلما اكذبها ساحلها * حتى رأيت صيادا قد التى شبكته في البحر وهو مبثس
ولها * وفي طلعه سمكة الضخيرة فتقدمت اليه * وسلت عليه * قتلت اجذب
الشبكة باسم الله على بختي * وان كنت اعهد به دائما من تحتي * فان اشملت
على حيتان صغيرة ادبت اليك فيجتها موفورة * وان حوت الكبيرة * كان لي
ان اتل منها مجانا حصص * وفيرة * فرضي بذلك * وقال حسبي الله الوالى المالك *
فلما اخرجها اذا بها قد استوعبت من كبار السمك * ما لم يكن عهد مذرج
وسلك * بخاد على * منه بحصة * وقد اجرضه من الشرط غصه * فلو قتلت
جنبه نارا * وبعت الى السوق من اشترى لي خيرا * وعقارا * وملها وابزارا *
وما زلت اشوى وألتقم التفافا * وانسرب اشتغافا * حتى منيت بالهيضة
والزحير * واستحال على * التقدم والتأخر في المآب والمصير *

﴿ حكاية ﴾ وجدت في صدرى ضنكا من مجالسة الرجال *
ومطارحتهم الحديث والامثال * وقد جبل الانسان على حب التبذل *
والتحول والتثقل * فيسأم النعم اذا طال * ويرى في المنارة الثبور والوبال *
وفي الايمان النعم والوبال * فمحررت مجالسة الصبيان * والخلوض معهم
في صاير وكان * فلم اكذب اخرج من غرفتي حتى رأيت زمرة منهم يلعبون
بالثقال والاولاد * ويضحون ضحيج الناس في يوم الجراد * فتوهمت ان بي
صمما اولما اذلم اسمعهم على قريهم من الغرفة ولو اني سمعتهم لعظم على
لغتهم على هذه الصفة فدعوت احدهم فشد الى حفزا * وكلني ركرا * فسكن

روعى عند سماع ثمنه الرخيمة وايقنت ان حاسة سمعى بقيت في سليه فحمدت الله تعالى على لطفه في * وزاد في عشرة الاولاد اربى * انتهى •

ثم ورد الى كتاب من الخواجا روافيل كخلا يؤذن بنجر حروف الفسارياق فسافرت الى باريس ولما علمت ان طبعه لا يتم في مدة قصيرة رجعت الى لندرة وكانت صحف الطبع ترسل الى هنا لاصلاحها ثم اعيدتها وهكذا بنجر الكتاب ثم لما فتح معرض التحف في باريس وذلك في ١٥ ايار سنة ١٨٥٥ سافرت ايضا لاشاهده وهو بناء جليل من حجر لكنه ليس في كبر معرض تحف لندرة ولم يكن يحوى بضائع متنوعة ما حوى ذلك الا ان من حذى الفرنسيين انهم ينضدون الامتعة بنوع تبدو به العين رائعة طائفة وفضلا عن ذلك فان الناس كان همهم في تلك السنة اتقاء مضار الحرب وغوائلها وكان الذين عرضوا بضائعهم فيه خمسة وعشرين الف منهم عشرة آلاف من الترياق وقد رأيت فيه حلى الملكة زوجة الملك وهي مما يفوق الوصف ثم عدت الى لندرة ثم سافرت بعدها مرتين الى باريس ثم عدت وكانت عودتي هذه المنة للعشرين مرة من زيارتي لندرة وحيث وجدت نفسى هذه المرة قارا فيها وجب على ان اصف ما فيها مما يحمد وينم وصفا تاما وافيا وانما لم اطل الكلام في وصف باريس لما تقدم أنفا من ان الشيخ رفاعة بك الف رحله فيها ولان البلدة معروفة عند سكان البلاد الشرقية أكثر من لندرة ويجب قبل الشروع في الوصف ان نعلم ان ما قيمته من المأكول والمشروب في باريس فرنك في لندرة شلين غالبا وان نفقة السفر من لندرة الى باريس في المحل الثاني من الرتل لا تزيد على احد وعشرين شلينا سواء كان على طريق هافر او ديان او بولون او كالى وذلك في ظرف خمس عشرة ساعة بعضها في سكة الحديد وبعضها في البواخر وهذه الباخرة التي تجرى ما بين سواحل انكلترا وفرنسا ليست كذلك التي تجرى في بحر الروم فانها قدرة وقل ان تجد فيها فراشا للنوم فان قصر المسافة بين الارضين قصرها على ان تكون التجارة اولى من ان تكون للركاب واقصر المسافات هي التي يسافر فيها من دوفر الى كالى والافق لمن يجهل احوال لندرة اذا سافر من باريس ان يجعل قومه اليها في النهار لانه يصعب عليه في الليل وجدان محل يبيت فيه لما ان الحيوانات والمبايت كلها تقفل في الساعة الثامنة ليلا فاما في باريس

فلا بد من ان يصادف ميتا في اى وقت واى منزل شاء

﴿ الكلام على لندن او لندرة ﴾

كان عدد اهل لندن في سنة ١٨٠١	٩٥٨٨٦٣
وفي	١٨١١
وفي	١٨٥١
وفي	١٨٥٧
	٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ (١)

قال بعض المؤلفين ان دورتها سبعة وخسون ميلا ونصف ميل وذلك عبارة عن سفر نحو ثلاثة ايام اذا كان يسافر في كل يوم قدر عشرين ميلا وتفصيلها من شسويك الى كينش تون اثنا عشر ميلا ومن كينش تون الى ملول سبعة عشر ميلا ونصف ومن ملول الى شسويك ثمانية وعشرون ميلا • وقال آخر ان لندن اصح مدن العالم هواء والدليل على ذلك ما ذكر في احصائيات الموت من انه يموت فيها من كل الف خمسة وعشرون وفي غيرها يموت من الالف من ثلاثين الى اربعين • وقال آخر ان لندن اغنى مدن العالم واكبرها زعم بعض انها كانت مدينة من قبل الميلاد بالف ومائة وسبع سنين وقبل تأسيس رومية بثلاثمائة واربع وخسين سنة وانها كانت مقرا للامبريوت والملوكهم قبل الميلاد باربع وخسين سنة وفي سنة ٦١ بعد الميلاد كان الرومانيون يسمونها لندينيوم وهو اسم لقر التجار في ذلك العصر ولسوق المصاملات والمبايعات وزعم بعض انها مستفقة من لود اسم ملك قديم في بريطانيا والاصح انها مشتقة من لين دين اى بلد على بحيرة وزعم آخر انها كانت تسمى في الزمن القديم لنديبورغ كما يقال الآن لقاعدة سكوتلاند ايدنبورغ • وقال آخر موقع لندن على نهر التيس على بعد نحو خمسين ميلا من فوهته وقد صدق ما وصفها به ساي بقوله ليست لندن مدينة واحدة وانما هي اقليم مغنى بالبناء وفي سنة ١٨٤٩ لزم لاهلها من الدقيق ١٦٠٠٠٠٠ كوارتر (نوع من الكيل) ومن القمح ١٠٠٠٠٠٠٠ ومن النيران ٢٤٠٠٠٠٠ ومن العجول ٢٨٠٠٠٠ ومن الخنازير ٣٥٠٠٠٠ وفي احد اسواقها

(١) وبلغ عدد سكان لندرة في سنة ١٨٨٠ ٣٧٠٠٠٠٠ ومساحة المدينة وتجارتها وجميع متعلقاتها زادت ايضا بنسبة ذلك

السبي « ليدن هل » بيع في سنة واحدة من الطيور ٤٠٢٤٠٠٠ ومن السمك
 السبي « سمونا » ٣٠٠٠٠٠٠ وهذا القدر من المأكول غسل من الشروب بمقدار
 ٠٠٠٠ ٤٣٢ كالن من المر كل كالن بملا نحو خمس زجاجات من زجاج الخمر
 المعتاد بمقدار ٢٠٠٠٠٠٠ من الارواح بمقدار ٦٥٠٠٠٠ قصبة من الخمر كل
 قصبة في عرفهم تسع ستين كالنسا وفيها ١٣٠٠٠ بقرة للابلاب و ٠ ٣٦٠٠٠
 قنديل يشعل بالغاز ينفد منها في كل اربع وعشرين ساعة ١٣٠٠٠٠٠ قدم
 مكعب من الناز وتمد الاهلين من الماء بنحو ٤٤٣٣٨٠٣٢٨ كانا في كل يوم
 ويستعمل لاجل اصطلاتهم ولوازم المعامل اكثر من الف سفينة لنقل الفحم
 قعمل في العام اكثر من ٠٠٠٠٠ ٣ طن وكثيرا ما رؤى دخان النار منها
 على بعد ٣٢ ميلا وفيها من الخياطين ٢٣٠٥١٧ ومن الاساكفة ٢٨٠٥٧٩ ومن
 الخياطات وصانعات برابط النساء اكثر من ٤٠٠ ٠٠ ومن الخدمة
 ١٦٨٠٧٠١ وقال آخر يوجد في لندرة من اهل ارلانك اكثر مما يوجد في دبلن
 قاعلة بلادهم ومن اهل سكوتلانك اكثر مما يوجد في ايندبرغ ومن اليهود اكثر
 مما يوجد في فلسطين ومن الرومانيين ١٠٠٠٠٠٠ وهو اكثر مما يوجد في
 رومية ومن الجرمانين ٦٠٠٠٠٠ ومن الفرنسيين ٣٠٠٠٠٠ ومن الطليانين
 ٦٠٠٠ وقال بعض المؤلفين من الفرنسيين ان مدينة لندرة في قول اميان
 مرسلان قديمة جدا واشتقاقها من لفظة لون بمعنى سفينة وديناس اى مدينة
 فكأنك قلت مدينة السفن وذهب بعض الى ان اشتقاقها من لون اى غيضة
 ودن اى مدينة فكأنك قلت مدينة في غيضة قال اما موقعها فهو في
 اقليم مثل سكس على تسعة وستين الف ذراع من فم نهر التيمس وعلى
 ثلاثمائة وتسعة وسبعين الف ذراع من باريس وهى اكثر مدن العالم اهلا
 رقعها مائة الف ذراع مربع واهلها ٢٠١٣٠٠٠ منها ٩٥٦٩٠٧٦١ ذكر
 والباقي وهو ٩٣٦٠٤٤ اناث وقد تقدم ما زلت به الى سنة ٥٧ فينبغي ان
 تقاس عليه سائر الزادات ويولد فيها في العام نحو ٨٥٠٠٠ ويموت
 نحو ٧٤٠٠٠ والمحسوب له يولد فيها في الاسوع نحو الف وثمانمائة نفس
 منهم ٩٦٠ ذكور و ٨٤٠ اناث ويموت فيها نحو ١٠٣٠٠ نفس وومن ولد فيها
 من المشاهير ملطون وبوب الشاعران واللورد بيرون الكاتب الشاعر الاديب

ودفن فيها من الشعراء الكبار خمسة وعشرون قال وهي تحتوى على ٢٨٨.٠٠٠ دار تعل في العام ٢٢٠.٠٠٠.٠٠٠ فرنك وعلى ١٥٠.٠٠٠ شارع وزقاق وتربية وقد اتسعت من مئة وخسين سنة اكثر من ضفين مما كانت في السابق • وقال مؤلف الهرالد كانت لندرة في سنة ١٨٣١ تستمل على نصف ما تستمل عليه اليوم (اى سنة ٦٢) او اكثر فكان فيها من السكان مليون وثلاثة ارباع ومن المساكن ١٦٠.٠٠٠ فصار فيها من النوع الاول ٢٨.٠٠٠.٠٠٠ ومن الثاني ٣٦٠.٠٠٠ • وقال آخر ويرد اليها ويصدر عنها من السفائن التجارية نحو ٥.٠٠٠ سفينة واربعة آلاف اخرى مستخدمة لثمانية آلاف نوتي واربعة آلاف صانع ورأس المال الذى اخرج في عمل الافنية والمجارى وغير ذلك مما يختص بالغاز بلغ ستة وسبعين مليوناً وثلاثمائة وخسين الفا من الفرنك والمصروف على التوريد في العام يبلغ ستة عشر مليوناً وفي لندن ثمانية موافق لسكة الحديد وست غياض وثلاثمائة واربعون كنيسة ومعبداً للمأصلة وربما كان المعبدا داخل الكنيسة وثلاثمائة وسبعون معبداً للمفرقة وثلاثمائة واربعون مكتباً للتعليم واربعة عشر سجنًا وثمانية دواوين للشرطة و ٢٢ ملهى اى ثياطرا و ٥٠ سوقاً لبيع المأكولات من اللحم والدجاج والبقول ونحوها وسوق القمح فيها كلف ٩٠.٠٠٠ ليرة وعدد ما يذبح في العام من البقر اطعام اهلها ١٩٠.٠٠٠ رأس ومن الغنم ٧٦.٠٠٠ ومن الخرفان الصغار ٢٥٠.٠٠٠ ومن الجبول قدرها ومن الخنازير ٢٧٠.٠٠٠ يبلغ وزنها في الجملة ثلاثمائة وثلاثة وسبعين مليوناً ومائتين وثمانية آلاف رطل من اوطالهم ورطل لندرة قدر رطل تونس وهو عبارة عن ست عشرة اوقية وثمانه كمنه فاذا قوم كل رطل بنصف شلين في اجمال بعضه ببعض بلغ ثمنها مائة وسبعين مليوناً وسبعمائة الف وخمسة وخسين الف فرنك يخص كل انسان على حدته ١٤١ رطلاً وهو اكثر مما يخص كل واحد في باريس بضعف مثله والمصروف من السمك ١٢٠ الف طن ومن الزبدة او السمن ١٠٠.٠٠٠ الف طن ومن الجبن ١٣.٠٠٠ ومن القمح ٣٦ مليوناً من الكوارتر ومن الفهم ثلاثة ملايين طن ومن اللبن ٤٠ مليون زباجة ومن الخمر ٦٥ الف برميل والبرميل عبارة عن ستة اطنان ومن الارواح ٨٠ مليون لتر ومن المزر والجمعة مليوناً برميل • قلت وفيها ٤٠٥٧ حانة يباع فيها المزر وسائر انواع الشراب قال وفيها ١٦٥٠٠ اسكاف

و ١٤٥٠٠ خياط و ١٣٢٠٠ نجار و ٦٨٣٠ بناء و ٢٣٢٠ صائغا في الرصاص
 و ٤٩٠ ره جلفا طاو ٢٦٧٠ صائغا للبرائط و ٢٦٤٠ في الساعات و ٤٠٠ ره
 في الخشب و ١٠٩٩ بائع ادوية و ٢١٤٠ صائغا للبراميل و ٣٧٠٠ طباع
 و ١٠١٠ صناع لمجلات المراكب و ٢١٠٠ حلاق و ٩١٠ من صناع الحلواء
 و ٤٣٣٠ جزارا و ٥٩٠ تاجرا في الجبن و ١٠٨٠ في السمك و ١٠٩٠ ره
 في التبغ و ٢١٧٠ تاجرا في العواجل والمجلات و ٦٦٠ ره و ٦٤٠ تاجرا في
 الشمع والسكر والصابون ونحوها و ٤٣٠٠ بزازا و ١٠٤٥٠ بائعا للحليب
 و ٢٨١٠ للجواهر و ٧٨٠٠ سائق عاجلة وحافلة و ٧٤٢ باخرة تجرى في نهر
 التيس كما تجرى الخوافل في طرق المدينة وذلك ما بين رشيد و كرافسند وما
 حولهما واشهر المواضع فيها التريعة المعروفة بلسم ترافلكر (محرفة عن
 حارف الغرب) فيها عمود فلسون مبنيا من المرمر ارتفاعه ١٧٦ قدما وفوق
 العمود تمثاله وعلى جانبي الساحة عينان نضاختان قبالتها صورة الملك شارلس
 الاول من نحاس * قلت قال بعض ان عمود فلسون هو من حجر جلب من پورتلاند
 وكان نصبه في سنة ١٧٤٣ وسماه شرف من نحاس صنعت من مدفع اخذ من
 الفرنسيين ولخزي الدولة واهل البلاد بقي غير متمم وقد بلغت نفقته ٣٣٠٠٠
 ليرة وعن تبرع في العطاء لانشائه قيصر الروس فانه اعطى خمسمائة ليرة وهو
 اكثر ما تبرع فيه لهذا الانشاء وعنده تمثال كرلوس اوشارلس الاول صنع
 في سنة ١٦٣٣ اه * واعلم ان نلسون المذكور هو الذي خسر بمراكب الفرنسيين
 التي سار فيها نابوليون وجنده الى مصر فاحرقها عند ابى قير وذلك في
 سنة ١٧٩٩ وانلف ايضا بوارج فرنسا واسبانيا في الحرب المعروفة بترافلكر
 عند رأس قنستير وذلك في سنة ١٨٠٥ وكانت سفن الانكليز ٢٨ سفينة وسفن
 الدولتين المذكورتين ٣٢ ويومئذ قتل وهو عند الانكليز معظم الذكر
 لا يزالون يلعبون بمساعيه البحرية لهجهم بمساعي دوك ويلنكلتون البرية
 وكان مولده في سنة ١٧٥٨ * وفي معجم الاوقات ان ذمرة الانكليز في الحرب
 المذكورة هي اعظم ذمرة حازوها وكان للفرنسيين من البوارج ١٨ والاسبانيول
 ١٥ وللانكليز ٢٧ وبعد قتال شديد اسر اميرال الفرنسيين وغيره ونلف
 لهم ١٩ سفينة غير ان الاميرال نلسون لاقى ميتة يومئذ فقام مقامه ولكن وود

وكان اسم سفينه فكتورى اى نصرة وآخر اشارة صدرت من نلسون قبل الشروع فى القتال قوله ان انكثرة تتوقع من كل انسان ان يقضى الواجب عليه وكان ذلك فى ٢١ من تشرين الاول سنة ١٨٠٥ فلت وهذا عندهم من الكلام البالغ ولذلك كتبت هذه الجملة على العمود الذى تقدم ذكره وفى كتاب آخر يسمى تعليقات ومسائل ان بعض خدم نلسون وكان به غفلة قال كان سيدى اذا باشر الحرب يلبس احسن لباسه المنصى فكنت انهاء عن ذلك فيتول لى مه فأتى اقضى الحرب بافخر لباس لى فاقول له بل الاول ان نلبسه بعد ان تفرغ من الحرب قال ولو اتى كنت حاضرا يوم تافلكر لما اصابه ما اصابه بذلك اللباس الذى رداه قال المؤلف الاول وفيها ايضا عمود آخر يبنى تذكرة للحريق الذى وقع فى لندن سنة ١٦٦٦ بلغت نفقته ١٣٧٠٠ ليرة وارتفاعه مائتا قدم وقدمان وهو اجوف يستل على ٣٤٥ درجة وارتفاع شرفه ٤٢ قدما وآخر نصب فى سنة ١٨٣٣ عليه تمثال ابن الملك جورج الثالث ارتفاعه ١٢٤ قدما وعلو التمثال ١٤ قدما قال واعظم كنيسة لاپروتستانت كنيسة مار بولس فى المدينة المذكورة بنيت على هندسة كنيسة مار بطرس برومية ابتدئ يبنائها فى سنة ١٦٦٦ ونجر فى خمس وثلاثين سنة وبلغ جلة ما انفق عليها ٣٧٥٠٠٠٠ فرنك جمع ذلك من طسق جعل على الفهم وطولها خمسمائة قدم وارتفاعها اربعمائة واربع اقدام ووسعها ٣٠ فدانا انتهى قلت وسيأتى ذكر لهذه الكنيسة * ثم ان هذه المدينة شطران ينفرد بهما نهر التيس احدهما لبس فيه شئ يسر الناظر فانه عبارة عن ديار وطرق وحوانيت والثانى وهو الذى تقيم فيه الاشراف والاعيان يشتمل على اشاء كثيرة بديهة سيم ذكرها بك ان شاء الله وهذا النهر مبنى عليه عدة جسور ❁ احدها ❁ وهو اول ما يراه القادم الى لندن الجسر الذى يقال له جسر لندن طوله ٩٢٨ قدما وهو مبنى من حجر صلب ويشتمل على خمس قناطر علو كل منها ٢٨ قدما بدئ به سنة ١٨٢٥ وقم فى سنة ١٨٣١ وانفق فيه نحو مليونى ليرة عليه فوانيس للتنوير صنعت من مدفع اخذ فى حرب اسبانيا ولا يزال مزدهجا للناس والخيال والحوافل والمواجل حتى ان من يشاء ان يمر فيه من جهة الى اخرى يعرض نفسه للخطر فيلزمه ان يسير على سمت واحد ومن ير ازدحام الناس عنده ولم

ولم يكن قد الف احوال البلد يظن ان الناس متأهبون للخروج الى الحرب والقتال اذ يمر عليه في كل دقيقة نحو عشرين مركبا ما بين عاجلة وحافلة وعجلة وما اشبه ذلك وعنده عمود شاهق من حجر ويثقال للمركب ولهم الرابع من رخام قال بعضهم يرد في كل يوم الى السبي ستون الفا من مركب البر على اختلاف انواعها في نحو خمسين شارعا منها اثنا عشر الف مركب يمر على جسر لندن في ظرف اربع وعشرين ساعة فاذا حسبت رجوعها عليه كان لكل ساعة الف مركب ﴿ الثاني ﴾ الجسر السمي صوث ورك طوله ٢٠٨ اقدام وله ثلاث قطار من حديد بدئ به سنة ١٨١٥ وقم في سنة ١٨١٩ وبلغت نفقته ٨٠٠٠ ليرة ﴿ الثالث ﴾ الجسر السمي بلاك فرير بدئ به في سنة ١٧٦٠ وقم في سنة ١٧٧٠ وهو يشتمل على تسع قطار طوله ٩٩٥ قدما وبلغت مصاريفه ١٥٢٨٤٠ ليرة ﴿ الرابع ﴾ جسر واطرلو وهو اعظم جسر في المكونة بدئ به سنة ١٨١١ وقم سنة ١٨١٧ وبلغت مصاريفه اكثر من مليون ليرة ماعدا القرض الذي اخذ من الدولة وقدره ستون الف ليرة وهو ببيع الصنعة كله من حجر الرمر يشتمل على تسع قطار سعة كل منها ١٢٠ قدما وارتفاعها خمس وثلاثون وطول الجسر ١٣٨٠ قدما وقد جعل على كل مارب به نبي فجاء المجموع من ذلك في سنة واحدة ٤٦٧٦ ليرة وعده بعضهم من عجائب الدنيا • قلت وكانت واقعة واطرلو المشهورة في سنة ١٨١٥ قال بعض المؤلفين زحف نابليون على الانكليز ومعه من الجيش احد وسبعون الفا وكان يرجو ان يفسلهم بكثرة العدد اذ لم تكن عساكرهم تفي على ثمانية وخمسين الفا لكنهم صابروا ودافعوا عساكره من الساعة التاسعة صباحا الى الساعة ليلا فلما رأى منهم الجلادة والاثبات ابتدأت عساكره ان تترأخي ثم اتصل بالانكليز بولو ومعه خمسة عشر الفا وحيث امر دوك ويلكنغتون بالاطلاق عليهم فاحدست نار القتال بينهم اى استخدام قتل من الانكليز مائة وعشرون ضابطا والى وستمئة واحد وخمسون نفرا وجرح ٤٣٦ ضابطا وخمسة آلاف واربعمئة وستة وخمسون نفرا ولكن قتلى الفرنسيين كانوا اكثر ويومئذ اضطر نابليون الى الرجوع الى باريس ليحشد جيشا آخر فلم يوافقه اهل الشورى لانه كان قد تلف معه اربعة جيوش من قبل فاضطر الى ان يخلع نفسه على ما ذكر

سابقا ﴿ الخامس ﴾ الجسر الحديد المسمى بالملق لانه غير مبني على فئاطر له ثلاث قنحات واسعات جدا وهو اعلى جسر في الدنيا من هذا الطرز بدئ به سنة ١٨١٤ وقمحت سنة ١٨١٩ زنة ما فيه من الحديد ٥٠٨٠٠٠ اطنان ﴿ السادس ﴾ جسر وستيمستر بدئ به سنة ١٧٣٨ وتم في سنة ١٧٥٠ طوله ١٢٢٨ قدما وعرضه ٤٤ وله ١٥ قنطرة وبلغت نفقته ٣٨٩٥٠٠ واسبغ في بنائه حسب المهندسون من احسن جسور الدنيا ﴿ السابع ﴾ جسر فكسهال صنع من حديد صب بدئ به في سنة ١٨١١ وقمحت في سنة ١٨١٦ طوله ٧٩٨ قدما وهو يستعمل على تسع فئاطر ﴿ الثامن ﴾ جسر همرسمب طوله مائة واثنتان ومائتان قدما وغير ذلك مما ذكره بطول * ومن اعجب ما بينى على هذا النهر والآخرى تحته المجاز المعروف بتمس مثل وهو موضع اثنتى تحت الماء طوله ١٣٠٠ قدما ارتوى انشاؤه في سنة ١٨٢٥ م اغلق لطمو المياه عليه تم استؤنف العمل فيه وقمحت سنة ١٨٤٣ بلغت نفقته ٦١٤٠٠٠ ليرة وجله ما يؤخذ له من المتفرجين عليه في كل سنة نحو خمسة آلاف ليرة وينزل الله في نحو مائة درجة من الحديد ويدفع على ذلك بنى واحد انشأه جماعة تعرف بجماعة الطنل ومعنى الطنل القبو او السرب او النفق وقال ان تفر ذراع واحد منه في بعض المواضع اتفق فيه الف ومائتا ليرة وبعضه ١٢٠ ليرة والقائمة من انشائه مرور الناس فيه من جهة لندرة الاولى الى جهتها الاخرى فهو بمنزلة الجسر الا انى ذهبت اليه غير مرة فلم ارفيه الا المتفرجين وقيل ان العرض منه ذكر سرف للنولة وزى البواخر تجرى منحدرة وصاعدة في هذا النهر مسحوبة بالرجال والسآة كما تجرى الحوافل والعواجل في الطرق وحين تمر تحت القناطر تيل قصب الحديد التي هي مداخلها ليكنها الدخول فاذا جاوزتها اعادتها كأنها قطعة واحدة وعدة المراكب المنسوبة الى هذا النهر بلغت في سنة ١٨٥٠ ٢٧٣٥٠٠٠ وعدة البواخر ٣١٨ يستخدم فيها ٣٥٠٠٠ نفس من الرجال والغلمان وفي سنة ٤٨ ورد الى مرساه ٤٢١٤٥ سفينة ورد من المكس عليها الى الكمر ١٩٣٠٧٧ الى ليرات وكانت قيمة الخارح منه ١١٠٠٠ ليرة وعدة المراكب التي تسير في المدينة ما بين كبيرة وصغيرة نحو سبعة آلاف وعدة الصنف المسمى هكنى كرج ٤٣٥٠ وعلى الكبيرة وهي المعروفة باسم ابيوس ترى اسماء الحارات والاماكن

والاماكن التي تسير اليها ولا بد ان يكون مكتوبا عليها اسم البنك فانها كلها
تمر به الا ما قل وكل منها يسع اثني عشر شخصا بداخلها وتسعة بخارجها
ومن هذه الحوافل نحو ستمائة حافلة اشترتها جمعية واحدة مع لوازمها
من الخيل والعدد باربعمائة الف ليرة فتكون كل واحدة منها بنحو سبعمائة ليرة
وهي بالنسبة الى حوافل باريس معتدة من وجوه ❁ احدها ❁ انه ليس في داخلها
شيء يتمسك به الانسان فاول ما يدخلها يستمر سائقها في السير فيترنخ الداخل
يمتد ويسرة ويرجا وقع على بعض الجلوس وكثيرا ما يجعل النواب الى اطباق
الباب على يد الداخل وكثيرا ما وردت شكاوى الركاب في هذه الى القضاة فنتهم
من حصل ارشا ومنهم من خاب ❁ الثاني ❁ انه اذا كان بين الستة رجالان سميان
ضاق الموضع بالنافي اذ لا يكاد يسع هذا العدد الا بالز والتضام وقد وقع
غير مرة نزاع افضى الى النزع ما بين هؤلاء السواق وبين الرجال السمان
فان السائق يأبى ان يأذن للسمين في ان يتبوأ موضعين ويدفع عليها اجرة واحد
فاما في باريس فيين كل قاعدتين فاصل من قضيب نحاس فلقدعد فيها مقعدا
لا يكاد يس جاره وكأنما هو قاعد على كرسي بداره ❁ الثالث ❁ انه قد يتفق
ان يكون اليوم باردا ويتندر احد الجلوس الى قفح احدى الطيقتان من دون ان
يسأل جاره هل يستطير ذلك او لا فان كل واحد من الناس عموما ومن الانكليز
خصوصا يرى ان في صلاح نفسه صلاح غيره ❁ الرابع ❁ ان الداخلين
لا يدفعون الجعل عند الدخول كما يفعل في باريس بل عند الخروج فيدفع الخارج
الاجرة الى السائق ويذهب في خلال ذلك الوقت عبثا ما بين تصريف الدراهم
والقال والقبل والبواب هنا ابدا مريض رأسه للمطر والشمس اذ لا جنة تقيه
بخلاف البواب في باريس ولبوابي حوافل باريس شريط من قصب على اطواق
•لابسهم وصفحة على صدورهم تؤذن بجهتهم ومتى وجد احدهم موضعا
فارقا عند باب الحافلة قعد فيه وافاض في الحديث مع جاره وعقد نفسه من جلته
الركاب بلا محاشاة وهناك فرقان آخران بين حوافل لندرة وباريس وهو ان
حوافل باريس ليس لها متساعد على ظهرها فكل ركابها يتعدون
في داخلها فلهذا كانت اطول واوسع من حوافل لندرة وهي اشق
على الخيل غير ان الفرنسيين لما كان دأبهم وولهم التبديل والتغيير صاروا

الآن يصنعون حوافلهم كحوافل الانكليز في الصغر وفي جعل مقاعد لها على ظهرها وسواق العواجل في لندن ذنوا شلطة وجفاء فاتهم يتقاضون الفراء اكثر من الرسوم عليهم من الميرى وحيث انهم يعلون ان اصغر القضايا لا تفصل الا بمحضرة القاضي بعد قال وقيل وانه ليس كل احد يروم التشرف بمجلس الاحكام فلا يألون جهدا في غبن الراكب واخذ شئ منه زائد على المرتب ومن لؤمهم ايضا انهم قلما يذهبون للمشاة في الطريق قبل ان يدركوهم واذا تكلفوا ذلك نيهوهم بنوع من الستم اما في باريس فان للسواقين شيئا في كل خط فتي حصل بين احدهم وبين المستاجر نزاع فصله الشيخ ومتى دخلت الصاجلة اعطاك السائق ورقة مطبوعة فيها عدد حاجته لتهديك الى معرفته عند الاقتضاء والجعل على المضمار في باريس بعيدا كان او قريبا نحو شلين ولا فرق في عدد الركاب فاما في لندن فعلى كل ميل نصف شلين اذا كان راكب واحد ولكن اذا كانت المسافة مثلا ميلين وادعى السائق انها ثلاثة لم يفصل بينك وبينه غير البأس والبطش فان راكبا اضف منه الزمك ثلاثة فاما اذا اكثرت بالساعة فسير ساعة في لندن جملته شلطان وفي باريس فرنكان غير انه يوجد في هذه عواجل مفتوحة تشبه عواجل الامراء والكبراء وربما جرها حصانان وفي لندن لا وجود لها ومن الغريب ان الحوافل التي جعلها في لندن اغلى تكون ابدا مشحونة بالركاب والرخيصة يعرض عنها * وعن بعضهم ان هذه العواجل الكبيرة هي من مخترعات الفرنسيين في زمن فرنسوا الاول ولكن لم يكن منها حينئذ الا اثنتان وفي سنة ١٥٥٠ كان منها ثلاثة وواحدة لهيئتي الرابع ولكن من غير سبور ولم تنقن الا في عهد يوحنا دولافال فانه لعظم جته لم يكن يقدر ان يسافر الا بها وكانت ملوك فرنسا من قبل ذلك تسافر على الخيل والمراكب في محفات والخواتين يركبن وراء الامراء واول عاجلة رؤيت في انكلترا كانت في زمن الملكة ماري وذلك سنة ١٥٥٣ وفيه نظر * وفي لندن تسع جمعيات لامداد سكانها وما يليها بالآء ينفذ منه في كل يوم ستة واربعون مليون كالتن منها عشرون مليونا من شهر التامس وستة وعشرون مليونا من شهر الجديد ومن موارد اخرى وهذا النافذ مواز لنهر عرضه تسع اقدام وعمقه ثلاث وجريه في كل ساعة قدر ميلين ومشروب السكان كله من النهر الجديد ومن نهر آخر يسمى

يسمى « لى لا » من نهر التامس وطول النهر الذى حفر حديثاً ثمانية ومثانون ميلاً وقد تم حفره فى سنة ١٦٢٠ واسم من نهره سرهف ميدلطن • قال وكان سير مراكب البر فى انكلترة بطيشاً جداً حتى ان احد المؤلفين قال ان الخورى آدم على ترهله كان يمشى اسرع منها وكانت كثيراً ما تنشب فى الوحل وتفرق وقال آخر لم تكن الحوافل من قبل سنة ١٨٢٨ معروفة عند الانكليز •
 تقدم اليهم فى التاريخ المذكور رجل من فرنسا اسمه سليير فاستعملها عندهم والآن يوجد لها جمعية ارادها نصف مليون ليرة فى العام ورأس مالها نحو ٣٠٠٠٠٠٠ رطل وعدد الحوافل التى لها رخصة ٣٠٠٠٠ وكل حافلة فى لندرة يلزم لها عسرة رؤوس من الخيل وعلف الحصان يقوم فى اليوم بنحو سلتين ويوجد ايضا فى لندرة ٧٦ جمعية لضمان الحريق والفرق والمدينة وغير ذلك وقل ان يوجد دار عظيمة او حائوت كبير او شئ آخر نفيس من دون ضمان وصورتها اذا خاف انسان على داره او سفينه او امتعه من النار او السرقة ذهب الى جمعية منها والزم نفسه ان يدفع لهم فى المائة شيئاً معلوماً الى اجل مسمى فاذا هلك ماله غرمت الجمعية قيده فاما ضمان المبيتة فهو ان الانسان يلزم نفسه ان يدفع فى كل سنة شيئاً حتى اذا مات قامت الجمعية بمؤنة عياله ولكل سن مبلغ فلان القوي المظنون تعميره يدفع اقل مما يدفع الطاعن فى السن وقبل تدوين اسمه فى دفتر الضمان يكشف العليب عن بدنه ليعلم هل فيه داء خفى او لا فان علم ان به علة لم يقبل او يكلف دفع مبلغ واقرولليرى ايضا شئ مما نأخذه الجمعية اذ لا يصح انقصاد جمعية شرعية او احداث شئ سرعى فى بلاد الانكليز من دون غرم الخزنة وفى المحترقات الكبيرة والديار العظيمة يتخذون اصولاً من حديد لصون المال والحلى وكواغد المصرف وغيرها • وعن بعض المؤلفين لم تعقد جمعية ضمان الحريق من قبل ١٧٠ سنة فكان من يرزأ بالنار يجمع له مدد من الناس الى ان انقضت الجمعية السماء ائيد باليد فى سنة ١٦٩٦ ثم اقتدى بها جميعتان اخريان فلما ان نجحت مساعيهما تابعتهما على ذلك اخرى حتى بلغت الآن فى المملكة ٧٤ جمعية وفى سنة ١٨٠٥ قومت الاملاك التى ضمننت من خضر الحريق بمائة واحد وثمانين مليون ليرة وفى سنة ٥٥ بلغت ٢٧٠٠٠٠٠ رطل وقد اطفئوا فى سنة واحدة ٣٩٠ حريقاً وانجوا ٧٠ نفساً

وفي لندرة ٨٨ محلا للصيارفة ولكن لا ينبغي ان تفهم من لفظة الصيرفي هنا ما تفهمه منها في البلاد الشرقية فظن انه يصرف الليرة مثلا بشلينات ويأخذ عليها فلما او فلسين وانما الصراف هنا هو من تأتمنه الاغنياء والكبراء على اموالهم فيدفعونها ويأخذون منه فأنتهى في العام وكل واحد من هؤلاء الصيارفة عنده عدة من الكتب والحساب والخدمة فحترفه عبارة عن ديوان يدخل فيه الناس افواجا افواجا وفي لندرة من المواضع المنشأة للبر وقيل الخير ما يصعب عنه ويعسر حده قال بعض الماظرين على الانكليز واطنه امرصون الاميريكان في المشهور ان الانكليز اكثر الخلق فعل خيرات واطن ذلك يصدق عليهم من دون مرء وها انا ابين لك بوجيز من القول عظم ما تفعله هذه الامة من البر والاحسان فاذا سمعته فاقض لنفسك بما تراه الحق فاقول ان في لندرة مستشفيات للجهانين والجنمى وناقصى الاعضاء وللهرضى والجرحى والسقط والصم والبكم والعمى والمحتاجين والاشقياء ولسائر من حلت به نكبة وفدحته مصيبة والمحرومين من الرزق وللعاجزين من الشيوخ وللإيتام وللغول وللغرقى والأرامل ولارشاد الضالين وتحرير الرقيق والرفق بالحيوان ما عدا محال التعليم والعبادة ونشر التوراة والانجيل وغير ذلك مما يبلغ مئات في مستشفى صانت برثولومى ٥٨٠ فراشا وتوزع منه ادوية وغيرها على سبعين الف شخص في كل سنة منهم اربعة آلاف بداخله وفي غير مستشفى آخر ٥٣٠ فراشا وتوزع منه ادوية وغيرها قدر ما يوزع من ذلك وفي مستشفى صانت جورج ٣١٧ فراشا ويوزع منه ادوية وغيرها على كثير من المرضى والزمى ويوجد مثلها ستة اخرى لشفاء الامراض والجراح ولتربية النول يربى فيه نحو ٤٠٠ ولد وآخر لاجل تربية اولاد العساكر البحرية واولاد اهل سكوتلاندا وآخر لتربية اولاد العساكر البرية فيه الف ولد ومحال اخرى للإيتام اكثر من ان تعد • هذا وللجمعية الانسانية مساع حيدة لاستقاذ الفرق فانها تستخدم اناسا لاستخراج الفارقين بالآلات مخصوصة وتبذل جهدها في مداواتهم وشفائهم وتجد بالجوائز على كل من يقذ اخاه في البشرية وكذلك يوجد جمعية لاغائة الذين يصابون بالنار وفي كريست هسيتال يربى اكثر من الف ولد وقل كذلك في الباقي • قال صاحب الكتاب الذى منه نقلت ان

ان مجلة المستشفيات والنشآت الخيرية من عند لندرة وما يليها الى حد كريسش وهي على عشرين دقيقة من لندرة لاتقص عن اربعمائة واحد وتسعين محلا وتفصيلها كما يأتي

عدد	مستشفيات عمومية
١٢	موزعات مخصوصة لادواء كالجلدري والسيل ونحوهما
٥٠	موزعات عمومية (وهي المواضع يعطى منها الدواء)
٣٥	جمعيات ومنشآت لحفظ الحياة والادب وحسن السيرة
١٢	جمعيات لمنع الجرائم والشر
١٨	جمعيات لاقائه الذين هم في الضيق والفاقة على العموم
١٤	جمعيات نظيرها على الخصوص
١٢	جمعيات لمساعدة ذوي الكد والكدر
١٤	جمعيات للصم والبكم والعمى
١١	مدارس ومستشفيات ومجال للصدقة على العاجزين من الهرم
١٠٣	جمعيات خيرية تجري ارزاقا عمومية مما يعرف عند العامة بمطرفة
١٦	جمعيات خيرية خاصة بطبقات من الناس مخصوصة
٧٤	مستشفيات للايتام ولغيرهم من الاولاد المخدولين
٣١	مجال للتزينة والتعليم
١٠	مجال اخرى مثلها
٠٤	جمعيات للمدارس والكتب الدينية ومساعدة الكنائس وزيادة المرضى
٤٠	جمعيات للتوراة والانجيل والمرسلين
٣٥	

تبلغ مصاريفها في وجوه مساعدتها المتنوعة في كل سنة ١٧٧٤٧٣٣ ربا يجمع منها اكثر من مليون من المتطوعين لفعل الخير اه ويقال ايضا ان مجلة ما فرق على الفقراء في بلاد الانكبار من سنة ١٨١٦ الى سنة ١٨٤٩ بلغ مائتي مليون ليرة وايراد المستشفيات الكبار من الوقف وعدتها اربعة عشر يبلغ ١٠٩٦٨٧ ويقال ان في مستشفى صان برنولي يصر في كل سنة نحو ثلاثمائة ليرة ثمن خمر تسمى للمرضى ونحو ٢٠٠٠ رطل من زيت الخروع و ٢٠٠ كان

من الارواح غن الكائن ١٧ شلينا و ١٢ طنا من بزر الكتان و ١٠٠٠ را
 رطل من السا و ٢٧ قطارا من الملح و ٥٠٠٠ رة يارد من البقت للرباط
 و ٢٩٧٠٠ حلفة وطن ونصف من ازب و ٥٠ رطلا من الشبة في كل
 اسبوع وقس على ذلك ومصروف مستشفى كرينج في السنة عشرون
 الف ليرة وفي هذه السنة صرف على التعليم في بريطانيا ٥٤١٢٢٣ ليرة وعلى
 العلوم والفنون ٧٣٨٥٥ ليرة ولما سنت الانكليز تحرير الرقيق في سنة ١٨٣٨
 تطوعوا بعشرين مليون ليرة تعويضا لمواليهم وبلغ ما جمع لهم في لندرة في عام
 واحد ٤٦٤٠٣٦٠١ وفي سنة ١٨٤٨ كان منهم في المستشفيات ٥٦٣٣٣
 منهم ٩٥٨٨ نفلا امهاتهم في المستنفي و ١٧٥٠٠ امهاتهم في الخارج
 وجميع الجمعيات تال مددا من الماكة ومن زوجها وعلى قدر هذه الجمعيات
 المتواطة على البر والاحسان فاذا رأيت الفقراء في لندرة توهمت ان ليس احد
 فيها يعمل الخير فالك ترى نساء يمشين على الثلج حافيات باخلاق ثياب يظهر
 منها مواضع كثيرة من ابدانهن وكثيرا ما تراهن يلتقطن الجذور من الطرق
 ونفاية ما يرمى به من الطعام من الدار ولا يباح للفقير هنا ان يتكفف واذا وجد
 احد الشرطة انسانا ما اكدفه اخذه واودعه المجز غير ان بعضهم لا يخرج
 من ذلك ليلا اذا علم ان الترتطى لن يبصره واكثر من يفعل ذلك النساء
 وخصوصا نساء ارلاندهن يحرين مع المارين ولحن في الطلب الخاف الغريم
 فاذا لم تتل احداهن شيئا من غريهما لسنه وانصرفت وكذلك لا يباح لاحد
 ان يكسب مالا بغير الوجه الذي يؤهله الى ذلك فلا يسوغ مثلا لاحد ان
 يتعاطى الطب وهو جاهل به او صنعة من الصنائع من دون ان يأخذها
 عن آخر ويشهد له استانه بانه اتقنها ولكن هم في ذلك اقل ضبطا وتحزا
 من الفرنسيس واكثر عرضة للتدجيل والخرقة • وبقي لي هنا ان اقول ان
 زى الاولاد الذين في المدارس والمستشفيات الخيرية بهذه المدينة من اقبح ما يكون
 فان الاولاد الذين في بلوكوت سكول اعنى مدرسة الرداء الكعلى وهى من
 اشهر المدارس يلبسون اردية من هذا اللون طويلة الى اوساط سوقهم
 ويتخمون بالجلد كالرهبان عندنا ولهم جوارب صفر ولا تزال رؤوسهم مكسوفة
 صيفا وشتاء مع انهم من ابناء الوسطاين هم من اولاد مدارس باريس الذين
 يلبسون

يلبسون لباس ضباط العسكر قحصب كلا منهم ضابطا او ضابطا ويقال ان اللون الكحلي في بلاد الانكليز كان في السابق خاصا بالخدمة والصبيان فلم يكن احد من الخاصة يستلقيه نفسه حتى استعمله ضباط المراكب البحرية اولا فصار مرغوبا فيه ثم استعمله الوكس وهم فرقة من الاشراف من اهل المجلس فصار الآن خاصا بالعظماء والنبلاء * وذكر مؤلف ايجدية الاوقلت جماعة تعرف بجمعية البيل قال من شان هذه الجمعية في فرنسا وانكلترا جمع الاموال لمقاصد خيالية على اى وجه من السمحت كان وغير مرة تقع في الضت وسوء العاقبة وقد انهكت بانكلترا في هذه الايام في رأس مال بلغ ثلاثمائة مليون ليرة اه * والحاصل ان في لندرة جمعيات كثيرة للخير والشر وكل ما يدار فيها من المصالح الجسمية والمسامي الجليلة فانه يكون بواسطة جماعة لا بواسطة الدولة بخلاف مصالح باريس كما سبقت الاشارة اليه واقدم جمعية للتجارة هي الجمعية المسماة سنيل يارد كان انقاعها في سنة ١٢٣٢ واقدمهن في المساعي الدينية جمعية انتشار المعارف المسيحية كان انقاعها في سنة ١٦٩٨ وفي السني وحدها احدى وتسعون لجنة اى كومبانية لاصناف التجارة والمبايعة منها اثنا عشرة لجنة تمت بالهونور ابل اى المكرمة * وفي لندرة نحو سبعة آلاف شرطى وهم يتأوبون عس المدينة ليلا ونهارا وفي كل طريق شرطيان منهم في كل طرف واحد وهم على غاية من النظافة والوضاعة ولا يكون مع الشرطى سلاح بخلاف شرطة باريس وانما يكون بيده عصا قصيرة عليها صورة التاج فاذا عصاه احد من ذوى الشرور القاه عليه ايجابا للطاعة فلا يمكن بعدها الخلاف ويكون معه فانوس مضلع فاذا اراد ان يتعرف شخصيا عن بعد اذاره فوق النور على وجهه حتى يراه كانه مجنبه ولا يسمح للشرطى بان يتعاطى اللسان في حال مباشرته الخدمة خلافا لشرطة مرسيلى وغيرها ولا ان يلبأ من الطر او الثلج ولا ان يرفع فوق رأسه ظلة تقيه منها او من الشمس ومن هؤلاء الشرطة من يتزيا بزى العامة حتى لا يكون معروفا ويسمى الثقاف ويجب على كل منهم ان يتعهد ابواب الديار والخوانيت ليلا ليعلم هل هي محكمة القفل او لا فاذا رأى احدها غير مقفل نه مالكها عليه وان ينظر الى اتوار النماز في المواضع المذكورة وينبه على اطلاقها بعد فوات الوقت وان يمنع من رمي المياه القذرة وغيرها من

الشبايك ويسر المرور في الطرق للمشاة والراكبين وان يبذل جهده في فض
الجموع ومنع الخصام في الطرق وفي ازالة كل ما يحل بالحياة والادب وليس له
ان يدخل البيوت الا باستدعاء سكانها وقد يدخلها في بعض الاحوال بامر رئيس
الديوان وذلك عند التفتيش على اشياء مهمة واذا طلب منه احد ان يذله
على طريق او دار فلا يألو جهدا في ارشاده ويجب عليه ان يعرف اهل الشرور
والمساوي ويراقبهم ولا سيما اذا اجتمع منهم اثنان او ثلاثة واذا اراد احد مثلا
ان يشتري شيئا من حاتوت او يستكرى عجلة فامتنع مالك الشيء من بيعه او
اكرأه فللشرطي ان يلزمه بذلك نفيا للحماية ويجب حضور واحد او اكثر
من الشرطة في جميع المحال التي يكثر اتياب الناس اليها معنا لما عسى ان يحدث
من الجلبة والخصام اما في باريس فان الشرطي يتبوأ موضعا في داخل المحل
واما في لندرة فانه يقف خارجا او في دهايز المحل وربما دخل ايضا للتفرج كاحاد
الناس ولكن حده في ذلك معروف عند المتناين ويجب على الشرطي ايضا ان
يجمع الفقراء من التكفف في الطرق او من الاضطجاع امام الابواب وفي الاماكن
المفروقة واذا وجد ولدا تائها عن مأواه ارشده فان لم يعلم له مأوى آواه في ديوان
الشرطة وكتب اسمه وصفته في صحف الاخبار حتى يأتي من ينشده واذا
بلغه احد الاهلين شكوى عن لص او ذى عدوان تتبع اللص والمتعدى حتى
يتفقهها فاذا وجد المذنب ساقه الى الديوان برفق الا اذا كان شرسا فحينئذ
يستدعى بشرطي آخر لاعتاقه ويكون معه آلة يصوت بها لاحضار من استدعى
به وعليه ايضا ان يرى الكلاب مقيدة ولا سيما في زمن الصيف وان يمنع الرعية
من حمل السلاح ظاهرا او خفية ومن اذى الحيوانات وتحميلها ما لا تطبق
ويجب على كل منهم ان يكون معه كتاب فيه اسماء الطرق المسلوكة والمواضع
المشهورة وحد اجرة العواجل حتى يفصل ما بين التريين وان يعرف قدر
المسافة من طريق الى غيرها وفي كل يوم صباحا ينظر رئيس الشرطة في
ملبوس المستخدمين في هذا الديوان وفيما يلزم ابقاؤه نظيفا فاذا رأى احدا
منهم قد اهل نظافة شيء او تصليحه غرمه على ذلك وفي يوم الاربعاء
يصكون تفتيش عام على الملابس ومرتب الشرطي في لندرة من ستة عشر
شلبنا في الاسبوع الى خمسة وثلاثين واكثرهم يموت ببناء الصدر

من طول الوقوف وهم اتفع طائفة للدينة والناس • وفي الجملة فان لشرطهم
لندرة خير من شرطة باريس فان جل هؤلاء من الفلاحين وهم على غاية من
القفظاة والتكبر ولا سيما الذين يلبسون بريطة نابوليون وفي سنة ١٨٤٨ بلغ
عدد الشرطة في انكلترا ووالس ٢٧١٦ أكثرهم في انكلترا وبلغت مصاريفهم
١٦٣٩٤٤ ليرة منها ١٣١٣٠٢ مرتب وطاقف لهم و ٣٢٧٤٤ لدواع اقتضتها
الضرورة وبلغت مصاريفهم في سنة ٥٦ ٤٣٤٠٨١ لكن عددهم زاد على
ما تقدم وفي لندرة ثلاث فرق من المشاة وكتيبتان من الفرسان وهؤلاء الفرسان
نخبة من جيج المملكة فهم على غاية من الجمال والاعتدال فاذا رأيت منهم نفرا
حسبته رئيس عسكر ولهم سروايل من جلد ابيض وجزم طويلة تفوت ركبهم
وعلمة نساء لندرة من السفلة يذهبن معهم مجانا وفيها ٦٠٠ موضع للاكل
و ٩٠٠ موضع للقهوة و ١٨ ملهى وهو المسمى عندهم ثياطرا اعظمها الملهى
الكائن في « هاى ماركت » يقال انه أكبر ملهى في الدنيا ومثله او أكبر منه ملهى
بيلان في ايطاليا يسمى « لاسكالا » كان بناؤه في سنة ١٧٩٠ من رسم رجل من
النسائم غير بعض التغير في سنة ١٨١٨ وأكرى بعض اكانه العليا ثمانية آلاف
ليرة وبعض مقاعده في الحضيض باربعة آلاف ومن ذلك الاويرة الطليانية الملوكية
في كافن كاردن اسست في سنة ١٨٠٨ وقبحت في سنة ١٨٠٩ واقتضى لانسانها
وتبنيها مبالغ وافرة وبلغ مصروف محل الفناء فيها في سنة ٤٨ ٣٣٣٥٩ ليرة ومحل
الرقص ٨١٠٥ ليرات ومحل الموسيقى ١٠٠٤٨ ليرة وصرف على الآلاتية ٧٠٠٠
ليرة واجارته في العام ٦٠٠٠ ليرة واستخلفت فيه امرأة لاعبة من الفرنسيين على
ثمانية اشهر بمبلغ ١٢٥٠٠ ليرة وحسب ان نفقته في كل ليلة بلغت ٨٤٥ ليرة
وقد احترق الآن ثم بنى واقدم ملهى بلندرة هو المسمى « درورى لان ثياطر »
ولكن بناء غير قديم فانه احرق مرتين وهدم مرة واحدة واخسها المحل المسمى
فيكتوريا ثياطر كما ان فيكتوريا بارك هو اخس الفياض وفيكتوريا كافى هوس
اخص محال القهوة وأكثر مواضع اللهو هذه تشرف بحضرة الملكة وحيث يمكن
للغنى والصعلوك ان يراها وزوجها واولادها الا ان الغالب انه متى ذهب الى
ملهى ما تنافس الناس في الذهاب اليه فقلو المقاعد بحيث لا يعود يقبونها الا
اهل الاستطاعة وربما ارحيت ستارة المحل الذى تقعد فيه وليس حضورها بجامع

بما ألفه اللاعبون والمتفرجون فقد شاهدت مرة بحضرة زوجها وأولادها زمرة اللاعبين مقبلين بعصى عليها اصناف كثيرة خسيصة من جلتها زوج نعال واعلم ان التمثيل في اللهوى يتجاذبه نوعان من التاريخ والادب وفيه تمثل الحوادث والوقائع الماضية فتصير كأنها مناهدة بالبيان وفيه تفسد الاشعار الرائقة والقصائد البليغة ويقع من المحاورات الادبية جدا وهزلا ما يسرى به عن التكللى حزنها وكل ما يقال فيه فهو من الكلام القصيح الذى تستمله علماءهم وادباؤهم فان اعظم شعراء الافرنج القوافيه وما من خطيب مصقع او اديب بارع الا ودون شيئا من هذه المحاورات ومن طريقة اللاعبين فيه ان يخصصوا كل شخص منهم بحال فن كان مديد القامة جهير الصوت اتبع خصصوه بان يمثل الامور التى فيها حاسه ووعيد وتدمير ومن كان لطيفا رخصا خص بما شانه الاستنفاع والملاطفة والتلق ومن كان حزقة خص بالامور السخرية الضحكة وقص على ذلك ولو عرفت قدر ما يسرده هؤلاء اللاعبون عن ظهر القلب لاعظمته جدا فان كلا منهم يحفظ من القصص والنوار ما يكون اكبر حجم من ديوان المتنبي ولا يكاد احدهم يتلهم في عبارة وقد يوارون شخصا يده الكتاب الذى تحفظ منه تلك الحكايات في مكان حتى اذا ذهل المتكلم عن شيء رده ولكن وقوع ذلك نادر ويقال ان هؤلاء الفصحاء في ملجهم اولوا عى في غيره وفي هذه المواضع من الآلات والادوات والنماظر ما يحير الناظر لانه على قدر اختلاف الوقائع والحوادث ينبغي ان يكون اختلاف الادوات اللازمة لتمثيلها مثال ذلك اذا اريد تمثيل ما جرى بين السموال وبين الحارث بن ظالم حين طلب منه ان يسلمه الدروع التى كان اودعها عنده امرؤ القيس نصبوا مكانا شيها بالقلعة وجاؤا بدروع وسيوف وشخصين منبلى امرؤ القيس والسموال فيكون هذا لابسا لباس الملازم لبيته المشتغل بامور نفسه وذلك بلباس البطل المحارب المزعم على السفر وينزع الشخص المنبل لامرؤ القيس في ان يخاطب الآخر بما قام له هم في النفس اضطره الى مفارقة الوطن ومباينة السكن فان المعالى لا تدرك الا بجهد النفس والمخاطرة وازالة المصون من النفائس والرغائب وما اشبه ذلك من الكلام الحكيم وينسد في خلال ذلك اياتا تمثل بها كقول المتنبي مثلا

* تريدن ادراك المعالى رخيصة * ولا بد دون الشهد من ابر التحل

* نفوس البحر من طلب اللاكى * ومن رام العلى سهر الليالى *
ويتأوه فى اثناء الخطاب ويحرك رأسه وينظر نظر المبحس السافن الى ان يفرغ
من الانشاد والناس منصتون لا تسمع لاحد منهم نأمة ثم يأتى بالادرع والسلاح
ويسلمها للسموأل فيأخذها منه وبعد ان يتوادعا وينسد كل منهما اياتا دماء لصاحبه
على ما يقتضيه المقام يدخل السموأل حصنه ويرى الحجاب وبعد قليل يرفع
ويأتى الشخص المثل به الحارث بلباس فاخر يدل على صفته ومعه جند واعوان
شاكى السلاح ويطلب الدروع من السموأل وهو متهدد له ومتوعد ويحمل بايات
تدل على شدة بطشه وسطوته بين اقرانه كقول الفرزدق مثلا

* وكنا اذا الجبار صر خده * ضربناه حتى تستقيم الاخادع *

﴿ اوكقول المتنبي ﴾

* الخيل والليل والبيداء تشهد لى * والرمح والسيف والقرطاس وانظم *
فيحييه السموأل من حصنه بالنع وينشد اياتا تدل على وفائه وصدق نيته
وشرف نفسه ثم تدور بينهما المحاورة الى ان يقنط الحارث من اخذ الدروع
فيعد الى ابن السموأل فيأخذه ويذبحه بمرأى منه وهنا يرى السجف وبعد
قليل يظهر السموأل ويده الدروع ويذهب بها الى اقارب امرئ القيس
ويسلمها لهم وينشد اياته المشهورة وهنا يتم الفصل وهذا التمثيل يجرى فى
اكثر من ساعة لما يتخلله من المحاورات كما ذكرنا وليس الخبر كالعيان *
ثم ان التمثيل عندهم على نوعين الاول تمثيل ما يحزن من نحو الحروب واخذ
النار ويقال له عندهم « تراجيدى » والثانى وهو عكسه ويقال له « كوميدى »
وكلاهما يعدان من الادبيات غير ان النوع الثانى يكثر فيه التوريات والواواريات
والجناس ولغة الانكاسر فيما اظن اطوع على ذلك من غيرها وان اللغات فى
هذه الملاعب وان اختلفت وفضل بعضها بعضا الا ان الحركات والاشارات
جميعها واحدة واشهر اللاعبين عند الافرنج اهل ابطاليا ولعل ذلك بالنظر الى
الانشاد والفتا فان اللغة الطليانية اطوع على الفتا من غيرها لكثرة ما فيها
من الحركات وهم اول من احيا طريقة التراجيدى وذلك فى القرن السادس عشر
ولكنهم كانوا يحفظون النغم عن ظهر القلب كما هى العادة عندنا الآن ثم اقتدى

يهم اهل فرنسا لكن الخلق وقتئذ كانت مثل العقول غليظة جافية واول من
الف في هذا الفن من اليونان اوروينوس وذلك قبل الميلاد باربعمائة وثمانين
سنة فاما في تمثيل المحزنات ونحوها وفي خفة الحركات واللباقة فالزينة لاهل فرنسا
والانكليز تبع لهم فاما في المضحكات فهولاء هم المتبوعون وذلك لسعة لغتهم
ومن العجب هنا انه معما يظهر في وجوه الانكليز من العيوس والانتفاض
فان لسانهم ادعى الى البسط والضحك من السنة سائر الافرنج ومن الطلابيين
من ينفذ في هذه المواضع اياتا بل قصائد على البنية بان يختار احد الحاضرين
لفظة ويقول للاعب انشد اياتا على هذا الروي فيشده دون توقف وقد سمعت
احد الانكليز ينشد اياتا زعم انه مرتجلها وذلك بان يصف مثلا احد الحاضرين
بله لابس لباسا بلون كذا او ان يده عصا او انه متكئ وعند التحقيق علم انه انما
كان راويا لها فقط على ان ارتجال الشعر عند اى جيل كان من الافرنج حين لان
كلامهم كله مجزوم اى خال عن الاعراب وليس بين الكلام المتعارف عند
خاصتهم وبين كلام الكتب من فرق كبير الا ان يقال ان مهابة الجمع تفهم الشاعر
غير ان من الف رؤية الجوع في كل ليلة تساوى عنده قلهم وكثرهم فله
كئيل العائم في البحر يستوى عنده قاموسه وضخامته وعلى كل حال لهم الزينة
الكبرى في كثرة الحفظ وفي حسن الاناء ثم انه كما يتعلم من هذه المشاهد
كثير من المحامد والمكارم والفصاحة والخطابة كذلك يتعلم المترددون عليها
ولا سيما النساء كثيرا من الخجل والاسباب الموصلة الى الوصال وتبديل البعولة
بالعناق لما يرين من فتور الزوج وحرارة العاشق الممثلين نصب اعينهن وخصوصا
تكلف الحب والته من الالاعات على الرجال فانهم يبدون من هذه الحركات
والصفات ما يفرى كل امرأة بمحاكاتهن وكذلك اللاعبون يبدون من الحماسة
والتجبر ما يشوق كل امرأة الى ان يكون لها بعل او عاشق نظيره ولا سيما حين
يلبسون الديباج ويتقلدون السيوف ويأمررون ويتهمون واعظم ما يعجب النساء
من تلك المناظر هو ان يرين الرجال يتضاربون بالسيوف ونحوها او ان يأخذوا
نارهم ممن افترى على حرمهم وقد نلبس الرجال في هذه الملاعب ملابس النساء
والنساء ملابس الرجال واحسن ما تبدو المرأة به ما اذا لبست لباس الكمي وعلى
رأسها خوذة وفي الواقع فان كل ما يلبسن هناك يلبق بهن ومن اعجب ما يرى
من

من احوال هؤلاء اللاعبين واللاعبات هو ان الشيخ منهم يتفتى في زيه واطواره وكلامه حتى لا تحسبه الا فتى والفتى يتسبح بحسبه هما هرما فلو ظهرا في المرة الاكبة ما عرفت منهم احدا بل يغرون ايضا اصواتهم ولهمجتهم ومحتهم وشعورهم ويتجادبون ويتعارجون ويتمارضون ويتأومون ويتعامون ويتسكرون ويتباكون ويتضحكون ويتحامقون ويتجانون ويحسون الملوك والقضاة والعلماء والاطباء والفقهاء والمحدثين والحجى وكل صنف من الناس ومن اعظم ما اضحكني من محاكاة الثاؤب تمثيلهم اميرا من امرآء باريس قدم الى لندرة واستوخم هواكها فكان كلما قال كلمة تنأب وتاعس اشارة الى ان هواء البلاد قد ثقل عليه وان جيج الانكليز ذووا وجوه كالحة ومن يرهم اول وهلة فربما حسدهم او تمنى ان يكون في زميرتهم اذ يراهم مغالزين للنساء الحسان ومتزدين باللباس الفاخر وربما اكلوا في الملعب الطعام القدى وشربوا النمراب اللذيذ الا انه عند التزوى يعلم ان حرفهم لمن اسبق الحرف لان اللاعب يلزمه ان يعيد لعبته عدة لئان متالبة كما هي وكذا المني والمسد والنبي اذا نكر نكرج وربما لزمهم في الليالي الباردة ان يلبسوا الثياب الرقيقة وفي الصيف عكس ذلك وخصوصا انهم يعلمون من انفسهم انهم ان هم الامستأجرون وان استبقهم ان هو الا عارية وهي عار وحيث قد جرت العادة بان ابتداء اللعب يكون غالبا في الساعة السابعة وختامه بعد الحادية عشرة كان كثير من العابهم مخيفا فلو قصر الوقت واجادوا اللعب لكان اولى وهذا كالترام بعض المؤلفين عندهم لنوع يسمى نوفل وهو ان يجعلوا الكتاب ثلاثة مجلدات فيفسفون ويدنفون ويأتون بالفث والسبين وقد رأيت غير مرة امرأة تبرز في ثياب رثة ثم تغسل وجهها وتمشط شعرها والناس يغربون من ذلك في الضحك واعرف اناسا كثيرين يحرمون انفسهم من لذة الاكل والسرب حتى يمكنهم مساهمة هذه الملاهي ولا يملون من ان ينظروا تمثيل واقعة واحدة عدة مرار وفي الواقع فان نصف تمثيلهم انما هو هزء بالتزوجين وكذلك اكراه من تمثيلهم انهم يجعلون المرأ الضعيفة الصوت تند اشعارا فيها حاسة ووعد وكذا يجعلون الانسان مستزكا اى يحذب نفسه فيقول المحب مثلا وقد اعياه الحيلة في وصال محبوبته كيف افعل الآن وقد سدت على مذاهب الآمال فإيق لي

الا هذه الوسيلة وهي كذا وكذا او يقول انا لا استقيم الليلة قيل ان انا وكذلك استقيم بروز المرأة مثلا في الملعب ويدها ككثارة او آلة اخرى للطرب ولا تعزف بها وانما يعزف عنها بعض العازفين من تحت الملعب وهي مع ذلك تمر يدها على الآلة وتوهم الناس ان الصوت خارج من آلتها • ويودى لو كانت العرب نقلت عن اليونانيين شيئا من هذه المحاورات كما نقلوا عنهم الفلسفة او انهم القوا فيها ولا يعد عدى ان شعراء العرب حين كانوا يتناشدون الاشار في عكاظ كانوا يجرونها على وجه يكسبها حوكا في النفوس مع اقترانها بالحركات والاشارات ولا شك ان في هذا التمثيل يكتسب كلام الشاعر رونقا أكثر مما لو بقى في الكتب او انشاء مجرد انشاء ولا شك ان مبدأ الملاحى عند اليونانيين كان مثل اجتماع العرب في عكاظ ثم توسعوا بها فان جمع العلوم والفنون بل الاديان نفسها تكون في مبدأها ضعيفة ومن انواع هذه الالعب اللعب الذى يقال له ينطوميم وهو لعب بالاشارة والحركة من دون محاورة ولا يلعب فيه الرجال والنساء الا بما يضحك ويسر والواقع ان للاشارات شجونا وفونا اكثر من الكلام ولا تكاد تدخل تحت حد وتعريف ولا تنتهى الى مدى واحسن هذه الاضاحيك ما وقع بعد عيد الميلاد وصفتها ان يبرز رجلان او اكثر بلباس سفريه وآخرون عليهم لباس مذهب في هيئة الجسم ونساء يابدين شيه عصا الساحر وهن بلباس الرقص فكلما ضربت المرأة بالعصا على الحائط خرج منه شئ او انشق او على صندوق انفتح واستحال الى هيئة اخرى وقد جئ مرة بقصص كبير فيه صورة ديكن فضربت امرأة بالمصا فاداهو قد استحال الى عاجلة مليحة من خرفة فسارت فيها وربما انقلب المكان كله بسقفه وحيطاته واثائه فصار يتا بديع الاستحكام وربما رأيت كل ما فيه يدور ويتحرك او يصعد في الجو ويغيب عن النظر ومن احسن ما رأيت في هذه المواضع على كثرة تردى اليها تمثيلهم قبح الاسبانوليين مدينة ييرو في امريكا واجتماع اهلها في هيكل لهم يسمى هيكل الشمس للاستغاثة بها على العدو فجلسوا دائرة جهة المشرق شبيهة بالشمس ولها شعاع بهى وبين يديها مذبح عليه شله نار سنية وقلم كاهنهم يحضهم على القتال ثم اندفعت الرجال والنساء يرتلون لها ترتيلا مطربا وكانوا جمعا عظيميا حتى كاد المكان يترزل لاصواتهم ثم جعلوا محلا يأبى عليه ضوء القمر وجاء

وجاء نحو ستين جارية من الحسان بلباس الكمة وعلى رؤوسهن اكاليل وكان يرى لهن ظل في ضوء القمر ثم اطلعوا متجربة نخل من وسط الملعب ثم رمت بما كان يرى في جنتها شيها بالسعف فصارت كالشرايط فاستكت كل جارية بشريطة وجمان يرقصن بالتقابل والتدابر والتراوج والانفراد وبكل شكل من الاشكال بما يدهش الناظر ومن ذلك انه يرز في الملعب مائة وثلاثون جارية بلباس الرقص الشفاف وبعد ان رقصن هنيهة ارخى الحجاب ثم قمع واذا بهن بكل سنج يتلاها بالانوار الملونة البهيجة الساطعة وقد وقف عشر جوار من هذا الجانب وعشر من الجانب الآخر باثواب من الخز شغافة بلون القرنفل ولبت رؤوس ست جوار من فوق حيز فصفت الناس نجما واستحسناتا ثم اصعدت هؤلاء الست وظهر صف آخر من فوقهن بلباس من قصب مرصعة بحجارة تلعب وعدتهن اثنا عشرة جارية فزاد نجيب الحاضرين فلما تكامل الاصعاد اذا بالجوارى الست متكئات كل اثنتين منهن متقابلتان ثم اصعد ثلاث جوار ووقفن بين الصفيين بلباس مذهب وبأيديهن صواالج تلعب ثم زادت الانوار تدبجا وسنا وزاد نجيب الناس ثم اصعدت ثلاث جوار اخرو وقفن فوق الصف الثاني وبأيديهن صفائح لماعة ثم ادلى ثمان جوار من كل جانب اربع فكن يدرن متديلات في الهواء النير وبعضهن اعلى من بعض ثم اصعدت جارية واقفة على شبه قبة مرصعة بقطع من جواهر تتألق كأنها الزيا التي تعلق في السقف وهي في داخل الهيكل ويدها صولجان فكانت اعلى من الجميع وكانت يابها تتألق تألق التبة وكان على حائط الهيكل صورة امرأتين ايضا بصفة هؤلاء الجوارى فلم يكن الناظر يميزهما من النساء وحينئذ بلغ العجب اقصاه واخذ اصحاب الطوميم يلعبون والنساء على تلك الحالة وقد يصعدون النساء والاشجار من اسفل الملعب اصعدا وينزلونهن من السقف انزالا ويجعلون جميع الحجب والحيطان تتحرك بنفسها ويمثلون الشمس والقمر والبحر والشجر والجبال والضباب والثلج والمياه وسائر المخلوقات والمصنوعات ومرة اخرى رأيت سفينة في بحر اوشى شبه بالبحر ثم اخذت الامواج ترتفع وتلاطم حتى علت على السفينة ففرقت فيها اصلا ويطلعون قبيما مذهبة مخوفة بالانوار المألقة والبرق يحفها ثم تنشق عن رؤوس نساء ثم نأخذ في النزول والنساء في الظهور الى

ان تغيب الغيب بالكلية وتبرز النساء في الملعب ويلبس الرجل هيئة ديك والمرأة هيئة بجاجة وترى شيئا يستحيل طاووسا يمشي وآخر بقرة تتحرك وغير ذلك مما يقصر الوصف عنه وما اعجبنى ايضا تمثيل عرس بعض ملوك الهند بان زينوا فيلين احدهما كبير والاخر صغير وعلى كل منهما قبة مزخرفة فدخل الملك في قبة الفيل الاكبر ودخلت الملكة في قبة الاخر وامام الفيلين ووراءهما جمع لا يحصى ومرة اخرى مثلوا حالة المتزوج مع امرأته بعد عقد الزواج بيوم واحد وذلك ان رجلا غضوبا تزوج امرأة مثله وكل منهما كان يعلم حال صاحبه وكان في نوبة غضبه يركس من امتعة البيت ما يمكن ركسه ويكسر ما يمكن كسره ثم يدعو خادمه ويعيث به ويؤذيه وكذلك المرأة كانت تركس وتكسر وتفعل بخادمتها فلم تأت عليهما ليلة الا وقد اتلفا جميع ما في الدار فكنا نرى اوراق الكتب تتناثر في الجو والقماش يمزق والكراسي واللوائذ تركس وكان مرة اخرى يوثق لرجل آخر غضوب يطبق فيه طعام فيرمى به في الملعب فحيت انتهى الطبق بطلع رأس انسان من كوة في الملعب ويدخل فيه واعلم ان الرقص في هذه الملاهي مخالف للرقص المعهود في المراقص فانه هنا اكثر خفة وصنعة وموازنة فقد ترقص المرأة على رؤوس اصابعها عند دقائق وتمشي كذلك القهقري وقد تخلع وتنفك تخلع الرقصات في بلادنا تقريبا بحيث لا يدين شيئا مخلا بالحياء الا انه كثيرا ما يرفعن سيقانهن في وجوه الناس وحين يدرن دورا متابعا يرى الراى افخاذهن المسترة تشف من الخبز ومع ذلك فلا يعد هذا مخلا بالحياء وكذا التقيل فان الرجل يلثم المرأة في فخا وخديها ولا حرج وتعلم الرقص في بلاد الانكليز اصله من بلاد ايطاليا وذلك في سنة ١٥٤١ • ونقلت من كتاب معجم الاوقات ان مبدا هذه التمثيلات في بلاد الانكليز كان لاشياء روحية دينية واول تمثيلة اجريت متفنة كانت على عهد الملكة اليباب وان اول تمثيلة اجريت متسقة ومنظمة كانت في رومية بحضرة البابا ليو العاشر وذلك سنة ١٥١٥ • وفي لندن اثنا عشر موزعا يرى فيها صور البلاد والمدن والاشخاص من وراء الزجاج ويقال لها بانورامه اعظمها المحل الذي يسمى كوليسيوم يصعد الى قبة في درج او في قبة صغيرة مزخرفة على شكل بيوت الصين لانسع اكثر من اثنين فاذا استقرا فيها حركت بألة من تحتها كآلة الباخرة فتنبعث صعدا فاذا

فإذا بلغ الانسان القبة وهي ذروة المحل رأى صورة لندرة اوباريس بكل ما فيها من الديار والطرق والانوار والمواقع المرتفعة والمنخفضة حتى يظن ان المرتقى شئ محسوس ويحيل له ان المسافة التي بينه وبين اطراف المدينة بعيدة كسافة الصور ويرى ايضا القمر يسير والنجوم تنقض وتزهر والنيل ينساقط ويسمع زمرته الرعد وغير ذلك مما يذهله • ومن المواقع الشهيرة دار الاختبارات العلمية وهو موضع يشرح فيه خواص الاشياء وكيفية العلوم والصنائع ومن اعظم الآلات فيها جرس كبير ينزل الناس فيه في حوض ماء وهناك ماء رأيت الناس يغمسون فيه اصابعهم ويترعونها بعجلة لان فيه خاصية الارجاف الكهربية • واعظم بناء في لندرة بل في الدنيا كلها مجلس المشورة اول حجر وضع في اساسه كان في السابع والعشرين من نيسان سنة ١٨٤٠ ودام بناؤه عشرين سنة ومساحته اكثر من ثمانية جريان فيه اكثر من ١٨٠٠٠٠ حجرة و١٩ ديوانا و١٢٦ مرقى وبلغت نفقته ٣٥٠٠٠٠٠ ليرة طول مجلس الاعيان فيه ٩٧ قدما وعرضه ٤٥ وارتفاعه كذلك فيه عرش تجلس عليه الملكة وكريسيان عن يمينه وشماله احدهما لزوجها والثاني لولدها وهويشبه كنيسة صغيرة لكنه من دون كوى وعلى مدار حيطانه زجاج ملون عليه صور ملوك الانكليز وارتفاع مجلس النواب ٤٥ قدما وعرضه كذلك وطوله ٦٢ وهويفتح في شهر شباط ويفتح في تموز فتكون مدة انعقاده ستة اشهر وقبل الشروع في المذاكرة والنظر في المصالح تقام الصلاة وكذا هي العادة عند الانكليز قبل كل امر ذي بال ولا سيما قبل القتال وحين تحضر الملكة لفتح او لاغلاقه يقدم لها احد ارباب المناصب الطيبة خطابا وهو جاث على ركبته فتأخذه منه وتلوها ايذانا بما ذكر وقيل حضورها بساعتين تقاس اسراجه ودهاليزه جريا على العادة من سنة ١٦٠٥ وذلك ان اهل مجلس المشورة حين كانوا مجتمعين يوما وكان دين البروتستانت قد استتب حديثا حاول بعض من الكاثوليكين ان يحرق المجلس واهله يسارود كان قد خزنه تحت اسسه فاقبته لهذه المكيدة بعض الحاضرين وفسدت على الرجل حيلته وقد فرضت كنيسة الانكليز المتأصلة صلاة معينة لذلك اليوم وهو الخامس من شهر نوفمبر وفيه يخرج رماع الناس بتساوير وتماثيل كثيرة يمثلون بها ذلك الرجل والبسايا

وغيرهما من يحسبه الانكليز عدوا لهم وبعد ان بطوفوا بهما المدينة بضجة وزأط يحرقونها عند برج لندن ويسمون هذا اليوم كي فكس • واعلم ان اهل المجلس ينقسمون الى قسمين الاول يقال له مجلس الاعيان والثاني مجلس النواب اما اعضاء مجلس الاعيان فقد يكونون من اصحاب الوظائف العالية سواء كانت دينية اودنيوية وعدتهم ٤٦٢ منهم ٢٦ من مطارنة ايرلند و ٢٨ من اعيانها وما حكم به هؤلاء السائدون لا يقضه اصحاب مجلس النواب الا في امور مخصوصة ولكل منهم ان يحتج عن نفسه حين تقام عليه الدعوى ويبنى الاسباب التي يستصوبها خطأ واذالزم اثبات ماقرره يكتفى بمجرد قوله على شرفي وفي غير ذلك يحلف واذا قضى اهل مجلس النواب بنبي فلا بد وان يعرضوه على مجلس الاعيان ولللكة ان تبطل حكم المجلسين ولكن قلنا تجرأ على ذلك ولكل من الوزراء ٥٠٠٠ ليرة في السنة ولاحد الدوكات من رزقه في كل يوم الف ليرة ورئيس المجلس ٨٠٠٠ ليرة وداريسكنها وعدة اعضاء مجلس النواب ٦٥٨ يتقهم اهل اقاليم انكلزة وهي ٥٢ اقليما واهل المدن والمدارس ولا بد من ان يكون لثائب الاقليم اراد ٦٠٠ ليرة في العام من رزقه ولثائب المدينة ٣٠٠ والحكمة في ذلك ان يكونوا قادرين على التفرغ للنظر في مصالح الرعية واول مجلس مشورة عرف للانكليز كان في عهد هنري الثالث سنة ١٢٦٦ وفي سنة ١٣٤٠ اتقسم الى مجلس الاعيان ومجلس النواب كما تقدم ومصاريف المجلس تبلغ في السنة نحو ١٦٢٢٣٠ ليرة منها مصروف الطبع يبلغ ٧٥٩٥٤ • وعروض الحال التي تقدم لمجلس المشورة يبلغ عددها في السنة نحو ١٠١٢٨ وعدد التوقيع او الامضاء ١٦٨٧٩٣٣ • ومن المباني العظيمة في لندرة التحف البريتاني وهو الموضع الذي فيه التحف الغربية والاشياء الصادية والحجارة العديدة ويقال له برتش موزيوم بنى من سنة ١٨٢٣ الى سنة ١٨٥١ واصل انشاءه ان رجلا من الاعيان اسمه هانس سلون توفى سنة ١٧٥٣ واوصى بعشرين الف ليرة لمستري تحف توضع في محل مخصوص للتفرج عليها فاجب ذلك مجلس المشورة وفي ذلك التاريخ جمع ٣٠٠٠٠٠ بامر المجلس لانشاء ذلك الموضع وفيه من الغرائب حجر يقال انه سقط من الجو في ولاية السالك حين كان الامبراطور مكسيميليان ملزما على ان يوقع

يوقع بالفرنسيس فحفظ في مكتبة انسيهم الى اوائل فتنه الفرنسيين ثم نقل بعد ذلك الى مكتبة كلار زته ٢٧٠ رطلا انكليريا ويوجد فيه ايضا حجارة اخرى سقطت من الجوبعضها سقط في سنة ١٧٩٠ وبعضها بعد ذلك باريح سنين وخمسة وفيه جميع الحيوانات مصبرة وصور وتماثيل وكسي اهل البلاد الاجنبية وآلات طريقهم واثانهم والعصافير المصبرة والطبور والوزغ والاسماك والاصداف والعظام والقرون والجامج واسنان الفيلة والبيض ومن هذه الحيوانات ما انقرض نسله من جلتها سلخاة جلبت من الهند وقد دفع في ثمنها ١٠٠٠ ليرة وفيه موضع آخر لجمع اصناف الجواهر المعدنية وآخر لاصناف الدراهم والدنانير القديمة رأيت في جلتها دنانير ضربت على عهد هارون الرشيد بالخط الكوفي وهي كبيرة رقيقة وفيه موضع آخر للكتب تبلغ اكثر من ٦٥٠٠٠ كتاب واذا اعتبرتها بحسب الاجراء تبلغ اكثر من ١٠٠٠٠٠ وهذا التقدير يساوي مقدار كتب برلين ووياته ولكن دون التقدير الموجود في باريس ومونيش وهذه الكتب موضوعة على رفوف تشغل مسافة ١٥ ميلا من جلتها الكتب التي كانت للملك الانكليزي نبرعوا بوقفها على المحل المذكور منها كتب بمجلة بالتحمل كانت للملكة اليصابات ولجاس الاول وشارلس الاول وغيرهم وكتب كانت لجورج الثالث وهي ٨٠٠٠٠ واعظم موضع في هذه المكتبة هو ما وقفه الملك جورج الرابع يبلغ ثمنه ١٣٠٠٠٠ ليرة فيه توراة قديمة طبعت في متس سنة ١٤٥٥ وامثال لقمان الحكيم طبعت في ميلان سنة ١٤٨٠ واول نسخة طبعت من اشعار اوميروس طبعت في فلورانس سنة ١٤٨٨ ونسخة اشعار فرجيل طبعت في فينيسيا سنة ١٥٠١ وفيها صوانان قيمة ما فيها من الكتب ربع مليون وهذه المكتبة يدخلها الناس باذن من ناظرها لاجل المطالعة والمراجعة وفي كل نصف سنة يجدد الاذن ولا يؤذن للمطالع ان يسخ كتابا منها يرته وانما ينسخ منه جلا ولا ان يستحبه ولا ان يطلب كتابين في تذكرة واحدة وقد بلغ عدد المطالعين في سنة واحدة ٧٠٠٠٠ وعدد كتب الخط ٣٠٠٠٠ وثمان خزانين منها فقط ٢٥٠٠٠ في جلتها كتاب توراة كتب لسارلمان وكتاب صلوات للملكة اليصابات غشاؤه من صنع الابرة عملته بيدها وفيها ٣١٧ كتابا باللغة السريانية • قلت لم يذكر المؤلف عدد الكتب العربية جريا على عادة اهل بلاده من علم المبالاة بلغتسا وان يكن

قد دون بهما من العلوم والفنون ما لم يدون في لغة شرقية قط وحين كنت اذهب الى هذا الموضع للطباعة لم يتهاى لى ان اعرف اسماء الكتب العربية بمجملتها لان اكثرها مكتوب بالحروف اللاتينية ومعلوم ان الاسم العربي لا يظهر بها حق الظهور وما رأيت فيها من الكتب الجليلة ادب الكاتب لابن قتيبة والنوايع للزمخشري ومدح الشيء وذمه للمحافظ وديوان ابي تمام وهذا المتحف هو من بعض ما يمكن رؤيته مجانا بلندرة يتخ ثلاثه ايام في الاسبوع وهى الاثنين والاربعاء والجمعة من السابغ من سبتمبر الى اول شهر ماي ولا يدخله من الاولاد من كان سنه دون ثمانى سنين وعند بابه عسكريان بالسلاح اعتبارا للحمل وقد ضمن بعض الكتب بلندرة بثلاثة آلاف ليرة وبيعت نسخة من بوكانشو بالفين ومائتين وستين ليرة وقومت نسخة من توراة مكين بنمسمائة وكسور * ومن ذلك متحف آخر يعرف بمتحف الخدمة المتحدة بنى في سنة ١٨٣٠ وهويشتمل على تحف نفيسة من جلتها سيف كان يتقلده اكرامول الشهور وجثة الحصان الذى كان يركبه نابوليون الاول في حرب واطرلو يقال له مارنفو ذو الحية وفيه ايضا صورة تلك الواقعة ولوح من وجه السفينة التى انتصر فيها نلسون وآخر يعرف بمتحف خصائص الجيولوجيا بنى في سنة ١٨٣٥ وقم في سنة ١٨٥١ بلغت نفقته ٣٠٠٠٠ ليرة وهويشتمل على الجواهر المعدنية وعلى ما يوجد من اصناف الحجر في بلاد الانكلترا وغيرها من البلاد وعلى الآلات المتعلقة بهذا العلم وآخر يعرف بمتحف المرسلين يشتمل على اشياء كثيرة مما يتعلق بعلم حياة الحيوان وعلى مشاهير آلهة الوثنيين واشياء اخرى عديدة جلها هؤلاء المرسلون من البلاد التى جالوا فيها وآخر يعرف بمدرسة الجراحين بنى في سنة ١٨٣٥ وبلغت نفقته ٤٠٠٠٠ ليرة بقم لاهل المدرسة ولما يكون له اجازة من احدهم وذلك في ايام معاومة من الاسبوع وهو يشتمل على ٢٣٠٠٠ قطعة من الاجسام المصيرة ومن الاعضاء والآراب وعلى جثة جبار من اهل ايرلاندا طولها ثمانى اقدام مات وهو ابن اثنتين وعشرين سنة وذلك سنة ١٧٨٣ ولما مات قيست فكانت ثمانى اقدام وربعا وفيه جثة رجل حرقه من صقلية طولها عشرون اصبع * قلت ومن مشاهير المتصار فيلبطوس الكوسى كان من صغره اذا خرج يضع في جيبه كرات من الرصاص خيفة ان تطبره الرمح وكان شهيرا ايضا في عصره بالعلم ونظم الشعر وآخر يسمى البيوس الاسكندري

الاسكندري كان طوله قدما وخمس اصابع ونصف اصبع وكان له شهرة ايضا بالملطق والفلسفة قال وفيه جثة جبار آخر من ارلاندا طولها ثمانى اقدام وسبع اصابع ونصف وقدر ذراع من جثة جبار فرنساوى كان طولها سبع اقدام واربع اصابع وجثة فيل جلب من الهند وكان يؤذى الناس لداء اعتراه فكان لا بد من قتله برشق من الرصاص ولما اريد قتله اناخ على صوت قائمه ليصوب بعض المقاتل في جسمه فلم يمت الا بعد ان اطلق عليه مائة رصاصة وتم جث اجنة اسقاط واخنان توأمان ولدتهما امهما وهى بنت سبع عشرة سنة من دون مقاساة الم ولم تزل اجسامهما متحدة وفيه شكل احشاء نابوليون مظهرة لانتشار الداء الذى اودى به * وآخر يقال له متحف صون بالقرب منه بنى فى سنة ١٨١٢ يشتمل على اربع وعشرين مقصورة فيها تماثيل وتصاوير وحجارة ثمينة وغير ثمينة وتحف وكتب فى جلة ثمانية تمال احد آلهة المصريين المسمى ازيس ثمه ٢٠٠٠ ليرة وفيه فرد مرصع (طابخة) كان الملك بطرس الاكبر اخذه من قائد الجيوش التركية فى بحر الخزر سنة ١٦٩٦ ثم اهداه الملك الكسندر الى نابوليون عند الهدنة التى وقعت فى نلسيت سنة ١٨٠٧ واستحجبه نابولين الى جزيرة صانت هيلان ثم جاد به على بعض ضباطه وانتقل اخيرا الى لندن * ومن ذلك الموضع الذى يقال له روشن الامة بنى فى سنة ١٨٢٤ وبلغت نفقته ٩٦٠٠٠ ليرة وهو يشتمل على ٣٩٠ صورة منها ٣٨ صورة قومت بسبع وخمسين الفاوست عشرة ليرة ثمنها ٧٥٠٠ وهو دون نظرائه فى بلاد اوربا * ويوجد ايضا محال اخرى عذتها خمسة عشر محلا للجماوات الجغرافية والبناء ومعرفة المعادن والتصوير واللقاء الخطب وغير ذلك * ومن البانيى الجليلة البنك انشىء فى سنة ١٦٩٤ مرتب فاطره فى السنة اربعة آلاف ليرة وللوكيل ٣٠٠٠ ليرة ولكل من الباشيرين وهم ٢٤ رجلا ٢٠٠٠ ليرة وعدد المستخدمين فيه ١٠١٦ منهم ٨١٤ كتاب وستونتهم من الخمسين ليرة الى الالفين فجعله مرتبهم فى السنة ١٩٠٠٠ ليرة وكل كاغد يعاد اليه بلاشى ودين الدولة للبنك يبلغ ١١٠٠١٥٠٠ ولا يسمح بان كواغده تزيد على ١٤٠٠٠٠٠ ليرة وقيمة ما يتداول منها فى ثلاثة اشهر تزيد على ثمانية عشر مليونا ومن هذه الكواغد مانساوى قيمته الف ليرة واظن ان اغلى كواغد فرنسا لا يساوى اكثر من الف فرنك وفيه سبائك

ذهب منها ما وزنه ستة عشر رطلا وقيمته ثمانمائة ليرة وفيه عدة موازين من
جلتها ميران يزن من سبائك الفضة من خمسين رطلا الى ثمانين وآخر يزن في كل
دقيقة ٣٣ ليرة وقد جعل بحيث يزن الديتار الرابع ويرميه في صندوق والزائف
في صندوق آخر وفيه آلة لطبع الكواغد ورسم اعدادها من الواحد الى مائة
الف بغاية ما يكون من الضبط والاحكام وبجانب هذا المحل الدار التي تجتمع
فيها التجار قحتنها الملكة في سنة ١٨٤٤ وبامت نفقتها ١٨٠٠٠ ليرة
وفي وسطها تمثال الملكة وعلى حيطانها روامير ما عند اصحاب الصنائع والتجارة
من الادوات والحف وامامها ساحة مبلطة فيها تمثال ويلتكطون من نحاس
راكبا على فرس فوق عمود من الرمر • وقال صاحب النجم كواغد البنك
التي تداولها الناس في سنة ١٨٥٥ بلغت ١٩٦٦٦٦٦٦ ليرة وفي بعض
الاحايين زادت على هذا القدر وقيمة السبائك التي فيه بلغت في سنة ٥٣
٢٠٥٢٧٦٦٢ وفي سنة ١٨٢٨ تفرع عنه في المملكة عدة فروع • ومن ذلك
الكبرك بني من سنة ١٨١٤ الى سنة ١٨١٧ وفي سنة ١٨٤٩ بلغ عدد المستخدمين
فيه ٢٢٢٨ شخصا يصرف عليهم من المرتبات ما يبلغ في السنة ٢٧٢٢١٣
ليرة ودونه كرك ليفربول كان فيه من المستخدمين في ذلك التاريخ ١٢١
نفسا وايراد الكبرك الاول وافرجدا وفيه مقصورة طولها ١٩٠ قدما وعرضها
٦٦ • وتقلت من بعض صحف الاخبار ان ما دخل من التبغ في سنة ١٨٤٨
بلغ ٢٧٣٠٥١٣٤ رطلا ومقدار ما دفع عليه من المكس ٣٦٥٢٣٣٣ رطلا ليرة
وعدد من ثقوا من مدخلي الصنف المذكور من دون مكس ٢١١٥ وفي سنة
١٨٥٠ بلغ المجمول منه نحو ٤٣٥٠٠٠٠ رطل واما اسم التبغ فيقال انه
منقول عن اسم اقليم في اسبانيا الجديدة بامريكا واول ما علم امره كان في سنة
١٦٩٤ وفي سنة ١٧٢٠ استعمله الاسبانول في بوكاتان واكثروا منه وفي
سنة ١٥٦٥ جلب الى بلاد الانكليز فكان يصنع فيها اولاجل ارساله الى
الخارج وفي سنة ١٥٨٤ شهر استعماله في ازلتون ثم منع وفي سنة ١٦١٤
ضرب عليه ا.آ. على كل رطل نحو سبعة شلينات وفي عهد شارلس الثاني منع
تربيته وفرضه ثم ابيح • ومن ذلك المالك العام ابي البوسطة بني من سنة ١٨٢٥
الى ٢٩ يبلغ عدد المستخدمين فيه ٢٠٠٠ وعدد المستخدمين في ضواحي لندرة ٢٠٠
وبلغ

وبلغ الصافي من ايراده في سنة ٥٦ ١١٩٤ر٣٩٨ ليرة (١) وبلغ مصروف المحل ٨١٥ر١٧٢٠ منها للجامعات ٩٤٨ر٥٧٣ وللمرتب ٣٦٧ر٢٩٠ وللبناء ٤٢٢ر٩٤٣ ولارسال المالك (المكاتب) في سكك الحديد ٨٢٣ر١٦٧ ولارسالها في عجلات ونحوها ١٢٢ر٩٨٠ وبلغت كمية المكاتب التي سلمت لاصحابها في بريطانيا في سنة ٥٧ ٥٧ر٠٠٠ر٠٠٤ فيكون لكل واحد نحو ١٧ والمحسوب ان كل واحد في انكلترا يتسلم ٢١ رسالة وفي سسكونلاند وفي ايرلاند ٧ وفي سنة ٥٦ بلغ عدد الجزلات التي سلمت فيها الى في بريطانيا ٠٠٠ر٧١٠ وصدر منها حوالات بمبلغ ٠٢ر٧٠٢ر٣٨٩ فيتيها ٢٧٢ر٨٠ر١٢ ليرة وعدد مراكز البوسطة في المملكة كلها يبلغ ١٨٦٦ر١ منها ٨٤٥ اصول والباقي فروع وفي لندن وحدها يوضع في كل يوم نحو ٥٠٠ر٠٠٠ رسالة * قال بعضهم وما يفرق الآن من الرسائل في مسافة ١٢ ميلا حول عموم مركز البوسطة الاصلى يكون قدر ما كان يوزع منها في الزمن القديم في جميع جهات المملكة واجرة المستخدمين في بوسطة صقع لندرة تبلغ في الاسبوع ١٥ر٠٠٠ ليرة وعدد المباشرين لهذه المصلحة العظيمة في المملكة كلها سنة ٥٧ وذلك ما بين رؤساء ونظار وبنائين وكتاب ورجالين وخدمة ٢٣ر٧٣١ منهم ١١ر١٠١ مديرون و١٠ر٦١ كتاب و ٢٠٥ حراس و ١٠ر٥٨٢ لتبليغ الرسائل وغير ذلك قال والمحسوب انه من كل ٢٠٠ رسالة ترجع واحدة الى مرسلها لعدم العلم بمقر المرسل اليه فاذا وقع امر مثل هذا اقيت الرسالة في المحل وفي العام الماضي كان من هذه الرسائل نحو ٧٠٠ر٠٠٠ قال وجلة الرسائل التي سلمت في الروسية في سنة ١٨٥٥ بلغت ٠٠٠ر١٦٤٠ وهو نحو القدر الذي سلم في مدينة منستتر وضواحيها فقط وجلة الرسائل التي فرقت في فرنسا في سنة ١٨٤٧ بلغت ٠٠٠ر١٢٧٤٨ وفي سنة ٥٦ ٠٠٠ر٧٩٦ر٢٥١ ما عدا ٠٤ر٩٠٦ر٢ رسالات بقيت في البوسطة لعدم بيان عناونها وعدد المستخدمين في بوسطة هذه المملكة

(١) بلغ ايراد نظارة بوسطة انكلترا في سنة ١٨٨٠ ازيد من ٠٠٠ر٠٠٠ر٦ ليرة والمصاريف بلغت ٠٠٠ر٠٠٠ر٣ ليرة

اى فرنسا ٢٥٨١٥ نفسا • واول من رتب البريد لويس الحادى عشر ملك فرنسا ولكن ليس على هذا التوال الذى نراه الآن وانما كانت الكتب تبلغ الى اصحابها على يد رسل من الملك من بلد الى آخر وبقى هذا الترتيب مجهولا عند غيره من الملوك مدة طويلة وهو الذى عدل الميران والكيل واول من نعت بنت ماجستى اى عظمة واول من اخترع هذا الطابع الذى يلصق بالرسائل رجل من اهل السويد اسمه تريكنبر وذلك فى سنة ١٨٢٢ وبنى اهل هذه البلاد الى القرن الحادى عشر خالين عن المعارف وكان دأبهم التنقل والترحل الى البلاد الاجنبية • وفى لندرة ٢٦ متدى ويقال لها الكلوب وهى ديار رحية يجتمع فيها اغنياء الانكليز للذاكرة والمعاملة والمطالعة والاكل والشرب منها ما يجتمع فيه ٣٠٠ ومنها ١٠٠٠ واكثر ولا يدخل فيها احد الا بشهادة بعض من اهلها واداء الدخول من ٩ ليرات الى ٣٢ ليرة وفى كل سنة يدفعون ايضا شيئا لمصاريف خدمتها وفرشها وانوارها وذلك من خمس ليرات الى اثني عشرة ليرة وكلها حديثة عهد بالبناء وهذه المحال لا يدخلها النساء واذا رضى احد من اهل هذه المواضع عن احد من الغربة ادخله فى زمريتها اكراما له • وفيها عدة كنائس عظام اقدمها وستيمس تراى كانت فى الاصل ديرا للرهبان البانديكتيين است فى سنة ٦١٦ ثم وسعت وجددت وفيها توج ملوك الانكليز وملكاتهم من عهد ادورد الثامن المعترف الى عهد الملكة فكتوريا وقد جلست على الكرسي الذى توج عليه الملوك وهو كرسي طال قديم مفضى بالجلد ككراسي الكنائس والاديار فى الزمن القديم خال عن الزخرفة مطلقا وكثير من ملوك الانكليز واعيانهم وعلماهم قد دفنوا فى هذه الكنيسة من جلهم هنرى الثالث ومارى ملكة سكوتلاند وكتراف الشاعر صنع له قبر فبلغت نفقته عشرة آلاف ليرة صرفت من هاتره زوجة الدوك اودنيس مالبور وفيها قبر لسرايمحق نيوطون كلف خمسمائة ليرة وآخر لسكسبير ولما سئل يوب الشاعر ان يكتب نأيته كتب ما ترجمته هكذا « اهل بريتايا يحبونى ويحفظون صيتى سالما عن اسم بربر او بنصون » يعنى ان هذين الرجلين كانا لا يحسنان الرثاء والتأين مع كونهما كانا متعارضين له • ومن ذلك كنيسة سان بول اى مار بولس وقد تقدم ذكرها اول حجر وضع فى اساسها كان فى سنة ١٦٧٥ وآخر حجر فى سنة ١٧١٠ وذلك بعد ٣٥ سنة فى عهد اسقف واحد

واحد وبلغت نفقتها ٧٤٧,٩٥٤ ليرة و ٢ شلين و ٩ بنس جعت من مكس جعل على النعم ولذلك يقال انها تزت بلباس اسود كما زراها الآن • قلت بل ججع مباني لندرة متردية بهذا الرياش حتى ان مجلس المشورة مع كون البناء فيه متواصلا يظنه الناظر قد مضى عليه احقاب من الدهر قال وشكلها على شكل صليب لاتينى وطولها من الشرق الى الغرب ٥٠٠ قدم وعرضها ١٠٠ وطول صومعتها ٢٢٢ قدما وارتفاعها من الحضيض الى ذروة الصليب ٤٠٤ اقدام وعدد قضبان درابزينها المحيطة بها ٢,٥٠٠ بلمت نفقتها ١١٢,٠٢ ليرة ونصف شلين ودورتها ثلاثة ارباع ميل • قلت ججع التريعات والحدائق والغياض بلندرة ومعظم الديار محاطة بدرابزين من حديد لعل ثمنها يوازي ثمن مدينة باسرها • وداخل الكنيسة مبلط بالرخام الاسود والابيض وسقفها عقد من دون زخرفة ولها قبة عظيمة دورتها من داخل ٣١٦ قدما واذا طلعت الى اعلاها من داخل الكنيسة خطوت ٦١٦ درجة ومن شان هذه القبة انه اذا وقف رجل في جهة منها ووقف آخر في جهته المقابلة واسرّ اليه كلاما بان يضع يده على حائط القبة سمعه الآخر وفي داخل الكنيسة تماثيل الملوك والمشاهير من الانكليز وابطالهم عندها تماثيل ملائكة بصورة نساء يقدمون لهم الاكالي اشارة الى انهم ماتوا في سبيل الله وثم ايضا تماثيل نساء بارزة فهونها ولها اربعة ابواب في كل جهة باب وقدام الباب الاكبر ١٢ عمودا من اسفل و ٨ في الطبقة الثانية ولكل من الباقي ٤ اعمدة ولها قبتان متقابلتان في كل منها ساعة دقاقة وفي يوم معلوم من السنة يهبطون موضعا فيها لترتيل الاولاد تبلغ نفقته ٣٠٠ ليرة وفي اليوم الثاني يزاح وهذه الكنيسة هي اكبر كنيسة للبروتستانت في الدنيا ودون كنيسة رومية وهي تشبه بعض الملاحى في انها لا تقمخ الا في ساعة معلومة من النهار ولا يمكن رؤية ججع ما فيها الا بآداء نحو خمسة شلينات • وايراد رئيس اساقفة كنتربورى في السنة ٢٥,٠٠٠ ليرة وايراد رئيس اساقفة يورك ١٥,٠٠٠ وليس لمطران باريس من اليراد ثلث ما لمطران لندرة وجلة ما يصرف على الكنائس نحو ٥٠٠,٠٠٠ ليرة وايراد اسقف لندرة في السنة ١٥,٠٠٠ ليرة ولكن خليفته يكون له ١٠,٠٠٠ فقط وايراد باقى الاساقفة من ٤,٠٠٠ ليرة فصاعدا فهم بمثابة وزراء الدولة فلان سنوية اول لورد في ديوان نظارة البحرية ٥٠,٠٠٠ ليرة ثم انما ان هؤلاء الرعاة المتبتلين الى الله

تعالى ماثلوا الوزراء والأمراء في اخذ الارزاق والوظائف كذلك ماثلوهم في
الرفعة والشان والانفراد عن الرعية فان مواجهة رئيس اساقفة الانكليز اصعب
من مواجهة البرنس البرت زوج الملكة وقد اضطرت مرة الى ان اكتب اليه في
امر ما فورد الجواب منه في رقعة قدر نصف الكف وكان خطابه بضمير القائب
ونفي فيه ما لم يكن محله النفي احترازا من ان اكلفه بخطاب آخر ولكن اى لوم عليه
اذا لم يجابوب احدا لان رئيس الكنيسة الذى ايراده ٢٥٠٠٠ ليرة في السنة ليس
عليه ان يجابوب من ليس له صلدى واحد من كل ليرة تدخل خزانته الرسولية وقد
كان الخورى ميخائيل شاهيات حضر الى هذا الطرف وكتب ثلاث رسائل احداها
الى البرنس البرت والثانية الى اللورد پلسطون والثالثة الى المطران المنار اليه
بخاتم الجواب من الاولين ومن الاخير لم يرد سلب ولا ايجاب واقسم لو ان
يهوديا غنيا من امستردام وفد عليه في عاجلة وروا لا تحفل به واكرمه غاية
الاکرام ولكن ليت شعري ما معنى كلام من قال اما الذين يرومون العنى
فانهم يقعون في المحنة والفخ وفي شهوات كثيرة سفیهة ضارة تفرق الناس
في العطب والهلاك لان حب المال اصل كل شر وهو الذى اشتهاه قوم فضلو
عن الايمان وطعنوا انفسهم برزايا كثيرة فاما انت يا رجل الله فاهرب من هذه
الاشياء واقف البر والتوى والايمان والمحبة الخ وقال ايضا من حيث ان لنا
القوت والكسوة فلنتشبع بهما اما التقوى مع القناعة فانها مكسب عظيم
ورب معترض هنا يقول ان الكنيسة الآن لبست كالكنييسة في مبدأ النصرانية
اذ لم يكن للنصارى وقتئذ دولة ولا سطوة فاما الآن فان عزها يرجع الى عز
الدولة وان رئيس الاساقفة الآن يلزمه ان يكون من اهل مجلس المشورة وان
يزور الوزراء ويكون مزورا منهم وان يصنع ما تب للالعيان ويتكلف
نفقات كثيرة فلا بد له والحالة هذه من رزق وافر يجرى عليه ومن صرح وعاجلة
وخدم واوتى فضة ونفيس اثاث • قلت اذا كان الاسقف تزوره ارباب الدولة
وتدعوه الى الولائم مع اقتصاد حاله او بالحرى مع تقشفه كان ذلك ادعى الى
كرامته وتعظيمه فاما تكلفه للنفقات والولائم وغير ذلك فانه شاغل له عن أداء
ما يجب عليه من تعهد الرعية وتفقد احوالهم وهذا هو اصل معنى الاسقف
فان قيل ان امور الكنيسة الآن قد استتب وانتظمت فلم يبق حاجة الى تكليف
الاسقف

الاسقف اوربئس الاساقفة النظر فيها والتمهد لها قلت اذن هو اقرار على انفسهم بعدم لزومهم على اتي لا تعرض لثل هذه المسائل فان لكل كنيسة اساقفة ومطارنة وحيث ان امامهم قد ذكر اسم الاسقف فلا بد من وجود مسماه ولكن اري شيئا على من يعبر غيره شيئا وهو مناسب به فان الانكليز يفسون الكنائس الشرقية الى العظمة والتبذخ والسرف والشطط مع ان رؤية بطاركة انطاكية ممكنة لكل احد ولا يخفى ان انطاكية في الدين اشرف من لندرة • ومن المباني العظيمة بيت الهندي بيت الجماعة التي يدها تدير مملكة الهند بني في سنة ١٧٩٩ وفي سنة ١٨٣٣ حصل فيه تغييرات جمة وحينئذ صدر امر من مجلس الشورى باقرارها على حالها وفيه مخف واصنام من فضة وذهب جلبت من تلك البلاد وكتب وسلاح ودناير وغير ذلك ونقلت من بعض الكتب ان جمعية الهند استبنت للتجارة في تلك البلاد سنة ١٦٠٠ ثم صارت تاجرة ومحاربة معا فطردت الجمعية الفرنسية وذلك سنة ١٧٥٠ حتى تغلبت على اكثر البلاد وقال آخر ان اول سعي ابدته الانكليز فيما يخص الهند كان تجهيز ثلاث سفائن وذلك في سنة ١٥٩١ ولكن لم يصل منها الا واحدة فقط وبعد سفر ثلاث سنين رجع الريان في سفينة اخرى لان الملاحين غلبوه على سفينه فلما ان رجع اخبر الاهلين بما جرى له وبما رأى فجد بهم الحرص لارسال سفن اخرى تجارية وتم انعقاد ذلك في سنة ١٦٠٠ فجمعوا ٧٢٠٠٠ ليرة جهزوا بها اربعة مراكب ونالوا اربهم واستمروا يتجارون ويتاجرون هكذا وفي سنة ١٦٩٨ عقلت جمعية اخرى ثم التحمت مع الاولى فصارتا جمعية واحدة وذلك في سنة ١٧٠٢ ثم بني بيت الهند في سنة ١٧٢٦ وفي سنة ١٧٩٩ وسع وكبر وفي سنة ١٧٨٤ استمروا ان جماعة الهنداء • قال فليتر ان براهمه هذا العصر ما زالوا على مذهب اسلافهم النعيم من اغراء النساء باحراق انفسهن بعد موت بعلتهن والعجب ان هؤلاء الناس الذين لا يستحلون دم الانسان او البهيمة يرون ان ابر الناسك هو احراق نساءهم ولكن هذا شان الوسوس والاضاليل ابدا تأتي بافصال متناقضة ومن زعمهم انهم يقولون ان برهام هو ابن الله نزل الى الارض واتخذ ازواجا كثيرة فلما مات تطوعت احب ازواجه له الى ان تحرق نفسها رجاء ان تلحقه في نعيم

السماء ومنذ ذلك الوقت سرت هذه العانة السجدة ولكن ليت شعري كيف يتأني للنساء ان يعرفن بعولتهن وقد صار بعضهم خيلا وبعضهم فيله وبعضهم يوما وكيف يمكن لهن ان يميزن الحيوان الذي دخل فيه روح الميت غير ان هذا الاشكال لا يصير على هؤلاء الكهان فان التاسع عندهم انما يكون للعامة فقط فاما ارواح الخاصة فن حيث انها كانت من جلة الملائكة الذين مردوا فلا بد من انها تسعى في النقي والتطهر وكذا ارواح الساء اللاتي احرقن انفسهن تنعم بالعيم السماوي حتى يجنن بعولتهن على حال الطهارة والتبطة وهذا المذهب القبيح قد عرف عندهم منذ اربعة آلاف سنة مع كونهم قوما ودعاء لا يتجراؤن على قتل الجراة ولكن لا يمكنهم ان يجبروا الارملة على الاحتراق لان سر الشريعة انما هو ان تتعلم المرأة الى ذلك عن طيب نفس والتي تكون اقدم عند زوجها لها ان تأني الاحتراق وكذا التي بعدها الى الاخيرة ويحكى ان سبع عشرة امرأة دخلن النار مرة بعد موت رجل واحد وكان من الرجة ثم من بعد استيلاء السليين على بعض بلادهم قل استعمال هذه العادة ثم قلت ايضا بمخالطة الافرنج لهم الا ان هذا المنظر السيئ المحزن قل ان فات واحدا من حكام مدراس وينديكرى فقد قال مسترهلول ان ارملة لم يزد سنها على تسع عشرة سنة احرقت نفسها بمرأى من زوجة الاميرال رسل وكانت بدبعة في الحسن ولها ثلاثة اولاد ولم تلن لدموع الباكين عليها ولم تقبل طلبتهم فاقسمت عليها الست المذكورة لتعدلن عما نوته شفقة على اولادها فا كان منها الا ان قالت ان الله الذي خلقهم لا يتركهم ثم شرعت في تنصيد الحطب يديها فلما احتدمت النار دخلت فيها حتى احترقت وهي صابرة متجلدة ورأى احد الانكليز مرة اخرى فتاة حسناء سائرة الى النار فلما كادت تضرمها اجتذبها قسرا وساعده على ذلك بعض اصحابه ثم سار بها الى منزله وتزوجها فكان ذلك عند الهنود بمنزلة انتهاك المحارم ولكني اقول ما بال الرجال لا يحرقون انفسهم ليحرقوا بازواجههم ولم وقعت هذه القرعة على هذا الجنس الضعيف الهيوب أفكل ذلك لان الرواية لم تذكر ان بعض الرجال تزوج ابنة برهام بل ذكرت ان برهام تزوج امرأة هندية نعم ان فدعاء البراهمة كانوا يحرقون انفسهم ولكن انما كان ذلك ليتخلصوا من مضض الهرم وطوله بل بالخرى

من خلاصة اخرى ان عدد ضباط الانكليز فيها يبلغ ٥٢٤٩ و عدد عساكر
الانكليز وغيرهم من الافرنج ٤٣١٤٩ و عدد عساكر الاهلين ومن جملتهم الشرطة
٢٨٨٥٩٦ واذا اضيف اليهم عدد العساكر القائمة التي جرى عليها شروط بين
الاهلين والدولة يبلغ العدد ٣٩٧٩١٨ وفي الجملة فكل عسكري واحد من
الانكليز خمسة عشر من الهنود • ونقلت من صحف الاخبار ان عدد من دخل في
طاعة دولة الانكليز من الهند وما يليها بلغ ١٦٣٠٠٠٠٠ من النفوس
وجمع ما فيها من الانكليز ٥٠٠٠٠ منهم ٣٠٠ في الخدمة العسكرية
والعساكر المستخدمة في دولة الهند تقيف على ٢٠٠٠٠٠ وقد زادوا الآن بسبب
الغيرة من دولة الروسية في سنة ١٨٢٧ بلغوا ٣٠٠٠٠٠ منهم ١٥٧٨٢ مدافعية
و ٢٦٠٩٤ من فرسان من الهنود و ٢٣٤١٢ من المشاة منهم ايضا و ٥٧٥ رة
مهندسا و عدد العسكر المملكي ٢١٩٣٤ فجملة ذلك ٣٠٢٧٩٧ وان اراد دولة
الهند يبلغ في السنة نحو ١٥٠٠٠٠ ليرة (١) وكل عسكري يبعث من انكلترة
الى هناك يكلف الدولة خمسمائة ريال وان جميع اوات الحرب وجهاز العسكر
تصنع في انكلترة وترسل الى تلك البلاد وان حاكم الهند له في السنة
٢٥٠٠٠٠ روبية ولكل من اهل ديوان المشورة ١٠٠٠٠٠ وللقاضي
٢٥٠٠٠ ولكل من كتاب الديوان ٢٥٠٠٠ ومثلها لناظر الملح اه •
ومن العجب ان اهل هذه الدار الذين يحكمون على هذه المبالغ من الناس
و البلاد والعساكر ليس يبالون بان يعينوا عسكريا واحدا امام الباب
كما يفعل لسائر الدواوين الميرية ولو كانت هذه الدار في باريس لكنت ترى
عندها جوقا من العسكر يحرسونها ليلا ونهارا • وفي اخبار العالم ان اراد الدولة
من الهند يبلغ ١٦٠٠٠٠٠ ومصاريف العساكر تبلغ ١٠٠٠٠٠٠
وقدرهم نحو ٢٥٠٠٠٠ وان دولة الانكليز متسلطة الآن على بر واحد
وعلى ١٠٠ جزيرة متصلة بالارض و ٥٠٠ قب او رأس و ١٠٠٠ بحيرة
و ٢٠٠٠ نهر و ١٠٠٠٠٠ بضيع اى جزيرة غير متصلة بالارض واذا اضطرت

(١) في سنة ١٨٧٩ بلغ اراد الهند ٦٥٩٢١٩٩ ليرة والمصروف

يلغ ٦٣١٦٣٠٥٦

الى الحرب جهزت ٥٠٠.٠٠٠ عسكرى و ١٠.٠٠٠ سفينة حربية و ١٠٠.٠٠٠ بحرى وان دول الاثوريين والرومانيين والفرس والعرب وقرطاجنة واسبانيا لم تحصل على هذا العز والبسطة والسعة وانه ليس من اطملة او اسكندر المقدونى او نابوليون او تيمور او هلاكو من بلغ ما بلغت اليه من الفخر والسطوة ♦ قلت فى سنة ١٨٥٠ بلغت البواخر المختصة ببلا- الانكليز و ارلانڊ وسكونلانڊ ١٨١٨ سفينة وفى سنة ١٨٥٢ بلغ جلة مادون منها فى مراسى تلك البلاد كلها ١٢٢٧ سفينة (١) ثم ان اول من فكر فى استنباط اداة لاصعاد الماء بواسطة النار كان مركاتر ورستى وذلك فى سنة ١٦٦٣ وهو الذى ينسب اليه ايجاد تبليغ الاخبار من بلاد الى بلاد بواسطة خارجية ولكن الظاهر ان فكره هذا لم يهتم اهل عصره لان يتبعوا بالاسباب الموصلة اليه وقال آخر لاشك فى ان مركاتر ورستى هو مخترع آلة البخار وذلك فى زمن شارلس الاول وفى سنة ١٦٦٣ الف كتابا سماه عصر الاختراع وذكر فيه استنباطات عديدة على سبيل الاختصار والعموض الا ان اهل عصره لم يبالوا بذلك وكذلك ذكر بالتدقيق بعضا من مخترعاته واول تجربة اجراها كانت فى مدفع وذلك بان ملاء نحو ثلاثة ارباعه ماء ثم سد خرقه ووقف ثم ادناه من النار اربعا وعشرين ساعة فانفلق بدفع شديد فذله ذلك على ان قوة البخار هى اعظم مما يدركه الانسان وروى عنه انه قال قد جعلت الماء ينبعث من الجدول ارتفاع اربعين قدما والناء الذى فيه بخار يرفع اربعين اتاه ملئت ماء باردا الا ان الناس لم ينتبهوا لذلك الا فى آخر ذلك القرن ثم اخترع القبطان صفرى آلة لرفع الماء فى سنة ١٦٩٣ فهذان الرجلان هما المخترعان لهذه الطريقة وقد نسبت الفرنسيس استنباط ذلك الى احد فلاسقم المسمى دكطر پاين وذلك سنة ١٦٩٥ والحق ان علميه لم تبحر عندهم الا بعد مدة طويلة واول ما اجريت عملية القبطان المذكور كان فى مصادن كورنوال ثم قام مستر نيوكومن ومستر كين فزجرالد وهون بلور ووط وبلطون وبعد

(١) فى سنة ١٨٧٩ بلغ عدد السفن السراعية فى انكلترة باسرها ٢٠.٥٣٨ وبلغ عدد باخرها ٥٠.٢٧ باخرة

ذلك قام الصلطان شالك فأنشأ سفينة لتسافر الى كتنة في مدة حرب الامير كائين
 وتجمع وفي سنة ١٦٨١ اخترع ما بان آله من هذا التبيل ثم قلم صغرى فصنع اداة
 لاصعاد الماء وذلك سنة ١٦٩٨ وفي سنة ١٧٨١ اخترع واط السكوتلاندى آله
 مزروجة ثم قام غيرهم كثيرون وكل منهم زاد شيئاً او اتقن آله وقال الفاضل
 لارنر انه يمكن اصعاد البخار من طاستى ماء بلو قيتين من الفحم وفى حال تبخيرها
 تكثر فتصير ٢١٦ كاللونا من البخار فيمكن والحالفة هذه ان ترفع بقوة
 آله معها مبعة وثلاثين طنلثة ارتفاع قدم واحد • ويقال ان جله القطع التى
 تركب فى آله النار تبلغ ٤١٦ رة قطعة • واول تجريبه عملت على نهر التامس
 كانت فى سنة ١٨٠١ • واول باخرة انشئت فى انكلترة كانت فى سنة ١٨١٥
 وفى ارلاند سنة ١٨٢٠ • واول باخرة سافرت الى بلاد الهند كانت فى سنة ١٨٢٥
 وكان انشاء البواخر الحرية فى انكلترة سنة ١٨٣٣ • واعلم ان اول من
 عرف فن الابحار اى ركوب البحر هم اهل فينيقية وذلك منذ سنة ١٥٠٠ قبل
 الميلاد • واول سفر طويل عرف منهم كان سفرهم الى افريقية وذلك سنة
 ٦٠٤ قبل التاريخ المذكور ثم عرف فى الاسكندرية الى ان صار كانه من خصائص
 الرومانيين ثم عبر من اهل فينيسيا وجينوى الى اهل البورتغال واسپانيا ومنهم
 الى انكلترة وهولاند ولم يكن اليونانيون يعرفون الابحار فى بحارهم الضيقة الا
 على الطوف وهو عبارة عن خشبات يسد بعضها الى بعض الى ان عرفوا
 ركوب البحر فى السفائن من داناوس المصرى حين قدم عليهم هاربا من اخيه
 راماسيس وذلك سنة ١٤٨٥ قبل الميلاد • وهذا الطوف الذى يستعمله النوتيون
 الآن هو دون ما كان يستعمله اليونانيون فان ذلك كان مجهولا بحيث يمكن تدبيره
 وادارته عند هيجان البحر واول ما عرف للانكلير مراكب حربية ملكية مرتبة تحت
 ديوان معين كان فى عهد هنرى الثامن سنة ١٥١٢ وكانت عدة البوارج فى
 زمان الملكة اليبصابت ثمانيا وعشرين وفى سنة ١٨١٤ كان لبريشايا الكبرى
 تسعمائة سفينة وفى سنة ١٨٣٠ كان لها ٦٢١ سفينة وفى سنة ١٨٤١ كان مجموع
 سفائنها الكبيرة والصغيرة ١٨٣ وفى سنة ١٨٥٠ بلغت مراكب الانكلير
 الملكية ٥٠٠ من جلتها ١٦١ باخرة وفى سنة ١٨٥٤ زاد هذا القدر
 فبلغ ٥٢٦ ما عدا سفائن اخرى كانت تستعمل فى مصالح اخرى وفى
 سنة

سنة ١٨٥٥ بلغ مجموعها ٦٠٢ • وعدد ما انلفت او غنمت من السفائن في فئنة الفرنسيين الى غاية سنة ١٨٠٢ كان ٣٤١ من سفن الفرنسيين ومن سفن هولاند ٨٩ ومن سفن اسبانيا ٨٦ ومن دول اخرى ٢٥ فجمعتها ٥٤١ سفينة • وعدد ما انلفت او غنمت في حربها مع دولة فرنسا الى غاية سنة ١٨١٤ كان ٥٦٩ سفينة منها ٣٤٢ لفرنسا و ١٢٧ لاسبانيا و ٦٤ لهولاند و ١٧ للروسية و ١٩ للاميريكانيين فمجموع ذلك كله ١١١٠ سفائن فلما بوارج فرنسا فيمكن ان يقال انها بلغت اعلى شانها في سنة ١٧٨١ ولكن باد كبير منها في حربها مع الانكليز وفي سنة ١٨٥٤ بلغ مجموعها ٦٩٧ منها ٤٠٧ بواخر • وفي الاحصائيات ان عدد البواخر التي انشئت من سنة ١٨٤٣ الى سنة ١٨٥٧ بلغ ١٨٠٥ سفن وفي سنة ٥٧ كان منها في خدمة البلاد ومصالح البلاد الاجنبية ٨٨٩ ومن سفن الريح ١٨٤٢٩ سفينة فلما احدثت البارود فكان سنة ١٣٣٦ وذلك قبل استعمال المدافع بعشر سنين ولا يعرف محدثه وانما يظن انه من مخترعات راهب من بروسية اسمه مخائيل شوارتز • والحق انه كان معروفا عند اهل الصين من قبل تاريخ الميلاد باحساب كثيرة الا ان استعمالهم له كان للصالح لا للتدمير وذلك كتهديد الطريق ودك القلاع وحفر القنى وان يكن قد ظهر من ادوات سلاحهم ما يحقق انه بمحمول له الا انه لم يتصل عنهم انهم استعمالوه قط في حرب قال واول ما استعمل في الحروب فيما علمناه كان في الحرب التي وقعت بين الانكليز والفرنسيين وذلك في سنة ١٣٤٦ وقد نبغ في الانكليز عن قريب ضابط من ضباط السكر اسمه وزير اياه الاجتهاد والتبحر الى ان اخترع شيئا يقدر به على ائتلاف اى سفينة كانت من مسافة ثلاثة ارباع ميل من دون مماسة البارود اياها وقد جرب ذلك بحضرة مأمورين من طرف الدولة عند مدينة بريطون وصحت فجزبته لابل زعم انه يتلف المركب من مسافة خمسة اميال • قلت فلا يبعد اذا ما ذكره لوقيان وغانن عن ارشيميديس من انه احرق مراكب الرومانيين في حصار سيراقوسة بواسطة الزجاج وذلك قبل تاريخ الميلاد بثمانين واثنى عشرة سنة • قال وقد اراد الضابط المذكور ان يبيع هذا السر للدولة لكنه اشط في الطلب فلم تستره منه • قال وقد نبغ ايضا شابين الكيماوي من برلين في هفظ الفن واحداث شيئا يفعل فعل

البارود بل أكثر وهو ان يغمس القطن في اجراء متساوية من التطرون والكبريت ثم ينسف فياتي كالبارود في الثقل والدفع وهو اسم عاقبة منه • وقيل انه باع هذا السر في بلاد الانكليز باربعين الف ليرة الا ان دولتي فرنسا وانكلترا ابنا استعمال القطن في البنادق بدل البارود وذلك لكثرة مخونه فان البندقية اذا ملئت منه مرات تشد بها السخونة بحيث انها تطلق بنفسها من قبل ان تطلق • ويقال انه استعمل ايضا نوع من النبات يسدسد البارود • وفي سنة ١٥٤٤ استعملت فرسان الانكليز الفرد اى الطبخية • وزعم بعض ان استعمال المدافع كان في سنة ١٣٣٨ • وزعم آخر انها عرفت في حرب كرسى ولك في سنة ١٣٤٦ وقيل ان الانكليز استعملوها في حصار كالى سنة ١٣٤٧ • وقيل انها استعملت في الموضع المذكور في سنة ١٣٨٣ هـ • وقال فلتير ان رنس والس المعروف بالاسود لسواد درعه ورشته انتصر على فيليب قلوبى ملك فرنسا عند نهر سم وكان من اقوى الاسباب التى اعانته على ذلك استعمال بعض مدافع كانت مع عسكره فان المدافع لم يسهر استعمالها قبل تلك الواقعة الا بنحو ١٢ سنة ولم يعلم من كان المخترع لها هـ • قلت فيليب المنار اليه ولى الملك في سنة ١٣٢٨ • واكبر مدفع في الدنيا فيما علم مدفع نحاس صنع في بلاد الهند سنة ١٦٣٥ وفي برج في جرماينا مدفع طوله ثمانى عشرة قدما ونصف قدم ووسع قطريه قدم ونصف ووزن كلته ١٨٠ رطلا وقلوه من البارود ٩٤ رطلا • ويعلم من نقش رسم عليه انه صنع في سنة ١٥٢٩ • وكلته المدفع الصغير تذهب مسافة ٤٠٠ يارد وابعدا ما تذهب اليه من ٥٠٠ الى ٦٠٠ وهو عبارة عن نصف ميل ومن المدفع الكبير من ميل ونصف الى ميلين • ومن ذلك اى من البانى العظيمة يت ضابط البلد في السبي وقال له منشن هوس بنى في سنة ١٧٣٩ وبلغت مصاريفه ٧١٠٠٠ ليرة وبعض اناؤه من ١٠٠ سنة وبعضه من ستين وهذا الضابط تنخبه الجماعة التوط بها تدير هذه المحلة في كل سنة وذلك في التاسع من تشرين الثانى ويوم انتخابه يجعل في الطرق حواجز لمنع مرور الحوافل وتنص المدينة بالزحام فيضغط الناس بعضهم بعضا فلا يبقى احد من اهل البطالة الا ويخرج للتفرج او بالحرى للتلزج فيخرج الضابط من الديوان السمي كلدهال في موكب عظيم ويجلس في حافلة مذهبة فاخرة تجرها ستة افراس ثمها

ثمنها في الاصل ١٠٦٥ ليرة ويصرف على زينتها في كل سنة ١٠٠ ليرة ويجلس معه رئيس المحاكم بقباء اجر وهو متقلد سيفه وشعار سلطته وتقف في ذلك اليوم سرطه الديوان لمحافظة الطرق وتسمى صفوف شتى وهم يعملون اعلاما مختلفة وآخرون يضربون بالآلات الطرب وآخرون ينفخون في الابواق وآخرون منكمون بالدروع على منوال المجاهدين الاقدمين وتوضع امامه آلات الحرب على عجلة مزينة وما تفتت الارض وسفينة ذات قلع تبحرها ستة افراس ويسير معه اصحاب المراتب السنية والناسب العلية وضابط البلد المعزول وعند وصولهم الى محل معلوم تلاقيه سفراء الدول ووزراء الدولة ورؤساء المحاكم واران مجلس السورى وغيرهم من ذوى النسان حتى اذا رجع الى مقره دعا اولئك النبلاء الى وليمة فاخرة تستمل على ٢٦٣٧ صحفة كبيرة وصغيرة ولا بد من ان يوضع امامه صحفة فيها نوع من السمك الصغير اشارة الى انه ضابط نهر التامس الذى هو عند الانكليز اعز من نهر كنكا عند الهنود وعلى ذكر الولاية يحسن هنا ايراد ما وجدته مكتوبا في اوراق تسمى تعليقات ومسائل من ان ضابط نوريش من اعمال انكلترا صنع مادبة فاخرة في عهد الملكة اليصابات سنة ١٥٦١ ودعا اليها جماعة من اعيان ذلك الصقع وكبرائه فبلغت مصاريفها ليرتين و ١٣ شلينا و ١١ بنسا كان بمن الوزة فيها ثلث شلين وفتح الضان ربه وكذا ثمن الدباجة و ١٢ بيضة وثمان ١٦ رغيفا ثلث شلين وثمان برميل من الجعة شلطان وثمان ٤ ارطال من السكر سلس شلين وفواكه ولوز ٧ بنس وقس على ذلك والولائم التى يصنعها اهل السنى تكون فاخرة جدا تستمل على صحاف من الذهب واكواب من الفضة وسنوية الضابط ٨٠٠٠ ليرة ولكته يصرف في مدة ولايته اكثر من هذا القدر و اراد تلك الجماعة ١٥٦٠٠٠ ليرة يستوردونها من صرائب على القمح والاسواق والديار والسامرة وهذا الجماعة يتخيمهم الاهلون الذين لهم عقار وديار ومن خصائص الضابط مدة ولايته ان يتولى امور المدينة غير معارض وقد نازع الملك جورج الرابع في هذه السلطة وحاول ابطالها غير ان الانكليز كما ذكرنا سابقا لا يحبون تغيير العادات القديمة فمن بقى الحال كما كان واذا اتفق موت الملك في ايامه فله ان يجلس في ديوان السورى الخاص ويوقع قبل اربابه وله ايضا ان

يفلق باب الموضع المعروف بتبمل بار وهو اول خط المدينة في وجه الملكة حين تذهب الى المدينة ولكن ليس بقصد ردها عن الدخول بل بقصد استئصالها جبراً على الصانة وتفصيل ذلك ان صاحب الملك اذا اراد التوجه الى المدينة يصل الى ذلك الباب فيجده مغلقاً فيفتح بين يديه رجل في البوق ويرفع الباب آخر ويقع بينه وبين الضابط محاورة وكلام هنيئة ثم يفتح الباب ويدنو الضابط من صاحب الملك ويقدم له سيف المدينة فيأخذه منه الملك ثم يعيده اليه ثم يدخل معه الضابط سائراً بركابه وهذا الباب هو مبدأ خط السبي بني في سنة ١٦٧٠ وعنده تمثال الملكة اليصابات والملك جاسس الاول وكارلوس الاول وكارلوس الثاني وهو لا يعلق الا في ذلك اليوم غير ان توجه صاحب الملك الى المدينة لا يقع الا نادراً وذلك كأن يذهب الى كنيسة مار بولس ليهدي السكر لله على قمع او طفر بالعدو او ليقم بناء عمومياً كمدار مجتمع التجار او البنك ونحو ذلك والحاصل ان بدير هذا الخط الذي يقال له سبي وهو عبارة عن اول ما انسى في لندرة من الابنية والخوانيت والمحترقات مفوض بالاستقلال الى الضابط واولئك المديرين ومصاريف محكمة هذا الخط تبلغ ١٨٢ر١٢٠ ليرة في العام ومصاريف سرطته ١١٨ر١٠ ومصاريف محل فيه اسم نيوكات ٢٢٣ر٩ ومصاريف الحبس فيه ٢ر٧٦ ومصاريف حبس المديونين ٩٥٥ر٤ ومصاريف النهر ١١٧ر٣ (١) وشعار المدينة هو سيف مار بولس وصليب مار جرجس وفي العام الماضي كان الضابط يهوديا وقيل ان الضابط الذي نصب في هذه السنة كان نفرا من العسكر ومن القرب هنا ان الضابط يعزل في كل سنة وخدمته يتقون الى ما شاء الله وسيأتي بقية الكلام على السبي * ومن ذلك كلد هال وقد تقدم ذكره وهو ديوان احكام السبي فيه توقيع بخط شكسير من شعراء الانكليز اشتراه المديرون بجائنة وبيع واربعين ليرة وبالقرب منه دار عظيمة ايضا ختم ما يصاغ من الذهب والفضة فيها الكاس التي شرعت بها الملكة اليصابات عند تنويجها * ومن ذلك

(١) جميع هذه المصاريف زادت الآن اضعافا

البرج الذي يقال له تور اف لندن اى برج لندرة وهو اعظم برج في بريطانيا وهو حصن للمدينة ومقر لصاحب الملك عند عقد هدنة ونحوها ومجن للمجرمين من ارباب البوالة لا يعلم متى كان انشاؤه وانما يظن انه بنى في سنة ١٠٧٨ فيه ائمنى كاي فوكس الذي عمل على احراق مجلس المنورة على ما تقدم ذكره والملكة مريم ملكة سكويلاند ويوحنا ملك فرنسا وكارلوس دوك اورليان وابولوس الثاني عسر والملكة انه او حنة يوليان ضرب عنقها سنة ١٥٣٦ والملكة كاترين هاورد زوجة الملك هنرى الثامن والاميرة رشفورد وسر توماس مور ورئيس الاساقفة كرايتر ورئيس الاساقفة لود وسبعة اساقفة آخرون وغير ذلك وقتل فيه هنرى الخامس وابورد الخامس وغيرهما وهو يشتمل على الدروع والسلاح التي كانت تستعمل في الزمن القديم وعلى مدافع مينة من جعلتها مدفع اخذ من نابوليون الاول وكان هو قد اخذه من مالطة وهو بديع الصنعة ومدفعان عظيمان اخذا من البلاد الاسلامية طول كل ٢٣ شبرا وفيه دروع حامس الاول وهنرى الرابع واندورد الرابع والملكة البصابت وغيرهم وتاج يقال له تاج صانت اورد صنع لتتويج كارلوس الثاني ثم توارثته جميع الملوك من بعده وهو التاج الذي يضعه رئيس الاساقفة على رأس صاحب الملك عند المذبح وفيه ايضا تاج جديد صنع للملكة وهو نحو طربوش من مخمل احمر يحيط به اطراف من فضة مرصع بالالاس زنته رطل وثلاثة ارباع وفي التاج نافورة غير مجلوة يقال انها كانت في تاج الملك اندورد الملقب بالاسود وقيمة التاج كله ١١١ر٩٠٠ ليرة وفيه تاج لاميير والس من ذهب غير مرصع بالجواهر وآخر لروج الملكة مرصع بالالاس والدر وغيرهما من الجواهر وفيه صولجان يسمى صولجان العدل او صولجان الجماعة لان فيه حجارة وطوله ثلاث اقدام وسبع اصابع وهو من ذهب مرصع بالالاس وغيره وآخر للملكة عليه صليب بداع الصنعة مرصع بالالاس وآخر يسمى صولجان الملك عليه نقاشة مرصعة بالياقوت والزمر والالاس طوله قدمان وتسع اصابع وفيه صليب من ذهب مرصع بالجواهر المتنوعة وآخر يسمى قضيب صانت اندورد من ذهب مطرق طوله اربع اقدام وسبع اصابع في اعلاه دائرة وصليب ويقال ان في الدائرة قطعة من صليب المسيح وفيه ايضا سيوف العدل الكنائسية

والمدنية وركب (جمع ركاب) من ذهب تستعمل يوم تنويج الملك او الملكة ووفاء الهاء المبارك في شكل نسر وملققة من ذهب للمناولة يوم التنويج وطست من فضة مذهب يستعمل يوم معمودية ولد صاحب الملك وغير ذلك من التحف مما يطول شرحه وفيه ما فيه من السلاح بلغت في سنة ٤٩ ٢٣٠٦٤٠ ليرة • قلت لما رأيت هذا الموضع اخبرني الدليل بان الياقوتة الحمراء التي في مقدم تاج الملكة وهي نحو البيضة الصغيرة تساوي ٥٠٠٠٠ ليرة وثمن الحاج كله مليون وثمن التيجان الاخرى مليونان والله اعلم • وقد جرت العادة بان تاج الملكة يودع في هذا الحصن وعند الحاجة اليه يؤخذ منه ثم يرد اليه وقد سرق مرة مع سائر الجواهر وذلك سنة ١٦٧٨ وأعجب من جيع ما ذكرت ان هذا البرج الاميري الملكي التابعي لا تكن رؤيته الا بعد أداء شايين • وفي لندرة اربعة قصور لصاحب الملك اعظمها وهو الذي تسكنه الملكة الآن في الستاء القصر المسمى باكنهام في اسطبله عاجله لها تساوي نحو ثمانية آلاف ليرة وطول حديقة القصر ٣٤٥ قدما فال فيه بعضهم قد لزمو لترميمه وتصلحه ٥٠٠٠٠ ليرة مع انه لا يصلح لسكنى الملوك وبني فيه قنطرة من رخام صرف فيها عاؤون الف ليرة مع انه لا يمكن ابقاؤها حيا هي وقبلها صرف على القصر ٢٦٣٢٢٦ ليرة ما عدا ما لزم له من الفرش والامات وكان يمكن ان ينسأ بهذا المبلغ قصر جديد فاخر خير من هذا القصر الذي ان هو الا عبارة عن مواضع ملفقة وبعد ان صرف ذلك المبلغ المذكور على القنطرة لزم الآن صرف مبلغ عظيم والله يعلم الى اين وصرف ايضا على قصرها الذي تسكنه في الصيف في ونصروهو على مسافة نحو اربع ساعات من لندره ١٠٠٠٠ ليرة وذلك لاجراء الماء اليه وتأتي مرة صرف عليه ٦٥٠٠ ليرة لوقايته من النار وقد تبين من دفاتر المصروف انه من سنة ١٨٢٥ الى سنة ١٨٣١ بلغ للمصروف على هذا القصر ١٦٥١٦٨٤٩٨ ليرة فاذا اضقتها الى المبلغ اللازم الآن بلغت جملة ذلك ١٥١٥٠٠٠٠ ما عدا ما يصرف على الفياض والنهر المحقة به وبلغ مصروف الامان ٢١٦٠٠٠٠ وممصروف التحف ٣٠٠٠٠ قال فهذان مليونان صرفا على قصرين هما سخرة وهزة لاهل اوربا

أوربا جميعا ويقال انه يصرف في السنة على ترميم القصور والبساتي الميرية ١٧٠٧٨٠ ليرة والقصر الثاني ويسمى قصر صان جامس اصله مستشفى للبرص ثم صار مقرا للملك هنري الثامن ومنه تصدر الآن الاوامر الملكية وهو منى من الآخر وما تحته طائل ونحوه الباقي * وفي تاريخ بلاد الهند انه لما مات هنري الخامس احبت زوجته الملكة كاثرين رجلا واليا من العسكر الدين يحرسون الملك اسمه اوين تودور فتزوجته سرا فهو ابو ملوك الانكليز من بعده وكانت وفاتها في سنة ١٤٣٧ واول اولاده قيل له اولاد احمد ارل رشبود ثم عرف باسم هنري السابع وهذه الملكة الجالسة الآن على كرسي الملك اسمها اليكساندرينا فكتوريا بنت دوك كنت ولدت في الرابع والعشرين من شهر ايار سنة ١٨١٩ ووليت الملك في العشرين من حزيران سنة ١٨٣٧ وتوجت في الثامن والعشرين منه سنة ٣٨ وتزوجت ابن عمها الپرنس البرت من صكس في العاشر من شباط سنة ١٨٤٠ ويقال انه لم يقم قبلها ملكات نلن الملك بالاستحقاق سوى اربع وكان لاهل هنكاري اكرهه لتمليك الساء زائدة حتى انه حين كان يتولى عليهم ملكة كانوا يسمونها ملكا واول ملكة عرف لها الولاية في الدنيا سيمراميس ملكة النود وذلك في سنة ٢٠١٧ قبل الميلاد وهي التي حنت بابل وكبرتها حتى صارت اعظم مدينة في العالم والملكة فكتوريا اخلاق حينة واحترام ليوم الاحد عظيم يحكى عنها ان بعض الوزراء ذهب الى قصرها في ونصر في ليلة السبت متأخرا وهو عندنا ليله الاحد فرض لها ان معه اوراقا مهمة تتوقف على مطالعتها قال ولكن لا اكلفك الايله تصفحها فانها طويلة وقد فات الوقت ولكن في صباح غد فقالت له كيف في صباح غد وهو يوم الاحد فقال نعم فانها من مصالح الحكم قالت اجل يجب مداركتها ولكن ما تصفحها بعد الخروج من الكنيسة فلما كان الغد ذهبت الى الكنيسة وذهب الوزير ايضا فلما انقضت الصلاة قالت له كيف اعجبتك الخطبة قال لقد اعجبتني جدا فقالت لست اكنم عنك الان انى اوعزت البارحة الى القيس في ان يحرر الخطبة على محافظة يوم الاحد وقد سمعت ما سمعت ولكن تعال غدا في اية ساعة شئت قال في الساعة التاسعة قالت من حيب هي اوراق مهمة كما ذكرت تعال في هذه الساعة تجدني مستعدة وكان كذلك اه وهذه الساعة باعتبار ايام البلاد

يزيد على ١٧ر٠٠٠ر٠٠٠ وايراد الدولة العلية نحو ٨ر٠٠٠ر٠٠٠ تقريبا الا ان كثيرا من ايراد دولة انكلترة يذهب في فائدة الدين وبعثه ٧٨ر٠٠٠ر٠٠٠ ليرة واحدا هتائه اذا قيل ان دولة انكلترة مديونة فلا توهم من ذلك انها ضعيفة فان نفع هذا الدين يؤول الى رعيتهما حتى ان جل الدائنين لا يريدون استيفاء دينهم مرة واحدة لانهم يأخذون فائدته في كل سنة وهو مأمون لهم ما دامت الدولة قائمة ومعلوم ان غنى الدولة يكون من غنى رعيتهما وسعادتتها من سعادتهن ولا ينبغي ان جميع الدول مديونة فدين دولة اوستريا يبلغ ١٢ر٠٠٠ر٠٠٠ وفائدته في كل سنة ٤ر٠٥٠ر٠٠٠ ودين الدولة العلية يبلغ نحو ٢٠ر٠٠٠ر٠٠٠ ليرة ودين دولة فرنسا لعله زاد الآن عما ذكر ضعفين فاما دولة اميركا فقد كانت قبل هذه الحرب الاخيرة على غاية من الاقتصاد فكان دينها نحو ١٠ر٠٠٠ر٠٠٠ ليرة ثم لما تهورت في الحرب تبادت في الاسراف المشط فصار مصروفها في كل يوم ١ر٠٠٠ر٠٠٠ ريال وبلغ دينها ٦٠ر٠٠٠ر٠٠٠ر٠٠٠ ريال (١) وهذا الدين على الدول هو من قبيل الجسام للرعية يكبحهم عن الصامع والفتن فان الدائنين الذين هم بالضرورة وجوه اهل البلاد واغنياؤها لا يرضون بانقلاب الدول مخافة ان يؤول الحكم الى الرعاع فيجرموا منه وتقتل في بعض الكتب ان ملك الانكليز وراثته ولجس المسورة ان ينقله من عيلة الى اخرى وانه بعد ان خلع جامس الثاني نفسه عن الملك وذلك في سنة ١٦٨٨ صار الملك محصورا في الملوك الذين على دين البروتستانت ولما لم يكن لشارلس الاول خلف تقل الملك الى نسل جامس الاول وهم من البروتستانت وهذه العيلة المسئولية الآن هي من نسل صوفيا بنت ملك هنوفر والواجب على

(١) هذا بيان ديون الدول الى غاية سنة ١٨٨٠ دين فرنسا ٩٨٣ر٠٣٥ر٠١٢٢٨٦٢ فرنكا فائدتها السنوية تبلغ ٩٥٢ر٤٠٤ر٧٤٨ فرنكا (كل ٢٥ فرنكا عبارة عن ليرة انكليزية) - ودين دولة انكلترة ٢٣٥ر٤٤٤ر٧٧ ليرة انكليزية فائدتها السنوية ١٨٥ر٤٨٨ر٢٧ ليرة - ودين اوستريا ١٠٦ر٧٣١ر٢٩٨ ليرة انكليزية فائدتها السنوية نحو ١٠ر٠٠٠ر٠٠٠ ليرة - ودين ايطاليا ٥٣٠ر٣٠٤ر٣٩٠ ليرة انكليزية ودين الروسية ٣٥٠ر٠٠٠ر٠٠٠ ليرة انكليزية - ودين الدولة العلية نحو ٢٠ر٠٠٠ر٠٠٠ ليرة وقس على ذلك بقية الدول

الملك يوم تنويجه ان يحلف على محافظة ثلاثة امور ﴿ الاول ﴾ سياسته بحسب القوانين والاحكام ﴿ الثاني ﴾ اجراء الحكم بالرحمة ﴿ الثالث ﴾ اقراره مذهب الدولة وهو دين البروتستانت والملك خصائص ومزايا ينفرد بهما عن غيره بحسب ما ارتقى اليه من الشان والشرف منها ان له قدرة على ان يأذن بالحرب والصلح وان يبعث من قبله سفراء الى الدول ويرضي بسفرائها وان يعفو عن ذوى الجنايات وان ينخص من شاء بالشرف والالقب السنية وان ينصب الحكام ويولى الوظائف العسكرية برا وبحرا لمن يراه اهلا وان يرفض ما يقدم له اهل المجلس من الدعاوى والقضايا ليوقع عليها وهو رأس الكنيسة التى عليها رجال الدولة وهو الذى يولى الدرجات والمراتب للاساقفة الا انه لا يمكنه تنفيذ هذه الامور الاعلى يد الوزراء فهم المطالبون بكل ما يصدر عنه من الاوامر ولهذا يقاتل ان الملك لا يخطئ وله ايضا خصائص اخرى منها انه لا يفرم شيئا فقد لاحد الامة وان دينه يقدم على دين غيره ولا تقام عليه دعوى ولكن لكل من الرعية حق فى ان يعرض له على يد وزيره ما يدعى به من الاملاك ولعيلة الملك ايضا مزيا امتازت بها فيحق لزوجه ان يقال لها ملكة وان يحترم مقامها ولو بعد وفاة زوجها ولها استطاعة على ان تشتري وتبيع ما تشاء باسمها وان تحبل ما يرد عليها من الدعاوى الى اى ديوان دولة شأت ولابن الملك البكر حق من يوم ولادته ان يدعى امير والس ومن منصبه ان يدعى دوك كورن وال وارل شستر وجميع اولاد الملك يعتنون بالنعت الملكى فيقال مثلا جنابه الملكى او حضرته الملكية • وفى لندرة ست غياض اعظمها الغيضة التى يقال لها هيد بارك اى غيضة لهو وهى فجيحة عظيمة مساحتها من الارض عبارة عن ٣٨٧ فداناً باسفلها قنطرة بلغ مصر وفها ١٧٠٦٩ ليرة وباعلاها قنطرة اخرى اتفق فيها ٨٠٠٠ وكانت اولاً فى غيضة صان جامس فغات وبلغت مصاريف نقلها ١١٠٠٠ وفى هذه الغيضة ترى كبارها وعظماءها فى احسن المركوب والملبوس والحشم وخصوصاً من شهر نيسان الى تموز واكثر النبلاء يسكنون هناك • قال فيها بعض الفرنسيين صور لنفسك سهلاً فيحيا ذا اشجار وبرك وحقول ومرج ترح فيه النيران والنساء سرباً سرباً كأنك فى اقليم دوقشير الايق فللك صفة هيد بارك ثم صان جامس بارك وهو المتصل

بقصر الملكة ومع ان الفطنون من وضعه، وصفته ان يكون متاب نوى الفضل
والشان فهو مجمع الخدمة والحرافيش والاولاد ثم كبرن بارك وريجننت بارك
وبارسي بارك وفكطوريا بارك وهو اخسها كما ان فكطوريا شاطر هو اخس
اللاهي وما عدا هذه الفياض فتم حديثان احدهما لتبنت النباتات كستان
النباتات في باريس غير ان دخولها مقصور على اصحابها او على من يؤذن له
منهم • والتماية للحيوانات الحية والنباتة والاداء على دخولها شلين وفي
ضواحي لندرة ايضا متزنهات يتنابها الناس في الصيف وذلك كرىشموند وكبر
وهمستد وكرافزان وهبطون كورت واحسنها كريستل بالي في سدنام وهو
القصر الذي نقل من غبضة هيد بارك وهو يعرض النظر • وقد كان الآن ان
انكلم على احوال لندرة الخصوصية بمهدا لذلك بمقالة قالها بعض الفرنسيين
ثم امسرح ججع ما يتعلق بها قال • اما لندرة فان كل ما فيها انما جعل للتمع به
داخل الديار واما باريس فان طيب عيشها انما هو في الاسواق والسوارع وان
الاولي تحير الناظر باحتنان حالاتها وبكثرة ما فيها من الدكاكين وبترفه الاعيان
والعظماء واسرافهم وان الثانية تسحر بتفنن شؤنها واختلاف المشاهد فيها
وبما ينعم به اهلها من العيش الذي يحكي عيش النور (الحسنة) المتقلين من حال
الى حال وفي الجملة فان لندرة تحكي خلية العسل وباريس تحكي منهلا عذبا لكل وارد
وما احسب جود الانكليز الذي يصفهم به اهل باريس الامن هذه الحالة التي
لا تفاوت فيها اه • وقال آخر ليس في لندرة مطاعم انيقة ومحال قهوة فاخرة كما في
باريس فيلزم الغريب ان يأكل في المنزل الذي يسكنه او في بيوت الاكل
وهي عبارة عن مواضع مظلمة لا تأنق في فرشها ولا في مطابخها واذا دخلت
احدها مما يتردد اليه وجوه الناس احضر لك الخادم في وقت الغداء خمس
صحاف مغطاة باغطية مفضضة فتحسب ان فيها شيئا يقع منك الهي فاذا كشفت
عن احدها ظهر لك الشواء ويلي البطاطة ثم الخلخ على حدتها ثم خسة
وفي الخامسة زبدة مذابة مع آيصة الابازير واذا شئت التفتن احضروا لك سمكا
مسلوقا اما الشراب فالجعة لانك لو اردت ان تشرب الخمر لزم ان يكون دخلك
في العام دخل امير في غيرها اه • قلت قد اشرت في وصف باريس الى بعض
ما يتنابها وبين لندرة من الفرق في السكنى والعيشة والآن استوفى ذلك بناء على
ما

ما قال الفرنسيون من ان طيب العيش في لندرة انما هو داخل الابواب وفي باريس بخلاف ذلك فاقول ان اهل الاستطاعة في لندرة كالبحار وغيرهم يستأجرون بيوتا ويستقلون بها وذلك لصغرها خلافا لباريس فلماذا كان صاحب العيلة يؤثر النعم في بيته مع اهله على الخروج اما الغريباء الذين ينزلون في الديار فيكون لاحدهم حجرة او حجرةان فيمكنهم ان ينالوا طعامهم صباحا ومساء في منزلهم وذلك بان يشتروا لهم ما يريدون اكله ويأمرؤا الخادمة بطبخه ويعطوها شيئا زهيدا في مقابلة خدمتها وذلك اولى من انهم يأكلون في المطاعم بل هو انظف وارخص وفي هذه الخطة تفضل لندرة باريس فان الغريباء في هذه لا ينزلون الا في منازل كبيرة مشاعة فيضطرون وقت الاكل الى الخروج الى احد المطاعم فان الاكل في المنازل غال جدا وهناك مزينة اخرى وهي ان النزيل في لندرة يستأجر الحجيرة في الاسبوع وفي باريس يستأجرها مشاهرة وان كان مياومة لزم ان يدفع الضعف ضعفين وايضا فان صاحب الدار في لندرة يعطي النزيل مقساح داره ليتمكن ان يدخل ويخرج ايان شاء وفي باريس لا بد من قرع الباب بعد نصف الليل لفتح له البواب غير ان النزيل في ديار لندرة لا يمكنه ان يخلو بالنساء في حجيرة وفي باريس لا حرج في ذلك فان طلوع المرأة الى حجيرة النزيل فيها اهلون من طلوع رغيف الخبز كما ان طلوع المرأة في لندرة اليه اصعب من طلوع الفرن بناره وهذا شذوذ عن الاصل المتقدم ان قلنا بانه من طيب العيش الا ان اكثر المنازل هنا يقوم بخدمتها نساء حسان يفتين النزيل عن الخروج ولأصحاب هذه المنازل غالبا عادة ذميمة وهي انهم يستولون على مفاتيح عديدة متنوعة يفحصون بها صناديق السكان حتى اذا علموا ان ليس في صناديقهم ما يقوم باجرة المسكن اندروهم الخروج وهناك طريقة اخرى للسكنى في كلتا المدينتين وهي ان من شاء ان يملك طويلا يستأجر حجيرة او حجرةين في دار من غير امان ويؤنثها كما احب ولكن يلزمه في لندرة ان يفتح الباب لقاصده وينور له في الدرج وفي باريس لا يلزمه ذلك هذا ولما كان ارباب الحكومة في لندرة لا يعنون بما فيه تحسين المدن وتنظيم ديارها كانت ديار لندرة بالنسبة الى ديار باريس حقيرة جدا اذ كل انسان يبنى داره كما تقتضيه حاله فتها ما كان مستملا على طابعتين فقط ومنها على ثلاث طابعات من دون مراعاة رونقها وخدمتها ومساواتها او يقال

ان الديار هنا لما كانت عرضة للحريق كان هم صاحب الملك مجرد الانتفاع بالبناء دون الزخرفة وناهيك ان في لندرة ٢٣٦٠ دارا مشرفة على السقوط وما عدا ذلك فان من يكون قاعدا في حجرة يرى مبلطها يهتز به كلما مرت عجلة من تحتها فحاش لندرة كلها متصورة على الحوائت فاذا رصت نظرك ما فوقها فابلك سواد الجيطان وحقارة الطوب وتفاوت التطبيقان وخساسة المداخل البارزة من السطوح من الخرف وضعة البناء وما اشبه ذلك واعظم ما يسر الناظر بهذا ما اذا قدم من باريس فانه يرى الفرق عظيما جدا وخصوصا اذا اتفق قدومه في يوم الاحد حين تكون الحوائت مغلقة فيحسب نفسه انه في قرية صغيرة الا ان في داخل الديار هنا مرافق لا توجد في باريس منها حسن المواقد وقد سبقت الاشارة اليه وكونها مشتملة على صهاريج للماء على طيبه وفي باريس يلزم الساكن ان يشتري الماء من السقاين على رداعه ومنها قلة درجها وذلك نتيجة كونها غير شاهقة ولعل صاحب العلة اذا استأجر دارا من بابها يهتئ العيش هنا اكثر مما يهتئ في باريس على كثرة ما يوجد في هذه من البدائن فان الغيور على عرضه لا يهون عليه اذا كان نازلا في الدرج ليخرج الى محترفه ان يرى آخر صاعدا مجاورا له ولهذا تقول الانكليز ان هناءهم جوتي وان دبارهم ادعى الى السكون والهناء من ديار غيرهم واذا سكن هنا في الدار ٢ او ٣ واتفق نلاقبها في الدرج فما احد يكلم صاحبه واذا زاره اخوه او اخته والمالا المكت عنه الى نصف الليل فما يدعوهما الى البيت عنده • اما قوله باحتسان حالاتها وبكثرة دكاينها وبترفه الاعيان والعظماء فيها فاحتسان حالاتها هو كون جمع الازمنة والامكنة فيها متساوية اما في الازمنة فليس عند الانكليز في ايام السنة كلها يرم الحظ واللهم فلا تعرف فيها رأس السنة من ذنبها وليس عندهم ايام البطالة ما عدا ايام الاحاد سوى عيد الميلاد ويوم الجمعة الكبيرة ولكن يوم البعالة هنا هو يوم الانقباض والاكثاب اذ لا ترى شيئا يقر العين فقد اسلفنا ان جميع الحوائت تكون يومئذ مغلقة ومن العجب هنا انه يؤذن لباعة التبغ في قمع دكاينهم يوم الاحد ولا يؤذن لباعة الخبز واللحم فكان التبغ الزم للمعينة من غيره ثم لا مشابة للناس ينسبطون بها سوى التردد على تلك الفياض وهي خالية من اللطاعم والمنابر

والمسارب وآلات الطرب على قلة ما فيها من القاعد وهي في الغالب بعيدة عن سكنى العامة والوسط وانما هي بمجولة لخط الكبراء القاطنين في الديار المجاورة لها فان كل شئ هنا معنى به اسم العلية وقد مررت الاشارة الى هذا نعم ان في صباح الاحد في لندرة لفة لا تقدر ولا تنظر بالنسبة الى خمس الايام الاخر وهي قلة قرعة العجلات وسائر المراكب فقد كنت احسب نفسي في صباح كل احد انى ساكن في الزيف فلما في سائر الايام فان توالى هذه القرعة داهية من اعظم الدواهي فمن لم يتعود عليها ان بهتة نوم ولا قعود ولن يمكنه ان يجمع افكاره في رأسه واذا مضى اثنان في الطريق لزم المتكلم ان يصرخ باعلى صوته لبسمه الآخر فاعوذ بالله من ذلك فلما كثرة الحوايت فقد تقدم ذكرها في اول الكلام على لندرة وبني هنا ان افول انك في جميع حوايت لندرة تجد ما يلزم للملبوس والمفروش ناجزا عنيدا فاذا دخلت مثلا حانوت اسكاف وجدت عنده عشرة آلاف زوج نعال معرضة للبيع فاخترت منها ما شئت وقس على ذلك سائر اصناف الملابس ومن شاء ان يفرض صرحا في ثلاث ساعات وجد كل ما يخطر بباله من الادوات والاولاقي ونحو ذلك حوايت باريس فان هذا من البلاد التي لا تجد فيها حاجتك الا بعد ان توصى عليها فاذا حضرت وجدتني على غير المراد فنفصصك ذلك وافضى بك الى القبل والقال * واعظم طريق في هذه المدينة هي ريجنت سركوس ويذكر غالبا باسم ريجنت سترت وهو على خط منحني نحو نصف دائرة طوله ١٧٣٠ ذراعا وهو يشتمل على دكاكين فاخرة بهية اكثرها مشرف بنسار الملك وذلك ان الملكة اذا استرت شيئا من صاحب الدكان ساغ له ان يضع عليه صورة الاسد ووحيد القرن وادى الى الميرى شيئا عليه في كل سنة ونم ترى النياب الفاخرة من كل صنف ولون ومن كل سقع ومكان وقد يكون طول لوح الزجاج في عرض الحانوت نحو ست اذرع فاكثر وعرضه نحو ذراعين فيكون العرض كله من اعلاه الى اسفله لوحين او ثلاثة وثمن اللوح نحو عشر ليرات وديار هذه الطريق مبيضة الخارج او يقال نصفها ابيض ونصفها اسود ونم ترى اجل نساء لندرة يخطرن بالديباغ والنياب الفاخرة ويمجرون اذيالهن على الارض جرا ولا سيما ليلة الاحد وهي ليلة السبت عندهم فاذا رأيت واحدة منهن جازمت بانها اجل

من رأيت ثم ترى اخرى قهزيم بانها اجل من تلك وهم جرا وكذلك هن في كافن سترت وهى ماركت والواقع ان هذه الليلة في جميع اسواق لندرة هى ليلة البهجة والتصفوف والفرح وهى ابهج الليالى اما عند العلية فلعلهم ان اليوم القابل هو يوم الاتعاض فينصبون فيها الى اللهو والحلاعة في جميع الاماكن المقصودة واما عند السفلة والفضلة فلكونهم يأخذون اجرتهم في مساء كل سبت فتنصرفوا من المساغل اقبلوا على الحانات والحوايت لسراء مونة يوم الاحد فترى جميع الدكاكين خاصة بالرجال والساء وكثيرا ما يتفق ان الرجل حين يقبض اجرته يذهب الى الحانة وينفقها فيها فيرجع الى اهله صفر اليدين فيقوم التار بيته وبين زوجته او ان يعطيها زوجته فيذهب هى وتنفقها في المسكرات في هذه الليلة ترى الساء يتضاربن بعضهن مع بعض او مع بعضهن او مع غيرهم وكذا شان الرجال وكثيرا ما رأيت الساء يعلن الرجال ويحرقونهم بنواصهم وكثيرا ما ترى امرأة مسرومة الانف او ملوكة العين او مخلوعة اليد او صرعى في الطريق من الحمر والضرب كل ذلك من بركات هذه الليلة ولولا ان اصحاب الحانات مسروع عليهم ان يقفلوا حوايتهم في نصف الليل ومن خالف ذلك نغم خص ليرات لقوا وبقين على الجن والروم والجمعة الى الصباح والواقع ان العملة من الانكليز وذوى الحرف اقرب الى حزية الكرم منهم الى البخل فانهم في تلك الليلة ينفقون انفاق من لا يخاف الفقر ويشتررون قطع لحم كبيرة ويتخذون حلواء من الفاكهة وغيرها وفي يوم الاحد يسربون القهوة بفناجين مخصوصة وبالسكر الابيض للكرروهم جرا واما عند اصحاب الدكاكين فلهام ان يوم الاحد ليس فيه بيع ولا سراء فيطيلون المك في دكاكينهم رجاء ان يكسوا شيئا زائدا يكون عوضا عن بطالة الاحد فلهذا ترى للطرق والاسواق في تلك الليلة بهجة لا تراها في سائر الايام وكذلك ليلة عيد الميلاد وبعض ليالى قبلها فان الدكاكين تبيع فيها مفتوحة وبعضها يكون مزينا وفيها تسمع آلات الطرب من جهات شتى وترى الناس في اقبال وابار ومرح وارتياح • ودون الطريق الذى مر ذكره فى الفنى والرونق طريق اكسفورد الا انه اطول واقدم وهو يفضى الى هد مارك وطوله ٢٣٠٤ اذرع وقد ترى في هذه الطريق وفي غيره عشرين دكانا لا يرايط ومنلها للتعال ومنلها للكتب ونحوها

للخز ولا ترى من مطعم واحد او نصف محل للقهوة • ثم الطريق الذي يقال له
استراند طوله ١٣٦٩ ذراعا وهو اكثر الطرق ملاهى فيه فرع من المالك
الكبير عنده جرس ذو مائدة كهربائية يدل على اوقات البلدة وعليه تضبط
موافق سكك الحديد الساعات والاقوات وفي الساعة الحادية بعد الظهر يهبط
عن مركبه بنفسه • ثم ييكاديل طوله ١٦٩٤ ذراعا ثم نيورود
اى الطريق الجديد طوله ١١٥٥ ذراعه ولكنه ليس من الطرق المثابة ونحوه
ستى رود وطوله ١٦٩٠ ثم نيوبون ستريت فيه دكان جوهرى رأس ماله خمسمائة
الف ليرة وتحت يده من الصاغة والصناعيين ما يزيد على خمسمائة رجل
وهو اغنى جميع صاغة المملكة وكثيرا ما تستخدمه ملوك الافرنج من جميع الاقطار
في صوغ آية لقصورهم ثم هورن وهو اوسع الطرق لكنه غير طويل فيه
دكانان للبر والخزير لا يتقص عدد المستخدمين في احدهما عن مائة نفس ومن
هورن فصاعدا نحو الشمال بنى في سنة ١٦٠٧ وفي زمن الملكة البصايت
منع من تكثير البيوت وامر بان كل عيلة تسكن في بيت واحد • ثم هلوى ول ستريت
مشهورة بالدكاكين التى يباع فيها كتب الفسق وصور النساء وما اشبه هذا
ثم طرق اخرى حسنة ايضا ولكنها ليست نظير هذه وعدد الطرق المبلطة
في لندرة يبلغ ٥٠٠٠هـ ويتمادى اكثر من ٢٠٠٠ ميل ويوجد فيها نحو ٥٠
طريقا باسم كين ستريت اى طريق الملك ومثلها كوين ستريت اى طريق الملكة
ونحو ٦٠ طريقا باسم وليام ستريت ومثلها جون ستريت واكثر من ٤٠
طريقا باسم نيو ستريت • وقد تذاكر الناس هذه السنة في انشاء سكك الحديد
في قلب لندرة بدل الحوافل فان جعل هذه يبلغ في السنة ٣٠٠٠٠٠ ليرة والسير
في الاول لا يتفق فيه اكثر من ٣٠٠٠٠ ليرة فقط وجميع اسواق لندرة وشوارعها
وازقتها تنور بجمال النساء طاعة الايل وناهيك انه في محلة واحدة وهى
محله مارى لابن من جملة نحو ٦٠ محلة يوجد ٢٠٠٠٠ مومسة منهن ٢٢٠٠
لهن بيوت خاصة بهن وحيثما تكثر انوار الغاز يكثر ترددهن ولكثرة الانوار
في الدكاكين والطرق تكون المدينة في الليل شتاء اظلم منها في النهار
وكذلك مدينة باريس والغاز في طرق لندرة يوضع في فوانيس على عمدة قائمة من
حديد فهى من هذا القبيل احسن من باريس لان كثيرا من فوانيس هذه

تجعل في الحائط الا انه ليس في طرق لندرة شجر ولا محال للقهوة على نسق ما في باريس لان الشرطة لا يأذنون لاحد في ان يضع كرسيًا في الطريق ويقعد عليه • ثم ان اختراع الغاز هو من اعظم البركات التي يتعم بها الانسان في الليل ومن اقوى الوسائل المعينة على الامن والسلامة ولا سيما في المدن الكبار فان لندرة منذ مائة سنة كانت مبنية بالصمصوم والنهاب في مسالكها بعد العتمة حتى ان السالك فيها كان يعرض نفسه اما للقتل واما للسلب وكانت الاولاد تحمل باليديهم مساعيل ويمجرون بها بين يدي المارين ويأخذون منهم شيئًا وفي ايام الملكية ماري كان الصسس يستعجبون اجراما يضربون بها للتنبيه والتحذير وذلك لقلة الاتوار وفي سنة ١٧٦٢ وضعت الفوانيس واوقدت بالزيت قتلت الصمصوم واول من جرب استخراج الغاز قسيس اسمه ككلاطون وذلك في سنة ١٧٣٩ الا ان تجربته هذه لم يعمل بها وفي سنة ١٧٩٢ تصدى لهذه العملية رجل من كرنوال اسمه مردوك وفكر في انه اذا صان الغاز المستخرج من الفحم او الحطب في وعاء لم اجراء في قصب من الحديد يكون مضيا عن الصابيح والسمع وفي سنة ١٧٩٨ اتم تجربته هذه واجراها في بعض العمال في برمنهام الا انه كان يعرض لها بعض الخلل احيانا وفي سنة ١٨٠٢ اتبته الناس الى احكام ذلك وتعيم منفعة وبعد هذا التاريخ بسنة واحدة نور ملهى ليسيوم في لندرة بنور الغاز وفي سنة ١٨٠٤ وما بعدها وسع مردوك دائرة منسروعه هذا في منشتر وزعم الفرنسيون انهم هم مخترعوه الا ان هذا النور لم يعرف عندهم الا في سنة ١٨٠٢ وكان ذلك في باريس وقد عرفت ان مردوك صنعه قبل هذا الوقت بعبنة سنين ومن سنة ١٨٠٢ الى سنة ١٨٢٢ اشتهر استعمال الغاز واعجب جميع الناس حتى ان رأس المال الذي جمع لتنوير لندرة قطع بلغ ازيد من ١٠٠٠٠٠٠ ليرة وشملت قصبات الغاز في ايصال النور الى محال مختلفة مسافة ١٥٠ ميلا وبعد ذلك بستين قليلة اشتهر في سائر مدن المملكة لتنوير الطرق والحوائث والديار وهو على بقاءه وعدم نقصه خلافا لنور النعم والزيت ارخص سعرا واخف كلفة فان رطل النعم الدون مثلا يساوي ثلاثة ارباع شلين ومدة اتقائه لا تزيد على اربعين ساعة وان غالونا من الزيت يساوي شليني وينير ما تير

ستائة شمعة في ساعة واحدة والشمع العال اعلى من الشمعي بثلاثة اضعاف
والف مكعب من الغاز يساوي تسعة شللات فتحصل من ذلك ان ما قيمته مائة من
الشمع العال يكون خمسة وعشرين من الشمعي وما قيمته خمسة من الزيت يكون من
الغاز ثلاثة وبالجمله فله من الزم الاشياء ولا يعلو عليه نور الا نور الشمس (١)
واذا اوقنت نور امته فلا ينطفئ الا اذا اطفأته وذلك بان تدبر لولبه الى جهة
الشمال واذا اردت ابقائه ادرته الى اليمين واينيت النار من فوهته فيبقى كذلك الى
ما شاء الله وكيفية تدوير الطرق في لندرة هو ان يرتقى الرجل في سلم الى
القائوس وفي باريس يحمل الرجل النور في عود طويل ثم يندبه من فوهة
القائوس من دور ان يرتقى اليه ولا يخفى ان ذلك اسهل واسرع • واما قوله
بترفه الاعيان والعظماء واسرافهم فقد سقت الاشارة الى ذلك عند الكلام
على اخلاقهم واحوالهم وانما نقول هنا ان هؤلاء الاماجد يسكنون في
حارات معلومة من المدينة فرارا من الزحام ومن اختلاطهم بالاوباش فترى
بقعة فسيحة عظيمة في لندرة ليس فيها سوى ديار متصافاة متصافاة وهي
بانظر الى وسط المدينة موحشة اذ ليس فيها حوائث ولا مطاعم ولا
ملاهي لكنها نظيفة سالمة عن تكاثف الاحوال وضغط السائرين وقرقرة
العجلات ومعها هم فيه من البهجة فيها والتعيم والانفراد فلا يد وان يكون لكل
منهم دار في الخلاء يسكنها في الصيف في هذا الصقع الجليل تسطع انوار
السعادة من ابراجهم العلوية وهناك ترى الخدم والحشم والخليل المطهمة
والعواجل النفيسة وهناك تميد الموائد بما عليها من الاطعمة الفاخرة المجلوبة
من جميع البلدان وهناك تديه الكلاب على كثير من بني آدم ممن يتضورون
جوعا ويهلكون من الوحش والبرد والعري ومن اكل اللحوم المنتنة في ازقة لندرة
القدرة فلايس بين الجنة والجحيم في هذه المدينة بعد ما بين الجنة والجحيم
في الآخرة وهاك مثالا على سفر لندرة قال في بعض الصحف ان مائة وثمانين نفسا
ما بين رجل وامرأة وولد يسكنون في اربع وثلاثين حجرة وفي اخبار الكون

(١) في سنة ١٨٨٠ نور كثير من طرق باريس ولندرة وغيرهما من طرق
مدن اوربا بالنور الكهربائي

كان يكثر في حجرة واحدة من اربعة عشر نفسا الى عشرين ليلا ونهارا وكان يسكن في حجرة اخرى رجلان مع زوجيهما وارملتان وثلاث بنات وعزب وثلاثة اولاد فجمعتهم اربعة عشر نفسا قد جعلوا انفسهم عيلة عيلة كل عيلة تبوأ زاوية من الحجرة وفي موضع آخر يسمى ساحة فلتشر جرتان لا تزيدان على سبع اقدام عرضا في عشر طولا وقد اشتملتا على ثمانية وعشرين نفسا ما احد منهم يعرف القراءة وليس تحتهم وطاء سوى التبن الا واحدا منهم ولا غطاء لهم في الليل سوى ثيابهم التي يلبسونها في النهار ومع ذلك فان هذين المحلين اذا قيسا بغيرهما من البيوت المجاورة لهما كان لهما حرمة فانه وجد فيها ٢٠٨ اولاد قد ادركوا ولم يدخل منهم المكتب سوى ثمانية وثلثون فقط وهم غارقون في الفساد والخساسة والقذر والوباء وفي هي هويرن ثلاثون بيتا يسكن فيها مائة وثلاث وثلثون عيلة كل ثلاث عيال او اربع في حجرة واحدة وقد تاهوا في السكر والسفاهة وفي كل نوع من الرذائل اهـ وكثيرا ما ترى النساء يمشين في الشتاء حافيات ويلتقطن الجذور وقتات الخبز وغير مرة رأيت رجلا على ذراعه طفل وامرأته بجانبه صفراء منجردة على عتبسة احدى الديار في اشد ليالى الشتاء بردا وفي كل سنة يبنى الوف من ذوى الحرف معطين في سنة ١٨٤٩ كان ١٤٠٠ خياط و ٩٠٠ اسكاف بلا عمل وكان ١٧٠٠ اسكاف يعملون بنصف الاجرة وكذا الصاغة وصناع الجلود وقس على ذلك وفي لندرة ٢٢٦٠ دارا مشرفة على السقوط والحاصل انه لا فقير اسنى من فقير لندرة كما انه لا غنى اترف من غنيها وكما ان طرف لندرة من جهة الشمال موسوم بحضرة الكبرياء كذلك كان طرفها الجنوبي مختصا باهل الضعة والحمول فلا ترى هناك شيئا يعجبك غير حسن النساء فان الله تعالى جعل لهن هذا النصيب عاما وما قول الآخر انه ليس في لندرة مطاعم ابقة الخ فهو في محله الا انه لم يذكر سبب ذلك وهو جهل الانكليز بصناعة الطبخ اما في البيوت فيمكن للواحد ان يستند عنهم بقوله انهم لا يتأقنون في الطبخ حرصا على الوقت ان يضع في الحشو والتكيب وما اشبه ذلك الا انه لا يمكن الاعتذار عن اصحاب الطعام العمومية الذين لا شغل لهم الا اطعام الناس وما عدا ذلك فان المتقدم يذكر انه لا شيء في لندرة مما يؤكل او يشرب الا وهو مغشوش مخلوط منسوب او ليس من

من العار على اهل هذه المدينة مع كونهم اغني الناس واقدرهم واتجرهم ان
يرخصوا لواحد من الاجانب في ان يفتح دكانا في اعظم الطرق ويبيع فيه محو
الجبين ولحم الخنزير والخردل واللبن ولاخر في ان يبيع المنلوج والحلواء ولاخر
في ان يبيع الخل والزيت ولاخر في ان يفتح محل قهوة تغني فيه نساء بلده
ونحو ذلك مما يمكن لكل احد ان يصنعه فهل لهذا من تأويل آخر سوى انكم
يا اهل لندرة خرق حق او غشاشون غباون وفي الواقع فان كل شيء يصنعه
اهل فرنسا هو مفتحة الانكليز فان الحرير الفرنسي للستات من الانكليز
نصف جالهن والنصف الآخر من الشريط والجوارب والكفوف والقبطان
ونحوه ونصف ادبهن هو التكلم باللغة الفرنسية والنصف الثاني العزف
على البيانو ولباخوا امرآ الانكليز انما هم فرنسيس وكذا شرايبهم
وجل تحفهم واهل الحوايت يكتبون على كل شيء انه فرنساوي كما مر ذكر
ذلك فاما معنى اتساع لندرة اذا وكثرة دكا كيتها وسعة طرقاتها وتمدد مر اكبا
وزحامها ونجيجها وجلبتها وليس فيها من يحسن عمل الخردل وليس في
مطاعمها مرقعة في الشتاء ولا سلامة في الصيف ولا ارز ولا عيس ولا حص
ولا قول ولا مقر وانما هو السوء والبطاطس او شيء من البقل مسلوقة سلقا
ومن الغريب انهم اذا طبخوا البطاطس مع اللحم سموها اداما ادا ارلنديا وملؤه من
الفلفل والابازير حتى يحرق اللسان واذا جلس احد فيهما للغداء رأى يته
وبين جيرانه حاجزا من خشب حتى لا يقع التعارف بينهم وهو اشبه بحاجز
الحيوانات التي يجمعونها في بستان النباتات وترى كلا منهم قد جلس
للعلم ويده صحيفة اخبار يطالعها واذا اراد اخذ شيء من بين يديك تلففه
من غير ان يستأذنك فيه خلا لما تفعل الفرنسيس وغيرهم على ان كثيرا
من هذه المطاعم يأكل الناس فيها وهم وقوف فكأنما هم جماعة يهود
ياكلون خروف الفصح فاما محال القهوة فاكثرها مجتمع الاراذل فترى فيها واحدا
راقدا وآخر سكران وآخر ومخا واذا طابت فمحان قهوة خلطوا القهوة
بالخليب والسكر في محل لا تراء وقدموه لك هكذا فلا تدري ما وضع فيه
فيا اني الف ونصف الف من الناس متى تعيشون في هذه الدنيا الصغيرة
عيشة مائتين ونصف مائة من سكان القرى في فرنسا واطاليا والناس وير مصر

بان تأكلوا خبركم غير مخلوط بالبطاطس والشب وجبس باريس ولجكم طريثا سليما
لا من حيوان اصابه داء فذبح ولا بما يرد اليكم من اميريكاموضوعا في الثلج ولا بما
نخم وانثى قحشون به المصارين والخوايا فلعمري الله ان كان هذا الفش نتيجة
التلذذ والترقي في العلوم فلجاهل خير فان اهل بلادنا والمجد لله على جهلهم ما
يعرفون شيئا من هذه الفنون الكيماوية والاخلط الغير المتناهية التي توجب على
الشارى ان يستصحب معه مرآة من المرايا المكبرة ليرى بها تلك الاجزاء والمركبات
فيما يؤكل ويشرب في وطنكم هذا السعيد او ما كفى ان هواءكم مخلوط بالدخان
وشتاؤكم بيوم ثمانية اشهر تقضى بالاصطلاء على نار الفحم الحجري وما ادراك
ما الفحم الحجري ويخوض الوحول ويستنشق الضباب حتى زدم على هذا البلاء
الطبيعى بلاء صناعيا تصافه الحيوانات فن الكلاب والسنائير نأبى اكل هذه
الجباب التي قحشونها بالحومهن ثم اقول اولم يكف ان نسايجكم وخبائكم
واساقتكم وصاغتكم وصباغيتكم وسائر اهل الصنائع منكم يغشون ويجهون ويلبسون
ويشبهون ويضلون ويعوون فما يدرى الحرر عندكم من القطن ولا الجديد من
القديم المصبوغ ولا المخطط من المصق وان الوسائل يتناولن على الرجال ويشتمهن
المسبت ثم يسرقتهن والمرء بالسبت هنا الدواء الذى يقال له كلوروفورم او اثير قيل
ان خاصيته كانت معروفة عند الكيماويين الاقدمين وذلك من سنة ١٦٨١ واول
من عثر عليه في التاريخ المذكور ككل واول من عرف خاصيته في الاساط
ثوماس مرطون من بوستان في اميريكام ثم استعمله دكطر سيمصون في ايدنبورغ
ومن بعده دكطر جامس روبنصون في انكلترة ثم شهر في سائر الممالك ونسأ
عنه الموت بعض الاحيان وقائته تغيب الموضع عن حس ما يؤله حتى انه يمكن
للجراح ان يقطع عضواته او يحرقه ولا يشعر به وقد استعملته الملاككة عند
ولادتها غير مرة وان منكم ناشين للقيور يسرقون الكفان الموتى ويعونها
وان الاولاد يختلسون في كل طريق مظلم وفي كل زحام وان سفلكم عارون عن
الادب والحياء ودايهم التعدى على الغريب والاساة اليه وان كثيرا من بيوتكم
القدية وحيطانكم المهيدة تهدم وتسقط على الناس فهلكهم وانه قد يمكث
الانسان عندكم شهرا ولا يرى الشمس الا مرة او مرتين وان ربيعكم ابرد من
شتائكم وصيفكم امطر من خريفكم وانه لا فرجة عندكم ولا مشهد ولا موسم
ولا

ولا ملهى الا وينص بالثام الطعام والاولاش والادواد والسفلة الاراذل حتى
 عمدتم الى افساد ما خلقه الله من الماكول والمشروب طيبا مريثا أفليست لكم السنة
 تذوق هذا الرخص وتنطق بالحق وحلوق تستبشع ذلك الخبيث من الطعام كما
 تستقطع حروف الخلق فان كان خلوا لفتكم عنها هو مسبب من استطيعاكم لهذا
 الخبيث فهاها الله يضعف ما في لغتنا منها أهكذا علمكم اهل الشرق ان تختبروا الخبر
 مخلوطا باصناف شتى أهكذا علمكم اهل فرنسا ان تلعبوا هذه المعوم النثنة في
 مطاعكم وتنفوا فسادها بكثرة الفلفل والاختفاء أهكذا علمكم باسكت الرومى في
 سنة ١٦٥٢ ان تصنعوا القهوة مخلوطة بجميع انواع الحبوب فاما معنى كثرة
 دكاكين الكتب والمؤلفات التى لا عدد لها عندكم في كل فن وصنعة واتم
 لا تحسنون ان تطبخوا بضعة من اللحم بيوتقة من البقل فكل لحم مشوى وكل
 بقل مسلوق ويا ليت كان ذلك اللحم لحما وذلك البقل بقلا فاعجب ايها القارى من
 ان هؤلاء الناس الذين يملكون ما ينف على ٢٠٠٠ره باخرة منها ما هو اكبر من
 فلك نوح كما زعموا وعندهم اكثر من ٢٠٠٠ صحيفة للاخبار منها ما يطبع في كل
 يوم ومنها في كل اسبوع لا يعرفون ان ياكلوا وليس لهم ذوق يعرفون به الطيب
 من الخبيث من الطعام ويرضون ان ياتيهم رجل من فرنسا او ايطاليا ليبعهم الخردل
 والخل والجبن مما يجلبه من بلاده وليس منهم في تلك البلاد احد يعلم اهلها شيئا من
 صنعة الطبخ فكل شئ دخل في حلوقهم طاب استراطه وكل ما عرض للبيع في
 حوايتهم حل يمه وشراؤه بحيث يؤدى عليه مكس للدولة وانى لا عجب كيف
 انهم لا يختبرون خبر امن البطاطس وحدها او من الشعير وحده او من الاسماك
 كما في ايرلاندا وكيف لا يتجرون في طين الارض القريبة من المسكوب الذى يقال
 انه يجتر مع الدقيق • وقد حان لى الآن ان اختم الكلام على لذة فيما يؤول
 الى الماكول والمشروب واذكر ما فاقته به سائر مدن العالم في ما يطبع فيها من
 صحف الاخبار والكتب فاقول ان اول جرنال في الدنيا باسمها هو الجرنال المسمى
 تيمس ومعنى هذه اللفظة الاوقات ومعنى الجرنال يومية وهى لفظة فرنساوية
 وهذه الصحيفة تحوى جميع اخبار المسكونة الا اتى رأيت فيها عيبا كبيرا وهو عدم
 استقصاء اخبار البلاد الشرقية وسائر الممالك الاسلامية فاذا كان فيها خبر عنها
 فانما هو مخصوص بالتجارة ولها عدة كتاب وكاتب جلها السياسية يعد من اعظم

ادباء الانكليز ومرتبته في السنة أكثر من ألف ليرة وهذا الجرنال هو لسان
الامة والدولة ويليه الجرنال المسمى مودين ادفريتر ومناه مطبع الصباح وهو
لسان الرعية وكأنه تقيض ذلك وفي لندرة أكثر من ٣٢٠ جرنالا للاخبار الطارئة
والادبيات والعلوم ووزن ما يطبع منها في كل يوم وكل اسبوع يبلغ في الاسبوع
من ٢٥٠ طنا الى ٣٧٠ وفي باريس ٣٥٠ صحيفة للاخبار الا ان كتابها مقيدون
عن الجري في مضمار الكلام فليس لهم حرية كما لكتاب الانكليز فان هؤلاء
يسهرون في اخبارهم كل ما استحسنوه واستقبحوه وليست هذه الرخصة لاصحاب
جرنالات فرنسا وكذلك يسهرون كل ما حدث في مجلس المشورة من المداكرات
والمفاوضات بل يبعث كل رئيس جرنال كاتبه الى المجلس ويكتب ما يقال فيه
حرفا حرفا ولهم في ذلك طريقة غريبة يسمونها اليد القصيرة فان الكلام يكتب
مختصرا بنوع من الاشارة ولولا ذلك لم يكن ممكنا للكتاب ان يستوعب جميع
الاقوال وكلما حدث شيء في قصر الملكة يطبعونه حتى انهم لا يخشون ان
يكتبوا انها جلي وانها نلد في الشهر القلاني وفي بعض هذه الصحف ان الملكة
اهلت الى احد العسكر منديلا من حرير وفيه رقعة مضمونها انه مكفوف يده
ابنها الكبيرة ولو كان مثل ذلك يشاع في بلادنا لاصبح مشعله لللسن كما سبقت
الاشارة اليه واخس ما يكون من تلك الجرنالات الجرنال المسمى بول رى قرأت
فيه في عدد ١٦ ما نصه ان كان الله قد قصد ان منحه في هذا الامر نكون غير
مستعمله فلم منحنا اباه وان كان انما قصد ان نكون مستعمله من المتزوجين فقط
فلم آناها غير المتزوجين ايضا ام يقول قائل لا خشية له من الله انه انما اعطانا
اياها ليلبونا بها اذ ليس هذا يفضى الى ان نجعله متمحنا الا اني لا ابرئ المتزوجين
في استعمالهم هذه المنح في غير محلها اما الافتران الطبيعى بين الرجل والمرأة
وهما غير متزوجين وليسا من عاكة واحدة خلال منرعى والحاصل ان سرائنا
الادية حائلة عن الصواب وان الفضيلة على ما تفهمها العامة شين وتدليس
الى ان قال « فكل امرأة غير متزوجة يحل لها على مذهبي ان تخالط ابا شامت
من الرجال من دون خوف من ان توسم بالعار والفضيحة او الخروج عن الادب
ولو جرت العادة بان تعيش الرجال مع النساء من دون زواج لاغشانا ذلك عن
كثير من السرور التي تحدث بين المتزوجين كالسم والقتل ونحوه بل عن كثرة
المومات

المومسات وعما يقاسين من الموبقات والذائل وفي بعض الجرائد من بعض العامة الى كاتب الجرائد ما نصده اسمح لرجل مسكين ان يقول كلاما وجيرا على امر موجب لسكوى الانكليز فاقول انا معاشر اهل انكلترة ما برحنا معنين بما لقينا من مصائب الحرب الاخيرة ومن المكوس التي لاتطاق ومع ذلك فقد خطر الآن يسأل بعض اهل الدولة طريقة اخرى لاقصار الرعية وهي امداد مملكة اجنية بمال سمي جهاز ابنة الملكة وناهيك ان ملاكتنا لما تروخت احضرت الى رعيتهما رجلا لا ثروة له وان ملك البلجيك رتب له وظيفة تجرى عليه من اهل هذه المملكة وما ذلك الا لكونه تزوج بنت الملك جورج فصارت بلادنا موردا لصيادى البخت والجدنة وانها لتبقى كذلك مادام جلب المال هينا على طاليهه او ليس للمكتنا من الايراد الجزيل ما يقدرها على ان تقوم بمؤنة ذريتها ولو انها قترت على نفسها قليلا لامكها ان تجهزهم ان كان لا يوجد من كرام الناس من يتزوجهم لمجرد المحبة وكيف كان في الظلم الواضح ان يكلف اهل بلادنا اغناء بلاد اجنية ألا ترى ان لى زوجة وعشرة اولاد وان ارادى كله لا يزيد على ١١٠ ليرات اودى منها لتنظيف البلدة شيئا ولأجل الفقراء شيئا وللكنيسة شيئا ولبغيرها شيئا فهل اذا اردت ان ازوجهم يجهزهم اهل الشورى عنى الخ وثن هذه الجرائد كلها معما فيها من الاخبار والفوائد ومع حسن طبعها وورقها لا يثني الورق فقط وانما يكسب اصحابها من الاعلانات التي يطبعونها للتجار وغيرهم وعلى كل سطرين او ثلاثة من هذه الاعلانات خمسة شلينات واول طبع بالبخار ظهر في مطبعة التيمس وذلك في سنة ١٨١٤ واول جرنال طبع في بلاد الانكليز كان في أكسفورد وذلك في سنة ١٦٦٥ وكان ديوان الملك يومئذ هناك لأجل الطاعون الذي وقع في لندن فلما رجع الى لندن سمي ذلك الجرنال كازت وذلك بعد التاريخ المذكور بسنة واحدة وبقي هذا الاسم خاصا بالجرائد المشتمل على اخبار الدولة والمصالح الملكية فلا معمول في اخبارها الا عليه فهو بمنزلة المونيتور في باريس واصل اسم الكازت انه في سنة ١٦٢٠ طبع في صحيفة في فينسيا اخبار مختلفة وكانت تنشرى بقطعة من الدراهم تسمى كازتة فلزمها هذا الاسم وكان اشتهار الجرنال في فرنسا سنة ١٦٣١ وفي جرمايا سنة ١٧١٥ وفي دبلين سنة ١٧٦٧ واول جرنال اشتهر في هولاند كان في سنة ١٧٣٢ وفي اميريكاسنة ١٧١٩ وعدد جرائد

هذه ٨٠٠ منها ٥٠ جرنالا طبع في كل يوم وجلة نفسها ٦٤ مليون واول ما يصح تسميته بجرنال لاشتغاله على اخبار عمومية في بلاد الانكليز هو ما طبع في سنة ١٦٦٣ وبقى كذلك نحو ثلاث سنين ثم خفي بظهور الكازت وفي زمان الملكة اليباب و ذلك سنة ١٥٨٨ شهر ايضا شئ مثله ولكنه لم يكن على هذا السق و اعجب العجب كثرة اوراق التعريف والاعلان في هذه المدينة في كل موضع يباح فيه الصاقها وقد يستخدم بعض التجار خدمة مخصوصين ليطوفوا بها ويفرقوها على المارين مجانا وما احد يريد ان يأخذها ومنها ما يطبع بحروف فاحشة الكبر حتى يمكن قرائتها من مسافة بعيدة اما صناعة الطبع فقد اختلفت الاقوال في مخترعها في بعض المؤرخين نسبها الى منتر وبعضهم الى استرابورغ وهارلم وبعضهم الى فينسيا ورومية وبعضهم الى فلورنسه وباسيل وفي رواية ادرين جونيوس ان مخترع الطبع هو يوحنا كستر من هارلم طبع على خشب كتابا فيه حروف وصور على وجه واحد وذلك في سنة ١٤٣٨ قال وفي سنة ١٤٤٢ انشأ يوحنا فوست مطبعة في منتر وطبع فيها كتابا وزعم بعض ان اول كتاب طبعه كان كتاب المرامير وقال آخر لا شك ان الطبع على قطع الخشب كان معروفا عند اهل الصين وذلك قبل تاريخ التصاري باحباب عديدة وكذلك كان معلوما عند الرهبان في بلاد الانكليز وفي غيرها من بلاد اوربا فانهم كانوا يتقلون الكلام من ورقة الى اخرى على الخشب ولكن كان ذلك قليلا فاما استعمال هذه الحروف مصفوفة واحدا بعد واحد فلم يعرف الا في متأخر الزمن قال ولم يكن احد في الزمن القديم يستقل بالعلم وبترجمة الكتب والسخ الا الرهبان فهم الذين ادخلوا التمدن والمعارف في بلاد الافرنج وكانت رومية وبلاد اليونان معدن الكتب والعلوم وكان الصكسونيون آباء الانكليز يسافرون مسافات بعيدة في طلب العلم وتحصيل بعض تلك الكتب النادرة ويشترونها بئس ثمن غال وعند رجوعهم يترجونها الى اللغة الصكسونية وكانت الناس تتنافس فيها لتدريتها غاية المنافسة وكان للاسقف ولفردي نسخة من كتاب الانجيل مكتوبة بحروف من ذهب على ورق ارجواني فكان يضعها في صوان من ذهب مرصع بالجواهر النفيسة وما عدا الرهبان فلم يكن احد من العامة من يحسن الكتابة غير افراد قليلين وناهيك ان توقيع ويليرد ملك كنت على مجلة كان علامة الصليب وامر كاتبه بان يكتب تحتها ان الملك انما رسم تلك العلامة بدلا

بدلا من اسمه لجهله الكتابة ولولا تخريب الدانيريين وتدميرهم لكان العلم بين
الصكصونيين قد تقدم كثيرا الا ان ملوك البحر اولئك كانوا على جانب عظيم
من الجهل والجفاء وكانوا وهم على اصنامياتهم ينظرون الى الصكصونيين
المسيحيين كأنهم مرتدة لانهم كانوا اولاً مثلهم عبدة اوثان ولهذا كانوا يرون
ان فروض دينهم توجب عليهم ابادة اديار الرهبان وكنبهم وما كانوا يعرفون
شيئا من جهة السماء سوى انهم يشربون فيها المزر في جاجم اعدائهم وياكلون
من مأكول لا يتقص الاكل منه شيئا مهما اكل فن ثم اطلقوا كتباً كثيرة
كانت كافت الصكصونيين اتعاباً عظيمة في تحصيلها ولو انها بقيت لنا لكننا
ندري منها امورا كثيرة نجعلها في تاريخ جيع البلاد قال وافق في القرن الخامس
عشر ان شابا اسمه جون غانسفايش ويعرف بغاتبرغ من سقع سلفيلوش سافر
الى استراسبورغ وكانت مشهورة حينئذ بانها سوق الكتب فاخذ يفكر في احداث
طريقة لكثيرها فخطر بباله انه اذا صنع حروفا تترك وتحل يبلغ بها اربه ثم
رجع الى ماينس واجتمع برجل اسمه فوست فتواطأ على ابطال نسخ الكتب
لما فيه من الشبهة بطريقة الطبع بتلك الحروف فسيكاهها كما خطر لهما وكان
ذلك في سنة ١٤٤٠ الا ان علمهما هذا لم ينتج فائدة الا بعد عشر سنين ويظن
ان تلك الحروف كانت من رصاص اضيف اليه بعض اجزاء كياوية لجعله صلدا
محملا للعمل المراد ثم دخل في شركتهما بطرس شوهر ثم طبع غاتبرغ عدة كتب
من جلتها التوراة المعروفة الآن بتوراة مازارين وقد راجعها واشتارها
كثيرا حتى انه كان يقال ان طبعها من عمل الشيطان وفي سنة ١٨٣٧ نصب له
مشال على قبره اكراما له وارسلت نواب من جميع دول الافرنج لحضر مشهده
ولما تفرق الذين كانوا مستخدمين في مطبعة ذهب بعضهم الى سويسرا في
ايطاليا فاشتهرت هذه الصناعة فيها في سنة ١٤٦٥ ثم سرت الى باريس وذلك
في سنة ١٤٦٩ وبعد سنة اشتهرت في اسبانيا وبعد نحو خمسين سنة عمت جميع اوربا
ويظهر مما قاله بادان احد مشاهير الطباعين في باريس في اوائل القرن الخامس
عشر وكذا مما قاله شكولوكر الانكليزي ان الالهات والابهات في تلك الحروف
لم تختلف كثيرا عن المستعمل منها الان وكانت العادة اذذاك ان سبك الحروف
مخصص بالطباعين فقط وفي سنة ١٦٣٧ صدر حكم من ديوان الانكليز بان لا يزيد

عدد الطباعين على اربعة نفر وانه اذا مات منهم احد لا يقوم آخر في محله الا باذن رئيس اساقفة كنتربرى وفي سنة ١٦٩٣ حين صدرت المجلة باقرار حقوق الاهلين بطل هذا الحكم وكانت الكتب سابقا تفحص قبل ان تطبع ثم يكتب على صفحة عنوانها « تطابع » وفي سنة ١٧٩٥ اطلئت الحرية في الطبع من دون فحص وامر بان تطبع اسماء الطباعين في اوائل الكتب واولاها واول من شهر الطبع في بلاد الانكليز كاكسطنون وذلك نحو سنة ١٤٧٤ وكان قد سافر الى البلاد الواطئة وحصل معارف كثيرة واول كتاب طبعه كان تاريخ طاروة ترجمه من اللغة الفرنسية وكان جامعا لثلاث خصال جليلة وهي كونه مؤلفا وطباعا وناشرا وبسمه ومعارفه حصل في ادب لغة الانكليز تقدم عظيم الا ان هذه الصناعة الجليلة كانت غير عامة المنفعة عندهم وخصوصا انهم كانوا يشترون الحروف من بلاد اوربا القارة ولا سيما من هولاند الى ان قام كسلون في اوائل القرن الماضي وسبك حروفا حسنة وكثر الادوات وفي سنة ١٧٢٠ استخدمته الجمعية المعروفة بجمعية انتشار المعارف المسيحية في سبك حروف عربية ثم اشتهر صيته في الآفاق حتى صار اهل البلاد القارة يستمدون منه فلما مات باعت زوجته ما كان عنده من الحروف لجمعية العلوم في باريس فكانوا يطبعون بها اجل المؤلفات في الادب والعلم ثم قام دكطر فرى وسبك حروفا في جميع اللغات المسرقية ويقال انه سبك في مسبك رسكبف اربعمائة شكل من الحروف الهجائية وان بروبكتانة رومية مع شهرتها لبس فيها أكثر من ذلك وسبك ايضا في معمل ديدو في باريس ابدع ما يمكن صوغه من الحروف في العالم بأسره حتى ان بعضهما لا يمكن قراءته الا بالزجاجة المكبرة وكيفما كان فان طباعي الانكليز في عصرنا هذا لا يطلو عليهم احد ثم ان احد النساويين واسمه هركونك رأى ان الطبع بالبخار غير مستبعد فعرض رأيه على اهل بلاده فاعرضوا عنه فقدم الى بلاد الانكليز واسمعه جماعة منهم لاجراء ما قصده فصنع آلة صغيرة طبع بها الف صحيفة في ساعة واحدة بمساعدة ولدين فقط فلما تحقق صحة استعمالها عزم على اتخاذ آلة كبيرة لطبع الاخبار فأرأسها صاحب جرنال التيمس فواطأه على ان يصنع له آتين مثل تلك ولكن اكبر منها وفي سنة ١٨١٤ طبع في ذلك الجرنال اعلان بأنه مطبوع بقوة

بقوة البخار ثم قام جماعة وحسنوا هذه الآلة فكان يطبع بها على الوجهين في كل ساعة من ثمانمائة صحيفة الى تسعمائة وكانت الآلة المفردة تطبع على وجد واحد في كل ساعة الفا واربعمائة صحيفة ثم قام مستر تيل واخترع آلة مزوجة يطبع بها في الساعة من عشرة آلاف صحيفة الى اثني عشر الفا وفي بلاد امريكا مطبعة تطبع في الساعة عشرين الف صحيفة ما بين جرنال وغيره وفي الحقيقة فان جميع ما اخترع من الصنائع في هذا العالم هو دون صناعة الطبع نعم ان الاقدمين بنوا اهراما ونصبوا اعلاما وشابوا هياكل وحصنوا معاقل وحفروا خلجانا واقنية للماء ومهدوا مسالك للعساكر الا ان صنائعهم تلك بالنسبة الى صناعة الطبع ان هي الادرجة ترق فوق درجات الهمجية فانه بعد اشتهار الطبع لم يبق احتمال لاصناعه المعارف التي ذاعت وشاعت اولفقد الكتب كما كانت الحال حين كانت تكتب بالتم وقد قيل ان المعرفة قدرة فان المتصفين بالمعارف وهم الاقل يتولون الامور وينسوسون الجمهور وهم الاكثر اما احداث الورق فقال فليترانه كان في القرن الحادي عشر الا انه كان مشهورا في الصين من عهد لا يعلمه الا الله وهو ابيض رقيق يخزنونه من اليبس المغلي او من قصب السكر قال وقد عرف استعمال الزجاج عندهم من الى سنة وقال آخر ان احداث الورق في الصين عرف في سنة ١٧٠٠ قبل الميلاد وفي سنة ١٠٠٠ بعد الميلاد كان يصنع من القطن وفي سنة ١٣١٩ صار يصنع من الخرق واول من صنع الورق الابيض الخنس في بلاد الانكليز رجل نمساوي وذلك في سنة ١٥٩٠ وقبل وليم الثالث كان الانكليز يسترونه من فرنسا وهولاند فكانوا يصرفون كل سنة في ثمنه ١٠٠٠٠٠ ليرة فلما قدم بعض الفرنسيين الى هذه البلاد للاستئمان علموا الانكليز صناعة الورق وكانوا من قبل ذلك يصنعون ورقا خشنا اسمر وفي سنة ١٦٩٠ صنعوا الورق الابيض باليد وانما هذه بالآلة كان من مخترعات لويس روبرت ثم باعها لطباع اسمه ديدو فجاء بها هذا الى بلاد الانكليز ومن ثم شهر استعمالها وفي سنة ١٨٣٠ صنع بها طلمية باع طولها ١٣٨٠٠ قدما وعرضها اربع اقدام اما الورق للتعشوش الذي يلصق على الحيطان فكان احداثه في اسبانيا وهولاند في سنة ١٥٥٥ فاما البايروس وهو الورق اتخذ من القصب فكان يصنع في مصر والهند الى ان عمل الرق وذلك

في سنة ١٩٠ قبل الميلاد وكان بتلولي قد منع اخراجه من مصر وعليه كتب تاريخ يوسيفوس وهي نسخة جلييلة ثمينة اخذها نابوليون الاول من جيلة ما اخذ وبعث بها الى باريس وفي سنة ١٨١٥ ردت الى موضعها •

﴿ فصل في السّي ﴾

قد تقدم الكلام على هذا الخط من حيث اشتماله على اعظم المياني البكائية في لندرة فان البنك والوسيلة والبورس وديوان الضابط وداره ودار السكة وكنيسة ماربولس جميعها فيه وهو في الواقع لندرة القديمة وما بني من بعده فهو حادث وبقي الآن هنا ان اقول ان هذا الخط الفريد هو مركز الاشغال العظيمة والمبايعات الجسيمة لا غنياء تجار الانكايير فاما من بناء فيه الا وهو مصدر للركة والعمل وما احد يخطو فيه الا للكسب والشغل ولا يتحرك به لسان الا للتفيع والقائمة ولا يطلع عليه شمس ولا يوقد فيه نور الا لاسمى ولا يخرج صدر مخلوق خاطر الا للحصيل والافتاء فترى كل واحد من اهله قائما عينيه وفيه لاكل الدنيا وما فيها وكثيرا ما ترى في مسالكه مصحين يمدنون انفسهم فيما هم فيه من المياسرة للاعمال فهنا تجد الغلام شيخا في معرفة الادارة والشيخ غلاما في الساط والاستعداد والشاب قبلا وكثيرا توجهت وابينا سلكت رأيت نهم اتخلق وحرصهم شاغلا لحواسهم الباطنة والظاهرة بالحرب والادخار وليس من قطر في الدنيا الا ويمد اهل هذا الخبز بالبضاعة والمهمات وهو وان خلا عن الحوائث الرحيمة البهجة مما يرى في سائر شوارع لندرة الا ان الارباح التي تجني هنا في يوم واحد لا تجني في غيره في شهر لان العقود الخطيرة والمراسلات الجزيلة انما تصدر عن هذا المسغل الحافل ولا يخفى ان الباجر الذي يرسل تجار البلاد الاجنبية ويبعث لهم ويحلب من عندهم يرج اكثر من التاجر الذي يقعد في حاتوته وينظر ساري شقة من الحرير او ثوب من الخز ومن هؤلاء الصغار من يكسب في السنة نحو مليون ليرة كذا قيل ومنهم من له عدة سفن تجرى في البحر من بلد الى بلد ومنهم من يستخدم في ادارة مصالحه مئة شخص وقد ذكرنا سابقا ان واحدا من هؤلاء له محل في ارلانديف اربعة

اربعة الاف من الرجال والنساء لعمل القمصان لا غير وان تاجرا مات وخلف
سبعة ملايين ليرة ولا بد لكل منهم من ان يكون له كتاب وحساب وصير في
وما اشبه ذلك والغالب ان يكون له محترف يستمل على ثلاث جرات احداها
للاشغال الخاصة به والثانية للكتاب والثالثة مشتركة لهم ولوضع الروايع
والتاع ونحوه ولا شك ان تجار لندرة عموما وتجار هذا الصنع خصوصا اغنى
من جميع تجار اوربا الا انهم دونهم في الطرف والكياسة وعبارتهم ركيكة
بخلاف تجار فرنسا فانهم مشاركون لنوى العلم والدراية وعبارتهم وان تكن
دون عبارة علمائهم الا انها بالنسبة الى كلام تجار الانكليز عالية كما ان عبارة
هؤلاء بالنسبة الى عبارة تجار بلادنا في غاية الفصاحة ولعمري ان تاجرا يكتب
لقى اى لا يقضه اى الامضاء والسالى اى انالته ومنقول اى تقول واعرض عن
هذا النى اى عرض هذا الشئ والحصارة اى الحسارة ويندى بحسابا جديدا
وبخيرا وعافية والسارره وغث عليا وحظوا على وفولابت ونحو ذلك لجدير بان
يستحي من حرفه ومن الجيب هنا ان العالم قد يسهو احيانا ويفلط ومثل هؤلاء
التجار لا يفلطون ابدا في نأدية عبارة واحدة على حقها فقد قرأت أكثر من الفى
رسالة وردت منهم فلم ارفيها ولا جله واحدة تدل على فكر لهم ورويه فلعل
هذه الحال يدخر قول الانكليز في التويخ ألا تسحي من نفسك نعم ان التاجر
لا يطلب منه ان يكون شاعرا او رئيس ديوان الانساء ولكن عار عليه ان
يصرف ادراكه كله في معرفة النوب الخس من الزفيع ويرتدى بلباس العفول
عن اسرف ما ميز الله به الانسان عن البهيمة وهو النطق بل ليت هؤلاء يكتبون
كما ينطقون فاني لا احسب عجزهم في الكلام بالنفا الى هذا الحد ولعمري ان
صاحب الذوق السليم يمكنه ان يكتب عبارة رائقة من دون ان يدرس كتاب
سيبويه او فقه اللغة للعالي والمنفصح من هؤلاء من يخط العربية بالتركية
او العلبانية فيكتبون مركب يالكان وعلام مور وبرمق وجتاير وماكنه وبريمو
وبالنتهم يكتبونها على حقها فيألت شرى ما سبب هذا العدول عن لغتهم الى
لغة العجم وما سبب هذا القصور عن نأدية عبارتهم بالفاظ متعارفة او عن
سبك معانيهم في كلام مجب مفضح وما عسى ان يقال في تاجر فرنساوى يكتب
رسالة ويحسوها بالافاظ القبيحة والاغلاط الفاحشة في التركيب ورسم الخط

وما يكون قدره عند اقرانه ومعارفه وعند اصحاب الجرنالات وخصوصا ما يطبع منها للضحك والتهكم الا قليلا حمدوا البلاد التي خلت عن هذه الصحف وعن رعاية حرمة العلم ثم ان تنافس الانكابر في حصولهم في خط السقي سواء كانوا تجارا فيه او كتابا او غير ذلك هو كتنافس القبط في استخدامهم في قلعة مصر وقد ذكرت سابقا ان جميع الحوافل مكتوب عليها اسم البنك لانها جميعها ترد اليه الا ما ندر وبهذا تعلم ما يكون نم من الزحام والتوارد وفي الحقيقة فان دوى المراكب في مسالك هذه البتة لما يذهب بالصبر وما اطن احدا من سكانها يمكنه ان يعمل فكره في شيء الا فيما هو بين يديه من الشغل وفي هذا المورد الوخيم قدر الله لي ان اولف هذا الكتاب لا في مروج ايطاليا النضيرة ولا في رياض الشام الانيقة فاحال ان بين كل كلمتين منه دخانا متصاعدا وظلاما متكانفا وكنت كلما خرجت من حجرتي الى هذا الموضع اوجس ان يصيبني سوء اما من تراحم الناس او الهائم او من رداء الطعام الذي لوكل في مطاعمها فاذا عدت الى منزلي اجد نفسي كاني نجوت من خطر غرق او نار ومن يخرج من هذا الحبس الى جهة ريجنت ستريت كان كمن خرج من لندرة الى باريس لانه يرى هناك بعض الناس يمشي على مهل فيستنصر ان من الخلق من يخرج للتفرج والتعم وبعضهم يدخن بالتبغ وهو ماش وبعضهم يتكلم وهو ضاحك او مبسم وقد يسمع بعض آلات الطرب فيأنس بان هناك ما ينفس عن القلب ويؤذن بالسرور وان من اوقات العمر ما يخصص للراحة والالفة بخلاف شوارع السقي فان الله تعالى لم يخلقها الا للسعي والشغل الشغل ليس الا الشغل العمل العمل ان دين القوم العمل فهم لا يستريحون منه الا اذا استراح هو منهم وناهيك ان فيه دارا واحدة تستمل على خمسمائة محترف وعدة سماسرته تبلغ نحو الف ومع ان موقع هذا الخط سافل بالنسبة الى سائر اخطاط المدينة وطرقه ضيقة وبيوته حقيرة فان اجلاله عند الانكابر جعله ارفع واسرف من غيره حتى انهم اذا شخصوا منه الى محل اعلى منه يقولون انا نهبط الى موضع كذا وليس في هذا الخط كله ملهى ولا نزهة ولا نبي آخر يسط النفس فلن ترى فيه الا وجوها كالحة وزحام عواجل وحوافل ومحامل ومجلات متبلة ومدبرة وطرقا ضيقة وحلله وجدراننا سودا ومسالك غاصة بالناس

- تمت الطبعة الثانية من هذا الكتاب * بحمد الملك العلي ملهم الصواب *
- ومجرب الثواب * اما الطبعة الاولى التي طبعت في تونس فلم تكن تامة اذ حذف منها بعض اقوال سديلة * واخبار مفيدة * فلما رأينا ذلك انبنا في هذه الطبعة ما حذف من تلك واضفنا اليها ايضا اشياء اخرى من قبيل *
- * الاحصائيات التي زادت اذ لا يخفى ان احوال اوربا تغيرت بعد *
- * تأليف الكتاب وقد بذلنا الوسع في ضبط هذه الصفحة وفي *
- * تحريرها وتهذيبها على قدر الامكان * فجاءت بحمدته تعالى *
- * ممنونا على الاتقان * وكان الفراغ من طبعتها في *
- * اواخر شهر محرم الحرام سنة ١٢٩٩ في ايام سلطانتنا *
- * المعظم * الخليفة الاعظم * مولانا وسيدنا *
- * السلطان ابن السلطان * السلطان *
- * الغازي عبد الحميد خان * ابد الله *
- * سلطنته * وايد دولته وسلطنته *
- * والمجد لله رب العالمين *
- * والصلاة والسلام على *
- * نبينا سيد المرسلين *
- * وعلى آله وصحبه *
- * اجمعين *



مطبوعات الجوائب

﴿ هذه أسماء بعض من الكتب التي طبعت بمطبعة الجوائب ﴾

﴿ كتاب كنز الرغائب في منتخبات الجوائب اعتنى بجمعها مدير الجوائب ﴾
﴿ يحتوي على سبعة اجزاء ﴾

قرش

٢٠ ﴿ الجزء الاول ﴾ يشتمل على ما في الجوائب من الفصول اللطيفة

والقصائد الطريفة والمقالات الادبية

٢٠ ﴿ الجزء الثاني ﴾ يحتوي على تفصيل ذكر حرب جرمايا مع فرنسا
من اولها الى آخرها

١٥ ﴿ الجزء الثالث ﴾ يشتمل على بعض القصائد التي نظمها محرر الجوائب

في الاسنانة وهي التي ادرجت بالجوائب وهو جزء من ديوانه

١٠ ﴿ الجزء الرابع ﴾ يشتمل على القصائد التي نظمها افاضل العصر

من العلماء والادباء في مدح محرر الجوائب

٢٥ ﴿ الجزء الخامس ﴾ يشتمل على جميع ما في الجوائب من الحوادث

التاريخية والوقائع الدولية التي حدثت في الممالك العثمانية وفي الدول

الاجنبية من جللتها الاوامر والفرامين السلطانية وغير ذلك من المعاهدات

التي صدرت في الخطوب الشهيرة

٢٥ ﴿ الجزء السادس ﴾ يشتمل على ما في الجوائب من الحوادث التاريخية

والوقائع الدولية من جللتها الاوامر والفرامين السلطانية التي صدرت

في الخطوب الشهيرة وغير ذلك من الفوائد التي يحتاج اليها كل اديب

ارباب ورتاح اليها كل مؤلف لبيب

٢٥ ﴿ الجزء السابع ﴾ يشتمل على ما في الجوائب من الحوادث التاريخية

والوقائع الدولية من جللتها الاوامر السلطانية التي صدرت في الخطوب

الشهيرة وغير ذلك من الفوائد التي حدثت من سنة ١٢٩٥ الى غرة

ربيع الاول سنة ١٢٩٨

﴿ كتب اخرى طبعت في مطبعة الجوائب ﴾

- قرش
- ٢٠ غنية الطالب ومنية الراغب في الصرف والنحو وحروف المعاني (طبعت في مطبعة الجوائب)
- ٢٠ الموازنة بين ابي تمام والبحرئى للشيخ العلامة ابي الحسن بن بشر بن يحيى الأمدى (هذا الكتاب لم يطبع بعد في غير مطبعة الجوائب)
- ٠٧ بديع الانشاء والصفات في المكاتب والمراسلات للشيخ الامام مرعى ابن الشيخ الامام يوسف بن ابي بكر احمد المقدسى
- ٠٢ لوعة الشاكى ودعة الباكي
- ٠٢ تعليم المتعلم طريق التعلم للامام الزنوجى
- ٠٤ ترجمة القانون الاساسى والخط الهمايونى الشريف الى اللغة العربية
- ٠٣ ترجمة نظامات مجلسى الاعيان والمبعوثان الى اللغة العربية
- ٠٢ رسالة في المكايل والمقاييس العلمية بالديار المصرية تأليف عزتو محمود بك الفلكى
- ٢٠ الطبعة الثانية من مجلة الاحكام العدلية تحتوى على ستة عشر كتابا و ١٨٥١ مادة
- ٠٤ القانون الاساسى بالنزكى والعربى
- ١٢ رسائل ابي بكر الخوارزمى
- ١٢ ديوان ابي الفضل العباس بن الاخنف اليمامى الشاعر المشهور وفى آخره ديوان جمال الدين يحيى بن مطروح المصرى
- ٠٥ مجمع الحمام فى مدح خير الانام لشمس الدين محمد الصالحى الهلالى شيخ شهاب الدين الخفاجى على عدد حروف المعجم
- ٠٥ مقامات جلال الدين عبد الرحمن السيوطى وهى اديبة طبية
- ١٢ رسائل ابي الفضل بديع الزمان الهمذانى
- ٠٦ مقاماته
- ٠٧ تسع رسائل فى الحكمة والطبيعات للشيخ الرئيس ابي على الحسين بن عبد الله بن سينا وفى آخرها قصة سلامان وابسال ترجمها من اليونانى حنين بن اسحاق

- ٥٤ ثلاث رسائل احداها التهود الاسلامية للعلامة فقي الدين احمد بن عبد القادر المقرئ المؤرخ المشهور والثانية الدراري في الدراري للشيخ جمال الدين عمر بن هبة الله بن العديم الحلبي والثالثة مجموعة حكم وآداب واشعار واخبار وآثار وقرأتها الكاتب المشهور ياقوت المستعصي
- ٥٨ نثار الازهار في الليل والنهار للامام العلامة محمد بن جلال الدين الخزرجي الافريقي الملقب بابن منفلوط صاحب لسان العرب
- ١٠ نزهة الطرف في علم الصرف للشيخ الامام الاوحد ابي الفضل احمد بن محمد البغدادي صاحب مجمع الامثال ولبه الافوذج للعلامة جارا الله الزمخشري وقواعد الاعراب لابن هشام كلاهما في علم النحو وقد طبعت هذه المجموعة باحرف كبيرة على شكل حسن غريب بحيث لم يسبق لها نظير وقد ضبط كثير من الفاظها بالحركات تسهلا للتعلم والتعليم

﴿ كتب اخرى طبعت في مطبعة الجوائب وهي من تأليف الشهم الهمام ﴾

﴿ الامير السيد محمد صديق حسن خان بهادر ملك بهوپال المعظم ﴾

- ١٧ لقطه العجلان مما تمس الى معرفته حاجة الانسان وفي آخرها خيطة الاكوان
- في افتراق الام على المذاهب والانيان
- ١٠ حصول التأمول من علم الاصول
- ١٠ البليغة في اصول اللغة
- ٥٥ غصن البان المورق بمحسنات البيان
- ٦ نشوة السكران من صهباة تذكارات الغزلان
- ٥٤ العلم الخفاق من علم الاشتقاق

﴿ كتب تركية طبعت في مطبعة الجوائب ﴾

- ٥٥ حقوق مال مترجم من اللغة الفرنسية
- ٥٤ اخلاق حيله للاديب محمد سعيد افندي
- ٦ ديوان المرحوم صبري شاكر الشهير
- ٣ تخميس قصيدة البردة للمرحوم نحيي افندي
- ١٠ تاريخ امرقا وتفصيل اخبار كشفها

